

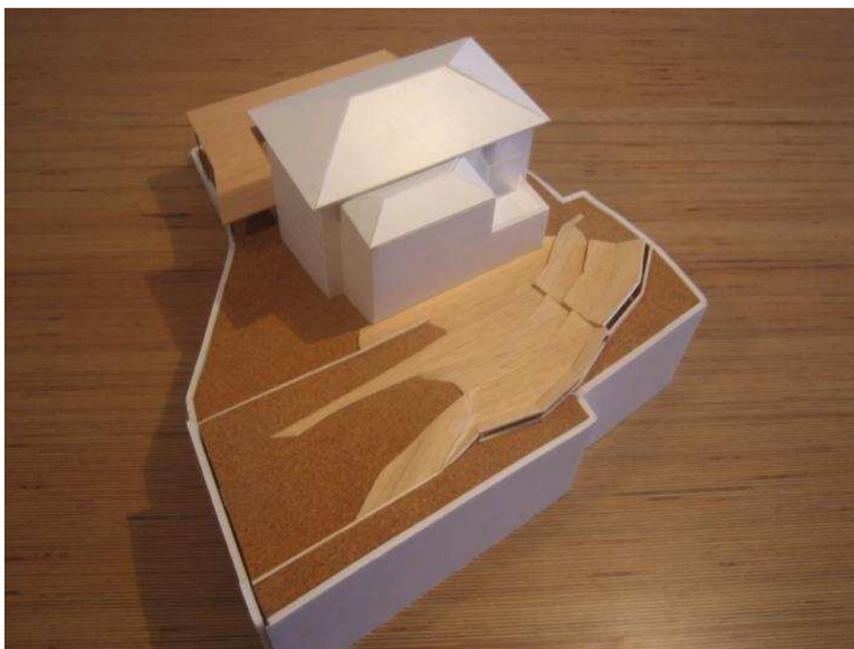
PREEXISTENTE

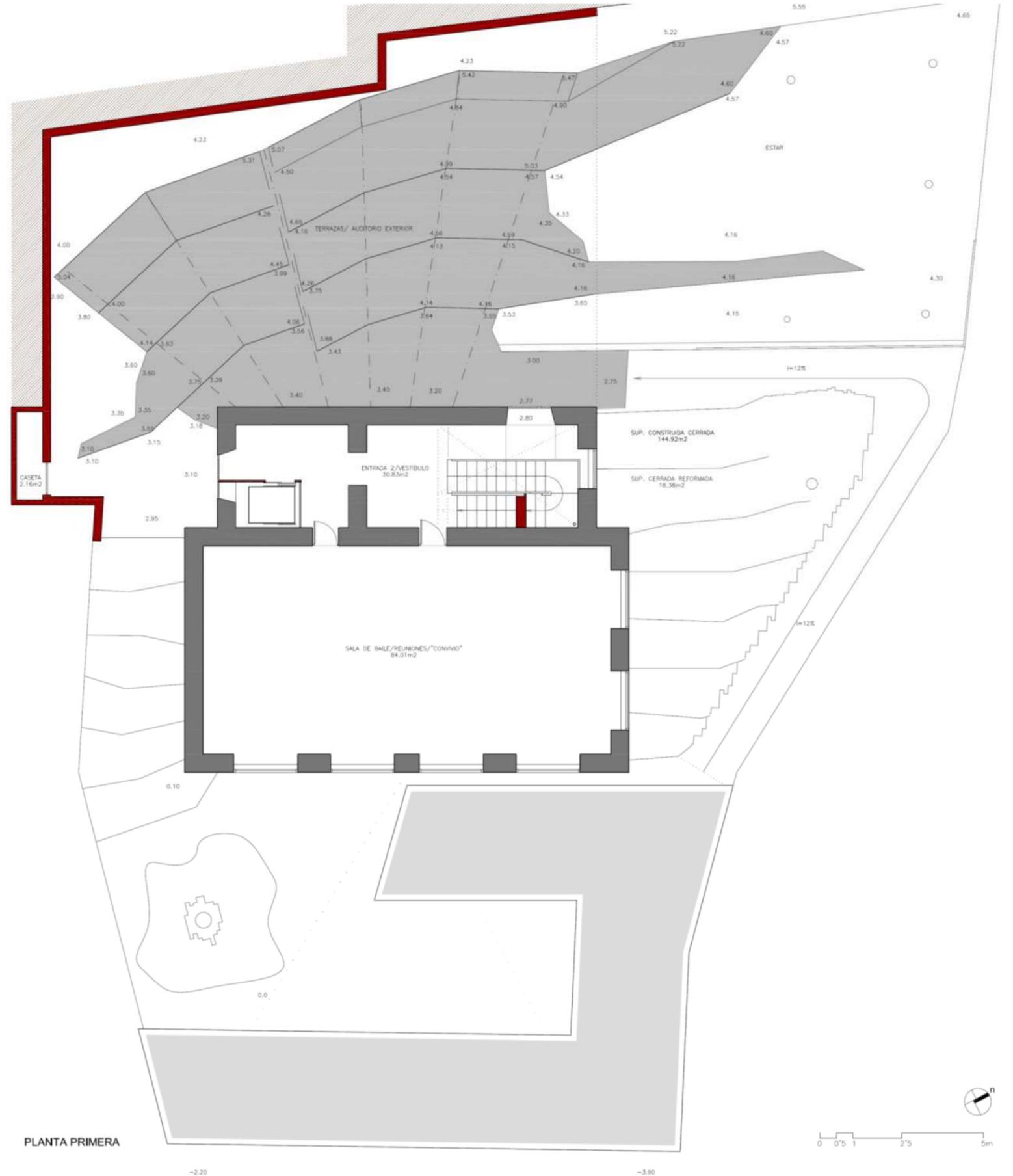
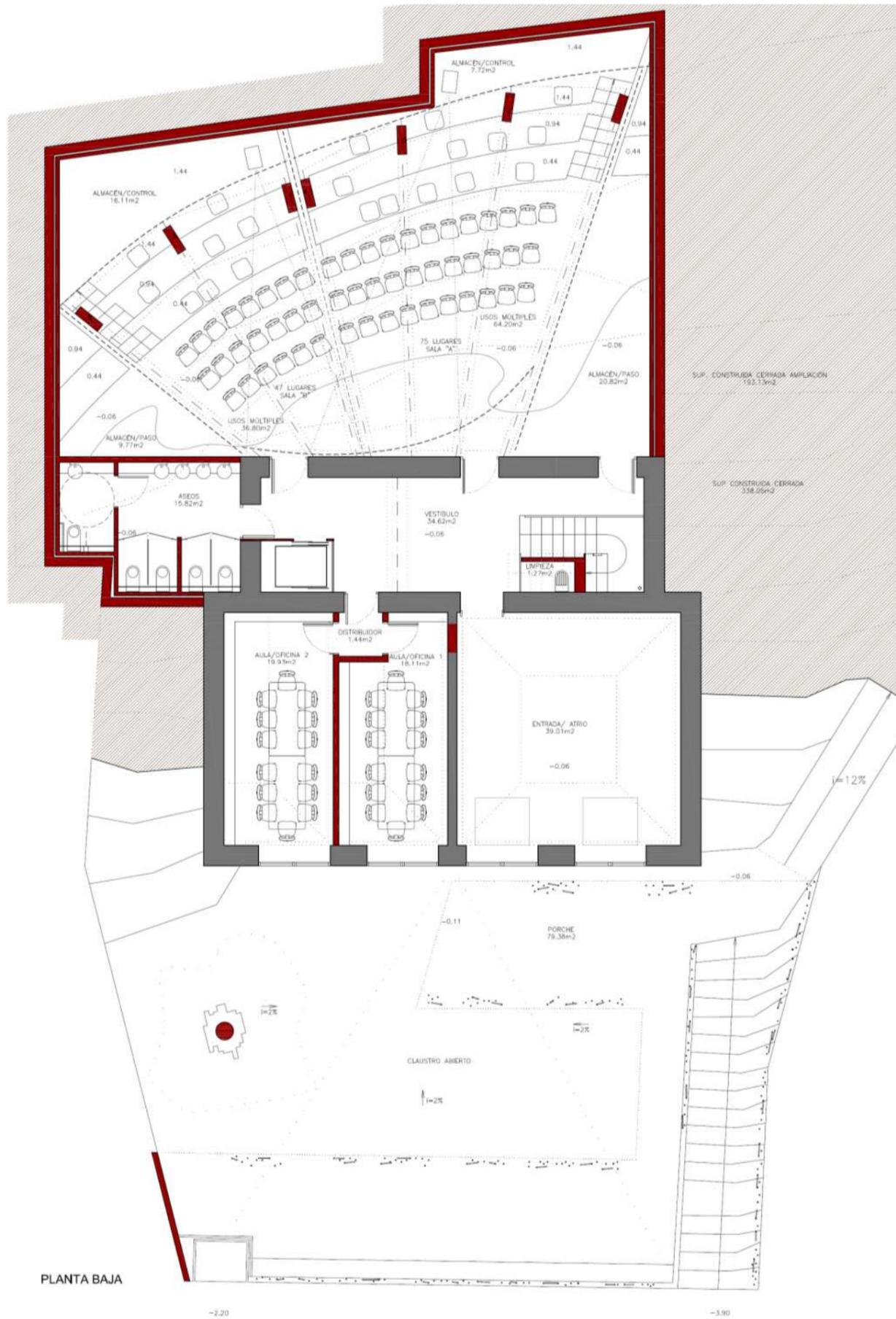


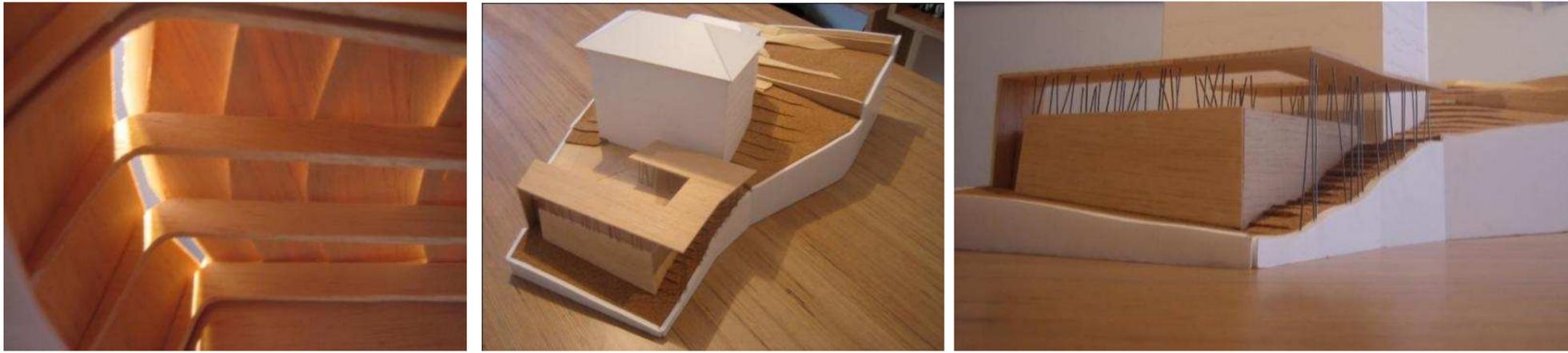
Lo que se pretende con esta actuación, además de las premisas enunciadas en el programa de necesidades, es recuperar espacio público susceptible de ser útil para Domaio (reducido a los espacios de los equipamientos de educación y a atrios de edificios religiosos, una vez que el paseo marítimo se encuentra en el momento del encargo del

proyecto bastante descuidado). Espacio público cubierto: es decir, una edificación aprovechada actualmente sólo en un 20%; y espacio público abierto, exterior: ya que el propio recinto del centro cultural es uno de los reductos públicos en ese núcleo.

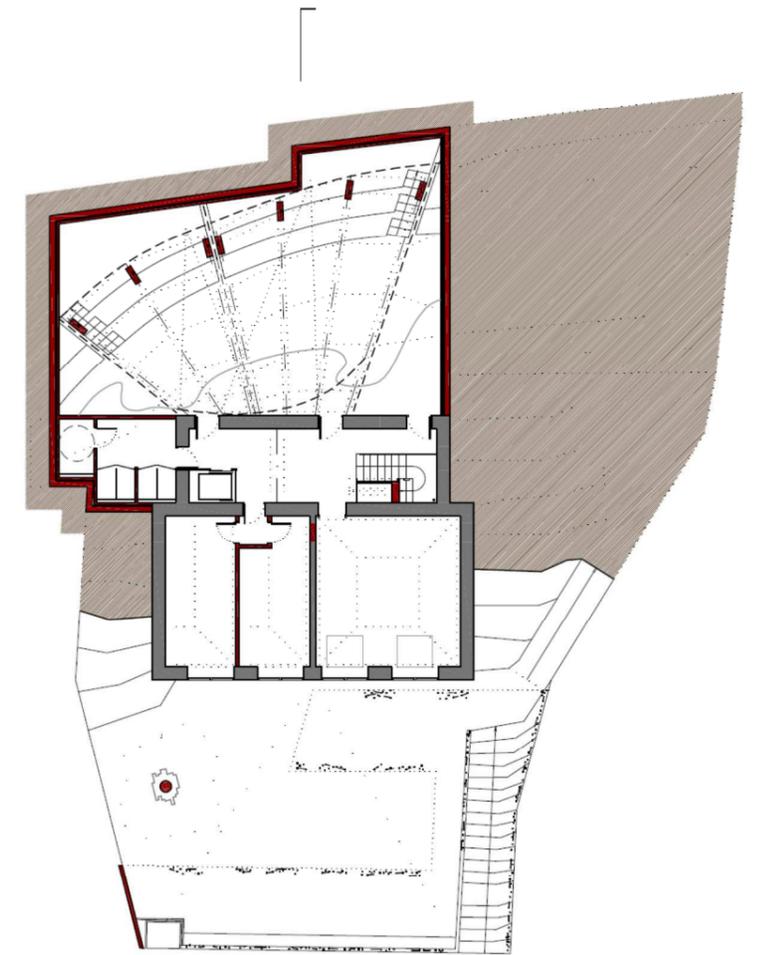
PROPUESTA



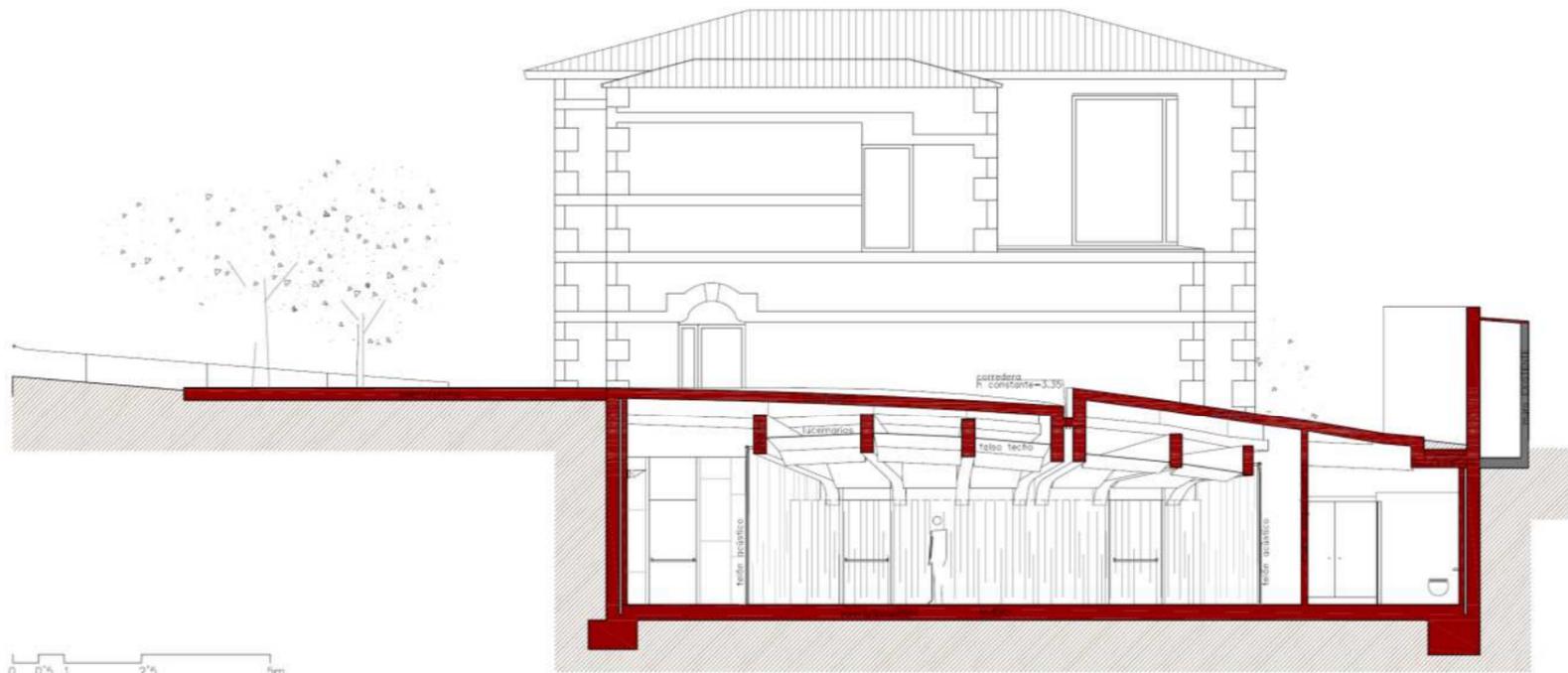




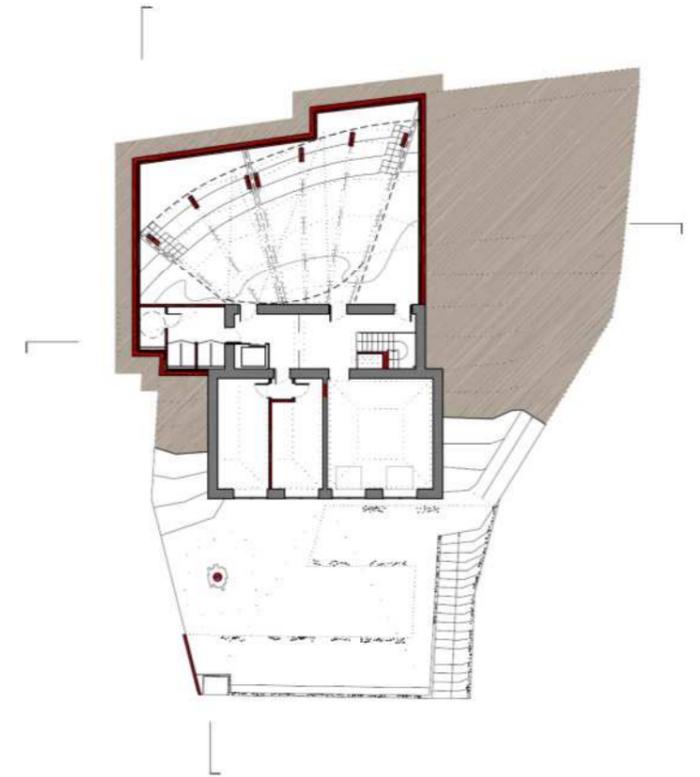
La idea es precisamente crear un pedestal/ tapete que dignifique y ponga en valor el edificio original. El volumen añadido rediseñado adoptará por ello un aspecto "topográfico" casi de accidente del relieve, que ayudará a dar un aspecto de parque/jardín para el ocio a dicho espacio exterior. El entorno se convierte en protagonista a la hora de hacer de él un reclamo para que el equipamiento resulte atractivo.



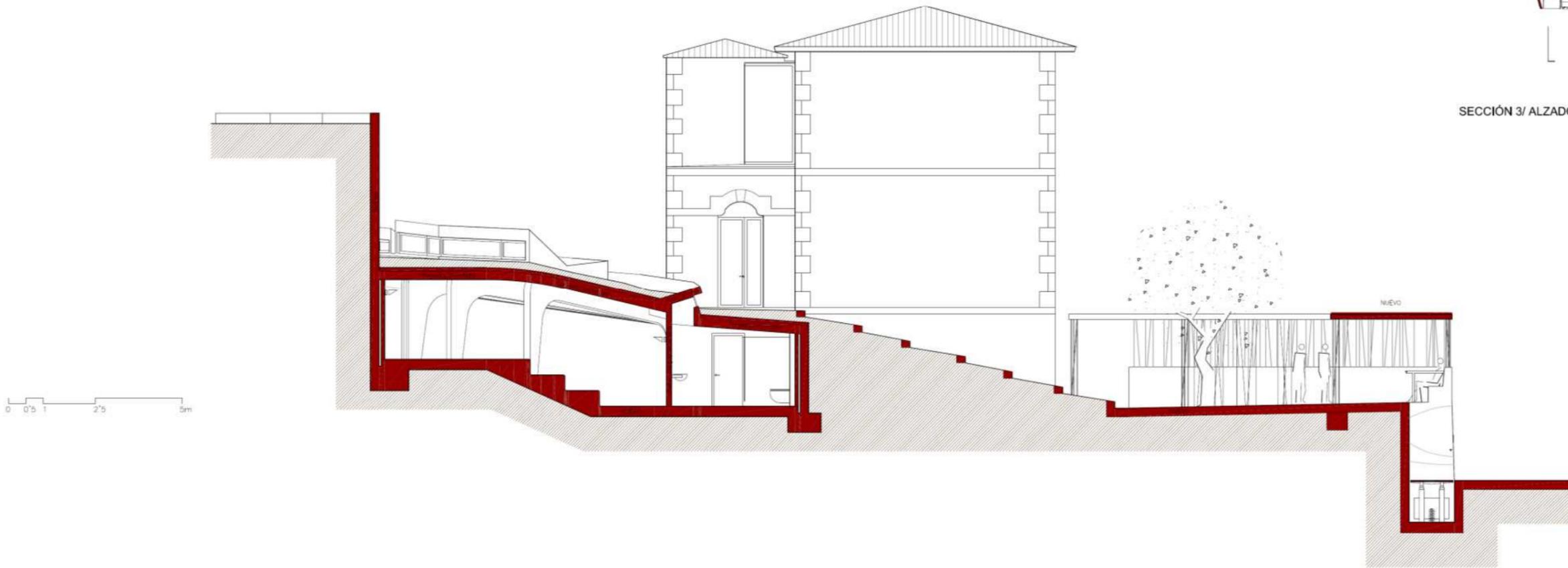




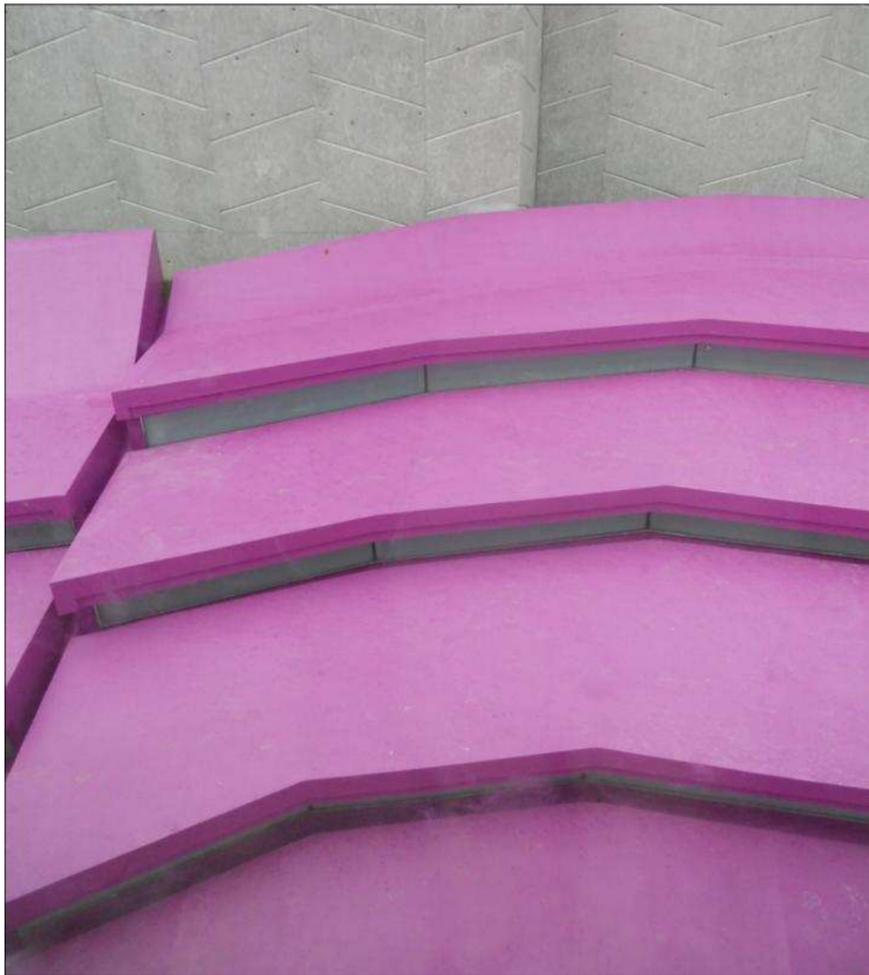
SECCIÓN 4/ ALZADO NOROESTE



SECCIÓN 3/ ALZADO SUROESTE

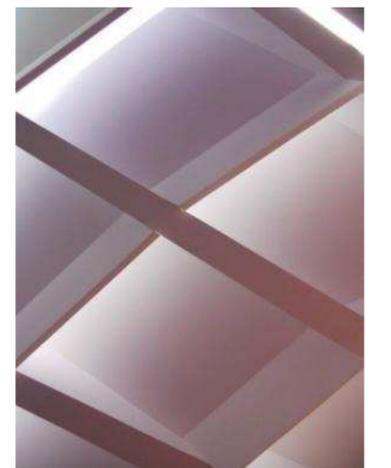


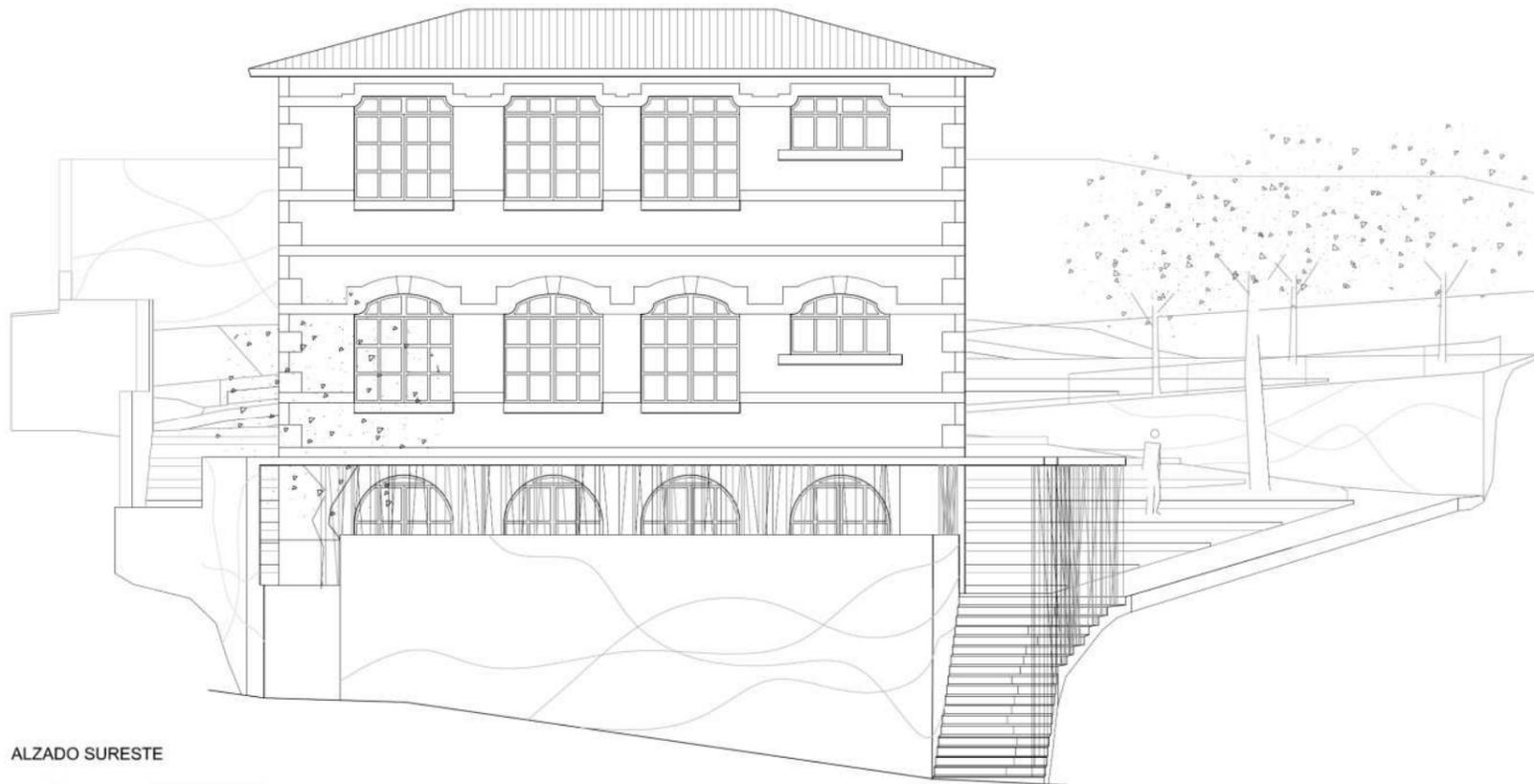




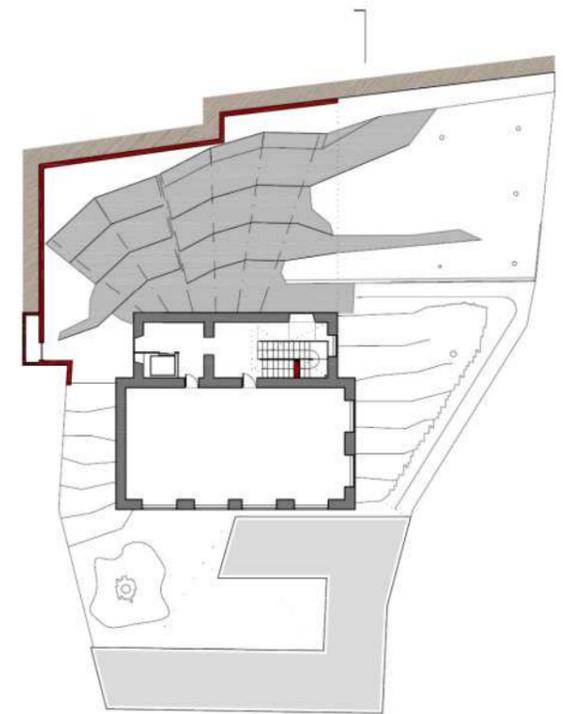
Los usos se confundirán y potenciarán a partir de la acumulación de capas a lo largo de la historia del edificio y teniendo en cuenta las analogías de forma y aptitud de cada espacio en el interior y en el exterior. Así, el frente o lo que era el antiguo patio del colegio adoptará la vertiente educativa del centro conformando un moderno claustro abierto para estar y con vistas sobre la ría y panorámica hacia el puente de Rande presentándose como un rótulo de equipamiento público para la percepción del inmueble desde la calle, a la vez que abriga de la lluvia los itinerarios desde la misma.

La cubierta de la sala de actos prevista y en general la parte trasera del jardín expresará en cambio la vertiente más lúdica de la cultura, presentándose como la transposición del espacio interior que cubre en una actuación que recordará a un auditorio griego tallado en el valle cuyo colorido pretende destacar la ascendencia criolla del edificio original (sin dejar de parecerse sin embargo a los bancales de la zona) y cuya vertiente escenográfica se continuará en los propios peldaños que se extenderán por el jardín.





ALZADO SURESTE
0 0'5 1 2'5 5m



SECCIÓN 2 / ALZADO NORESTE



