

TALLER DE DIBUJO

Dibujando la Ciudad

dirigido por Pablo Tomé



Dibujo en exposición El Correo Gallego

El objetivo del taller es introducir al alumnado en el conocimiento del entorno que nos rodea, en el que disfrutamos y sufrimos. De la arquitectura que usamos, de la historia que escriben los documentos que componen y articulan nuestras ciudades.

“Pablo Tomé sintió ese desafío y respondió como debe hacerlo un buen arquitecto que es, también, un gran dibujante: se acercó a ella con humildad, como un paisano que, saliendo a dar un paseo por el campo, busca sorprenderse, una vez más, con la naturaleza siempre cambiante que lo rodea. Como es lógico, no vio de pronto el edificio, si no las colinas, los árboles, la vegetación ordenada durante varios siglos por la mano del hombre, pero todavía aparentemente natural. Por eso, cuando sobre una de las colinas aparece una ondulación pétreo algo más ordenada, la registra fervorosamente. No le da más importancia que a otros elementos del paisaje, pero le da la que le corresponde.”

El dibujo es una lengua universal que ha servido siempre para transmitir conocimientos, impresiones e ideas. Su misión más fundamenta es comunicar la forma objetiva y la deseada antes de ser concebida. Una transmisión de conocimientos que se empleó siempre en las diferentes ramas de la cultura y a lo largo del transcurso de todos los tiempos.

Con la revolución que supusieron las nuevas tecnologías aplicadas al dibujo en arquitectura y diseño gráfico -y todavía más en las artes plásticas-, la percepción sobre la docencia del dibujo “clásico” se generó, ha producido un importante retroceso en las clases, siendo incluso considerado como algo propio de tiempos pasadas y en el que la idea de modernidad parece haberse esfumado. Nada más lejos de la realidad.

El dibujo no es moderno ni antiguo, non tiene tiempo. Como cualquier otra lengua, evoluciona, pero su gramática debe ser conocida para que el resultado sea inteligible e, si es bueno, alcance la categoría propia de la poesía.

Hablaremos de arte, de historia y de arquitectura aprendiendo a dibujar dibujando la ciudad en la ciudad. De forma que el alumnado, al final del curso, estará capacitado para entender un paisaje desconocido.

Pablo Tomé Ferreiro es arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid (1984). Profesor de Representación y Teoría Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de A Coruña entre 1986 y 2010. Coordinador de Proyectos y Obras del Consorcio de Santiago de Compostela desde 1996. Responsable de diseño de Galería Trinta en Santiago de Compostela desde 1999.

Proxectos videográficos:

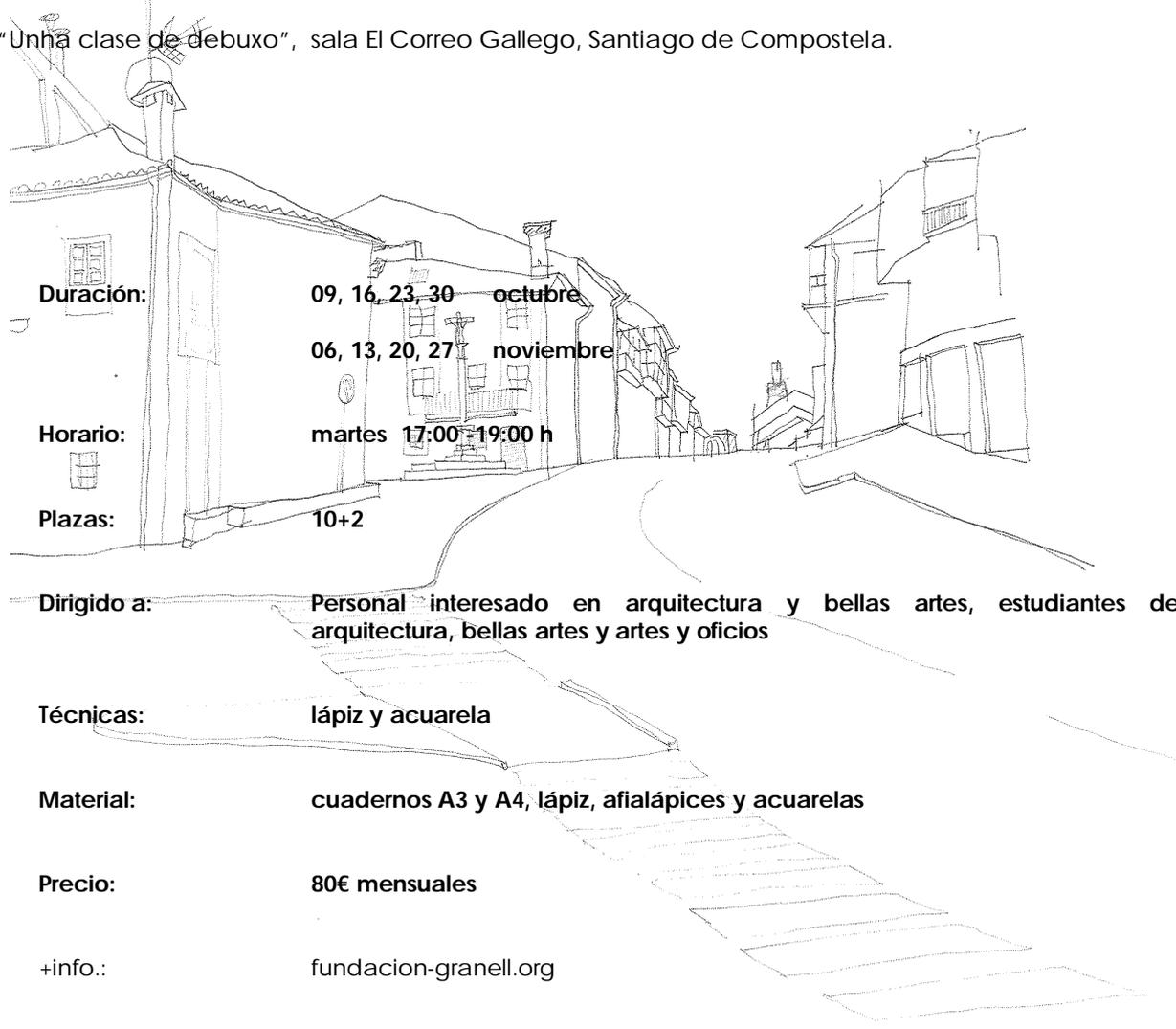
“Dez anos de rehabilitación de locais comerciais en Santiago de Compostela” en colaboración con el artista Manuel Saiz y producido por el Consorcio de Santiago.

“Do Pazo de Bendaña á Fundación Granell. A vida dun edificio” en colaboración con Miramemira. Producido por el Consorcio de Santiago.

“Historias dunha Cidade”, producida por El Correo Gallego y la colaboración de Miramemira.

Exposición actual:

“Unha clase de debuxo”, sala El Correo Gallego, Santiago de Compostela.



Duración: 09, 16, 23, 30 octubre

06, 13, 20, 27 noviembre

Horario: martes 17:00-19:00 h

Plazas: 10+2

Dirigido a: Personal interesado en arquitectura y bellas artes, estudiantes de arquitectura, bellas artes y artes y oficios

Técnicas: lápiz y acuarela

Material: cuadernos A3 y A4, lápiz, afialápices y acuarelas

Precio: 80€ mensuales

+info.: fundacion-granell.org




Fundación EUGENIO GRANELL
Pazo de Bendaña Praza do toural s/n
15705 Santiago de Compostela
tel. (+34) 981 57 21 24 / 981 57 63 94
fax. (+34) 981 56 40 69
e-mail. didactica@fundacion-granell.org
web. www.fundacion-granell.org

TRINTA arte contemporánea

Virxe da Clerca, 24
15703 Santiago de Compostela
T / F: 981 584 623
trinta@trinta.net / www.trinta.net