



EDITORIAL

Enceta este segundo número a inevitable inclusión dos proxectos premiados no recente e polémico concurso para axeitar o Cuartel do Hórrero de Santiago de Compostela como sé do Parlamento de Galicia. Cando as obras correspondentes se atopan a bó ritmo, parece sobrar todo comentario.

O novo Axuntamento de Xove, acompañado dun texto do seu autor, con certa intención didáctica, parece xustificar a súa publicación só pola importancia e volume do construído, si non o fose polo coidado posto por Casqueiro e equipo no proxecto.

Cinco proxectos inéditos de Viaplana e Piñón, algún máis recente que outros, contribuirán a completar un panorama noutros medios profusamente aireado e que, neste caso, abondan para xustificar o intecir que o presente número poidera ter.

Unha pequena e belida obra de Celestino García Braña dalle paso ao recentemente rematado Axuntamento de Matosinhos, de Alcino Soutinho; edificio que tivemos a sorte de visitar na compañía do seu autor, de cuia amenidade e encanto persoal non podemos senón dar fe nestas liñas, agardando que o publicado permita apreciar ao extraordinario arquitecto que é.

Para rematar, dous proxectos de Codinachs: O primeiro un hotel-escola en Canarias, feito conxuntamente con Casadevall e Nadal; e o outro, o magnífico traballo presentado ao concurso de Auditorio en Salamanca e que, ao noso entender era merecente de mellor sorte.

Entre todo elo, parte do universo de Xosé Permuy ao que el tamén pertence.

4 PROXECTOS PREMIDADOS NO CONCURSO PARA A NOVA SEDE DO PARLAMENTO DE GALICIA PRIMEIRO PREMIO: MANUEL ANDRÉS REBOREDO SANTOS SEGUNDO PREMIO XOSÉ MANUEL E XAN CASABELLA LÓPEZ TERCEIRO PREMIO: JESÚS E ARSENIO GUSTAVO DÍAZ ACCESIT: JOAQUÍN FERNÁNDEZ MADRID JACOBO RODRÍGUEZ LOSADO E LUIS VÁZQUEZ ARCAJ ACCESIT: JOSÉ MARÍA CASADEVALL MARCÍA CODINACHS E MERCÉ NADAL 15 CASA DE SAMUEL CELESTINO GARCÍA BRAÑA 18 CENTRO CÍVICO EN XOVE (LUGO) FERNANDO CASQUEIRO BARREIRO 27 PIÑÓN-VIAPLANA 30 AJUNTAMENT DE VINEBRE 31 VIVENDAS EN HOSPITALET DE L'INFANT 32 INSTITUTO DE FORMACIÓN PROFESIONAL. HOSPITALET DE LLOBREGAT 36 AJUNTAMENT DE BADALONA, SOLUCIÓN A. 37 SOLUCIÓN B. 38 PROYECTO DE PARQUE EN SABADELL 43 CONCELLO DE MATOSINHOS ALCINO SOUTINHO 57 HOTEL ESCUELA EN MORRO JABLE, FUERTEVENTURA 65 PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS MARCIA CODINACHS

DIRECTOR: Decano do COAG: ARTURO CONDE ALDEMIRA, **REDACCIÓN:** ALBERTO NOGUEROL DEL RIO ALFONSO PENELA FERNÁNDEZ MANUEL JANEIRO CASAL **COLABORADORES REDACCIÓN:** XAN CASABELLA LÓPEZ CARLOS QUINTANS EIRAS CANDIDO J. LÓPEZ GONZÁLEZ JESÚS IRISARRI **COLABORADORES:** ALVARO SIZA VIEIRA JUAN NAVARRO BALDEWEG MANUEL MENDES CÉSAR PORTELA MANUEL GALLEGO JOSÉ BAR BOO FERNANDO BLANCO **FOTOGRAFÍA:** MANUEL S. VICENTE **CORRESPONSAIS:** ASTURIAS - VICTOR GARCÍA OVIEDO CATALUÑA - FELIÚ LLOBET DALMASES CASTELA - ROBERTO VALLE MADRID - FRANCISCO COUTO GULÍN PORTO - SERGIO FERNÁNDEZ JOSÉ MANOEL SOARES JOSÉ LUÍS CARVALHO **SECRETARIA DE REDACCIÓN Y SUSCRIPCIONES:** PREGUNTOIRO - 36 - 1° - SANTIAGO TELF.: (981) 58 01 00 **EQUIPO DE REDACCIÓN:** ALFREDO VICENTI 41 - 4° 15004 A CORUÑA TELF. (981) 27 87 81 **ISSN: 0211-6065 PRECIO EJEMPLAR: 600 PTAS. SUSCRIPCIÓN ANUAL (3 números): 2.100 PTAS. IMPRIME: ARTES GRÁFICAS GALICIA, S.A. Segovia, 19 - VIGO**





PRIMER PREMIO / Manuel Andrés Reboredo Santos /
 CONCURSO PARA NOVA SEDE DO PARLAMENTO DE GALICIA Memoria

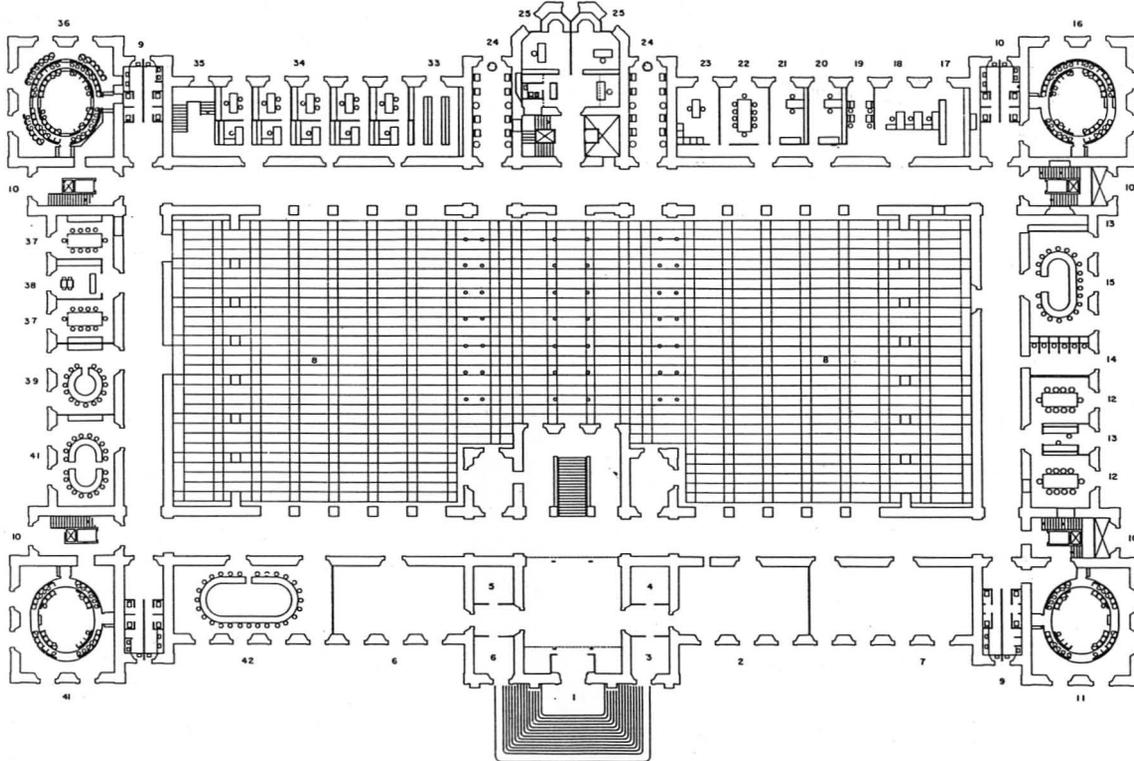
Se actúa sobre un edificio de cierta dignidad, no especialmente bueno. Ocasionalmente con deficiencias compositivas que rompen inexplicablemente su sistema dimensional.

El conjunto del programa cabe con olgura en el volumen del edificio, y, en la medida de lo posible, se agrupan las áreas funcionales que define el programa en unidades autónomas.

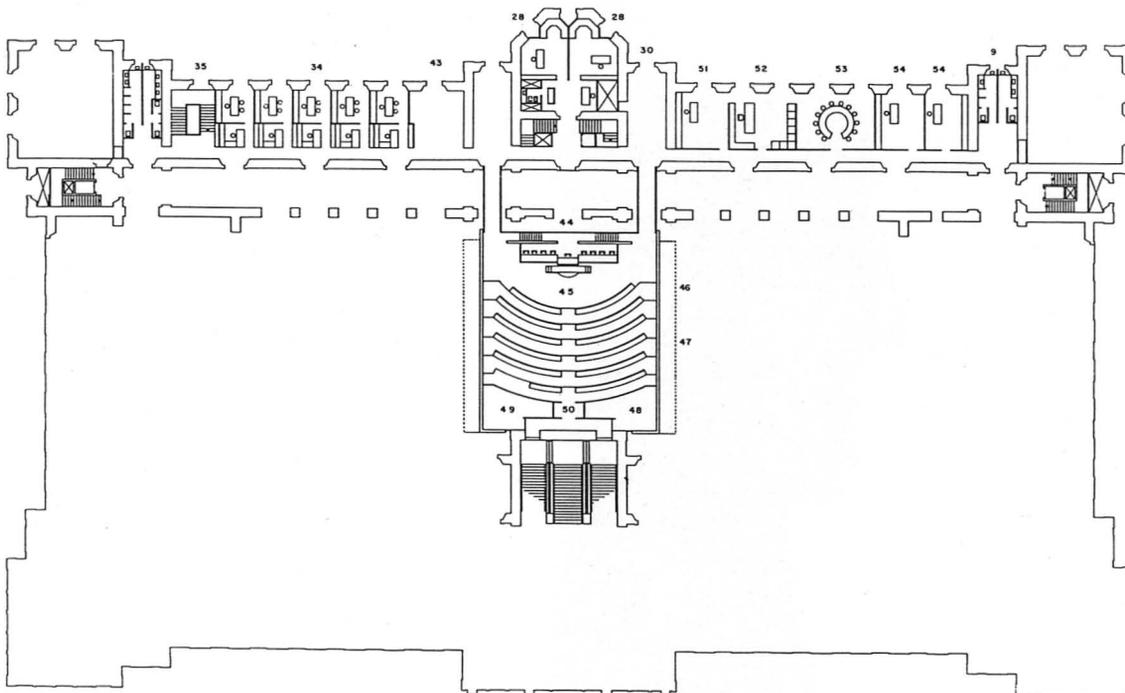
Se exceptúa de este tratamiento la Sala de Sesiones por razón de su dimensión y de su compleja accesibilidad diferenciada, que impone el programa.

Se dispone el Salón de Sesiones en el centro del vacío del patio, dando continuidad al gesto que inicia el volumen de escaleras.

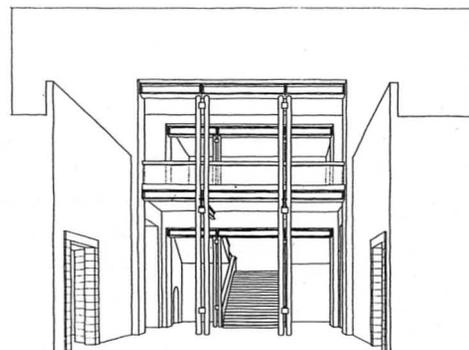
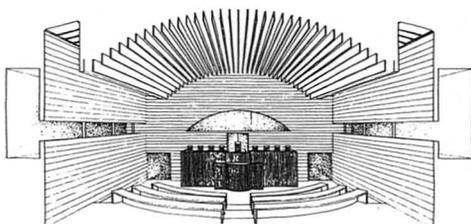
El contacto entre muros antiguos y nuevos es evitado expresamente, distanciando la masa opaca del volumen, recurriendo a la neutralidad del vidrio en los escasos puntos de tangencia.



PLANTA BAJA	
1	ACCESO PRINCIPAL
2	VESTIBULO
3	PORTERIA
4	CONSERJERIA
5	CENTRAL TELEFONICA
6	GUARDIA
7	VISTAS
8	SALA MULTIPLE ; RECEPCIONES, EXPOSICIONES...
9	ASEOS
10	ESCALERAS
A. DE COMISIONES	
11	SALA DE COMISIONES 20+20
12	SALA DE PONENCIAS (10 P.)
13	SALA DE GRABACION
14	CABINETS TELEFONICAS
15	SALA DE LA MESA Y JUNTA DE PORTAVOCES
16	SALA DE COMISIONES 20+30
A. DE PRESIDENCIA	
17	REPROGRAFIA, TELEX, CAJA FUERTE
18	SECRETARIA 3 PARLAMENTARIOS
19	SALA DE ESPERA
20	JEFE DE PROTOCOLO
21	JEFE DE PRENSA
22	SALA DE REUNION (10 P.)
23	JEFE GABINETE DE PRESIDENCIA
24	SALA DE ESPERA
25	DESPACHO SECRETARIOS
26	SECRETARIA (1 P.)
27	NUCLEO CIRCULACION VERTICAL DE PRESIDENCIA
28	DESPACHO VICEPRESIDENTE
29	SECRETARIA COMUN
30	SALA DE ESPERA
31	DESPACHO DEL PRESIDENTE
32	ANTEDESPACHO
A. DE GRUPOS PARLAMENTARIOS	
33	ARCHIVO
34	DESPACHOS PORTAVOCES Y SECRETARIAS (5+5) P.B.+E.P.
35	ESCALERA A ENTREPANTA
36	SALA DE REUNION COMUN (75 P.)
37	SALA DE REUNION COMUN (10 P.)
38	REPROGRAFIA
39	SALA DE REUNION (15 P.)
40	SALA DE REUNION (20 P.)
41	SALA DE REUNION (40 P.)
42	SALA DE REUNION (35 P.)



ENTREPANTA	
43	GRUPOS PARLAMENTARIOS
44	PRESIDENCIA
45	TRIBUNAL DE GRABACIONES
46	ESCANOS GOBIERNO
47	ESCANOS DIPUTADOS 75+10
48	TADUIGRABOS, CONTROL VOTACION MECANICA, GRABACION...
49	CONTROL T. V. Y RADIO
50	SALIDA EMERGENCIA DIPUTADOS
E. GOBIERNO	
51	DESPACHO SECRETARIA GOBIERNO
52	DESPACHO PRESIDENTE
53	SALA DE REUNIONES (12 P.)
54	DESPACHO CONSEJEROS

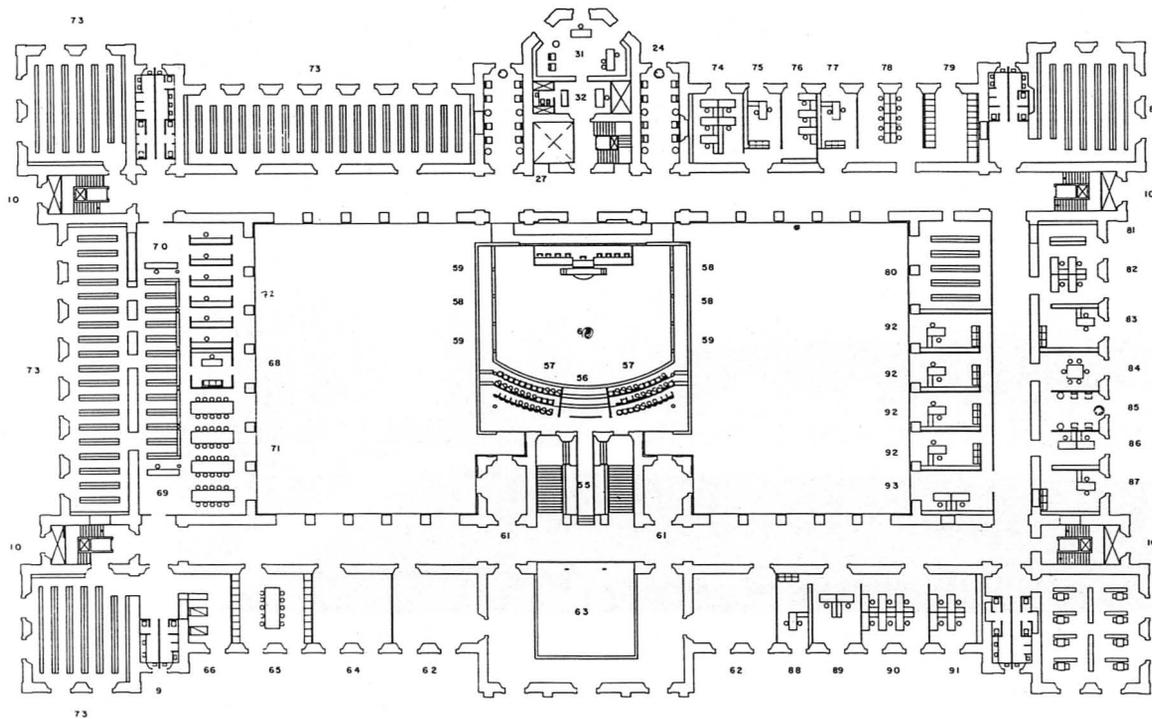


Los niveles marcados por las claves y los capiteles de las arquerías del patio, son las trazas de los dinteles del cuerpo nuevo.
 Los dos patios que flanquean el Salón de Sesiones se cubren de vidrio y se suprimen todas las carpinterías de los pasillos alto y bajo con objeto de unificar en un solo volumen el espacio central del edificio.

Este dispositivo surge de la tradición de patios cubiertos, casi extinguida por la "normativa" oficial, y pretende ser "un bazar lleno de vida, un edificio público o unas termas de la antigüedad" como describe Aldo Rossi la "Lichthof" de la Universidad de Zurich.

Se propone un aparcamiento en altura por las siguientes razones:

- El número de 100 vehículos en superficie que propone el programa como mínimo, es muy insuficiente para el total de usuarios del edificio que se dá en simultaneidad.
- El número de 100 vehículos en superficie sí es suficiente para destrozr el exiguo espacio de que dispone.
- La insuficiente capacidad de aparcamiento de su entorno se verá desbordada por las actividades inducidas.



PLANTA ALTA

- 55 ACCESO DE PUBLICO
- 56 TRIBUNA AUTORIDADES
- 57 TRIBUNA PUBLICO (50 P.)
- 58 GALERIA PRENSA GRAFICA
- 59 T.V. (CASEROS)
- 60 VACIO SOBRE SALON
- 61 ASEOS PUBLICO
- 62 ESPACIOS VESTIBULARES
- 63 VACIO SOBRE VESTIBULO PRINCIPAL
- 64 SALA DE AUTORIDADES
- 65 SALA DE PRENSA
- 66 ENFERMERIA
- 67 VACIO SOBRE SALA MULTIPLE

A. DE SERVICIOS

BIBLIOTECA Y DOCUMENTACION

- 68 JEFE DE SECCION
- 69 BIBLIOTECARIO
- 70 AUXILIAR DE ARCHIVO
- 71 SALA DE LECTURA (50P.)
- 72 HABITACULOS (6 U.)
- 73 DEPOSITO 100.000 VOLUMENES)

SERVICIOS TECNICOS

- 74 DESPACHO DE TRADUCTORES (5 P.)
- 75 DESPACHO DE JEFE DE SERVICIO
- 76 DESPACHO TAQUIGRAFOS (3 P.)

UNIDAD DE INFORMATICA

- 77 JEFE DE SECCION
- 78 SALA DE PANTALLAS (5+5 F.)
- 79 ORDENADOR (38,5 m²)
- 80 ARCHIVO (54 m²)

ARCHIVO GENERAL (110 m²)

SERVICIOS ECONOMICOS

- 81 ARCHIVO Y CAJA FUERTE
- 82 DESPACHO COLECTIVO (4 P.)
- 83 DESPACHO INTERVENTOR

OFICIALIA MAYOR

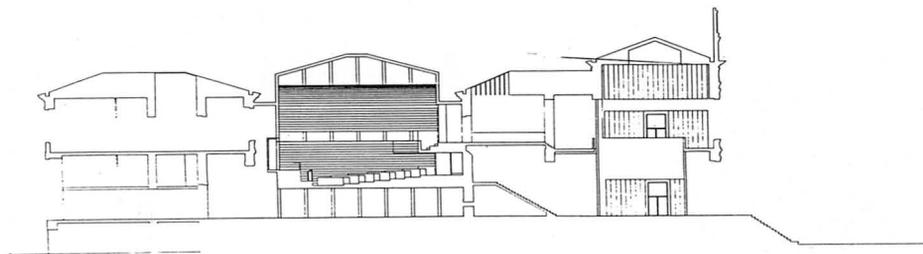
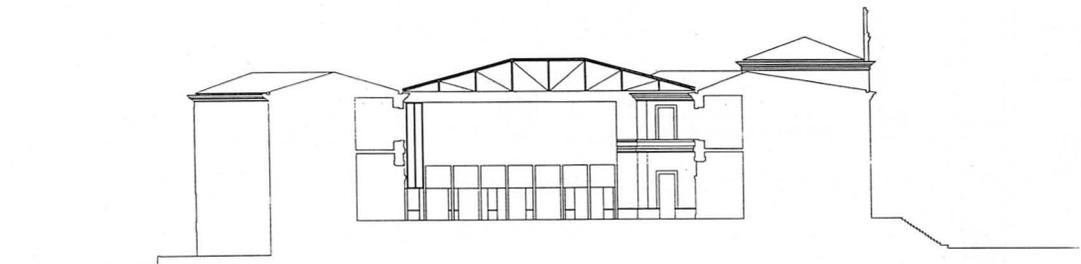
- 84 SALA DE REUNION (5 P.)
- 85 SALA DE ESPERA
- 86 SECRETARIA (2 P.)
- 87 OFICIAL MAYOR

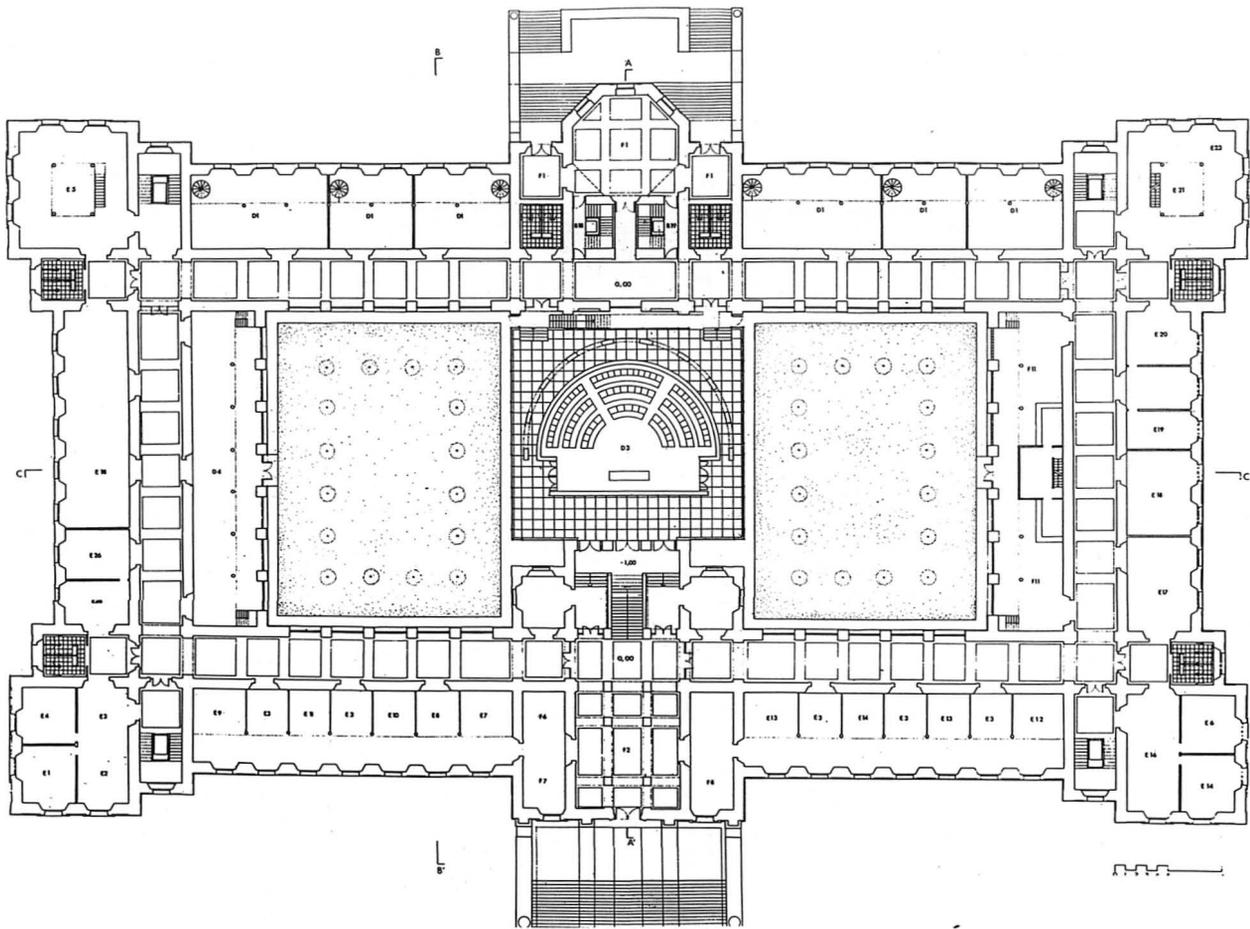
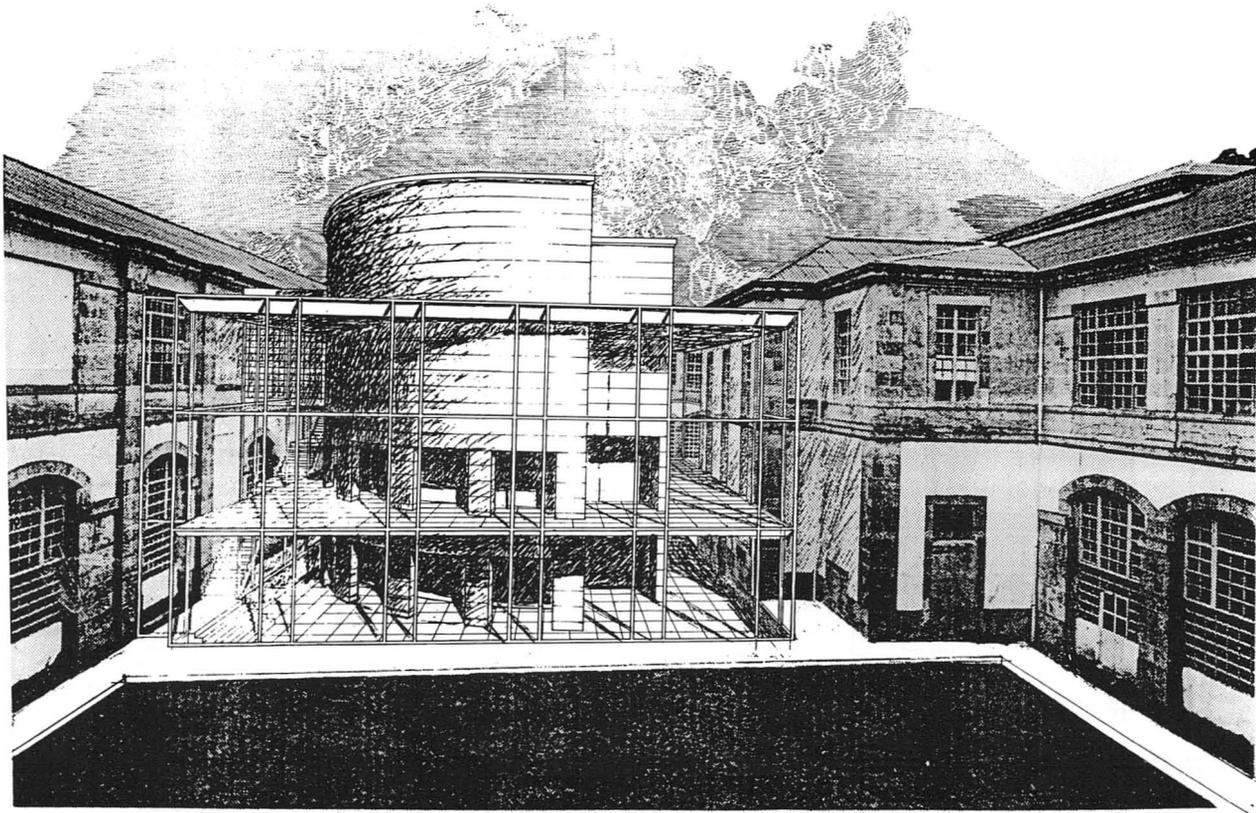
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

- 88 JEFE DE SERVICIO
- 89 REGISTRO GENERAL (2 P.)
- 90 DESPACHO COLECTIVO (5 P.)
- 91 DESPACHO AUXILIAR (4 P.)

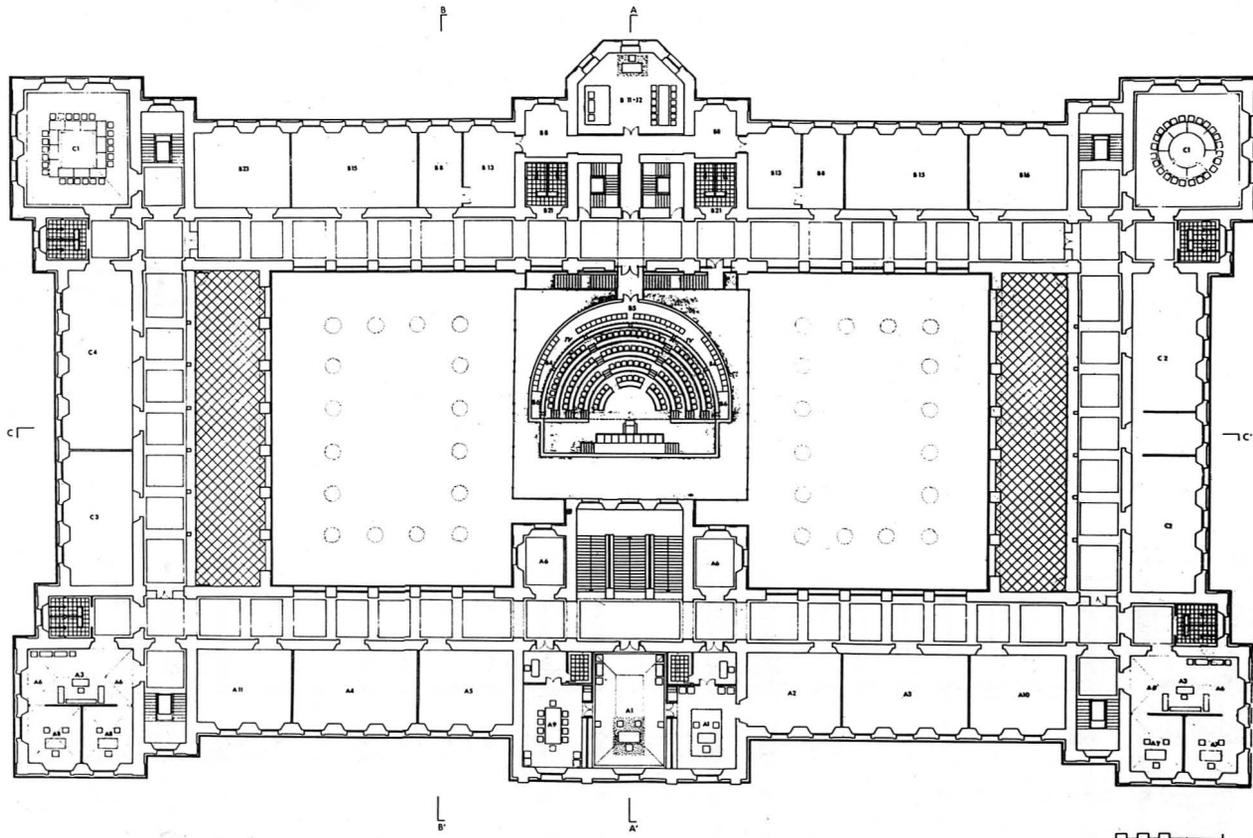
SERVICIOS JURIDICOS

- 92 LETRADO
- 93 SECRETARIA (2 P.)



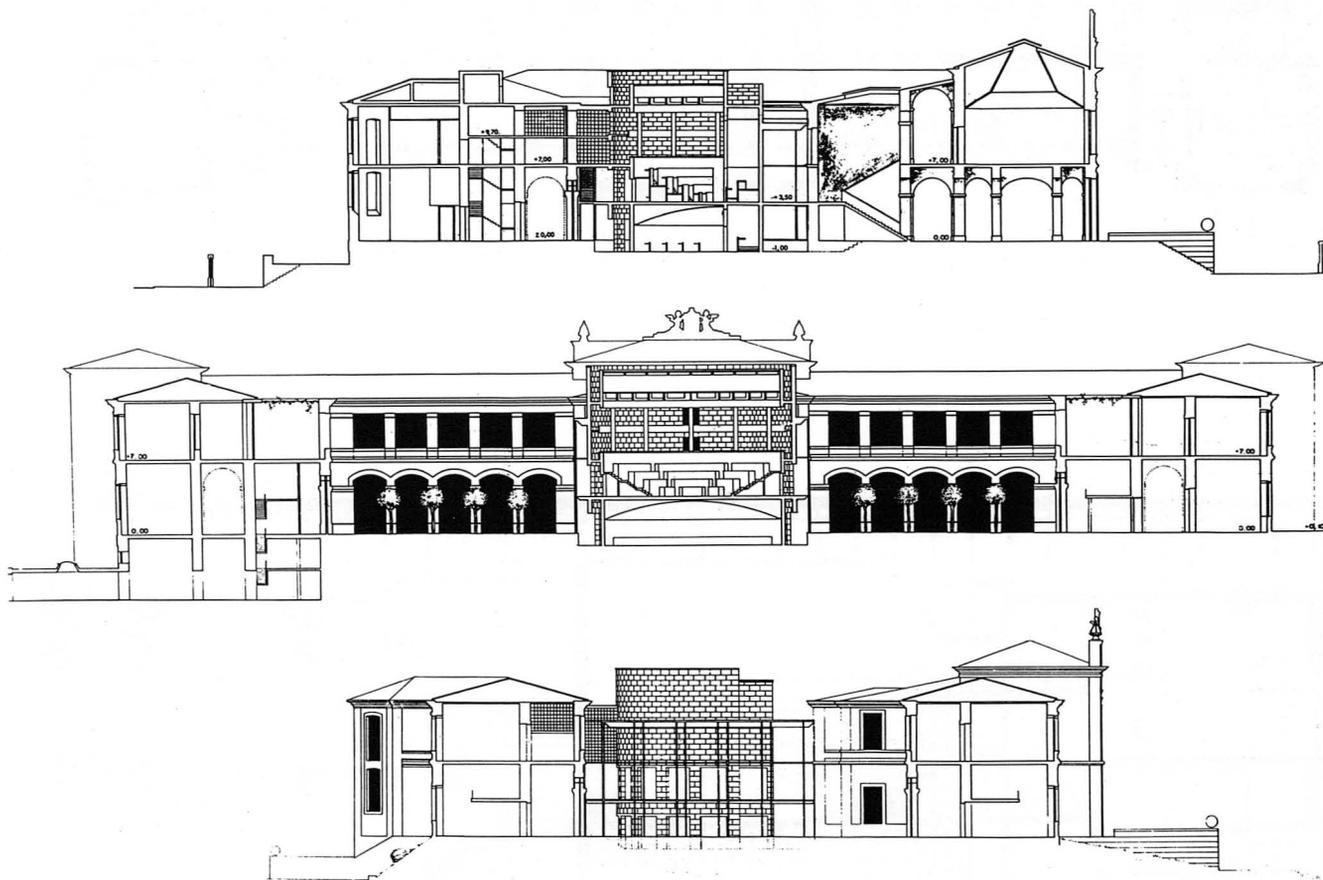


PLANTA BAIXA

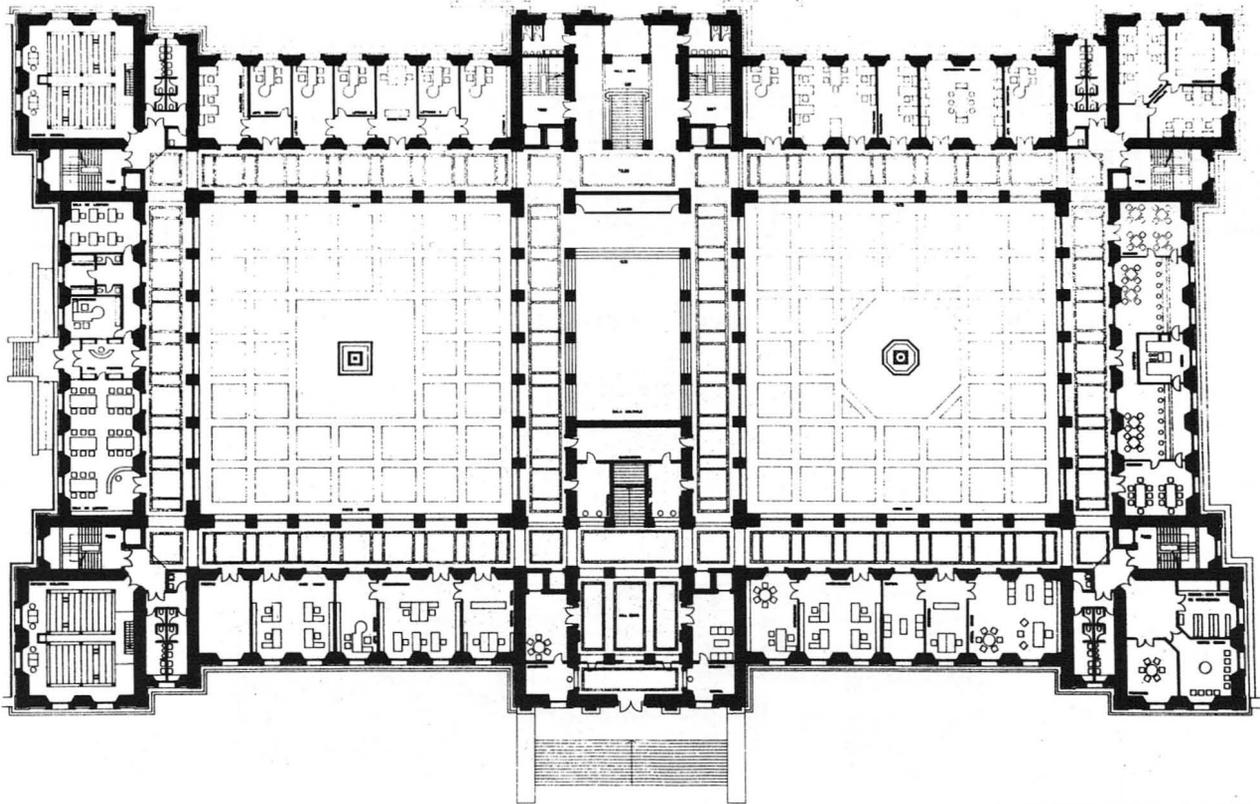


PLANTA NOBRE (+700)

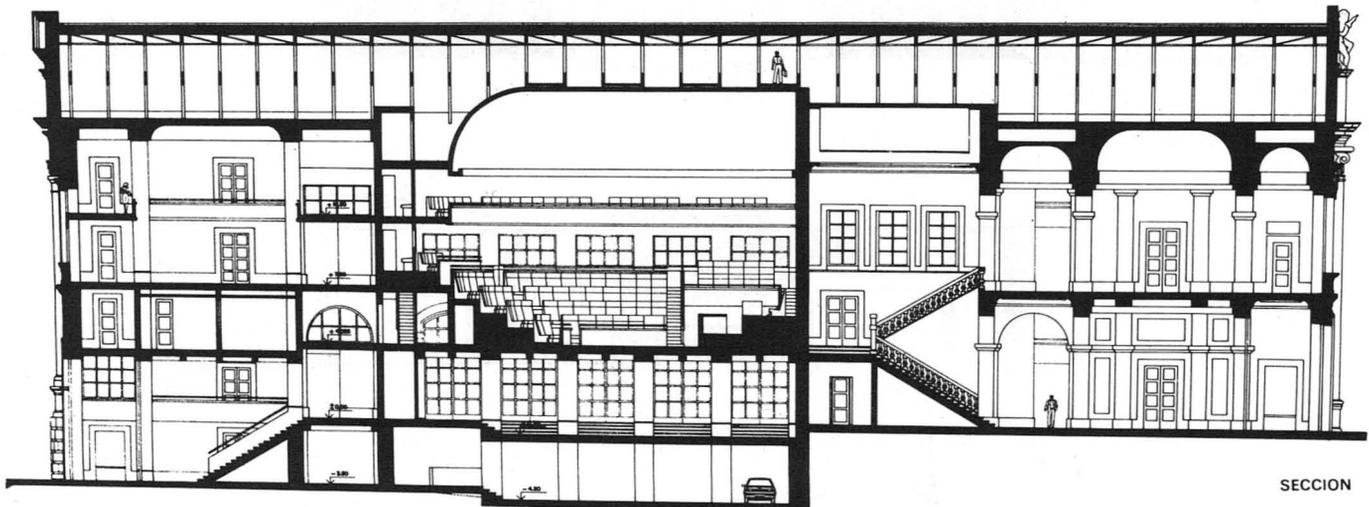
PLANTA NOBRE



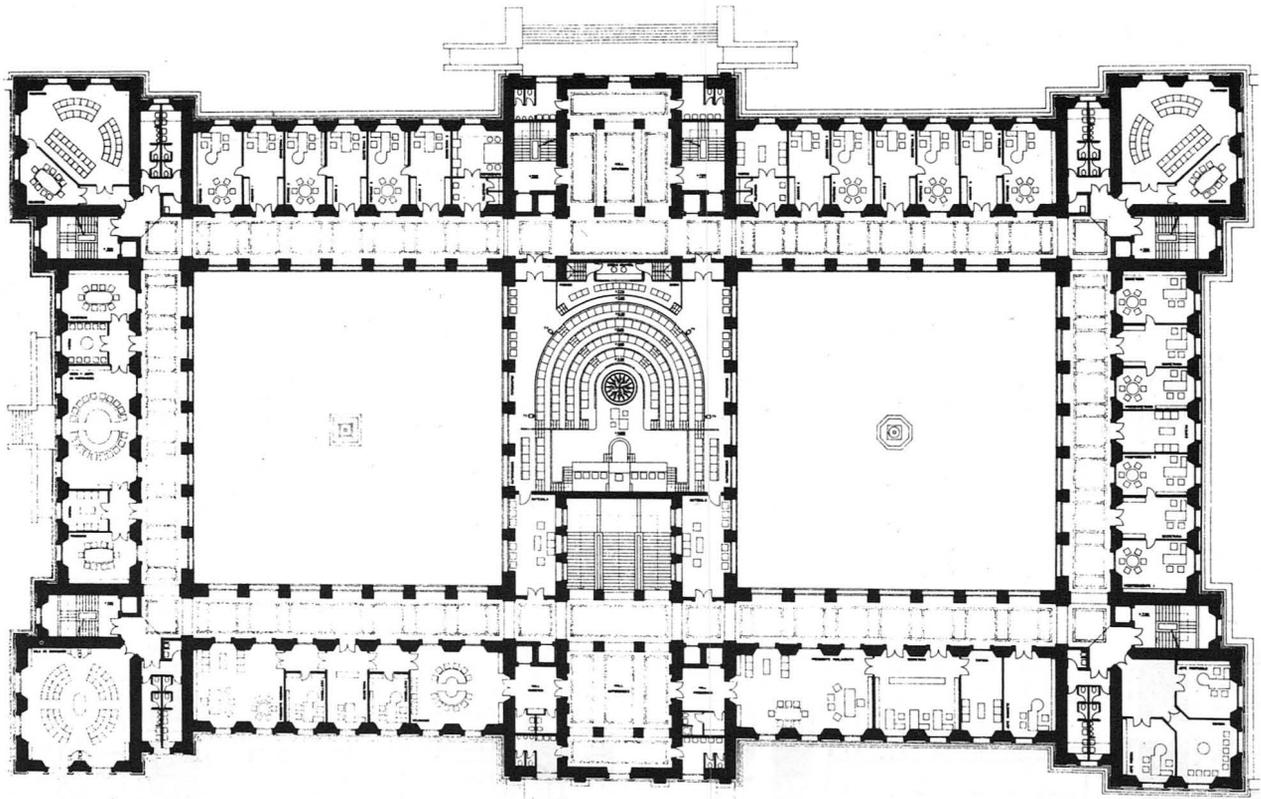
SECCIONS



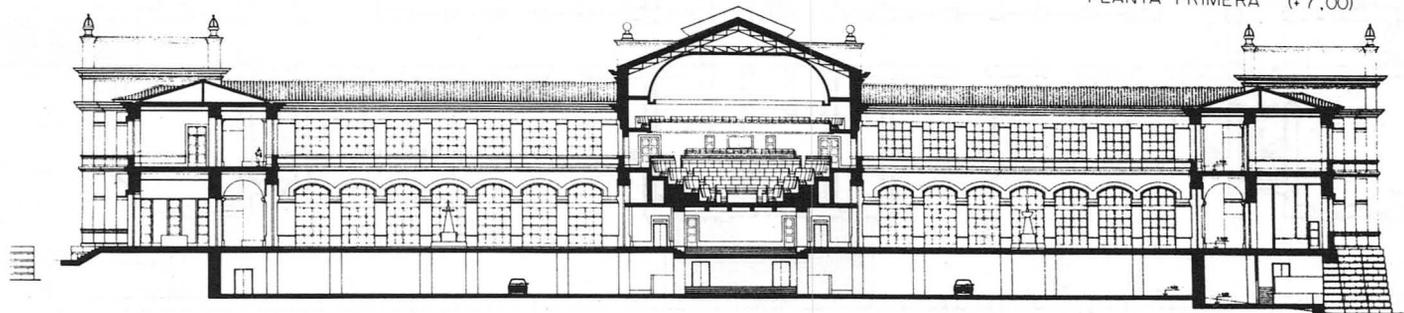
PLANTA BAJA (+0,00)



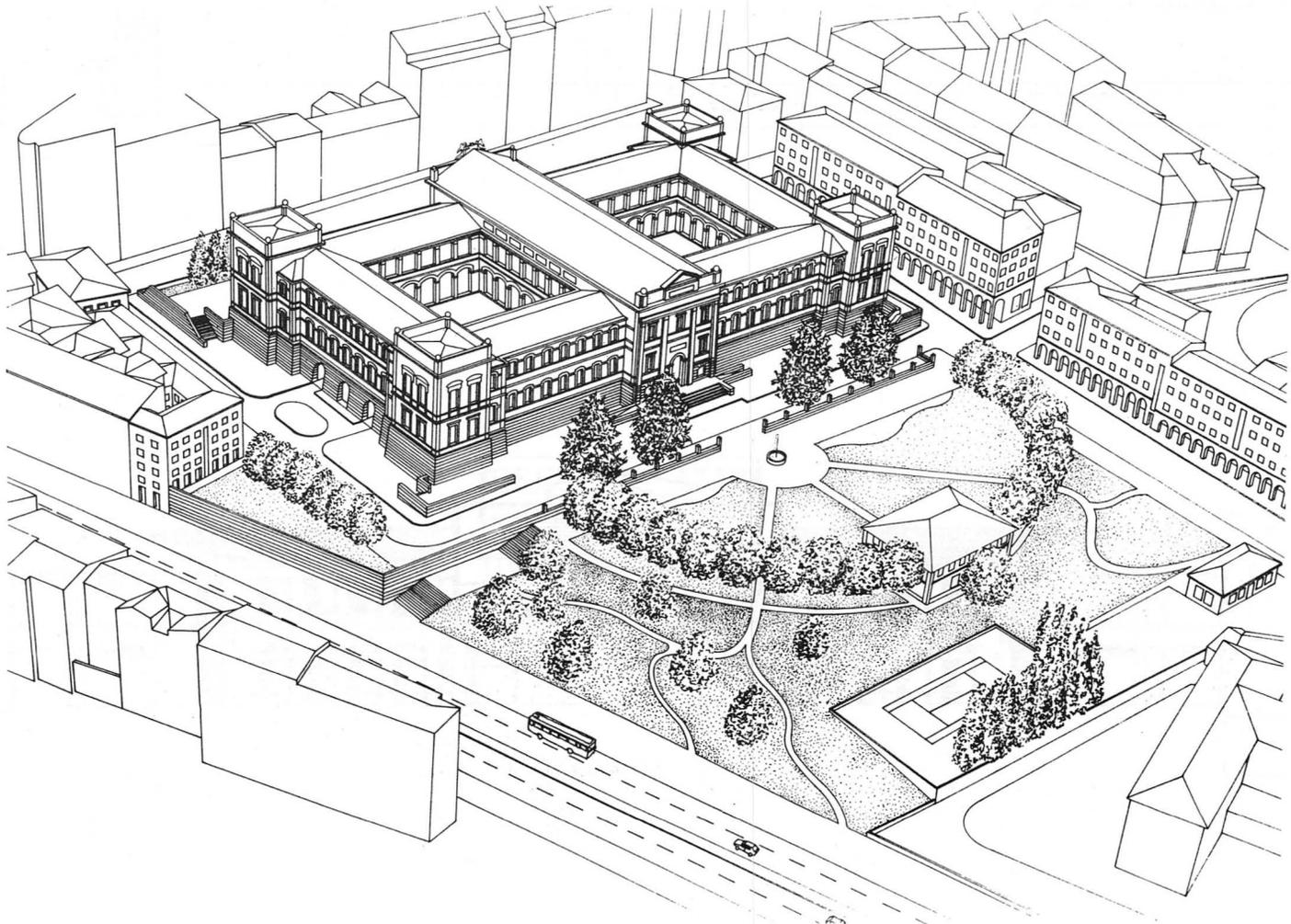
SECCION

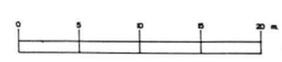
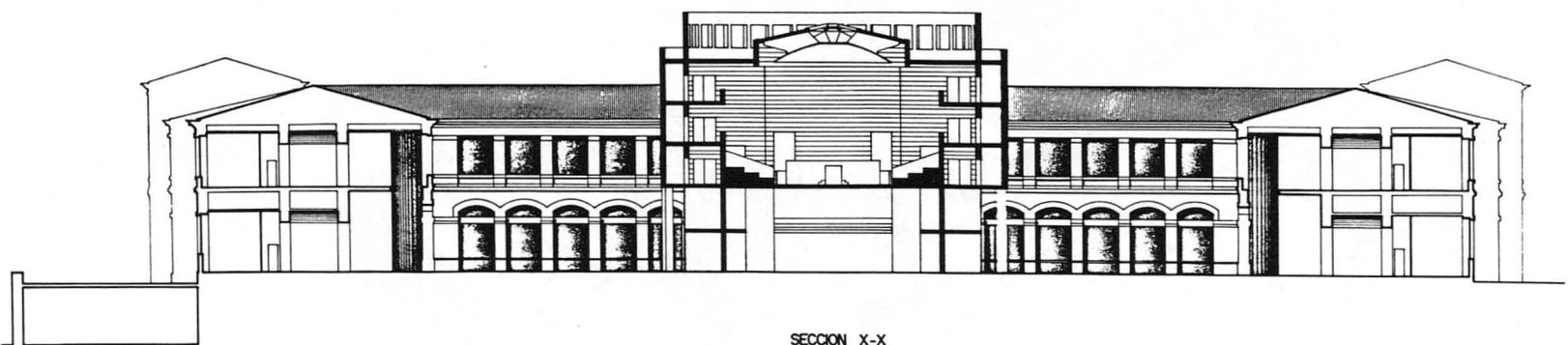
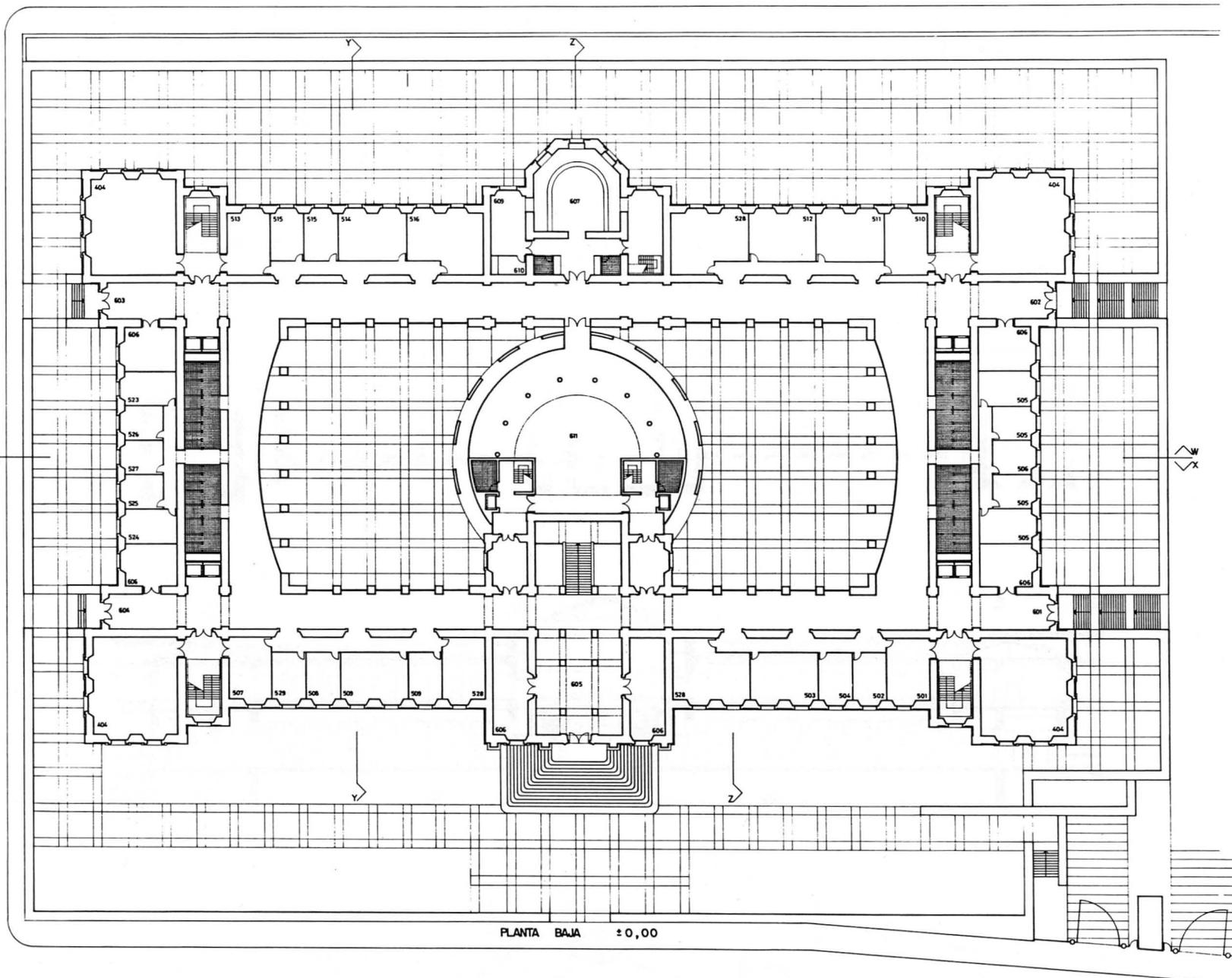


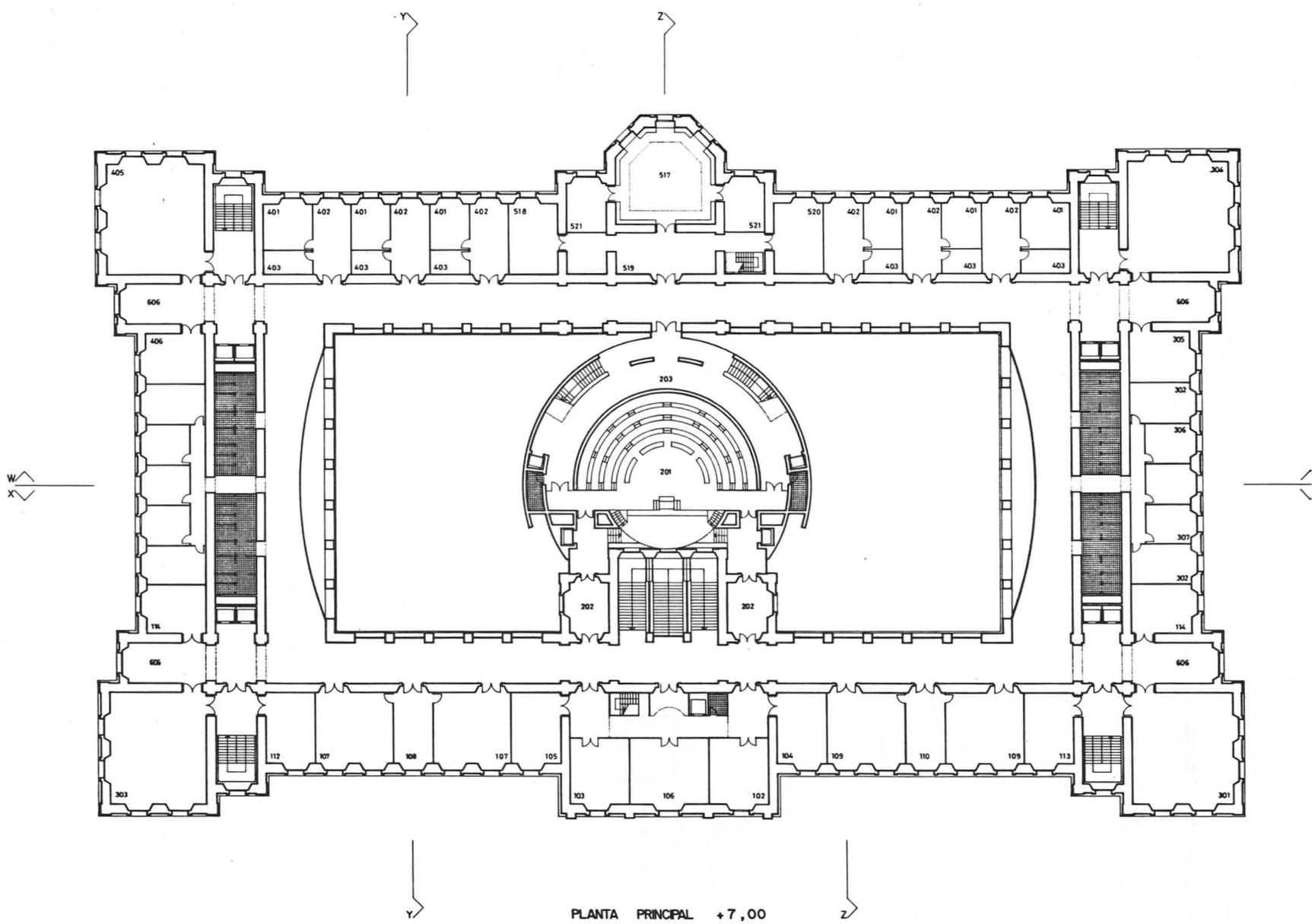
PLANTA PRIMERA (+7.00)



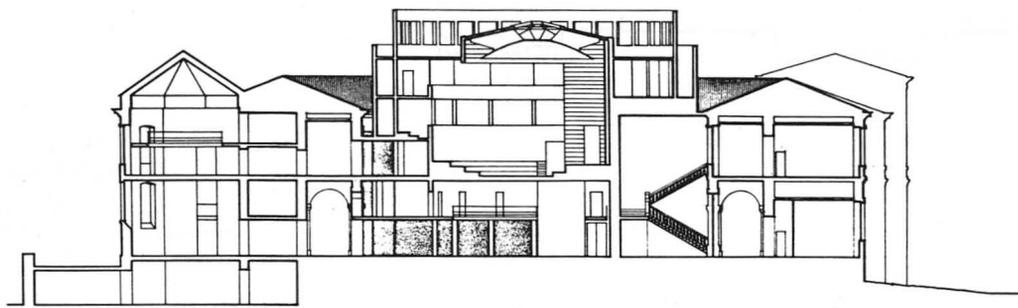
SECCION



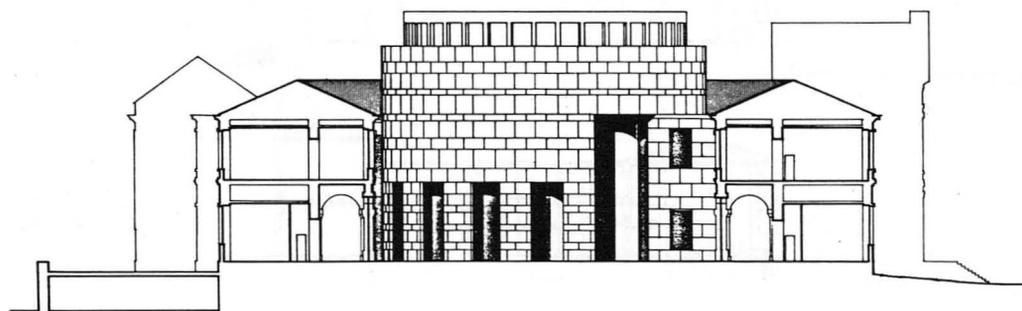




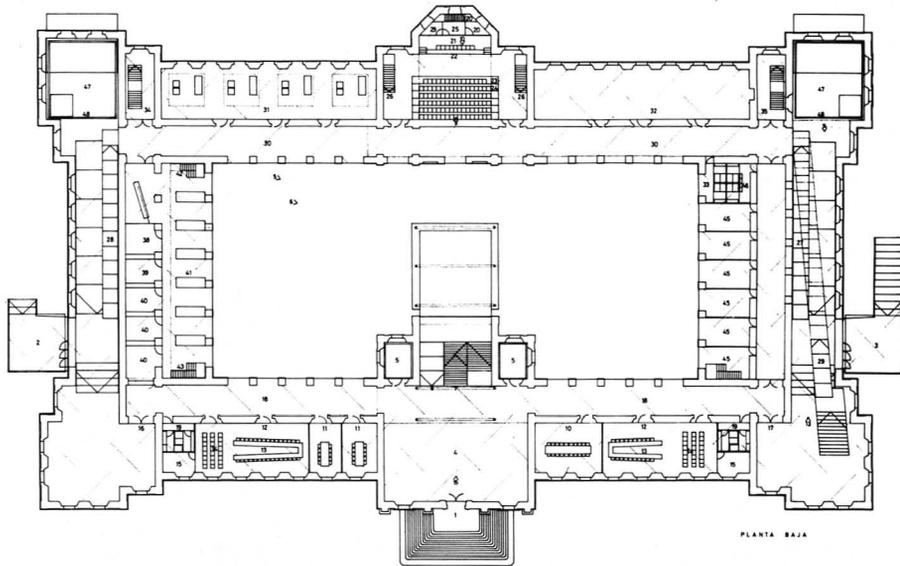
PLANTA PRINCIPAL + 7,00



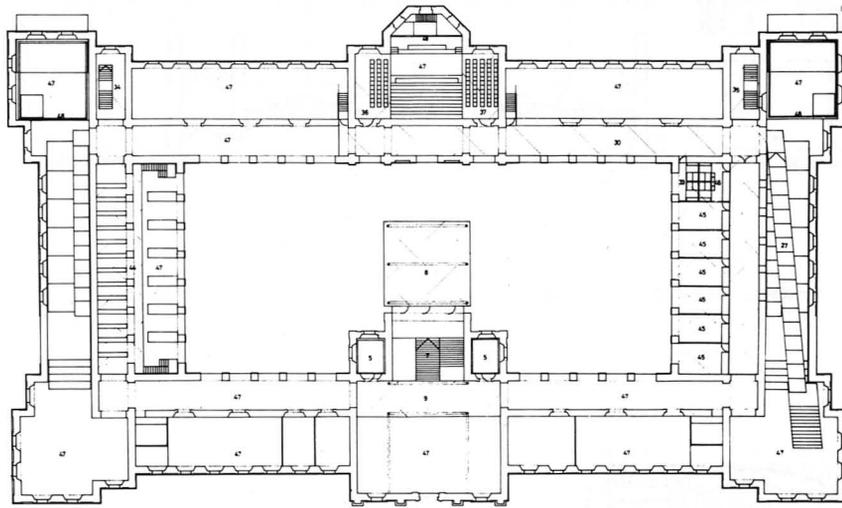
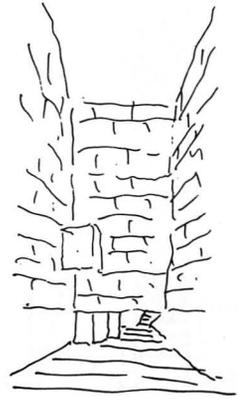
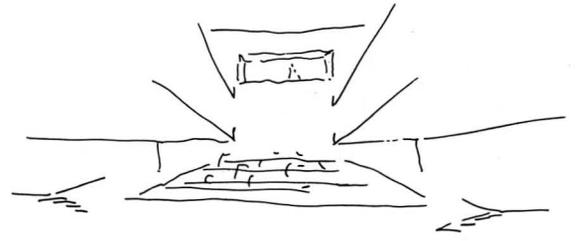
SECCION Z-Z



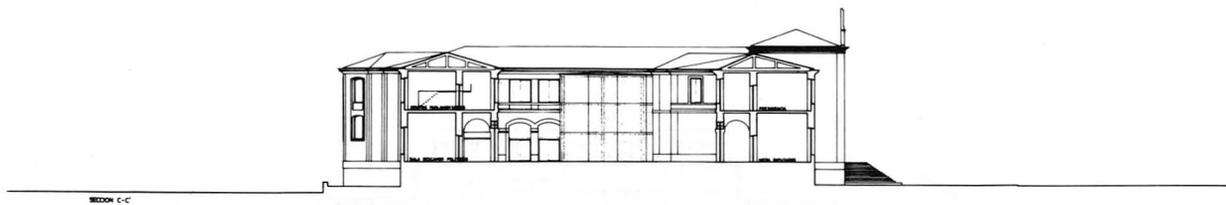
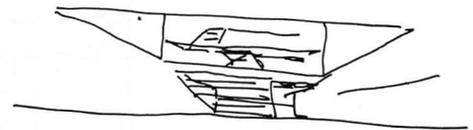
SECCION Y-Y



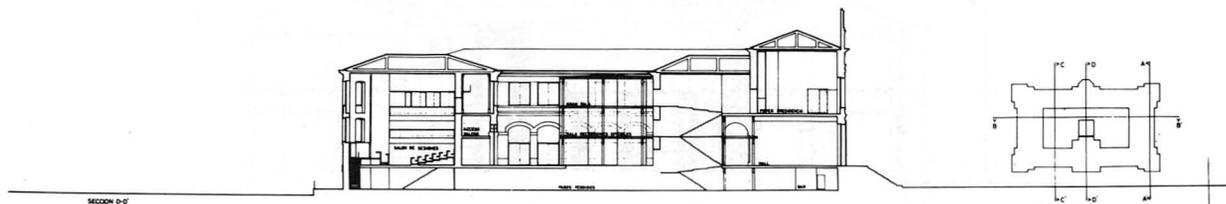
PLANTA BAZA



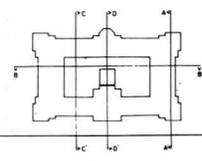
PLANTA ENTRESUELO

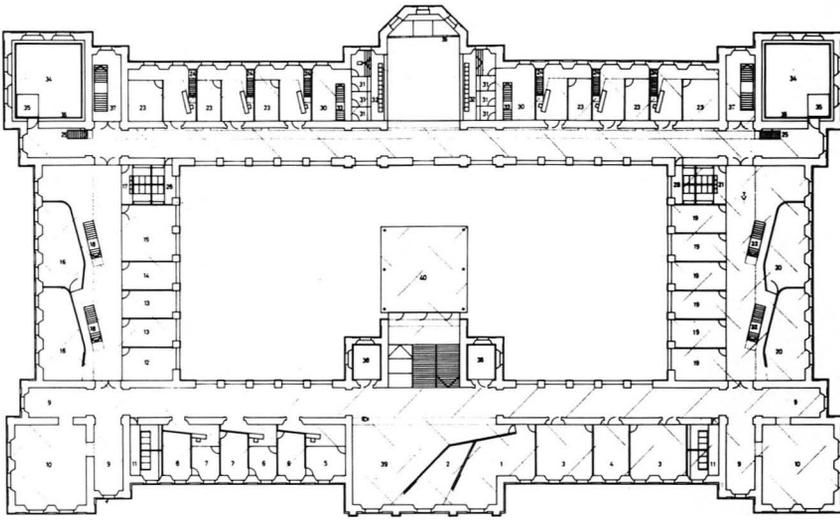


SECCION C-C

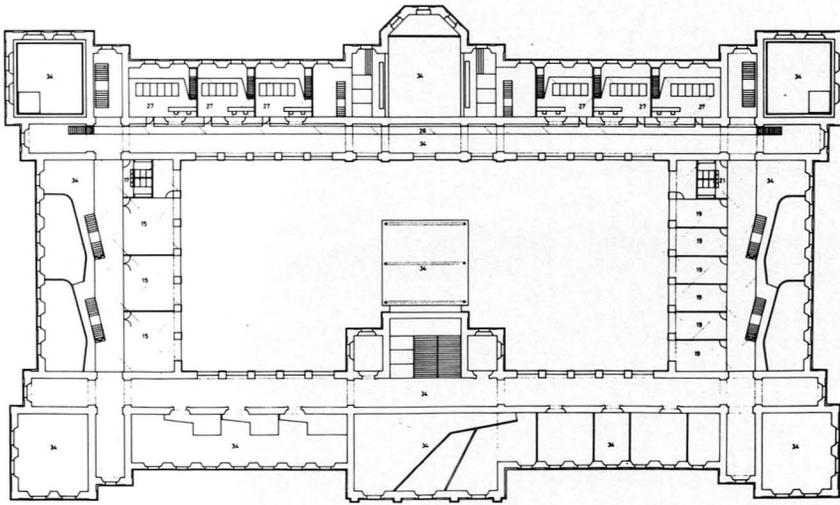
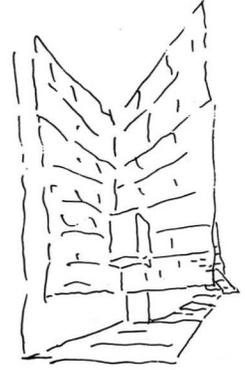


SECCION D-D

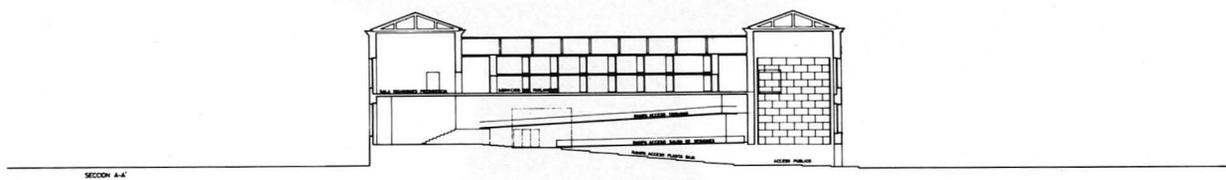
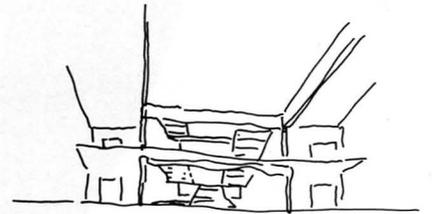




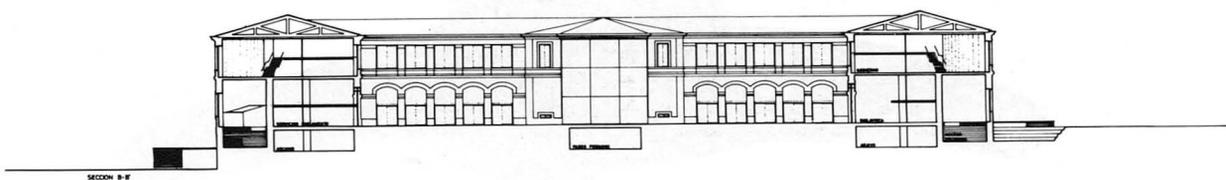
PLANTA PRIMERA



PLANTA ALTILLO



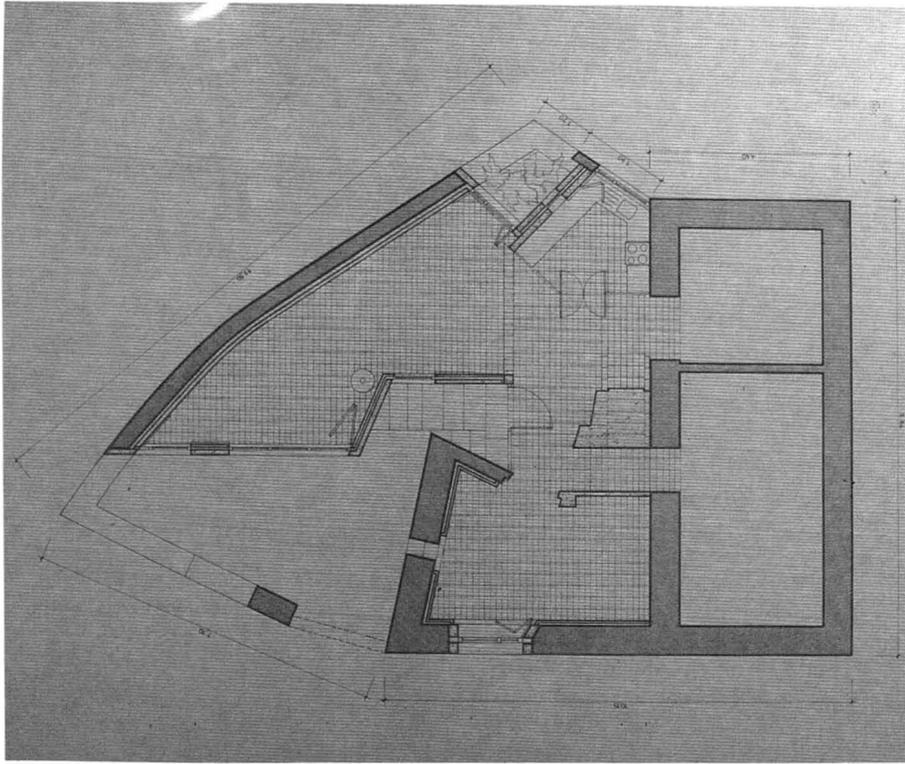
SECCION A-A'



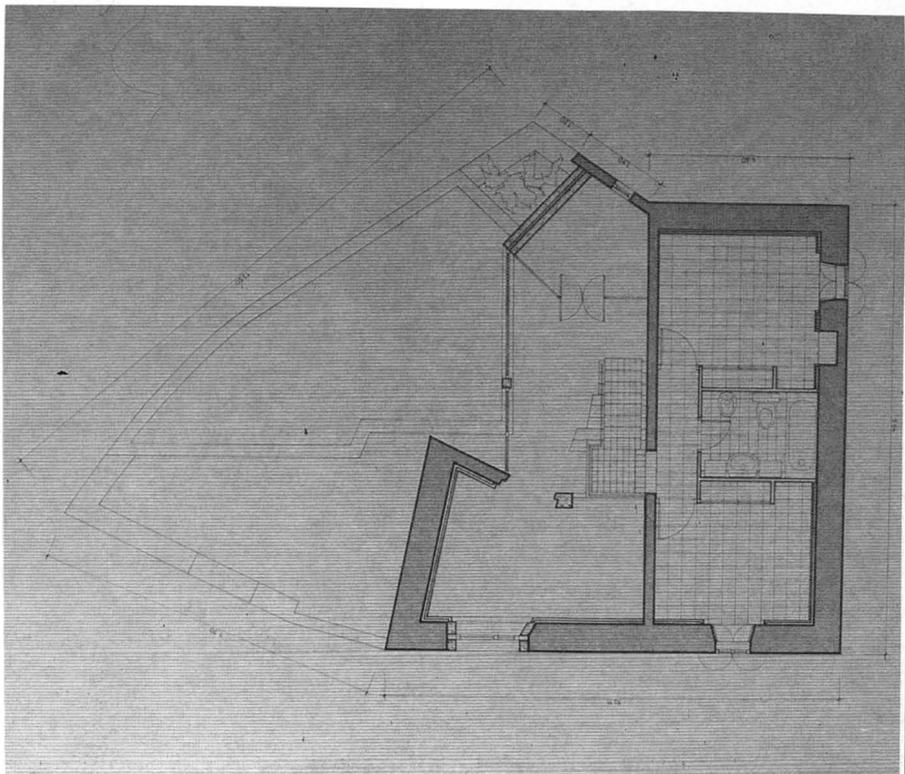
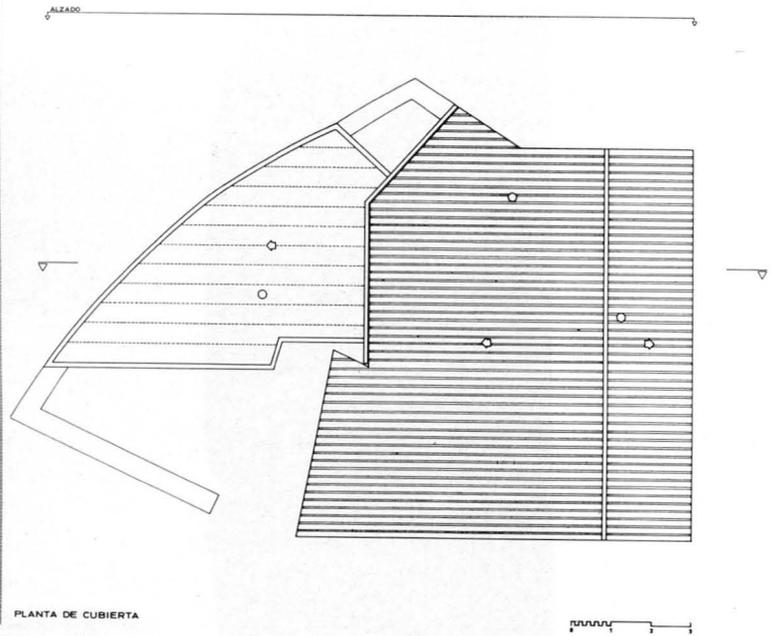
SECCION B-B'



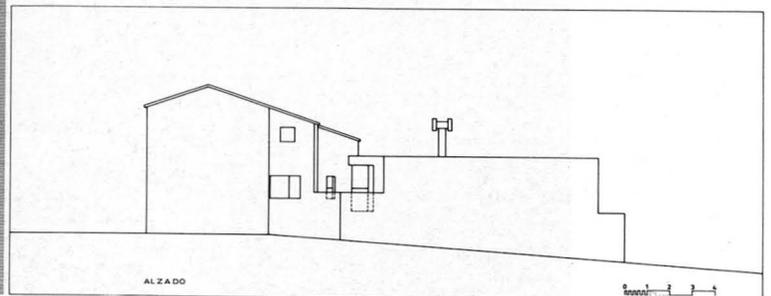




PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA





CENTRO CIVICO EN XOVE (LUGO) / ARQUITECTURA PUBLICA EN GALICIA / Promotor: Excmo. Ayuntamiento de Xove / Arquitectos: Director, Fernando Casqueiro Barreiro. Colaboradores, José Manuel Guerrero Vega, José Miguel Reyes González / Aparejador: Benigno González / Constructor: Construcciones MON S. L. / Jefe de Obra: José María García Dacobo / Concurso: 1984 / Construcción: 1985-1987 /

El fin del presente artículo es buscar analogías entre los edificios construidos en Xove con otros de nuestro ámbito cultural; de modo que aún habiendo sido proyectado sin tenerlos en cuenta, puedan rastrearse esos parentescos tanto en comportamientos urbanos, como en tipologías edificatorias, sistemas constructivos o texturas y materiales. / El objeto del encargo fue la construcción en Xove de un conjunto de edificios con un programa amplio: Piscina cubierta, Polideportivo, Salón de actos, Biblioteca y Casa Consistorial. / Xove es un pequeño núcleo del norte de la provincia de Lugo con una población en torno a los 1.000 habitantes. Tiene una estructura urbana fragmentaria y empieza a organizarse a lo largo del eje que supone la carretera de Vivero a Foz. La implantación de las nuevas edificaciones supone, tanto por su volumen como por lo relevante de sus funciones, la aparición de un centro cívico. F.1 / No ha sido fructífera la búsqueda de conjuntos análogos porque no existe tradición de conjuntos de edificios destinados a usos civiles en nuestra cultura.



No han sido ágoras, foros, teatros o estadios los edificios que ha nucleado la residencia y generado los espacios públicos de relación social. Las más de las veces han sido edificios religiosos los que han cumplido esa misión. Edificaciones cerradas, impuestas tanto en el medio rural como en el urbano; grandes paredes rectas cerrando volúmenes opacos sin más diálogo con el exterior que su mera presencia. Como consecuencia el espacio público no es más que el espacio exterior, pocas veces más que residual. Los espacios realmente construidos por estas edificaciones eran los interiores, privados. Magnífica colección de claustros para uso fundamental del estamento religioso. / Por el contrario, los valores que han primado en el centro cívico de Xove han sido la fragmentación, la transparencia, la apertura, la participación igualitaria. / El eje del proyecto son las plazas. Evolución de aquellos claustros cerrados y privados a espacio de vida común a los que se vuelcan las actividades que desarrolla la comunidad: administrativa, cultural-entretenimiento y deporte. Posibilitando, casi forzando el encuentro. Son las funciones públicas las que conforman la decoración de las plazas al ofrecerse a estas a través de grandes vidrieras. El resultado perseguido es una perfecta imbricación entre dos sistemas: uno de espacios construidos cubiertos y otro, de espacios construidos descubiertos. / Aunque ya se ha reseñado la dificultad de encontrar modelos de conjuntos civiles en nuestro patrimonio edificado, sí se tuvieron en cuenta algunos Ayuntamientos de reciente construcción. Funda-

mentalmente dos: el de Brión de C. Portela y el de Fene de A. Campo Baeza. Son muy llamativas tanto la actitud antitética de uno y otro como su absoluta coherencia interna. Reutilización y rehabilitación social de ciertos edificios populares por un lado y generación del espacio cívico con edificios civiles por otro. / Surgen las preguntas: ¿Pueden los edificios populares domésticos sostener funciones públicas? y en el otro caso ¿No hay en la cultura gallega suficientes invariantes, tanto en tipos arquitectónicos como en sistemas constructivos o materiales, reinterpretables en términos de contemporaneidad o incluso de vanguardia? No se pretendió durante el proceso de búsqueda del proyecto plantear una tercera vía, síntesis y posible respuesta a las preguntas planteadas en los dos edificios citados, pero puede explicarse así el resultado final obtenido F.2 /



La evolución del conjunto, constante a lo largo del proceso de elaboración del proyecto e incluso en la medida de lo posible del de construcción, tuvo como referencia el mantenimiento de algunos conceptos: control total de la parcela, interrelación de los edificios y no sólo a través del soportal, aparición y entretrejo de dos sistemas espaciales y control progresivo de las dimensiones, fundamentalmente de los espacios construidos descubiertos, más difícil al carecer de modelos en los que experimentar. Simultáneamente el tema urbano era objeto de discusión el tipo de edificio, el sistema de construcción y los materiales. / **CENTRO CULTURAL.** Las dos funciones más significativas del Centro Cultural son la del Salón de actos, con capacidad para 200 plazas, y la de la Biblioteca Municipal. Un edificio rectangular alargado en el que se inserta la entrada principal dividiéndolo en dos, uno para cada función. En su relación con el conjunto el Centro Cultural se conforma como el elemento puerta. / El edificio se cierra a la calle y se abre a la plaza con grandes cristalerías. Bajo el Salón de actos se sitúa una gran cafetería, con locales para juegos, videos, etc, que atraerá a los ciudadanos que no utilicen ninguna de las otras instalaciones. El Salón de actos se ha construido horizontal para posibilitar usos múltiples. / La construcción se basa en los ritmos establecidos para el conjunto, pórticos transversales cada 4,80 m. a ejes, cubierta opaca de fibroceamento. Carpintería de aluminio lacado en rojo que se proyecta al exterior con miradores. Son muy comunes los ejemplos en arquitectura popular de edificaciones alargadas con ventanas aisladas relacionadas en vertical, y lo son las grandes superficies acristaladas, con y sin miradores. Hay también ejemplos contemporáneos, como el edificio de viviendas en Salamanca proyectado por A. de la Sota, pero el ejemplo que aparece aquí fotografiado está mucho más próximo a Xove; es un edificio de viviendas en Rábade. La planta baja con puertas de acceso a locales de almacén y la alta con grandes miradores acristalados y cubierta fragmentada con pequeñas buhardillas. F.3 / **CASA CONSISTORIAL.** La Casa Consistorial es el elemento en torno al que se articulan los espacios abiertos. Finalmente y tras algunos tanteos, se plantea una torre



cuadrada. Una zona de servicios de 2,5 m. de ancho cierra un ángulo. El espacio interior se abre a la plaza a través del ángulo opuesto, en el que el muro se convierte en esbeltos pilares de hormigón. Espacialmente se organiza en 3 niveles fundamentales de 5,6 m. de alto. El bajo para oficinas generales, el intermedio para funciones representativas y el alto para reuniones y plenos. Cada uno de estos espacios alberga una sobreplanta que se incluye en ellas con carácter de una edificación exterior. F.4 / El sistema de construcción se basa en una gran losa reticular de 10,5 m. por 10,5 m. apoyada en los pilares circulares y empotrada en la zona de servicios. Sobre esa losa se apoyan las sobreplantas intermedias. El muro es una interpretación de la mampostería tradicional, en pizarra, de la comarca. La expresión al exterior de los forjados, tanto los principales como los intermedios, restituye al muro parte del carácter horizontal que pierde al construirlo con bloque de hormigón. La cristalera quebrada consigue por una parte ganar rigidez por su propia forma y reducir así la perfilaría de aluminio; por otra, prestarle sensualidad con los reflejos de los vidrios a 45° en torno al pilar circular. / Los materiales interiores están buscados con la intención de reforzar la sensación de calidez y acogimiento; pavimentos de granito en zona pública y corcho en oficinas de planta baja y moquetas ocre claro en las altas. Los paramentos no estructurales y el mobiliarios se construyen de haya barnizada en su color, con poro abierto. La iluminación a base de incandescencia y halógenos refuerza con sus tonos cálidos el efecto pretendido. / Existen edificios de vivienda en la propia comarca de A Mariña lucense que pueden actuar de antecedentes de este último eslabón-Casa Consistorial. Las fotografías muestran las transformaciones.

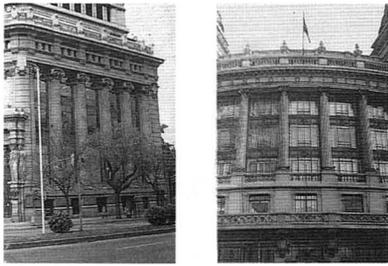


Desde un tipo de vivienda F.5 de una planta, de forma rectangular cubierta a dos aguas. Construcción de mampostería po-

bre, dinteles de granito. La Foto 6 muestra un tipo posterior. Dos plantas y aprovechamiento del sobrado (bajo cubierta). Mayor pendiente en el tejado. Expresión de los forjados de hormigón como impostas en la fachada. Las fotos 7-8 muestran un antecedente bastante más directo. Casa de 3 pisos y sobrado con planta cuadrada. Casi una torre. Cubierta a 4 aguas. Mampostería muy perfeccionada. Impostas de hormigón con refuerzo en los dinteles. Los antecedentes de la cristalera son mucho más próximos para un arquitecto formado en Madrid. En el Banco Central, Fo-

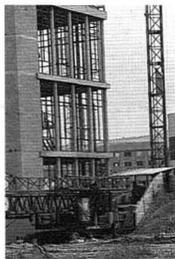


tos 9-10 las pilastras con semicolumnas jóni-



cas asfixian al vidrio; en el Banco de Bilbao / las columnas exentas explican la independencia de los dos sistemas constructivos, sustentación y cerramiento. La foto 11 muestra el edificio de la calle Mayor nº 2 del arquitecto A. Palacios. Interrelación del sis-

tema de cerramiento y de sustentación. La foto 12 nos ofrece una visión de la Casa Consistorial de Xove en construcción. / PISCINA CUBIERTA. Al proyectar la piscina se introdujeron, además de las convencionales, dos nuevas exigencias. La prime-



ra; funcional: la piscina podría usarse tanto en invierno como en verano; como el solar lo permitía se prolonga hacia el Oeste el plano del vaso en un césped elevado 3 m. respecto a la calle, lo que posibilita tener un solarium a la altura del agua. Para facilitar el tránsito del interior al solarium las ventanas del oeste descienden a la galería de servicio y dejan en contacto directo piscina y exterior. / La segunda; climática: al haber en el recinto del vaso, por la evaporación de agua un alto contenido de humedad en el aire, el paso del sol exterior a la sombra interior, aún habiendo la misma temperatura ambiente, produce una sensación de enfriamiento. Se proyectó para evitarlo una cubierta con acristalamiento doble transparente. Razones de mantenimiento y un crecimiento grande del costo de la construcción desaconsejaron esta solución. Se ha construido con policarbonato celular translucido que cumple perfectamente con esa exigencia. / POLIDEPORTIVO. Era intención primordial del proyecto potenciar al máximo el uso de las edificaciones. Un polideportivo cubierto convencional suponía una muy fuerte inversión para un uso no continuo en el Xove actual. Se pensó en trasladar una tipología ya existente de espacio de deporte, el frontón vasco, que además de su cometido principal cumple con el de lugar de encuentro ciudadano. Deporte y lugar de relación pública simultáneamente. Existen precedentes de estos lugares con cerramiento o sólo en el techo, o en techo y paredes. / Aunque no pueda hablarse en este caso de una translación directa, si se tuvieron en cuenta, en fase de toma de datos, el frontón de Ordizia (Guipuzcua), reformado y cubierto por el arquitecto Ramón Garitano y el frontón cubierto del Instituto: "Ramiro de Meztu", en la calle Serrano 127 de Madrid, del arquitecto A. Vázquez de Castro. Interesaba en el caso de Xove unir-separar el salón cubierto del salón descubierto con elementos tectónicos (Ordizia) y no abrirlo completamente, sosteniendo la cubierta con una gran viga PRATTT (Ramiro de Maeztu). Al final, en el concurso, se propone un frontón cubierto-sector de plaza especializado. Medidas aproximadas en planta 15 por 30

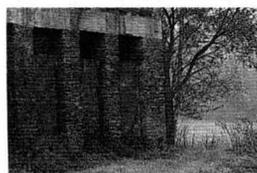
metros. / Por cuestiones de programa, se decide en fase de proyecto que ha de albergarse bajo techo un campo de fútbol sala, deporte con gran arraigo en aquella comarca. Medidas mínimas 44 por 22 m., con alguna grada y algo de espacio el ancho alcanza los 30 m. Este cambio de proporción provocó un cambio en el tipo. Se decide hacer transparentes los dos lados largos con lo que se quiere evitar que ese espacio de 30 m. de profundidad sea un fondo de saco en la plaza. La cubierta translúcida contribuye a que no haya demasiados contrastes entre el interior y el exterior. A ese gran espacio cubierto con tratamiento, iluminación y dimensiones de espacio abierto dan fachada los vestuarios y el almacén. / Se fragmenta la cubierta para atenuar el impacto de los volúmenes en aquel medio de edificios pequeños, domésticos, con cubierta a dos aguas pero con dimensiones 6 por 10 a 8 por 14 m. en planta. Arquitectura de pilares y dintel; pero con un dintel industrial y de catálogo (33 m. de luz con 90 cm. de canto). Hormigón pretensado. Vigas de puentes, ALVISA en este caso, con el ala superior vuelta hacia arriba, formando canalón. Sobre ellas, en pendiente, cerchas a 45°. Madera de abeto seleccionada, encolada y prensada. Ensamblados sin cajas o espigas. Conectores de acero galvanizado. Montadores equilibristas vascos, LANIK. S. A. Material de cubrición; policarbonato celular, blanco hielo, atornillado a la madera, tapajuntas entre dos placas de policarbonato con perfil de aluminio lacado en rojo, de 3mm. de espesor, atornillado y sellado. / Los pilares evolucionan con el edificio. Los esbeltos pilares de 40 por 40 cms. del frontón de concurso se convierten en potentes manchones de mampostería de 100 por 100 cms. que comprimen el espacio hacia el interior del salón cubierto. / Son abundantes en la comarca de Xove los ejemplos de arquitectura de pilastras de mampostería, para naves de uso agrario. Un cambio de escala, manteniendo las proporciones más significativas, permite actualizar ese sistema de construcción, de pizarra a bloque. Se han buscado algunos ejemplos significativos que suponen una evolución dentro del propio sistema de construcción tradicional en las que el salón cubierto se propone como última pieza. / En el primero de estos ejemplos, F.13 arcaico, pilastras en un soportal; muy



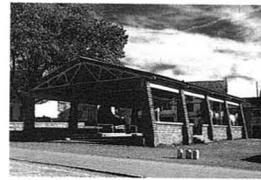
macizos, probablemente porque a la pobreza del material se une la del mortero. El segundo, F.14 muy próximo al anterior, más perfeccionado, con seguridad gracias a una mejora del material de agarre, puesto que la pizarra debe ser la misma. En



el tercero, F.15-16 llama la atención la aparición de una imposta de hormigón a la altura del forjado. Sistema tradicional con tecnología contemporánea. La ampliación en planta alta no parece haber estado muy atenta al cá-



racter de los prexistente. Estos tres ejemplos están en las proximidades de la carretera Rábade a Villalba. / El cuarto caso presentado, F.17-18 es el mercado de Gontán. La

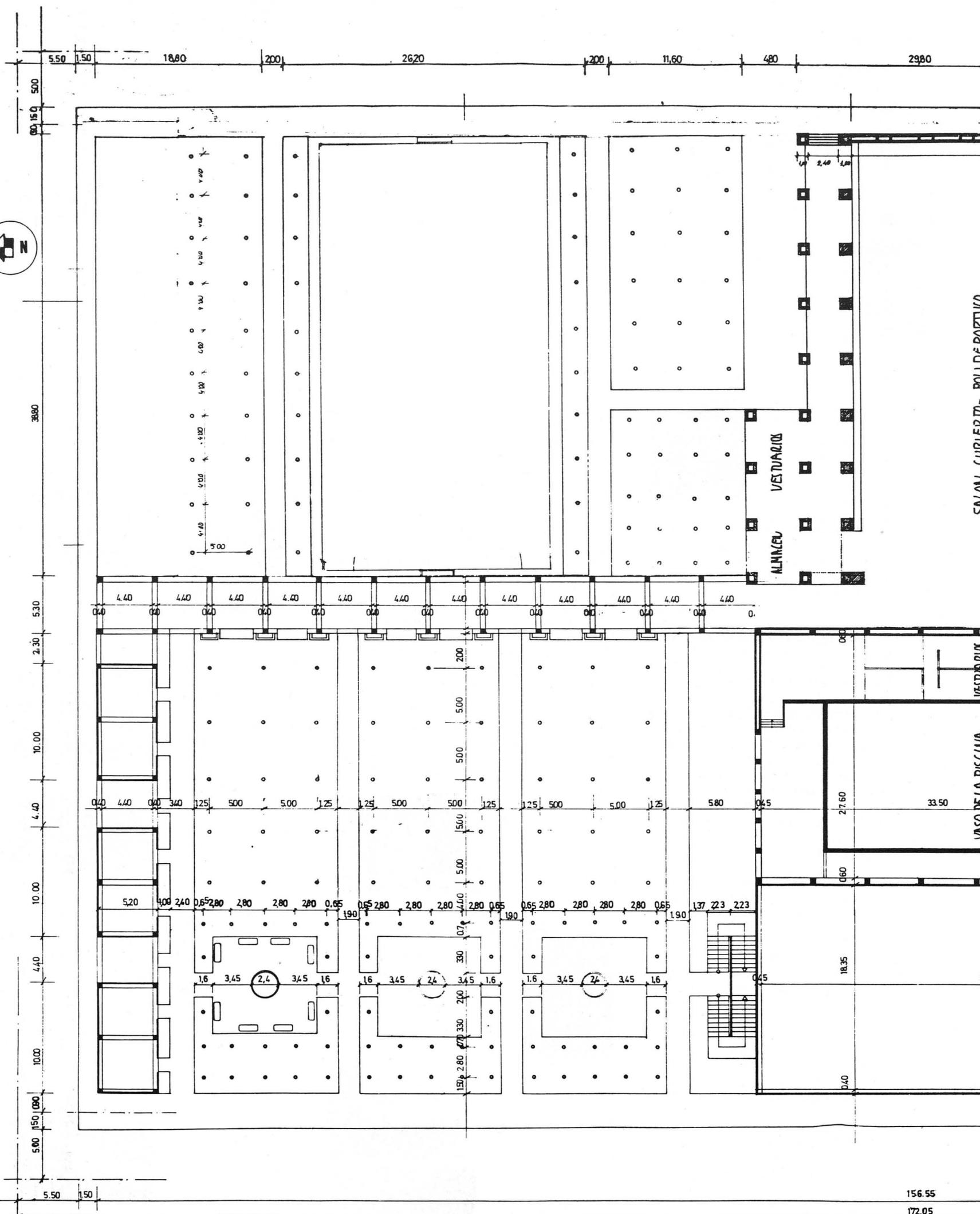


perfección del mortero contemporáneo permite reducir mucho la dimensión de la pilastra; pero esa reducción no se controla bien y la separación entre cerchas, fijada no con criterios especiales, sino en función de la longitud de la vigueta más económica, desvirtúa el conjunto, que con un poco más de precisión en las proporciones hubiera sido un válido ejemplo. Llama la atención, en este caso, el detalle del capitel de la pilastra. La defectuosa solución del encuentro de las cerchas con el zuncho de atado superior de los pilares y de arrastramiento de aquellas con un chapado de pizarra, parece contradecir la claridad constructiva del resto. / Las fotos 19-20 muestran el salón cubierto de



Xove en construcción. / Se presentan además otros ejemplos; como la pista cubierta de Foz F.21-22 que explica como con la mera elección de un sistema constructivo rigurosamente elaborado y económico no se garantiza siquiera una edificación mínimamente armónica. Las consecuencias negativas de este tipo de edificación son varias: en el ámbito urbano, sacar fuera del casco actividades que vinculadas a él densifican y enriquecen la vida común; en el funcional, los vientos racheados de la costa de Lugo hacen que llueva bajo esa cubierta un alto porcentaje de días al año. No puede decirse tampoco que supongan un intento de avance en la interpretación de nuestra propia cultura constructiva; es más, por el propio valor ejemplar de las edificaciones públicas se va filtrando en el inconsciente de las gentes nuevos materiales, con un criterio de utilización totalmente equivocado. Los resultados de esa ejemplaridad aparecen caricaturizados en la fotografía 23 tomada a muy escasos metros de donde lo fue la foto.





SALON COBERTO - POLI DE PORTUO

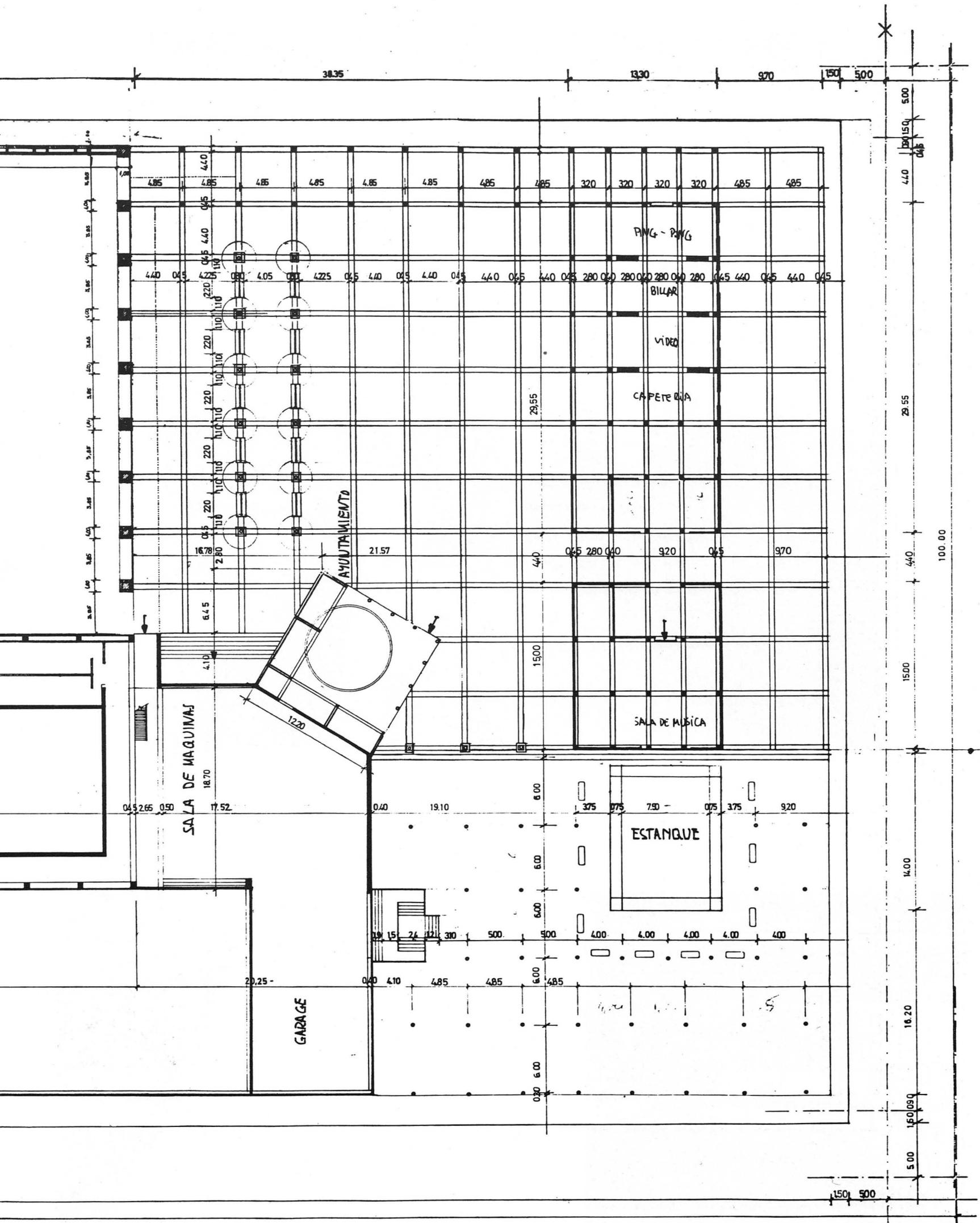
VESTIARIOS

VASO DE LA PISCINA

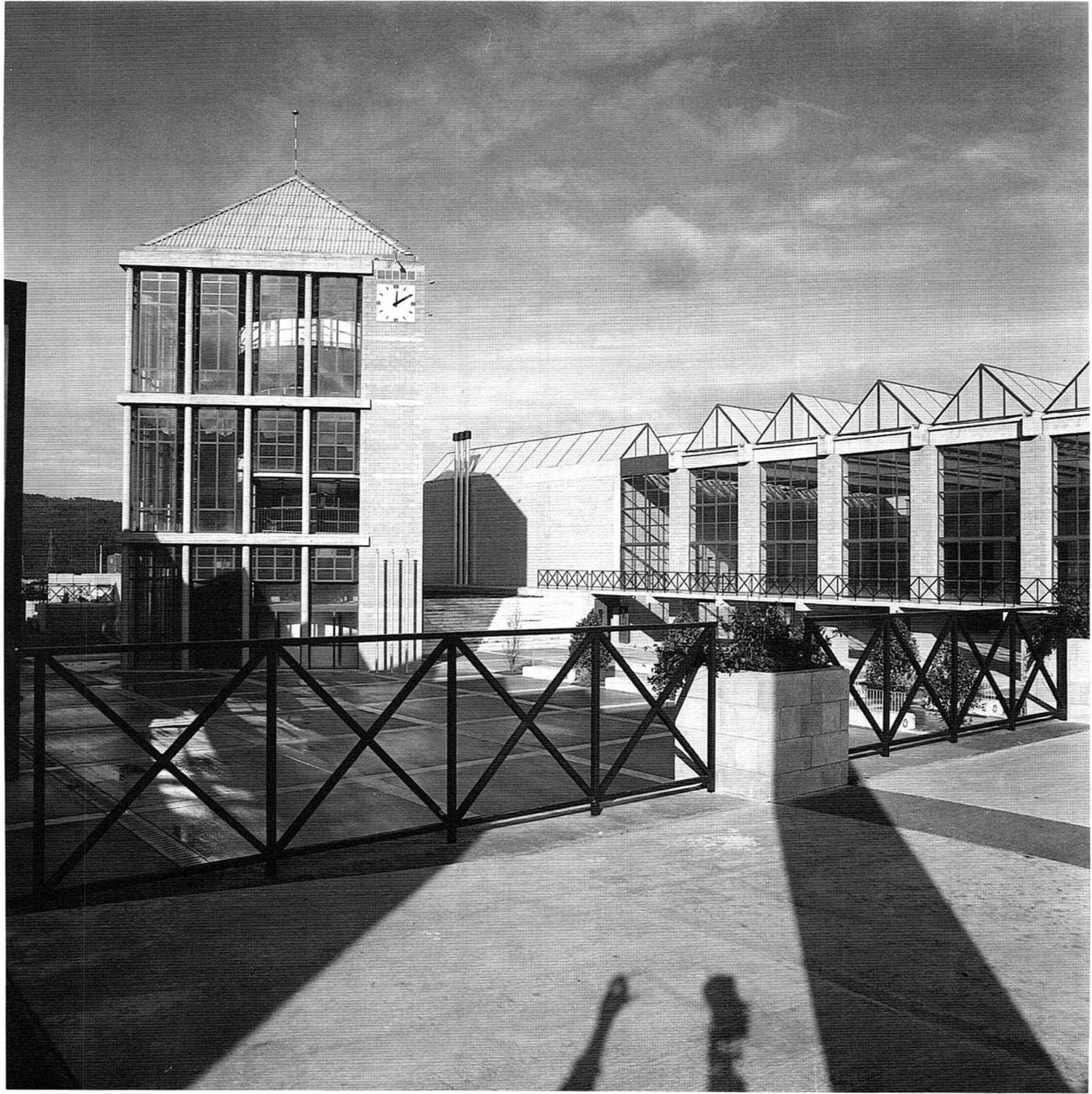
3

156.55

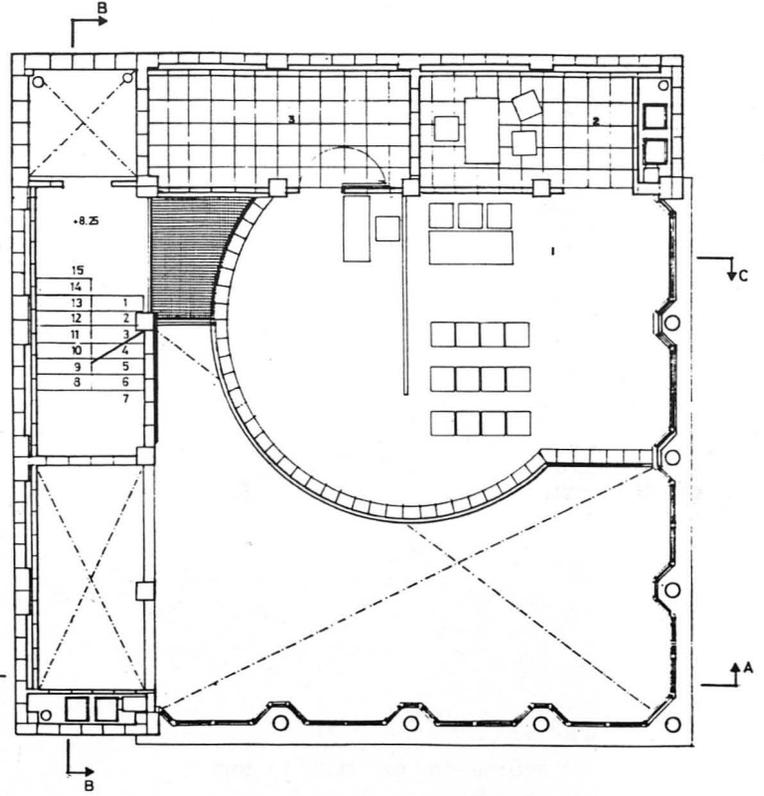
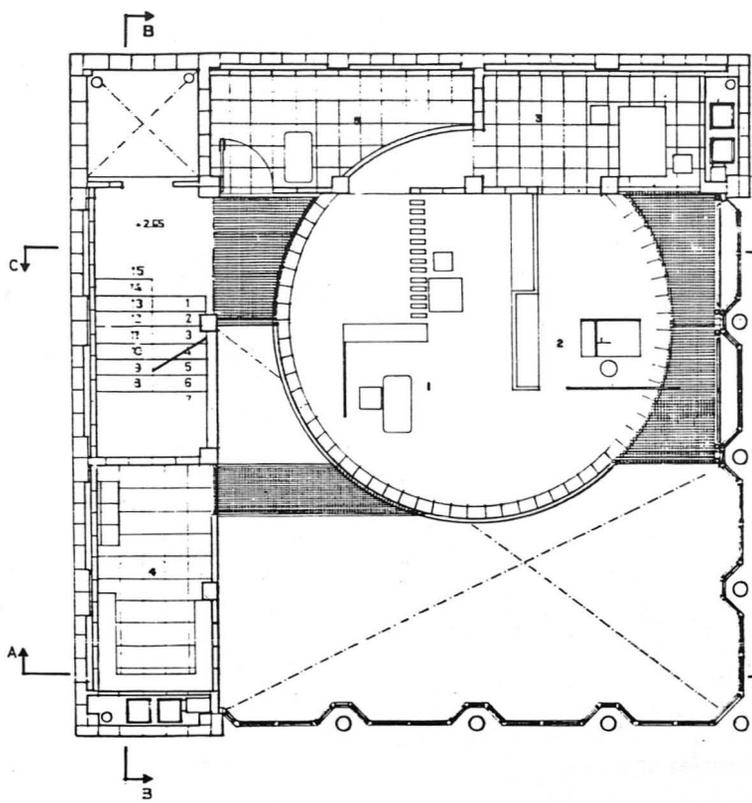
172.05



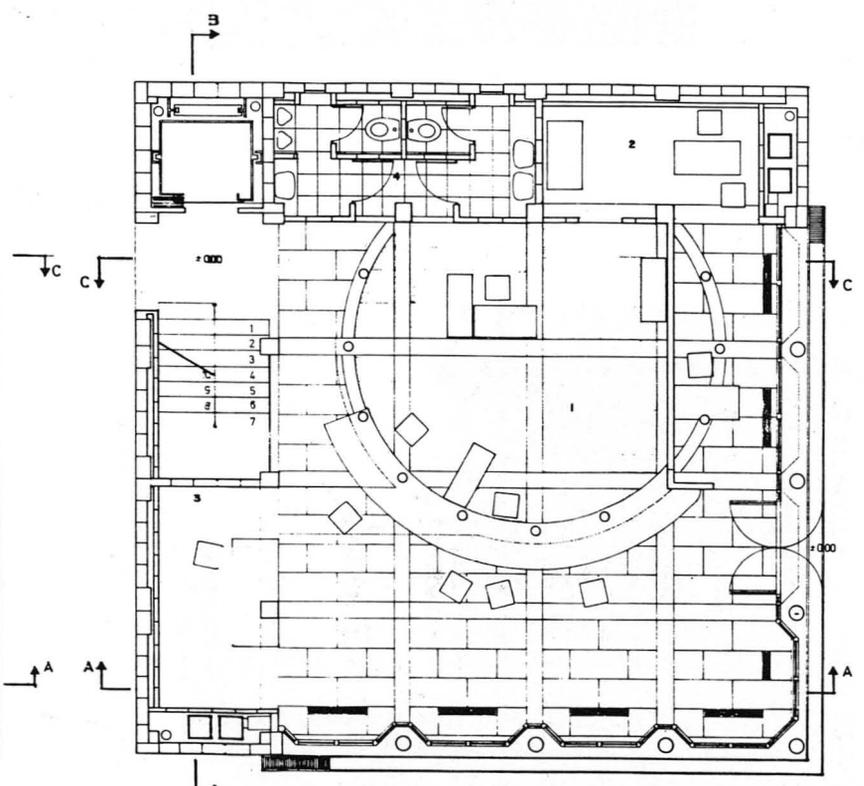
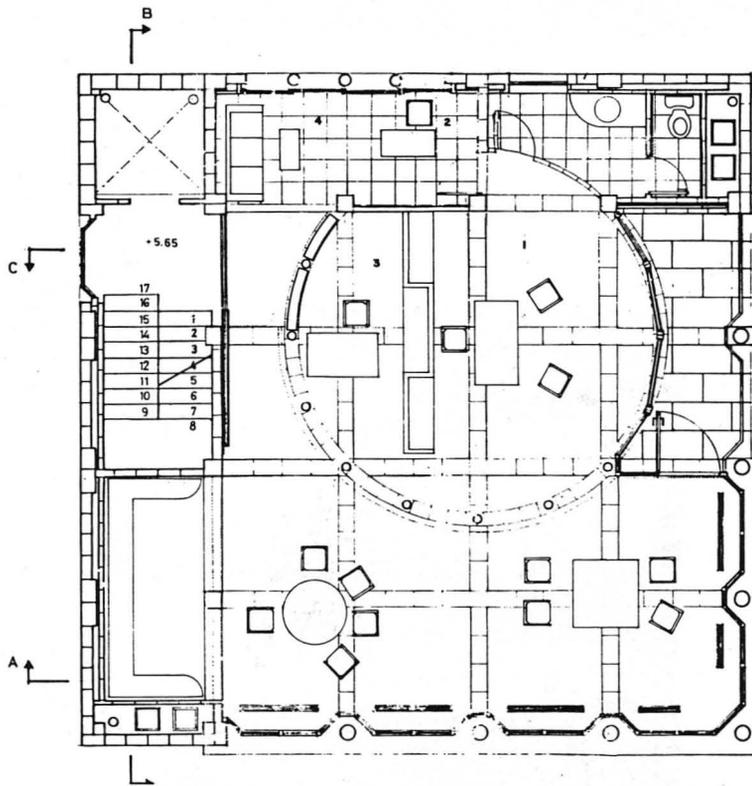
PLANTA GENERAL



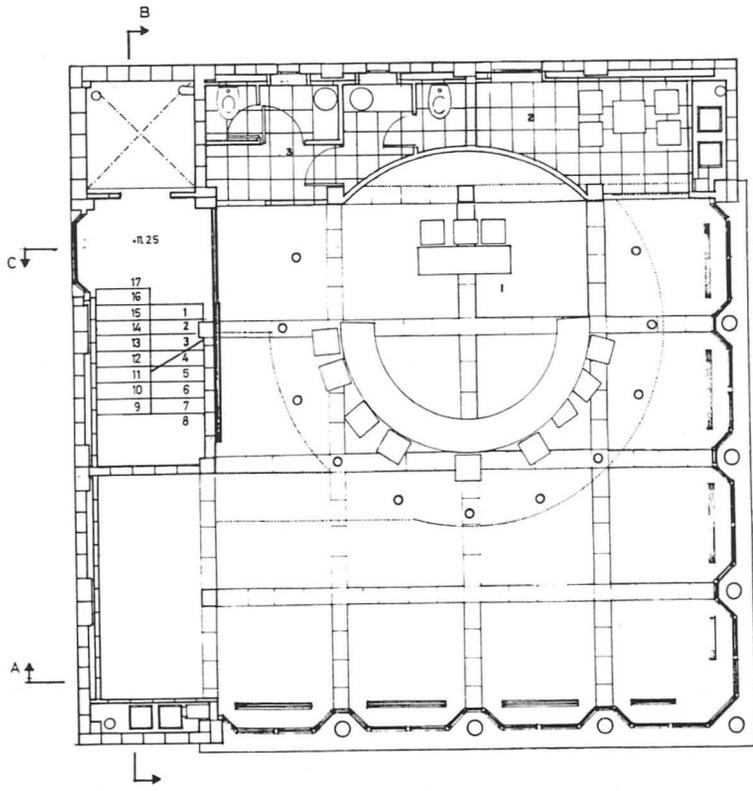




SOBRE PLANTA BAJA
 1 Intervención y depositaria
 2 Oficina técnica
 3 Despacho oficina técnica
 4 Reproducción y almacén
 5 Archivo

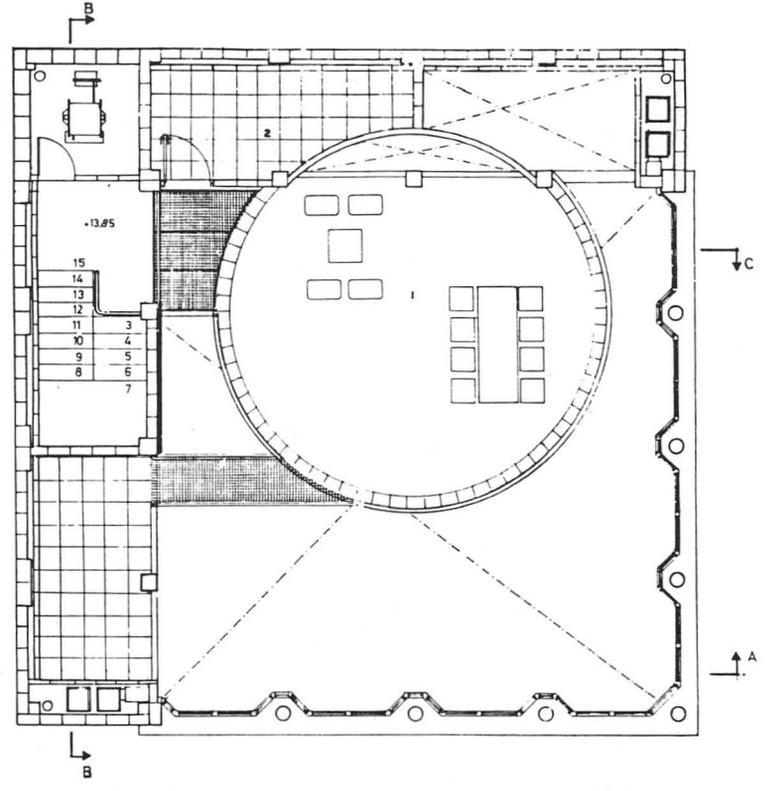


PLANTA BAJA
 1 Oficinas generales
 2 Policía municipal
 3 Conserjería
 4 Aseos públicos



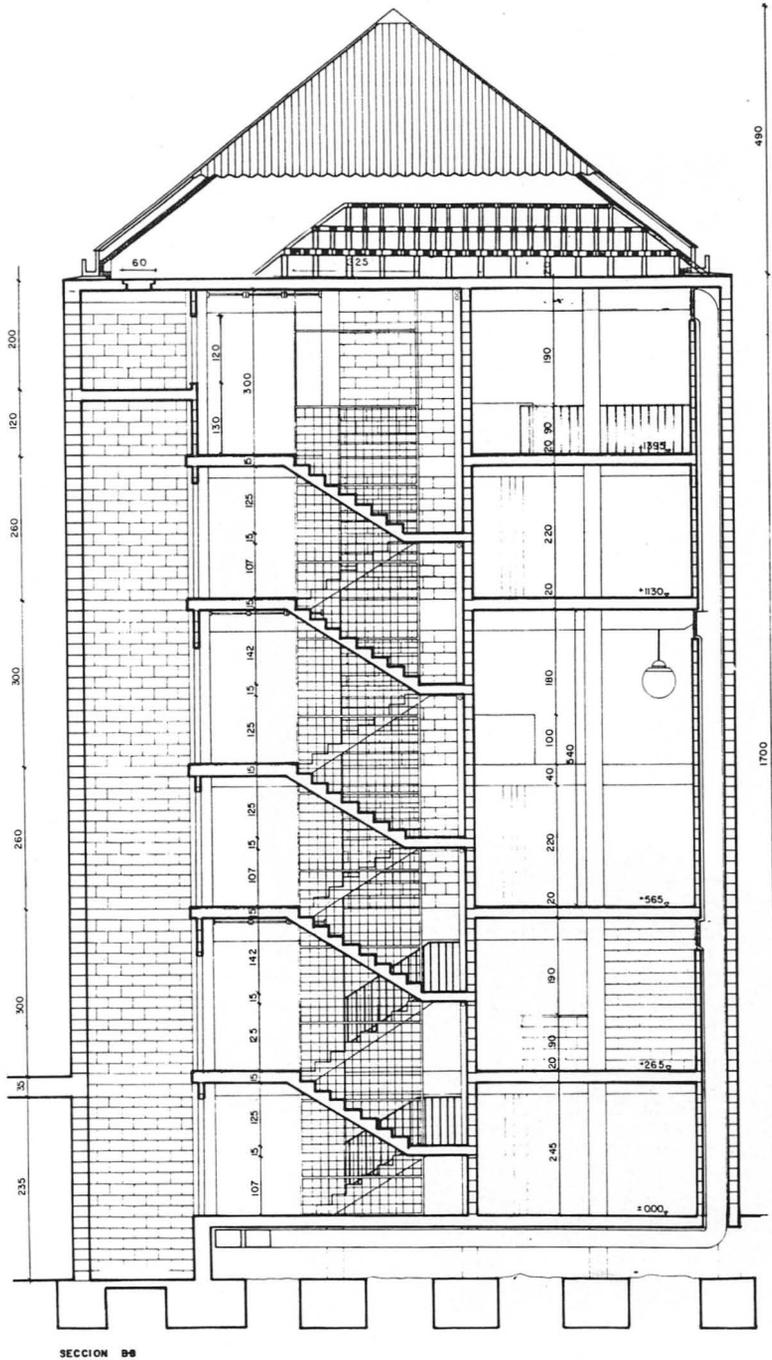
PLANTA SEGUNDA

- 1 Sala de plenos
- 2 Sala de reuniones previas
- 3 Aseos

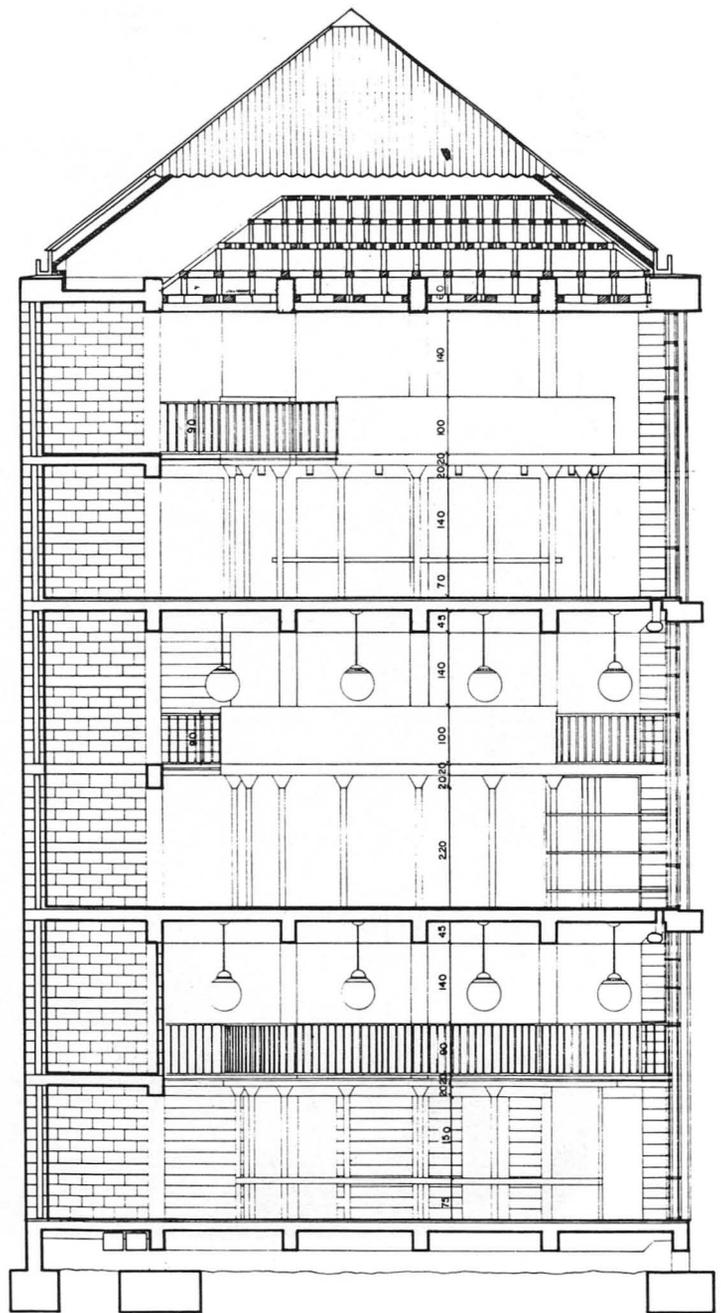


SOBRE PLANTA SEGUNDA

- 1 Sala de permanentes
- 2 Archivo



SECCION B-B



SECCION A-A





Nos preguntas sobre nuestra estrategia proyectual y no se si tenemos una. Lo que sé es que querría tener una para cada ocasión, y es posible que la tenga. Si cada proyecto es diferente, eso quiere decir que cada vez, hay una manera diferente de entrar en el proyecto, es justamente la forma de colocar el papel sobre la mesa de dibujo.

Por otra parte, cada proyecto es diferente por definición: el momento presente difiere de otro momento que ha sido y será. De hecho, una de las maneras de hacer una idea de cualquier cosa tan abstracta como puede ser la eternidad, es la de profundizar en este momento concreto, único cada vez.

La condición más importante es no tomar la arquitectura como sistema normativo, sino como actitud. El proyecto como forma de conocimiento, y que en cada ocasión al conocimiento se manifiesta según las condiciones impuestas por lo que va a ser conocido.

CRONOLOGIAS

Decimos siempre que para comprender el proyecto hace falta obrar de manera cronológica. Cuando en el mismo tiempo que haces arquitectura, experimentas con ella, viviendo hasta que forma parte de ti, entonces la cronología es inevitable. La arquitectura no es solamente el tiempo que pasas en tu despacho, la haces también cuando vas a tu casa, mientras que comes o cuando haces una excursión a la montaña. No es un discurso tramado de ideas, es un discurso de experiencias.

Así, hay un cierto número de pequeñas experiencias de las que nos servimos y que más tarde se abandonan. Lo importante es que esas cosas nos permiten explicar más ciertos aspectos del proyecto y del poder obrar en consecuencia. Eso nos ha llegado con el Palio de la plaza de Sants, en un momento determinado hemos pensado quitarlo, porque sabíamos que el trabajo había sido cumplido. Como consecuencia hemos decidido guardarlo, pero independientemente de este hecho, el Palio ha sido el introductor, el que nos ha permitido entrar en la plaza.

LA ARQUITECTURA COMO DESCUBRIMIENTO:

La primera cosa que hemos hecho para abordar el proyecto de la plaza de Murcia, ha sido señalar el sitio con una cruz, una cruz que era para nosotros un punto en un lugar lejano. Un poco como hace Marlow, el protagonista de "Cosur des ténèbres" de Joseph Conrad, cuando señala sobre el plano los espacios blancos que son las zonas inexploradas de la tierra, diciéndose que un día ira a conocerlas, igual que para Marlow ese punto del Congo era lo más alejado de la civilización, para nosotros ese punto sobre el plano era lo más alejado de todas las arquitecturas, de todo lo que habíamos dicho que era la arquitectura. Ese punto podía acercarnos a toda una serie de cosas de lo que queremos conocer, pero no habíamos hecho el esfuerzo por hacerlas salir. Habíamos comenzado a darnos cuenta que la arquitectura se encuentra en donde nadie dice que está, que las ideas, las palabras, que los elementos que parecen acompañar la arquitectura, como luz, el sol, la lluvia, son en realidad elementos que contienen arquitectura en si mismos. Y se percibe que los arquitectos del antiguo Egipto tenían la arquitectura debajo de sus pies, en la arena del desierto, o en la línea del horizontes, que la veían en elementos que nosotros hemos perdido el habito de ver como arquitectónicos.

Es así como en Murcia aparece por primera vez todo el repertorio de conceptos con los que hemos trabajado más tarde en otros proyectos, en la plaza de Sants, en nuestro proyecto para l'Escorxador, en Granollers o en el cementerio de Badalona. En el curso de este primer reencuentro sin embargo, no hemos concretado nuestros descubrimientos. Hemos decidido entonces utilizar los signos convencionales de cada hallazgo y de convertirlos en tres soles que ilumina las noches del lugar, una montaña anclada en un ángulo, un pasaje aereo traspasando los árboles, una ola petrificada poco antes de precipitarse sobre la ciudad.

EL MONUMENTO

Una vez el proyecto acabado, tenemos necesidad —eso nos ocurre siempre— de salir de él haciendo un nuevo proyecto. Si se trata de una construcción, la salida es más difícil, porque el proyecto construido tiene un esfuerzo irracional que es propio de la realidad, a las cosas construidas, que te imponen lugares que a menudo, es verdad, tiene todo el derecho a imponerse.

Así, antes de haber realizado la plaza de Sants, habíamos proyectado el monumento a Maciá para la plaza de Cataluña. Reflexionando sobre ese proyecto me he dado cuenta que el monumento posee todos los valores que, en los otros proyectos, permanecen probablemente confusos. Que era la arquitectura en estado puro, la arquitectura como teoría.

He sentido igualmente alguna cosa que no había alcanzado hasta entonces, que para hacer un objeto puro, tenía necesidad de una autoridad diferente de la mia, que mi decisión no era suficiente para decir "este es el proyecto". Tenía necesidad de algo en que yo reconociese ciertos valores absolutos. En ese caso, fue Nietzsche, en una frase recuperada un poco por azar en "Le Gai Savoir" que dice así: "Será necesario entender un día, y probablemente ese día está próximo, lo que falta sobre todo a nuestras grandes ciudades, lugares de silencio (...) destinados a la meditación, provistos de altas y largas galerías contra las intemperies o el sol demasiado ardiente, donde no penetra ningún rumor de coches ni de alborotadores (...) los edificios y jardines que en su conjunto experimentan la sublimidad de la reflexión y de la vida apartada (...) Nuestro deseo sería vernos traducidos en la piedra y en la planta, de pasearnos al interior de nosotros mismos, cuando fuésemos de aquí para allá en esas galerías y en esos jardines" (2).

Esta frase me ha permitido, despues haber realizado una serie de proyectos intermedios, hacer el proyecto definitivo —que no ha sido ninguno de los precedentes— pero que ha tenido un poco de todos. Un trazo curvo, al pie de un muro, protegido de la ciudad por una pantalla. Una manera de decir que un monumento se hace en función de lo que va a venir y no del pasado, es una iniciación, algo que está como comenzando a escribir.

Tambien he descubierto cosas que había más o menos entrevisto, pero que hasta que ellas no se convierten en Arquitectura, para mi no son realmente verdaderas.... Descubres que el monumento es inde-



pendiente de aquello a lo que va a estar dedicado, que va más allá de él. Que va incluso más allá del lugar en donde ha sido creado, que puede ser desplazado, que no es como otros objetos arquitectónicos que se apoyan sobre el lugar. Tu percibles igualmente que el monumento hace abstracción de su autor, hace que este quede olvidado, consumido en la obra.

Entonces me doy cuenta que en realidad estoy a punto de definir la arquitectura, al menos toda la arquitectura que deseo hacer. Una arquitectura donde el autor arriesga detestarse, donde el lugar puede volverse inútil por que el proyecto se ha apoderado de todo el lugar; una arquitectura que es el testimonio de todo lo que ha ocurrido, no solamente en el momento del proyecto, sino en todo el tiempo.

En el caso del templete de San Pietro in Montorio de Bramante, por ejemplo, pienso que si en lugar de hacer el templete, se hace el patio que lo debía rodear y que no ha sido realizado, eso había presupuesto el templete; a la inversa, con el templete se puede llegar a imaginar lo que no ha sido realizado, y es eso lo que me interesa. Pero la historia de la arquitectura se construye a partir del templete como ha dicho Summerson, y que los Ingleses hubiesen construido templete tras templete, es lo que me parece una cosa muy triste. En esas condiciones el templete no es apenas más que una forma que se manipula, un poco como los alquimistas que no buscan más que mezclar, con habilidad, pero inútilmente.

Hace falta hablar a la arquitectura en su lenguaje propio, y eso, con la idea de que la arquitectura no se encuentra solo en la arquitectura, hablando propiamente. Y cuando se encuentra en la arquitectura que se conoce como tal, no está en lo que se ve, en lo que es aparente, sino en algo que la trasciende, que no este unida a su concreción. Dicho de otro modo es la misma cosa que la arquitectura como accidente, como puede ser una orilla, una montaña, un árbol. Esto es la arquitectura.

Entonces ¿de que manera hablar a esta arquitectura? ¿Analizándola, haciendo un diario de acontecimiento? No es esa nuestra opinión. Para nosotros se necesita hablarle con su lenguaje propio, con el de la arquitectura. Hay entonces ese trabajo que consiste en oponerle otras arquitectura, que son a veces intermediarias. Son luego proyectos previos que nos permiten intercambiar opiniones con esa arquitectura, e incluso si más tarde ciertas cosas no forman parte del proyecto definitivo de una forma tal que se le pueda —reconocer, el proyecto las contiene sin saber exactamente donde se encuentran—.

Cada vez que se procede así, se tiene el sentimiento de que deben pasar al menos cien años, hasta que el proyecto se meta en la plaza, que el lugar se vuelva suyo. Con el tiempo, hemos aprendido a reducir esos cien años a unas semanas, a veces a horas, otras veces a segundos, pero el tiempo debe pasar, siempre.

REFERENCIAS

En verdad que nuestro proyecto para el Colegio de arquitectos de Cataluña y Baleares hace referencia al pabellón soviético del Melnikov en Paris. Hemos tomado la escalera con la tranquilidad del que utiliza un pilar, u otro elemento arquitectónico cualquiera.

Si se puede utilizar una columna redonda, ¿Porque no hacer lo mismo con un elemento más complejo?

La idea de salir de este proyecto estaba en dejar una hendidura en el edificio. Recurrimos más a menudo a los signos que a los simbolos —uno de esos elementos que se puede comprender sin importar las circunstancias. Como puede ser una falla en una montaña, o una puerta entreabierta... A través de esa hendidura veíamos a lo lejos la ciudad moderna. Teníamos luego la rampa, el muro inclinado... Es entonces que nos hemos dado cuenta que estamos muy cerca de la escalera de Melnikov, y la hemos decidido utilizar sin ninguna aprehensión porque en este momento el proyecto ya está allí. Dicho de otro modo hemos pensado que usar una escalera tan conocida como la de Melnikov no era un problema, al contrario, podíamos hacerla nuestra. Es justamente lo opuesto a copiar, se copia cuando no se tiene ideas y se necesita para comenzar.

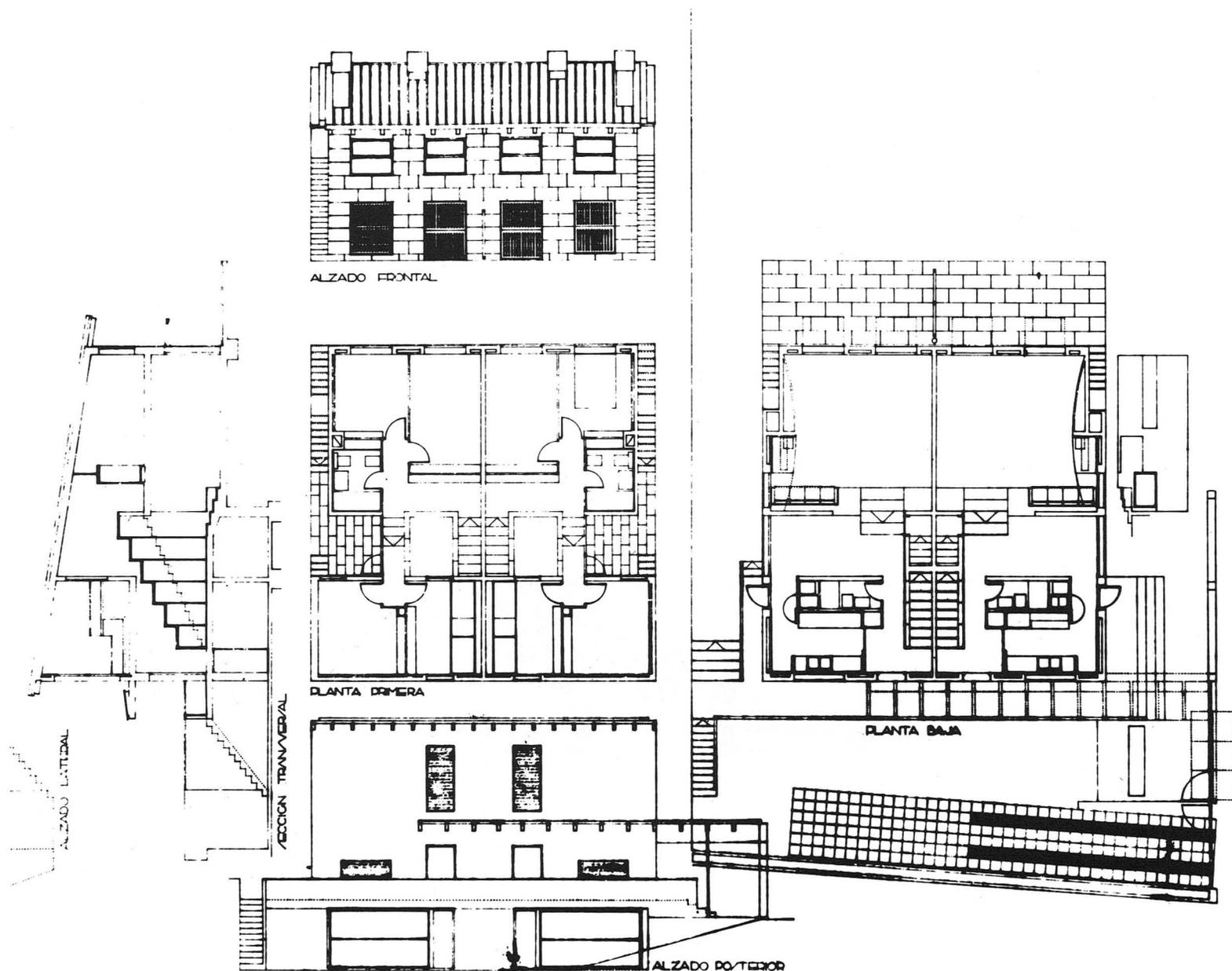
Aunque en este caso se hace una referencia a un texto y no a un objeto arquitectónico, es un poco lo mismo que nos ha ocurrido con el monumento a Maciá. Cuando Nietzsche habla de los sitios que quisiera ver en el ciudad, está a punto de describir un proyecto concreto, hace arquitectura. Pero habitualmente la gente no sabe reconocer la arquitectura incluso cuando la tiene delante de los ojos... El monumento a Maciá pertenece luego a Nietzsche como si nos lo hubiera dictado. Hacer arquitectura de este manera, es, creo, una de las cosas que sabemos hacer.

LA REALIDAD DEL PROYECTO

No hay diferencia entre hacer un proyecto y construirlo. La realidad es para nosotros la misma, pero: frecuentemente sentimos que la realidad imaginada es más real. Y si no creemos que es más real, pienso que no se podía hacer el proyecto. Hacer un proyecto, es hacerlo real, vivir, envejecer, jugar todos los papeles al mismo tiempo.

Si decimos que la arquitectura se encuentra ya sobre la plaza, no se puede hablarle más que con arquitectura, es por eso que creemos, que en cierto momento, las palabras no sirven más que para aprender a callarse. Con el tiempo no deseamos más que poder expresar todo en un solo grito o en un silencio absoluto. No el silencio retórico que frecuentemente se entiende cuando se habla de arquitectura, si no otra cosa, un silencio que contiene las palabras, donde se sepa lo que se quiere en cada momento sin necesidad de decirlo. La arquitectura como cualquier cosa que se encuentra en la punta de la lengua, cuando no hay necesidad de explicar ninguna cosa mas: O con la arquitectura has dicho todo lo que tenias que decir y lo sabes, o la palabra no hará más que traicionar lo que sabes. Es entonces el vacío, el vacío absoluto. En realidad lo que no cesamos de buscar en cada uno de nuestros proyectos, el vacío donde todo se encuentra.

De la revista FACES,
journal d'architecture números 5/6,
printemps 1987. GENEVE (Suiza).

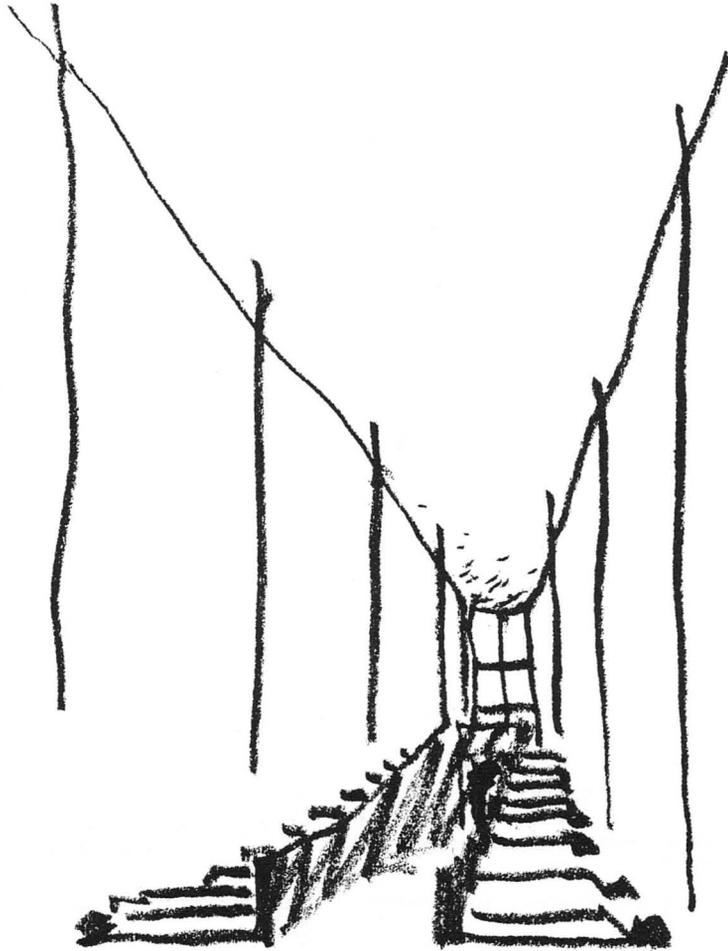


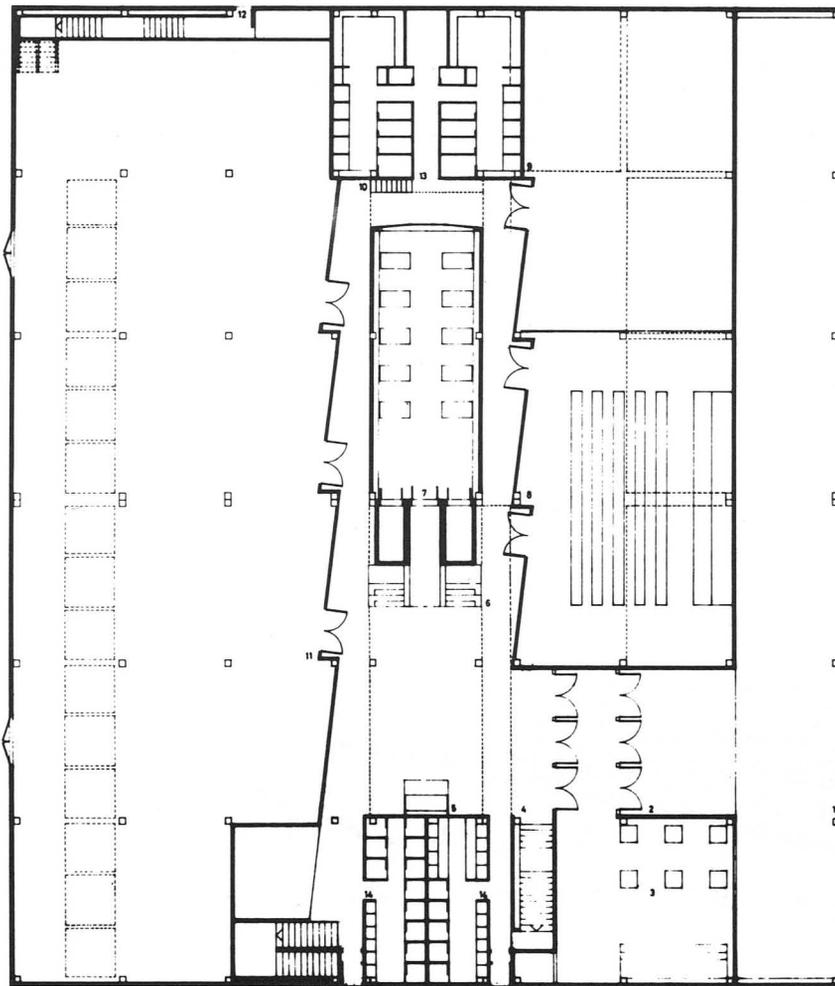
AYUNTAMIENTO DE VINEBRE (TARRAGONA)

— Hospitalet de l'Infant

... Ser arrastrado hacia adentro a través de la ventana de la planta baja de una casa por una teja atada al cuello y, sin la menor consideración, como si una persona que no prestase la menor atención a ello tirase de mi cuerpo desmantelado y desgranado a través de todos los cielos rasos, muebles, paredes y buhardillas, hasta que en lo alto, sobre el tejado, apareciera la soya vacía, que hubiese perdido lo que quedare de mí al abrir la última brecha en las tejas." (F.K. Diarios. 1910-1913)

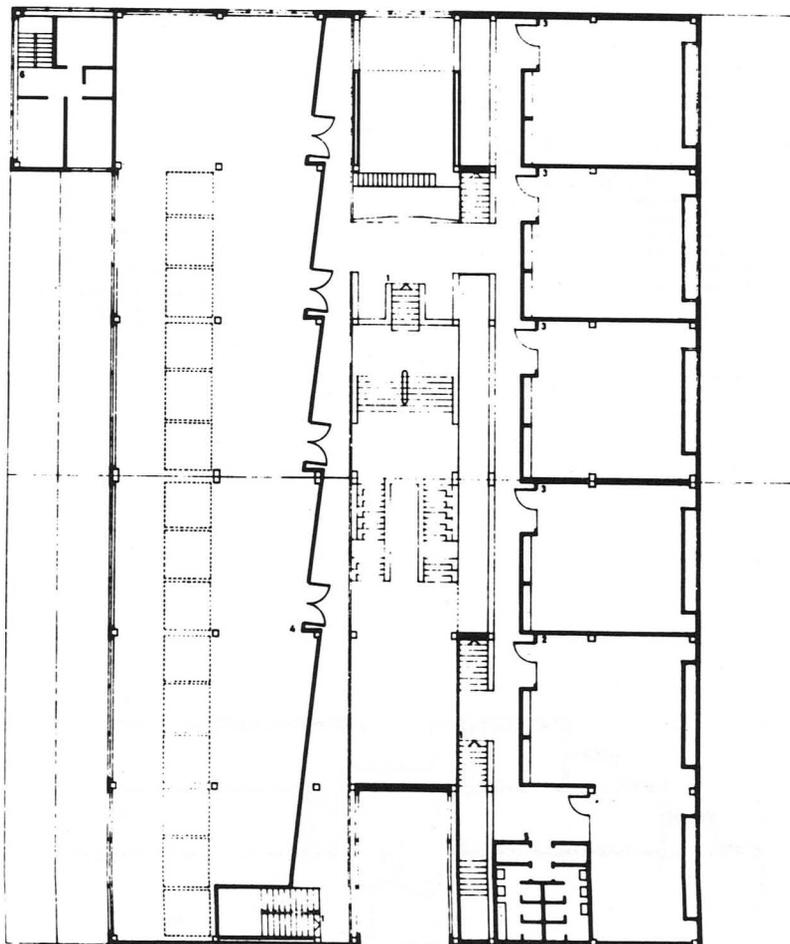
La experiencia arquitectónica inefrable de la sensación física.





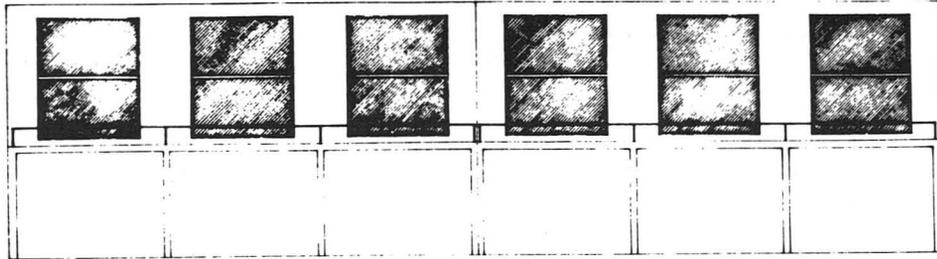
PLANTA BAJA (1:0.00)

- 1 Porta
- 2 entrada
- 3 bar
- 4 acce's entresolat
- 5 couserge
- 6 escaia principal
- 7 biblioteca
- 8 sala d'actes
- 9 gimnàs
- 10 acce's sala dibuix
- 11 tallers
- 12 acces vivienda couserje
- 13 vestuaris
- 14 sanitaris

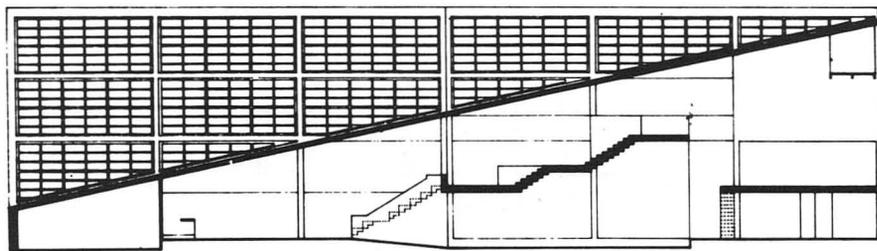


PLANTA PRIMERA (1:5.00)

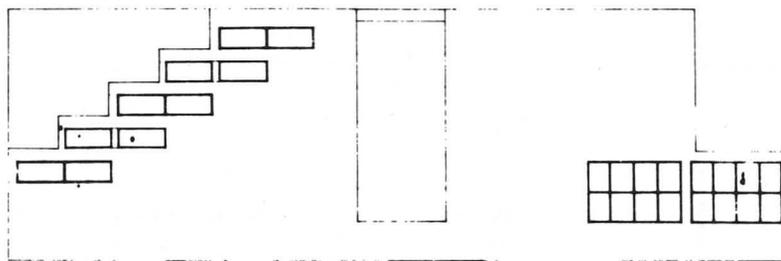
- 1 acce's
- 2 laboratoris
- 3 aula
- 4 tallers
- 5 sanitaris
- 6 vivienda couserje



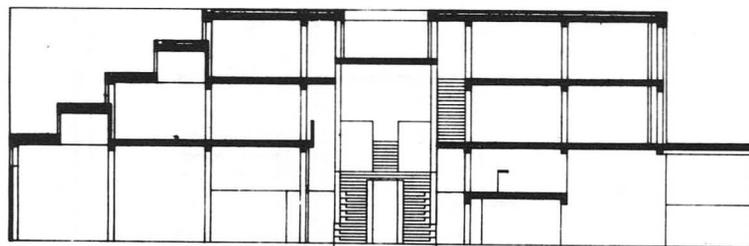
FACANA SE



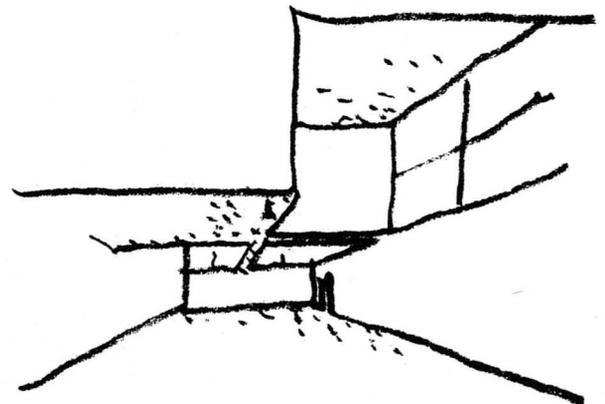
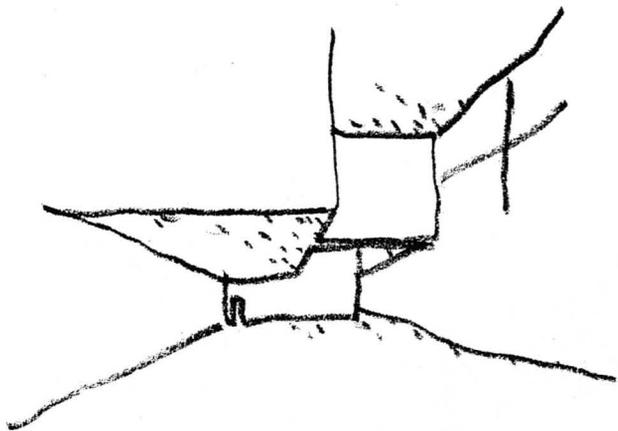
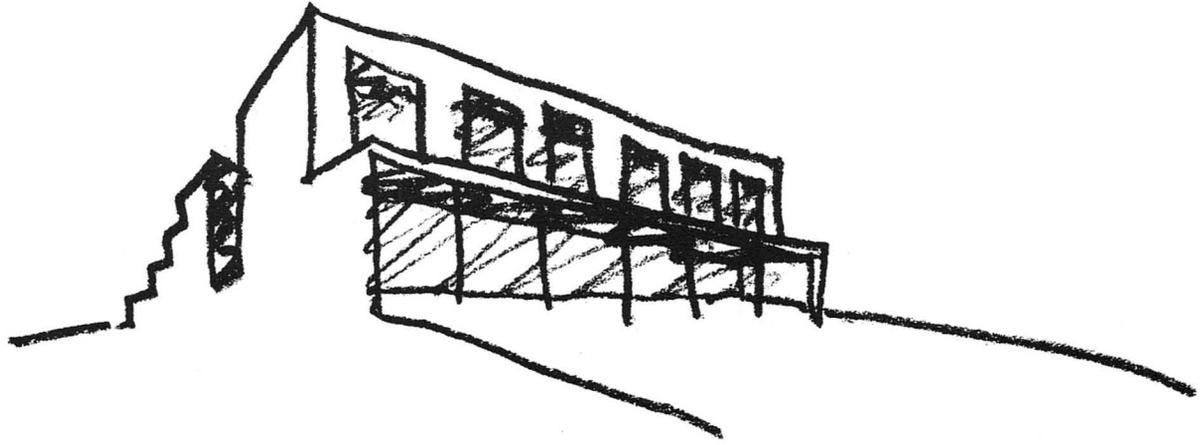
SECCIO L1



FACANA SO

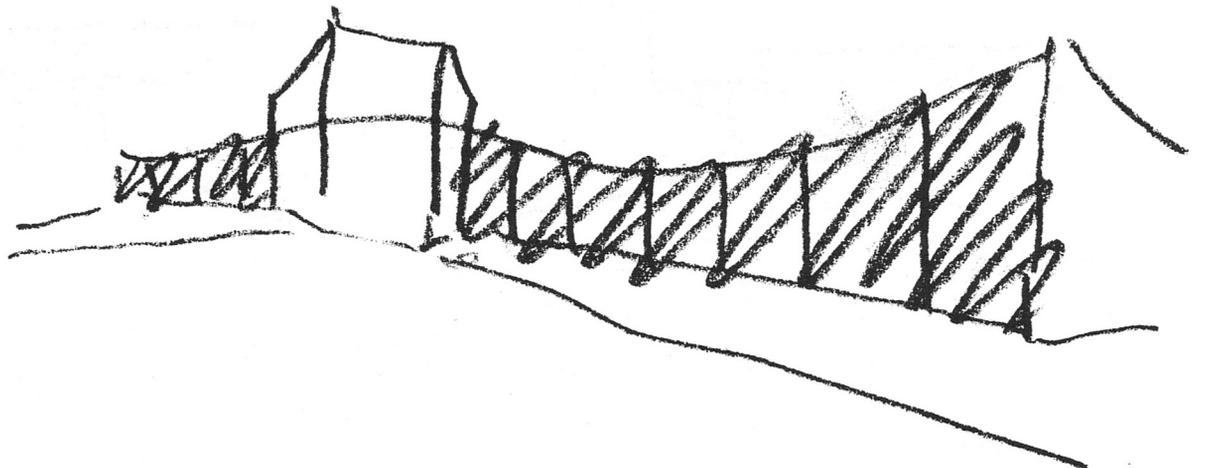
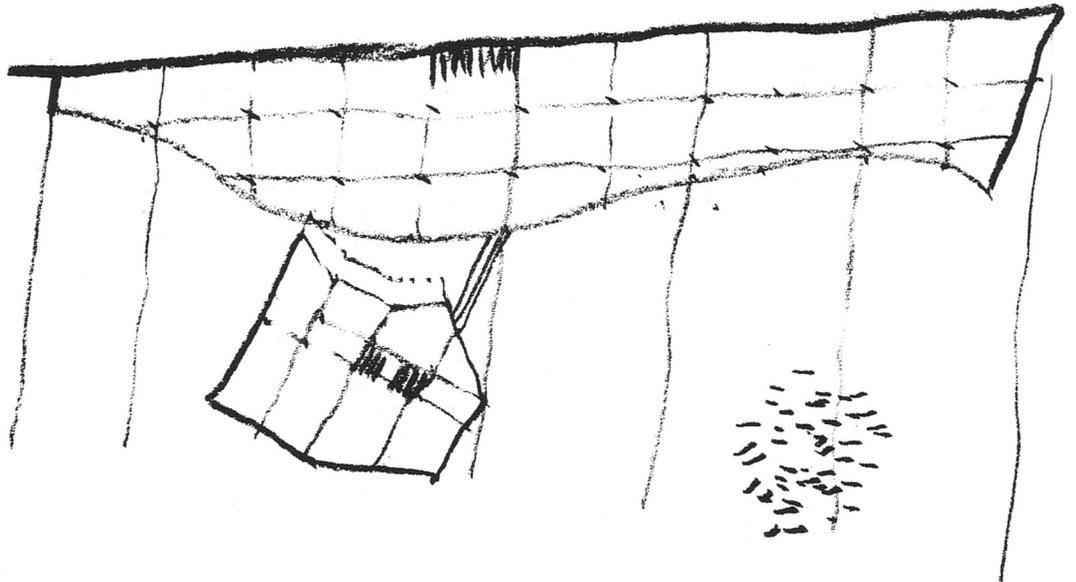
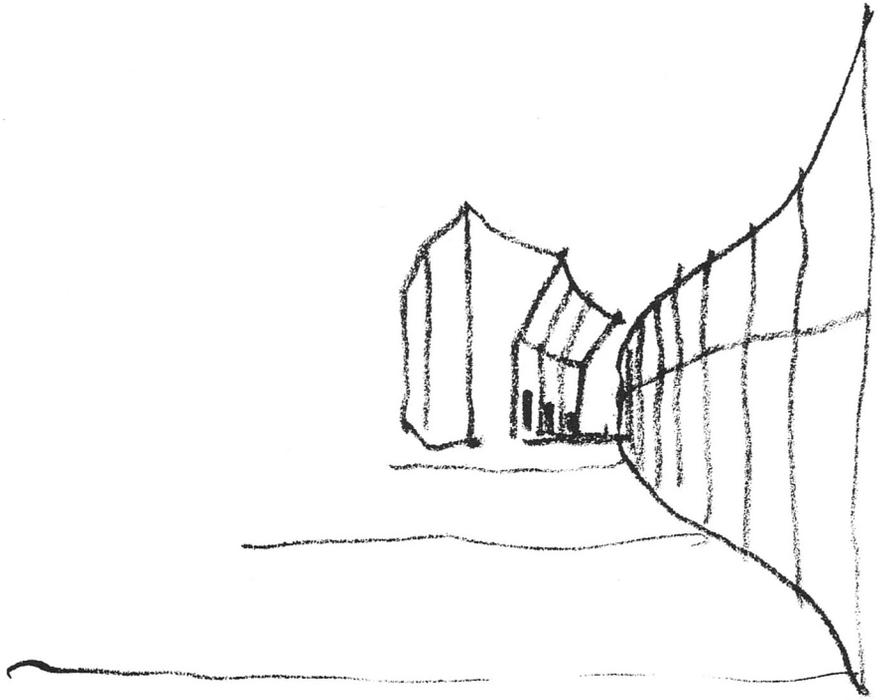


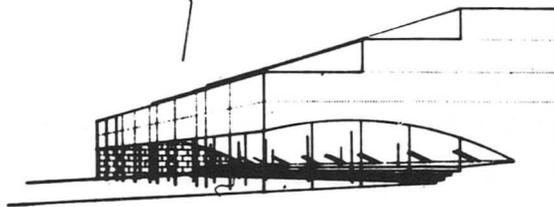
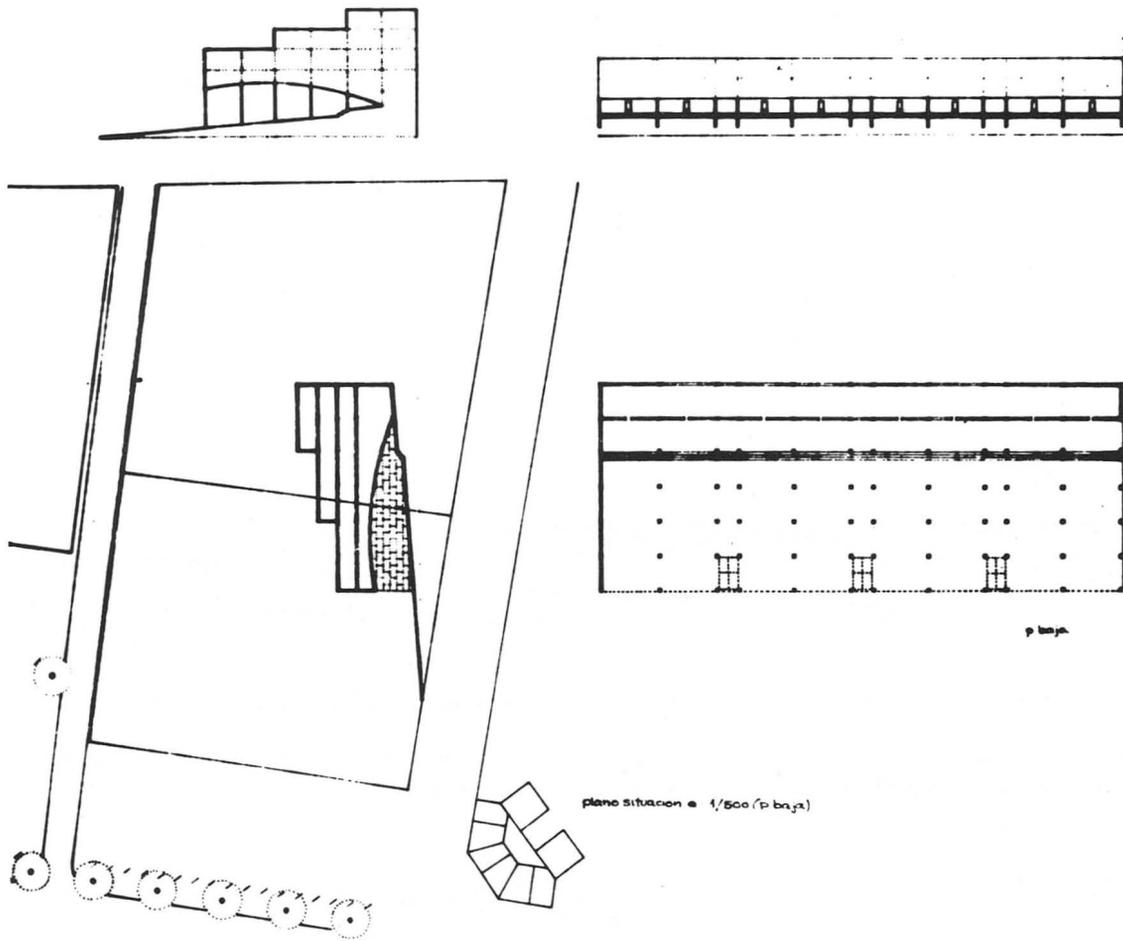
SECCIO T1



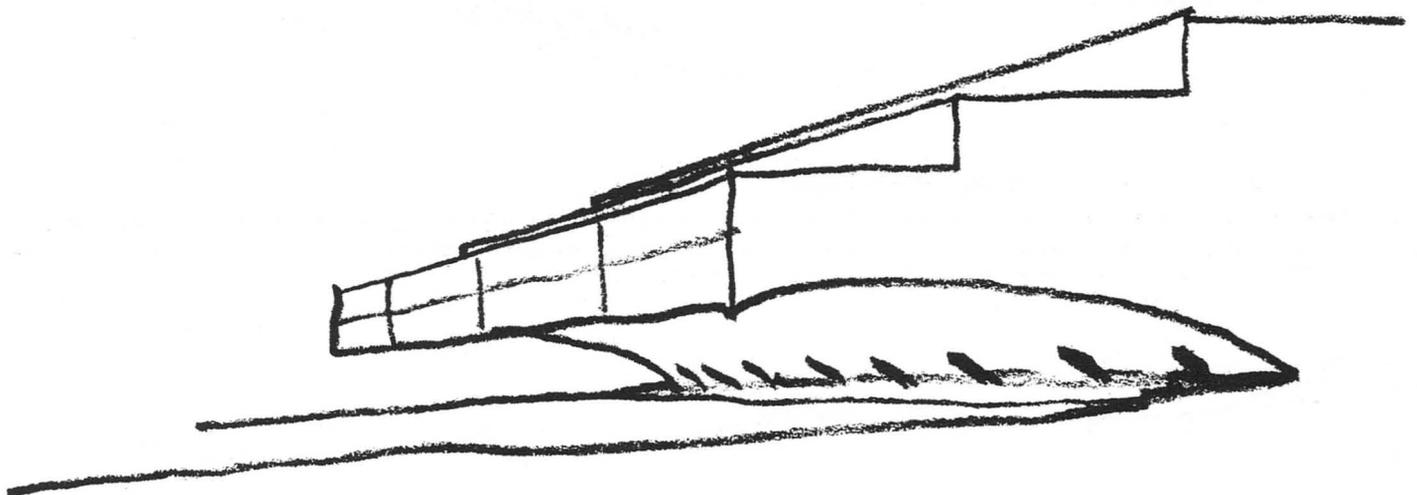
AYUNTAMIENTO DE BADALONA. Solución A

Concurso para el nuevo Ayuntamiento de Badalona (Barcelona). Dos de los seis proyectos presentados. En uno, el edificio se abre a la calle en toda su longitud. La entrada está al final de plano indicado de la planta baja en el encuentro con la falsa bóveda. En el otro, cerrado, se accede por un paso subterráneo con entrada por el edículo aislado.





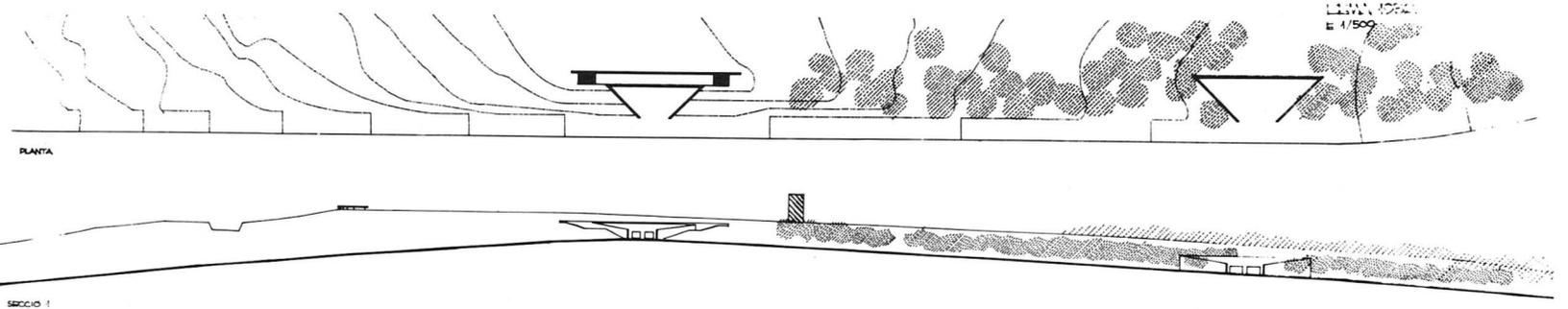
propuesta 3



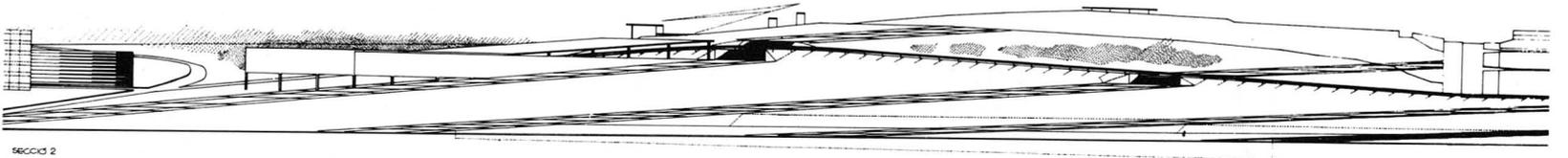
PROYECTO DE PARQUE EN SABADELL

AUTORES: J. A., M. C., M. G., J. M. G., C. J., F. LL., A. N., A. V.

El absoluto respeto a un lugar extraño y admirable que nos invadió en el primer momento nos llevó a reseguir tímidamente las líneas por donde el terreno se dejaba penetrar. Los caminos fueron así remarcados con unas tiras de hormigón prefabricado.



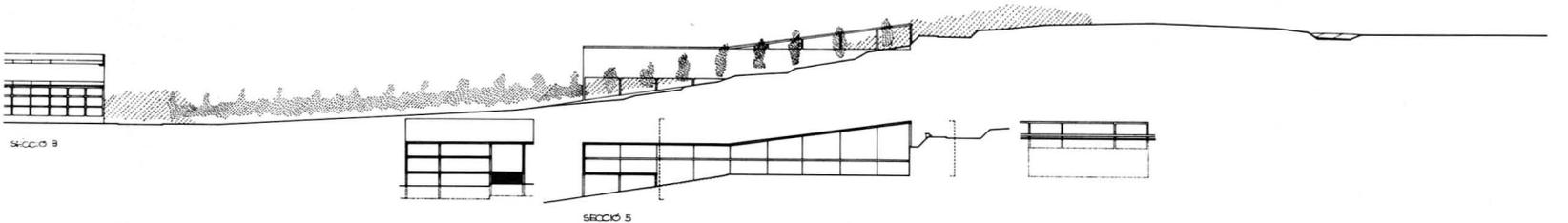
Esta primer aproximación, disciplinaria, de respeto, en buena medida ritual, nos permitió descubrir que el lugar contenía, mal disimulada, una línea de fractura del parque o, según se considere, de equilibrio y de culminación. La calle de circulación de vehículos fué antes, entroces, cornisa, remate del gran plano natural inclinado que se asienta en el mismo donde la ciudad, y principio del que se puede considerar más propiamente el parque.



A partir de este momento el proyecto quedó determinado. Unas arénides partieron diagonalmente de la base para así poder remontar el plano según la pendiente más favorable.

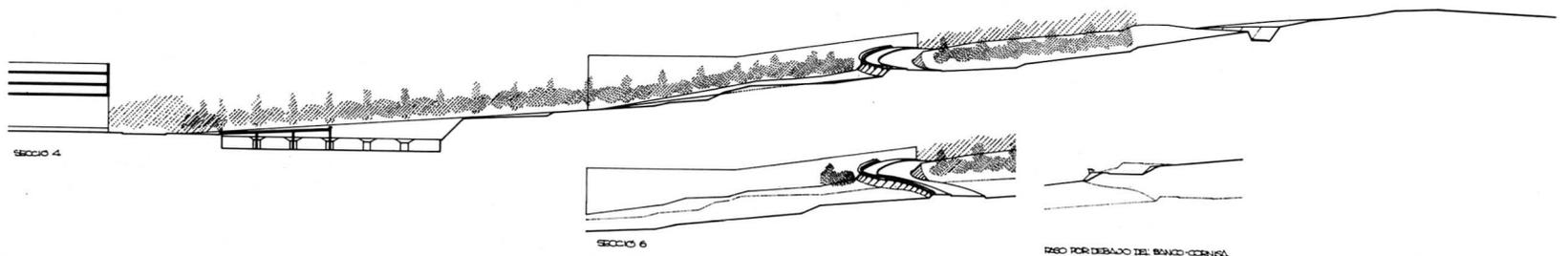
El Centro Cultural de Exposiciones y los espacios exteriores correspondientes, estaba claro que tenían que situarse en esta primera gran área.

La parte opuesta a la ciudad, la más rica en espacios de cualidades indiscutibles, sólo había que repisarla o prolongarla por las cercanías.



La fachada continua delantera posibilita la apertura de unos ojos que, especialmente desde la calle de segunda línea, busca comprender la totalidad de la fachada del parque a partir de la mención de las partes cuidadosamente enmarcadas.

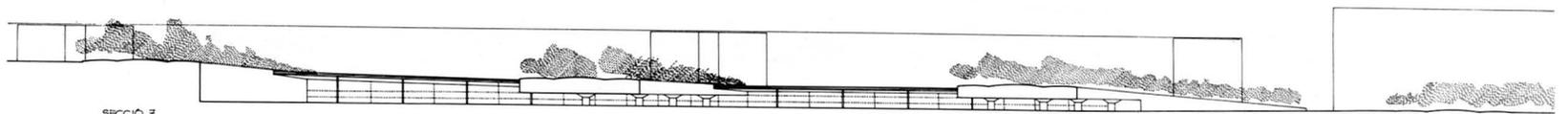
Las viviendas unifamiliares tienen, en cambio, la finalidad de apoderarse de un cuerpo intruso dentro del parque.

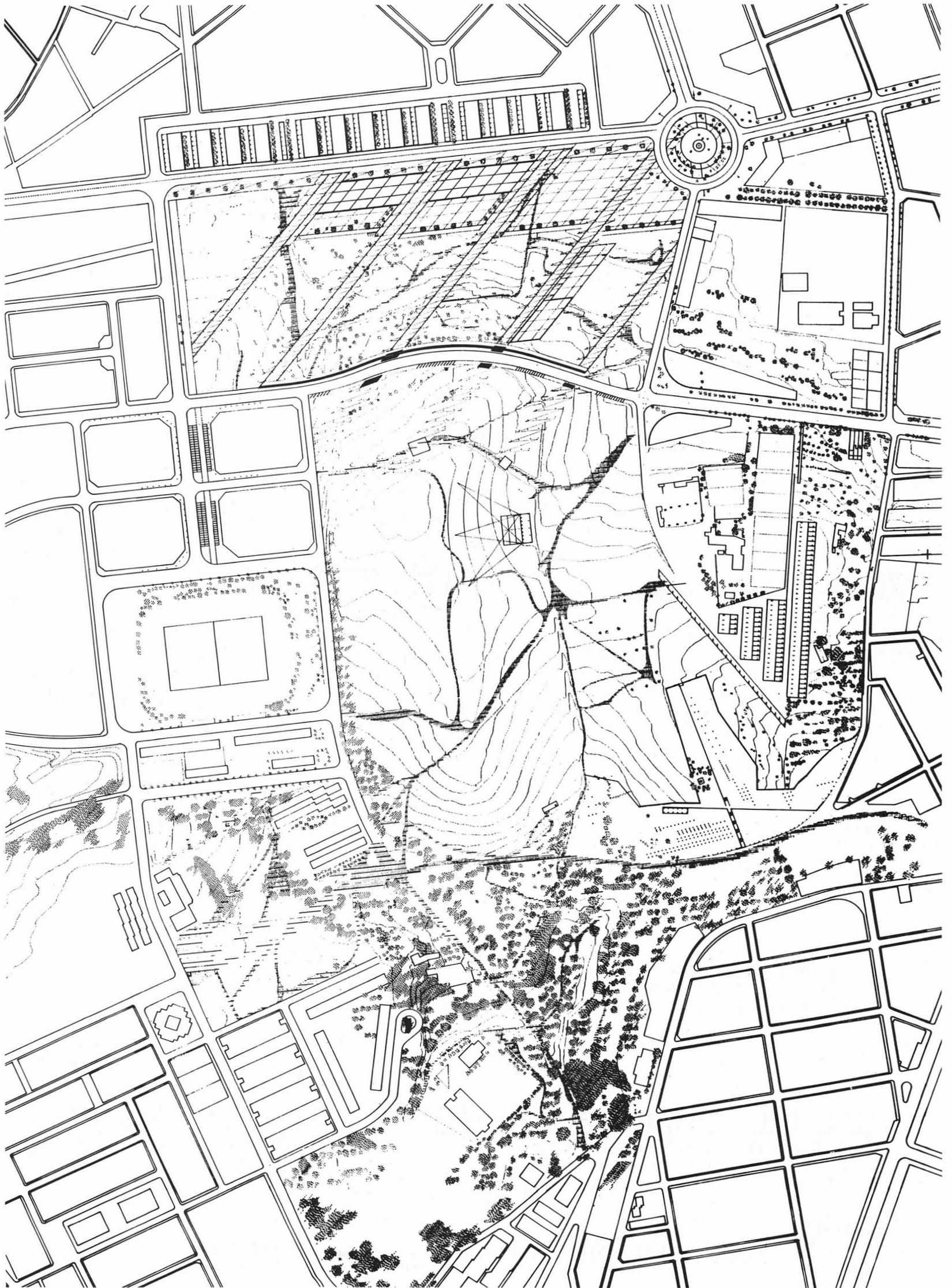


Los edificios que cierran la calle cornisa con el pramio en un recondido.

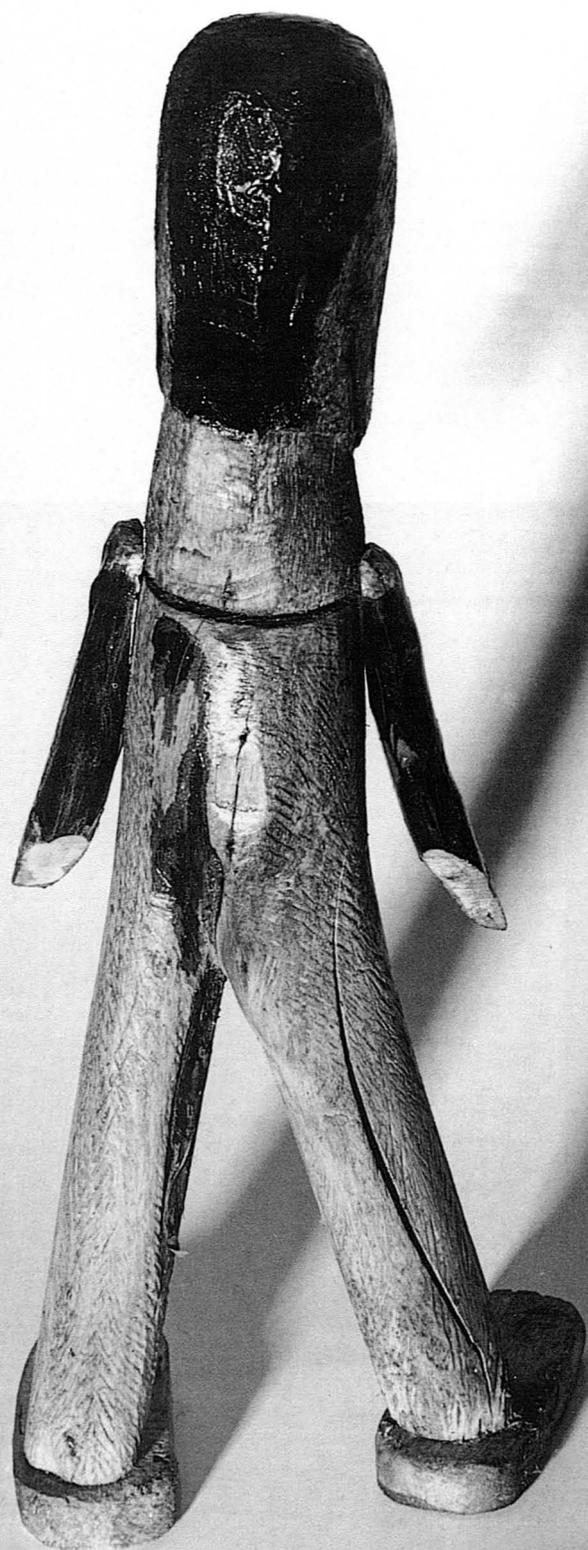
En la explanada superior se sitúa el auditorio en el lugar en que hasta ahora ha pronunciado. Dos plataformas a dos alturas que permiten un gran número de variantes.

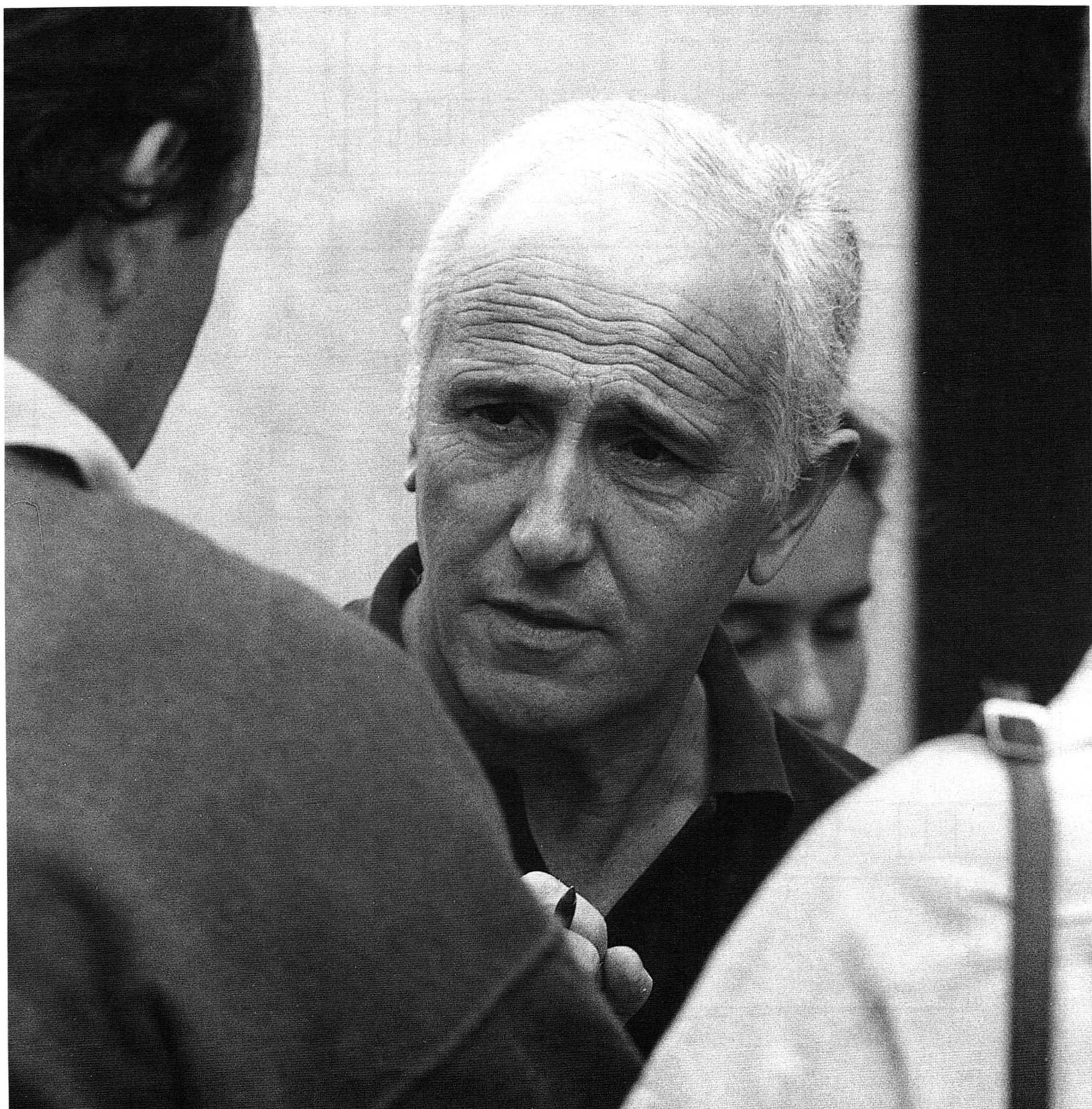
El parque se presente en éste momento con puertas para los lugares centrales: los comienzos de las gremidas, en extremos de la cornisa-calle y un par de puertas en la parte del espacio. El cerramiento definitivo por medio de una ralla no afecta al diseño que se presenta.

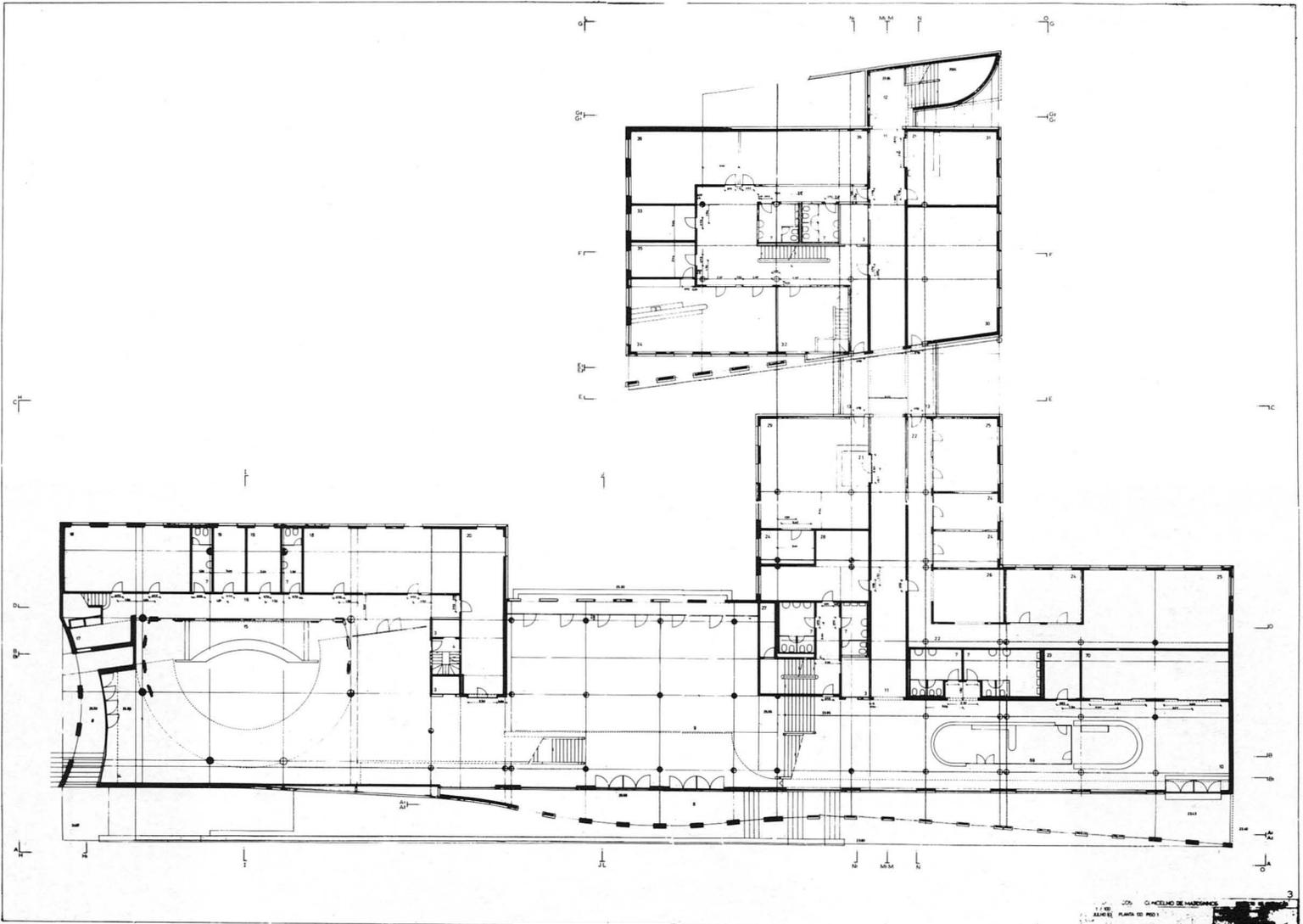






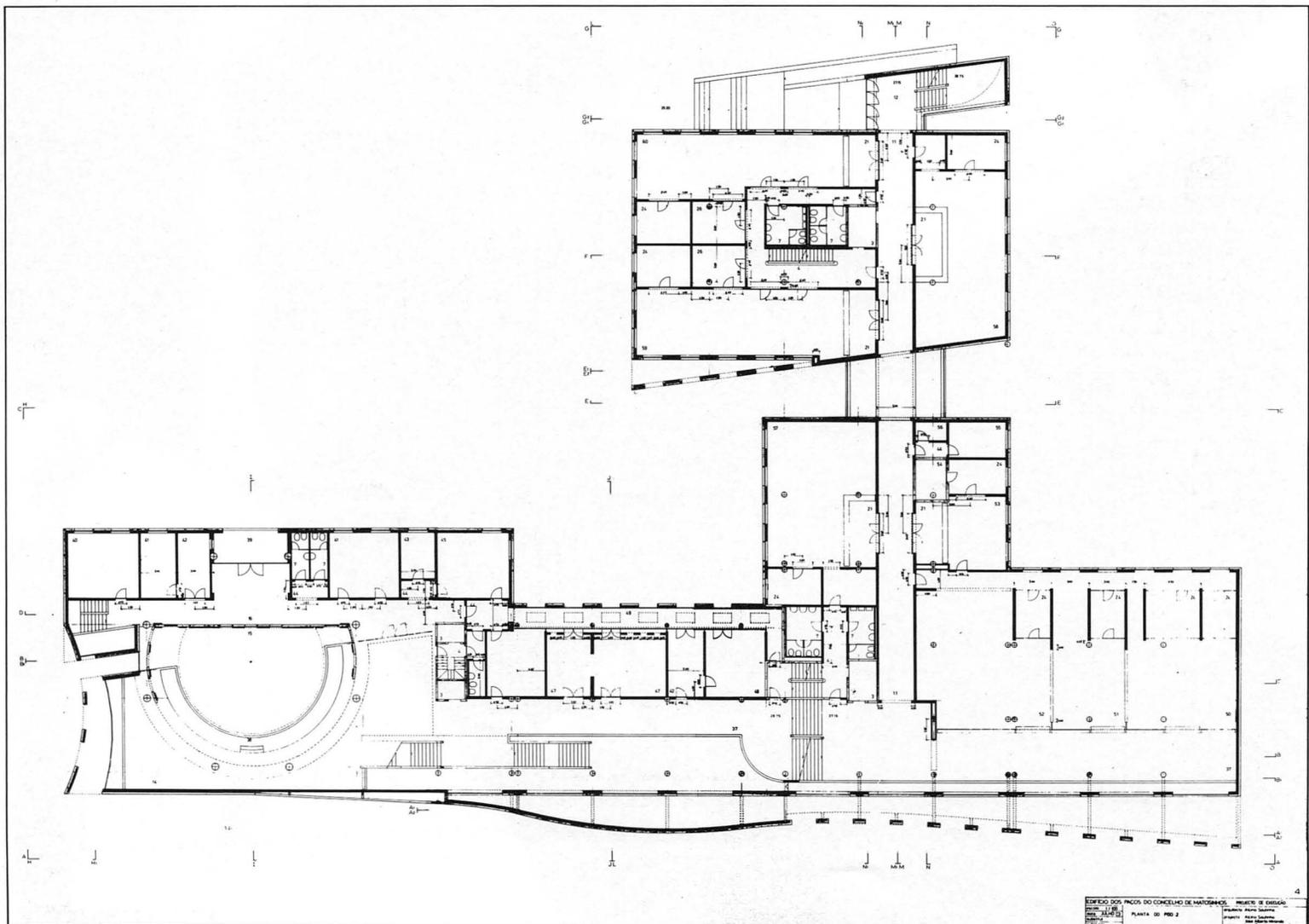






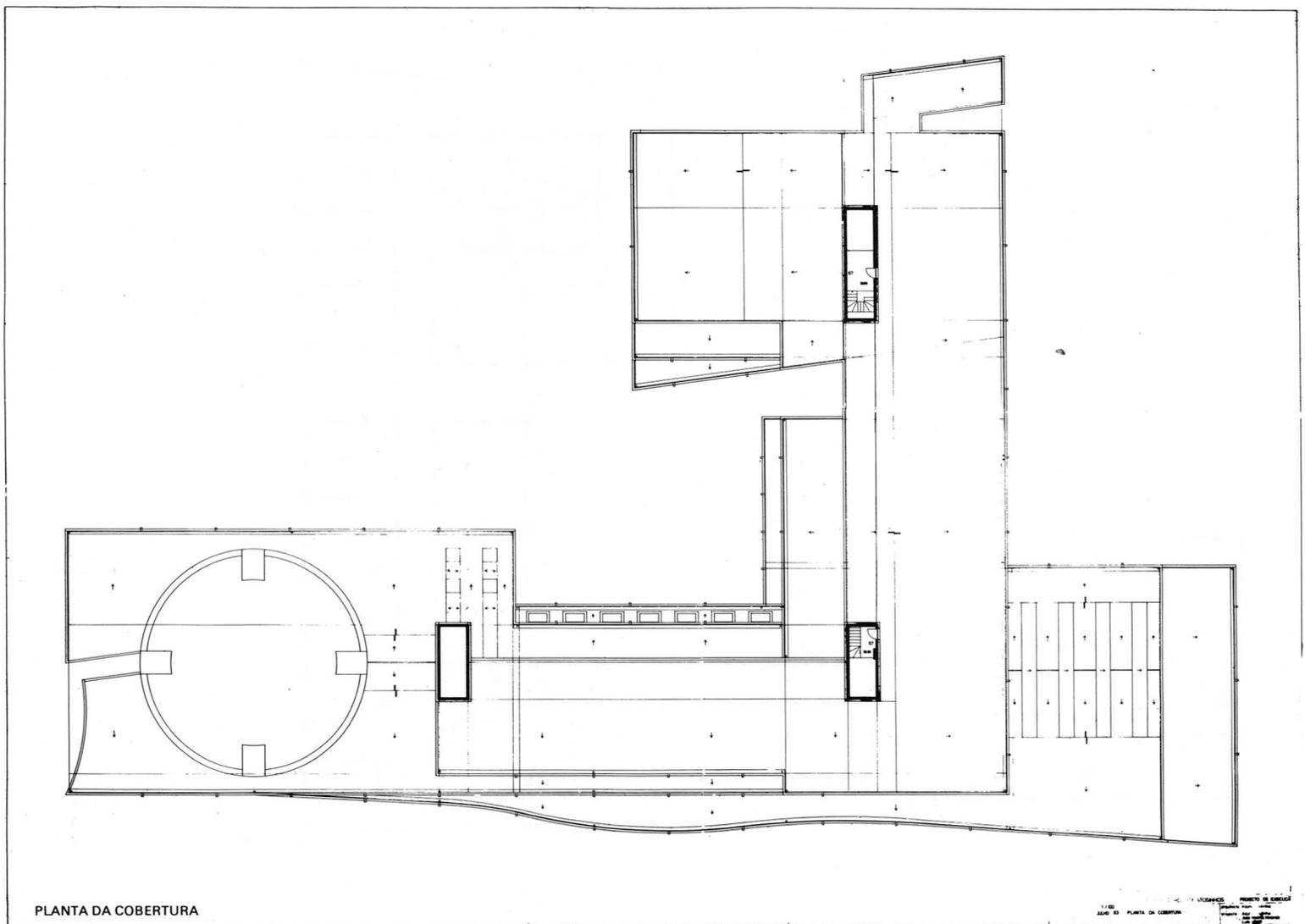
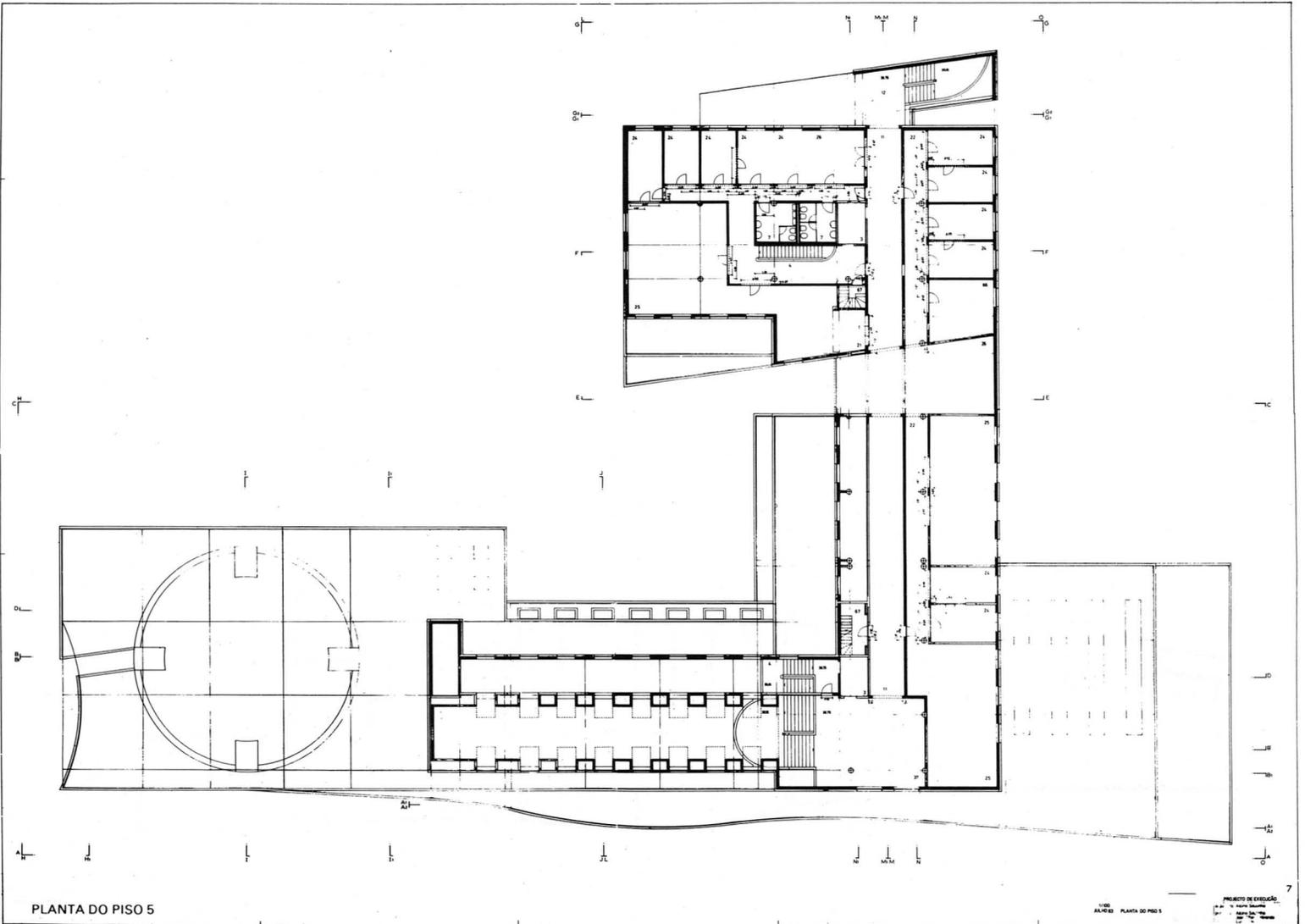
EDIFÍCIO DOS PAÇOS DO CONCELHO DE MATOSINHOS
 1.1.88 ALARBI PLANTA DO PISO 1
 2007

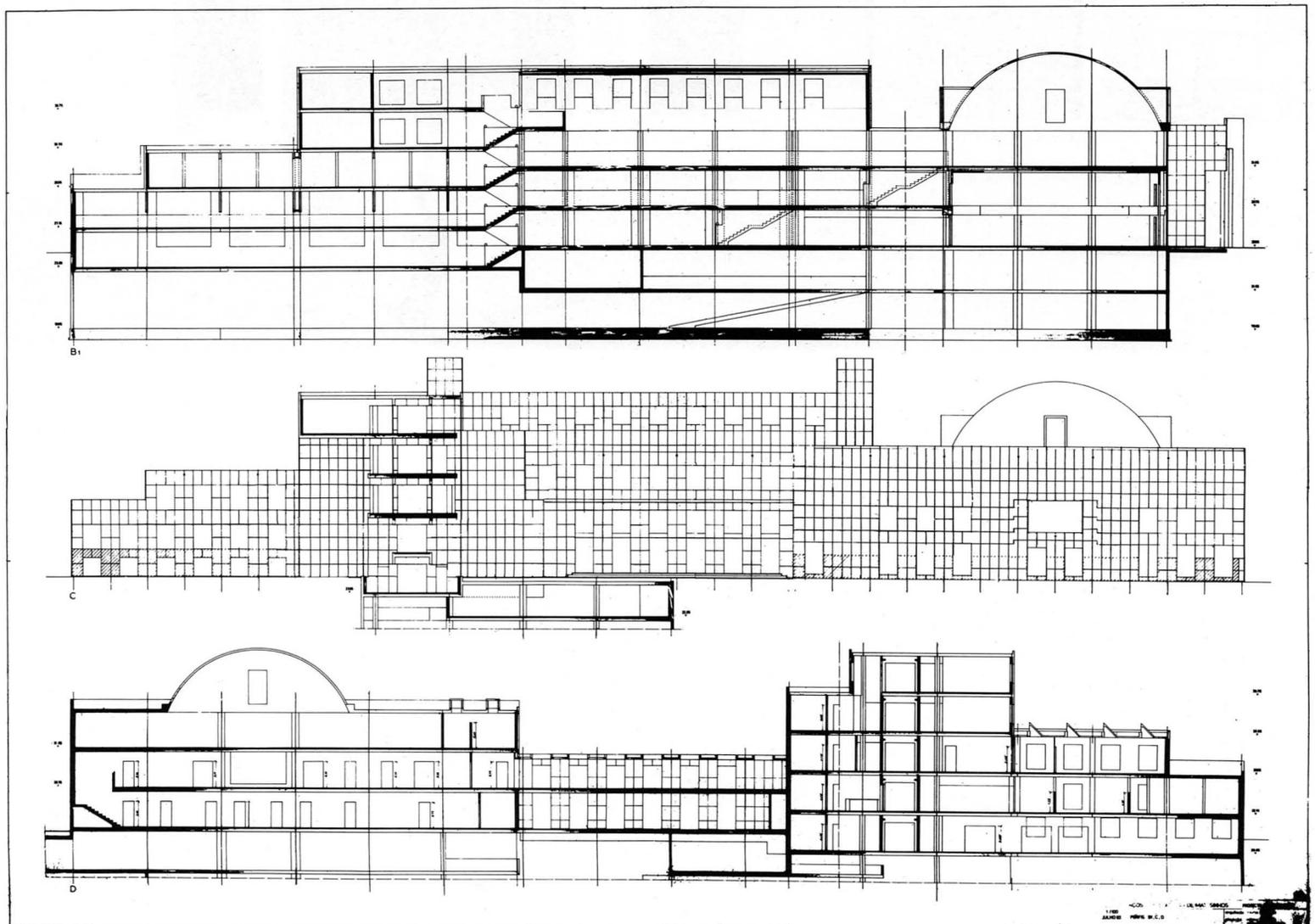
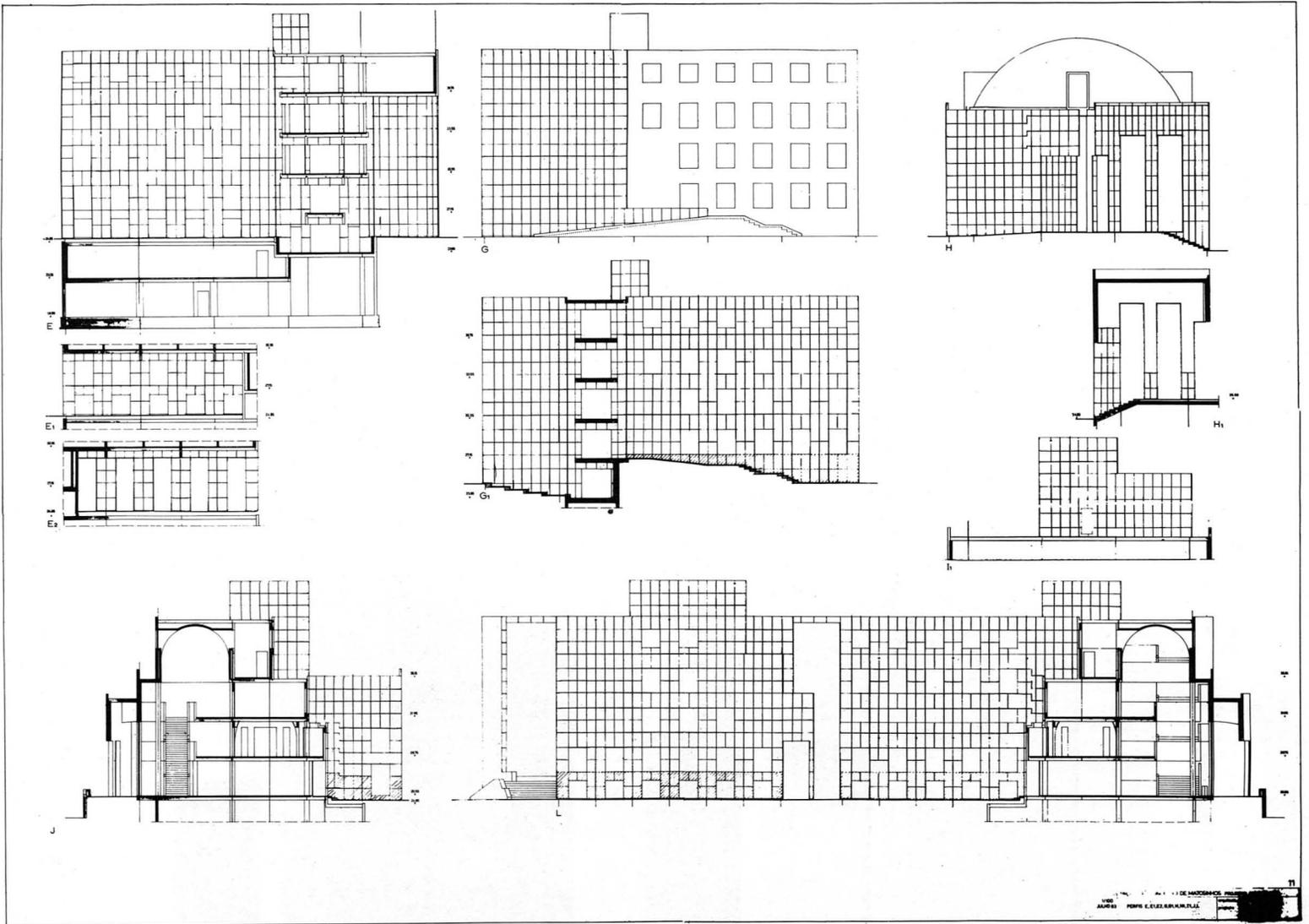
PLANTA DO PISO 1

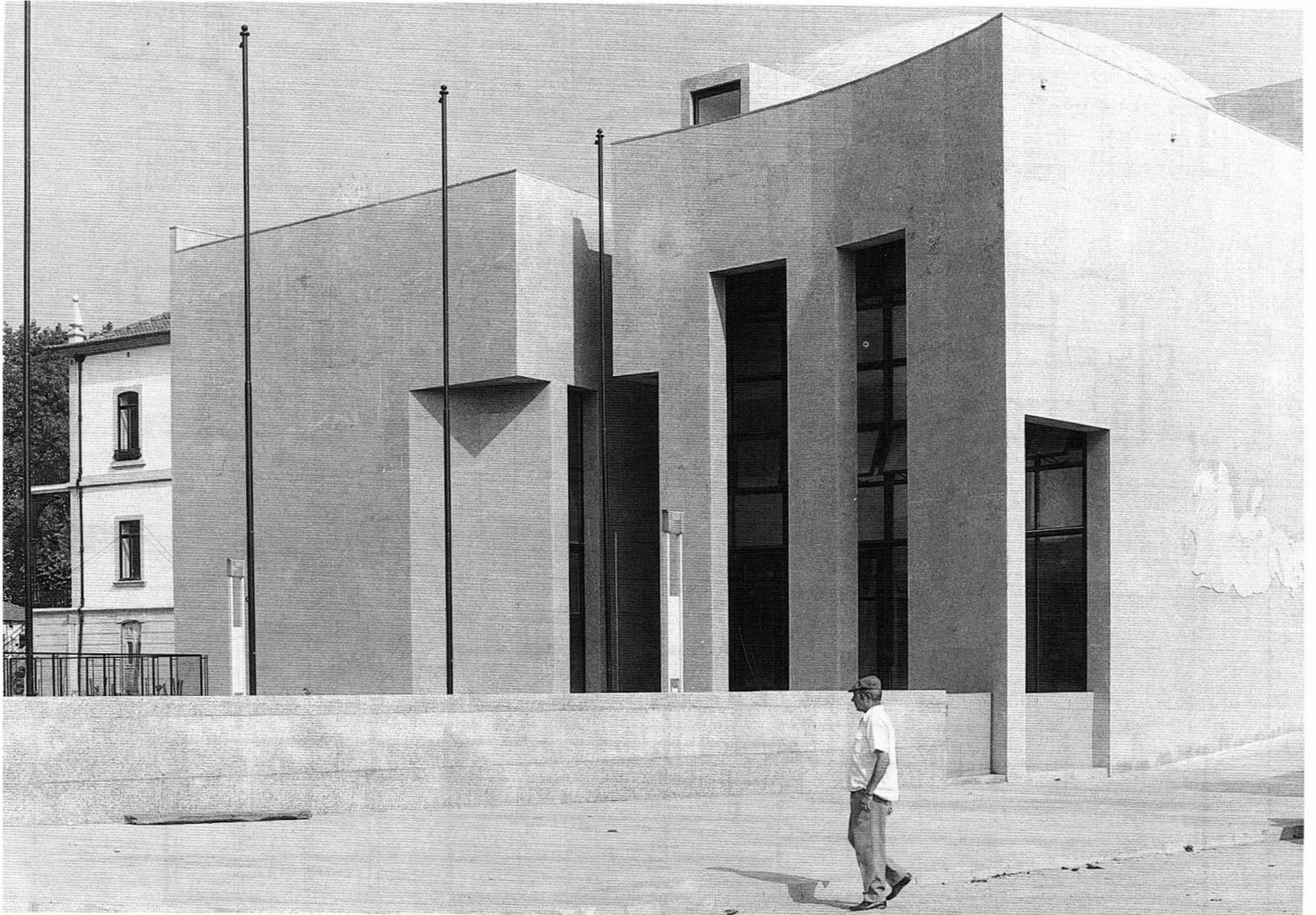


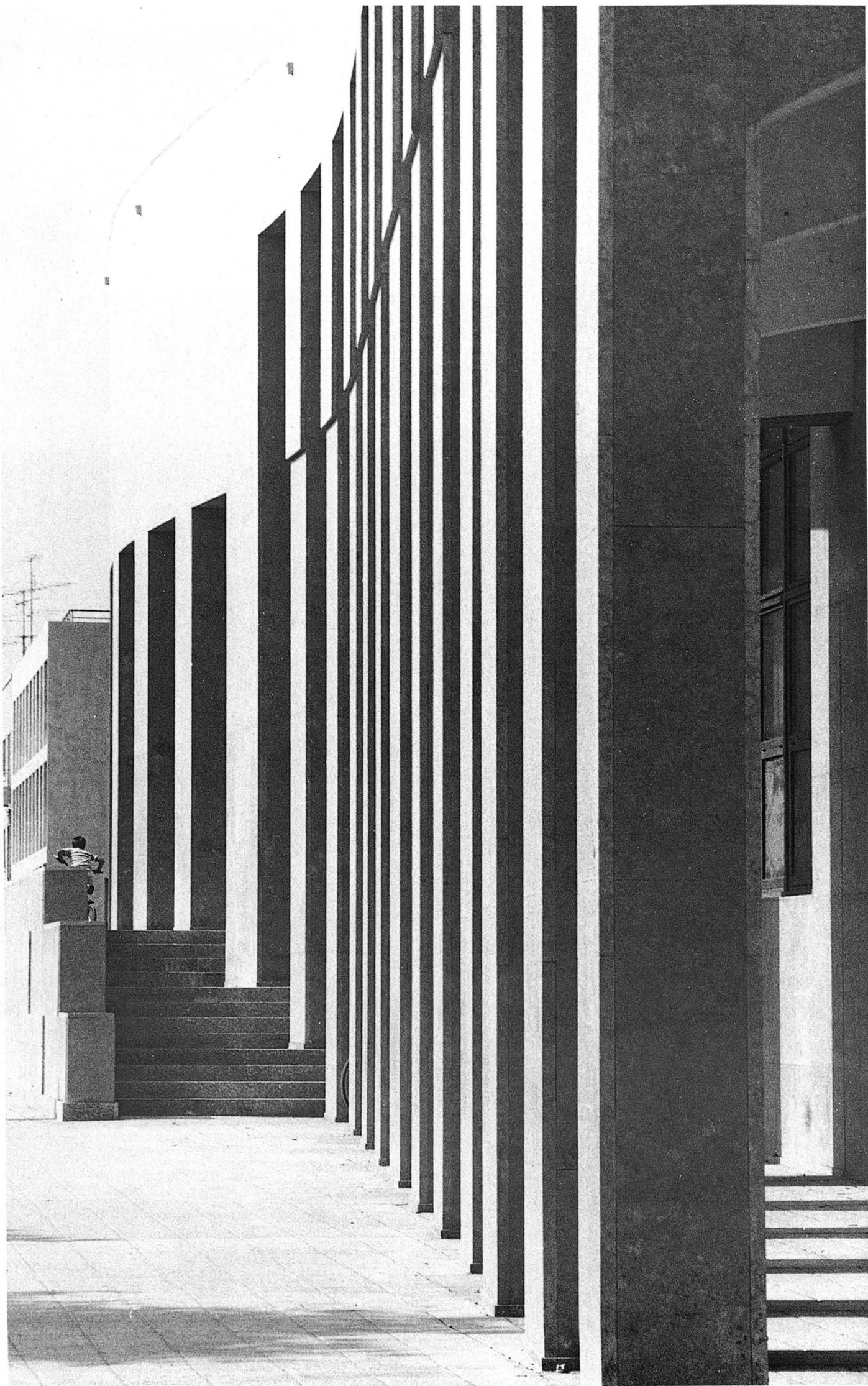
EDIFÍCIO DOS PAÇOS DO CONCELHO DE MATOSINHOS
 1.1.88 ALARBI PLANTA DO PISO 2
 2007

PLANTA DO PISO 2



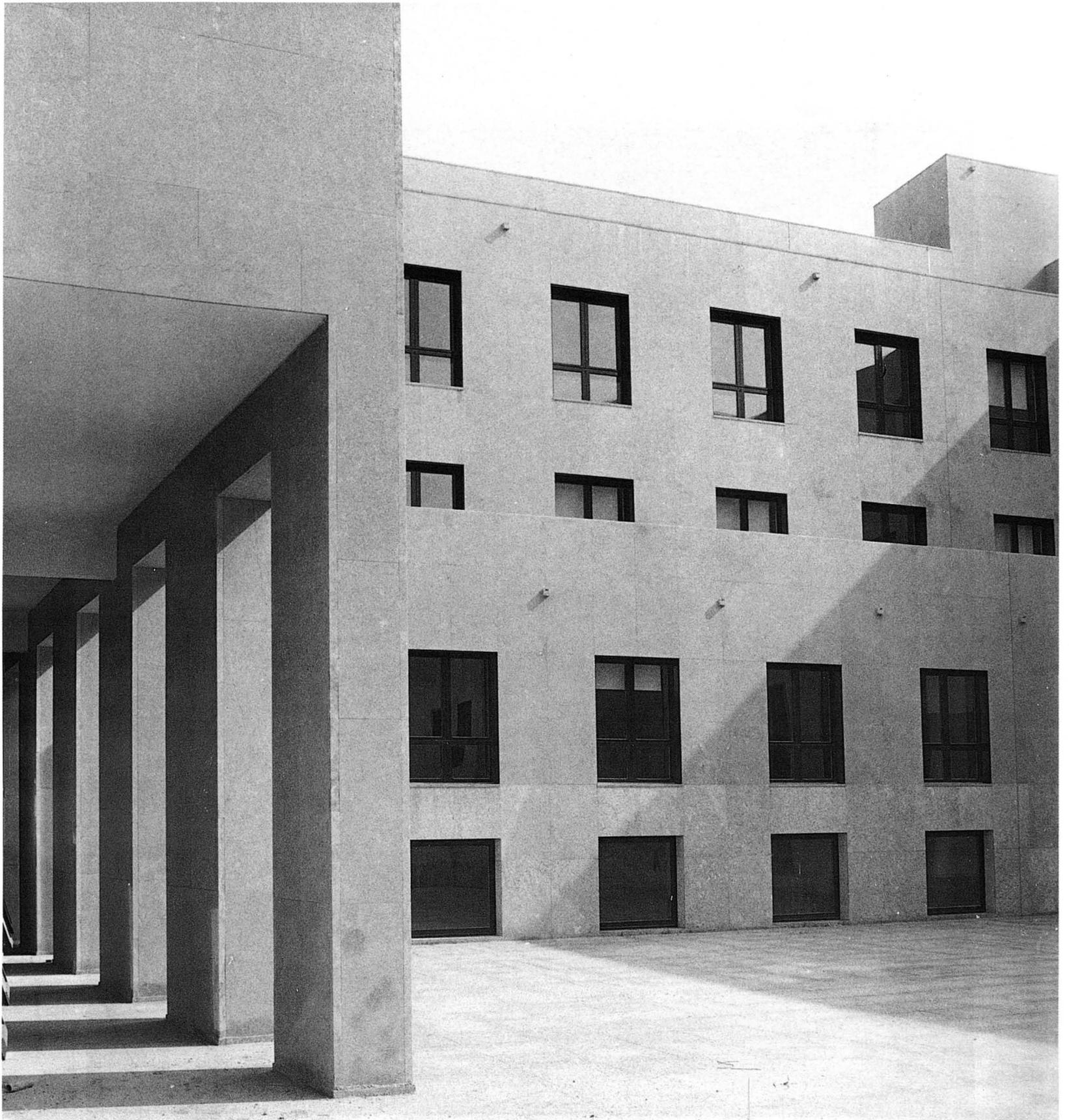




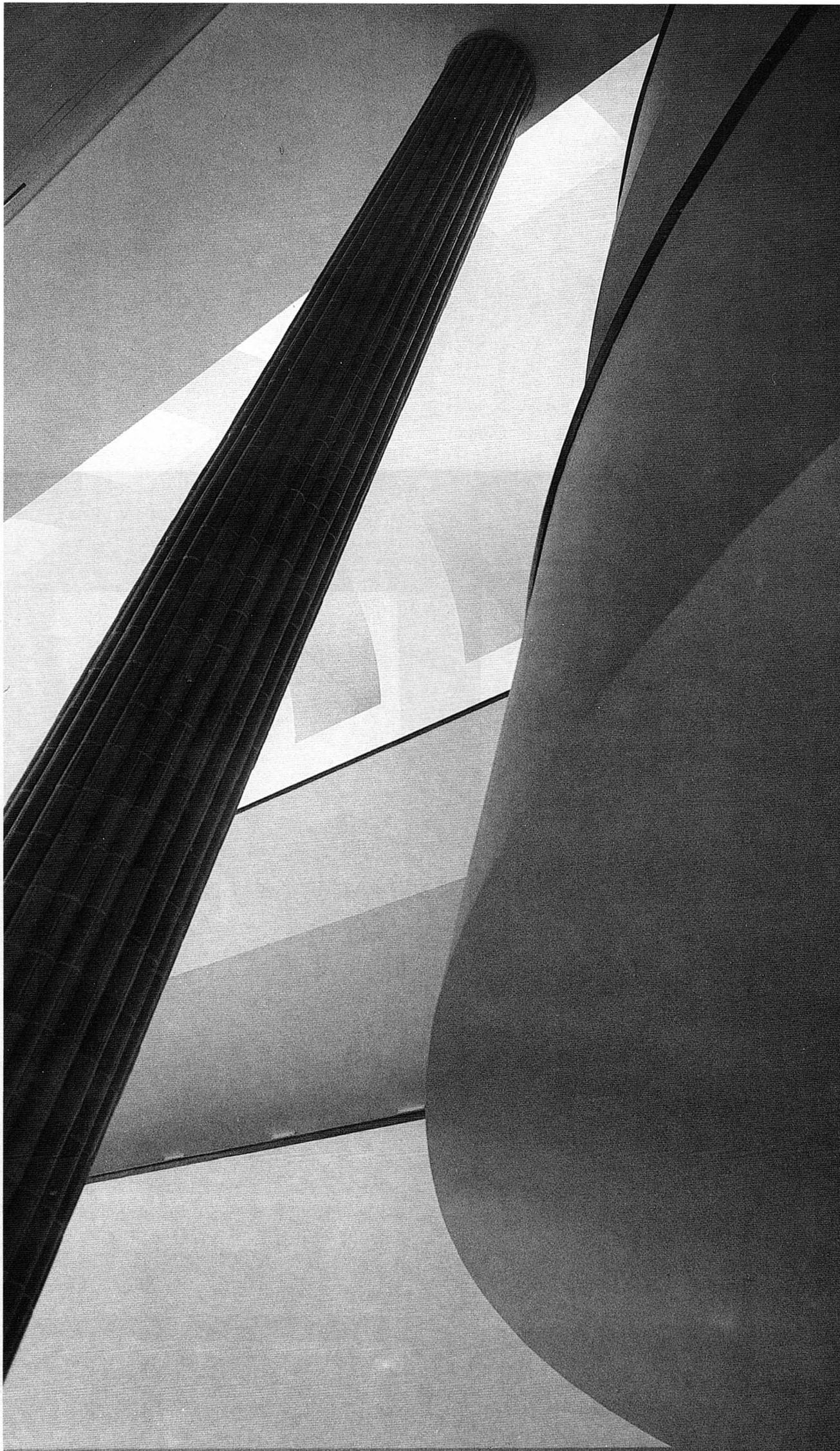


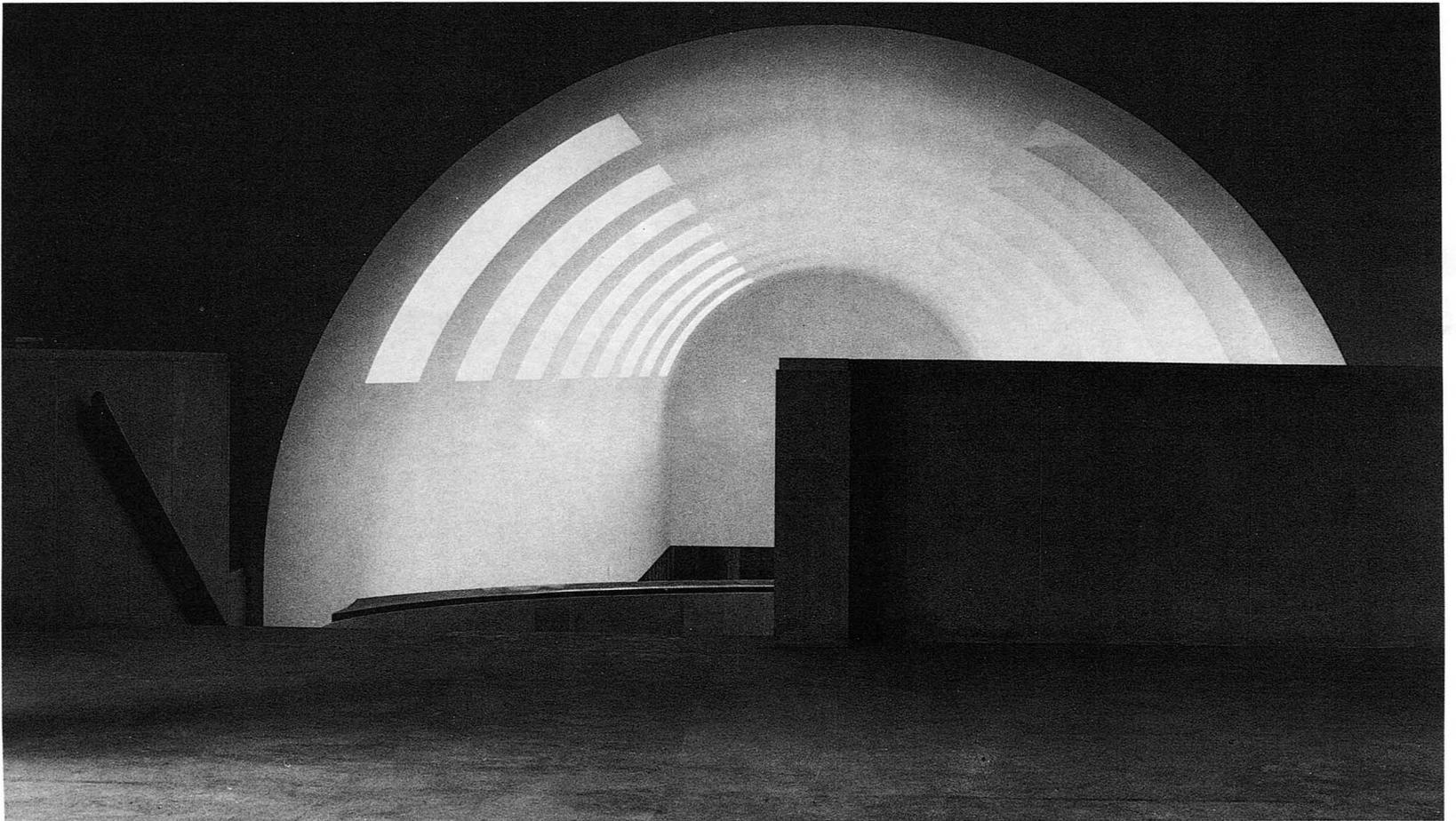


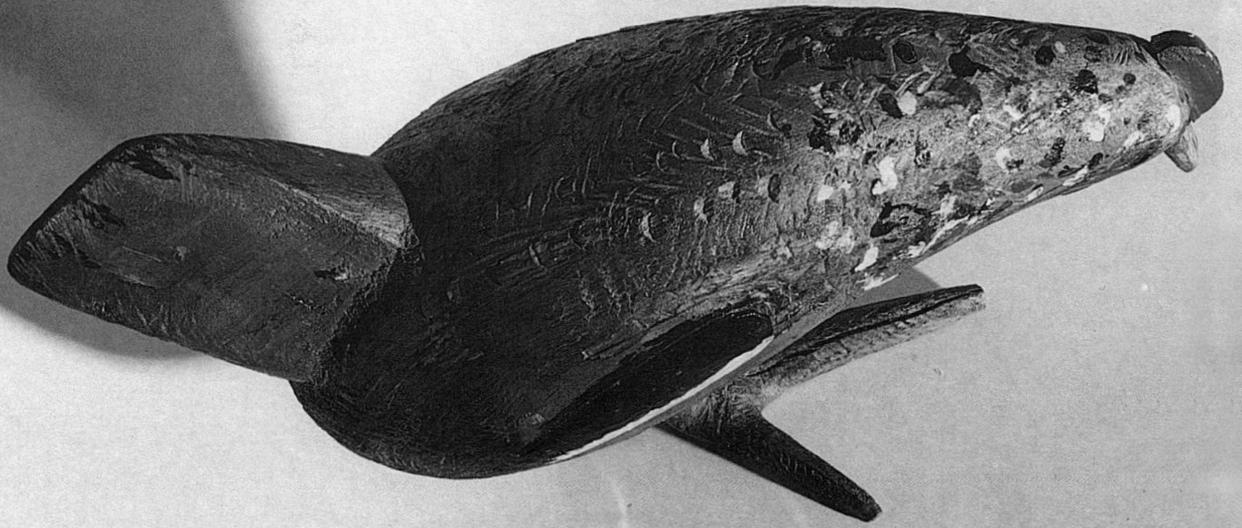












HOTEL-ESCUELA EN MORRO JABLE, PAJARA, FUERTEVENTURA / Primer premio en concurso convocado por el Ayuntamiento de Pájara / Arquitectos: José María Casadevall, Marcia Codinachs, Merce Nadal, colaboradores: Pau Jansa, Alfóns Hosta, Dolores Sayeras / 1987

La iniciativa del Ayuntamiento de Pájara, sensible a unas urgentes necesidades de la zona.

La primera imagen, el primer gesto, se pauta desde una prolongada línea azul y la presencia zigzageante del territorio que se repliega abrupto.

Un denso programa, que en su progresiva y meticulosa elaboración da cuerpo y solidez a la primera traza, cuya identidad sigue comprometida en el ámbito más amplio de su entorno inmediato.

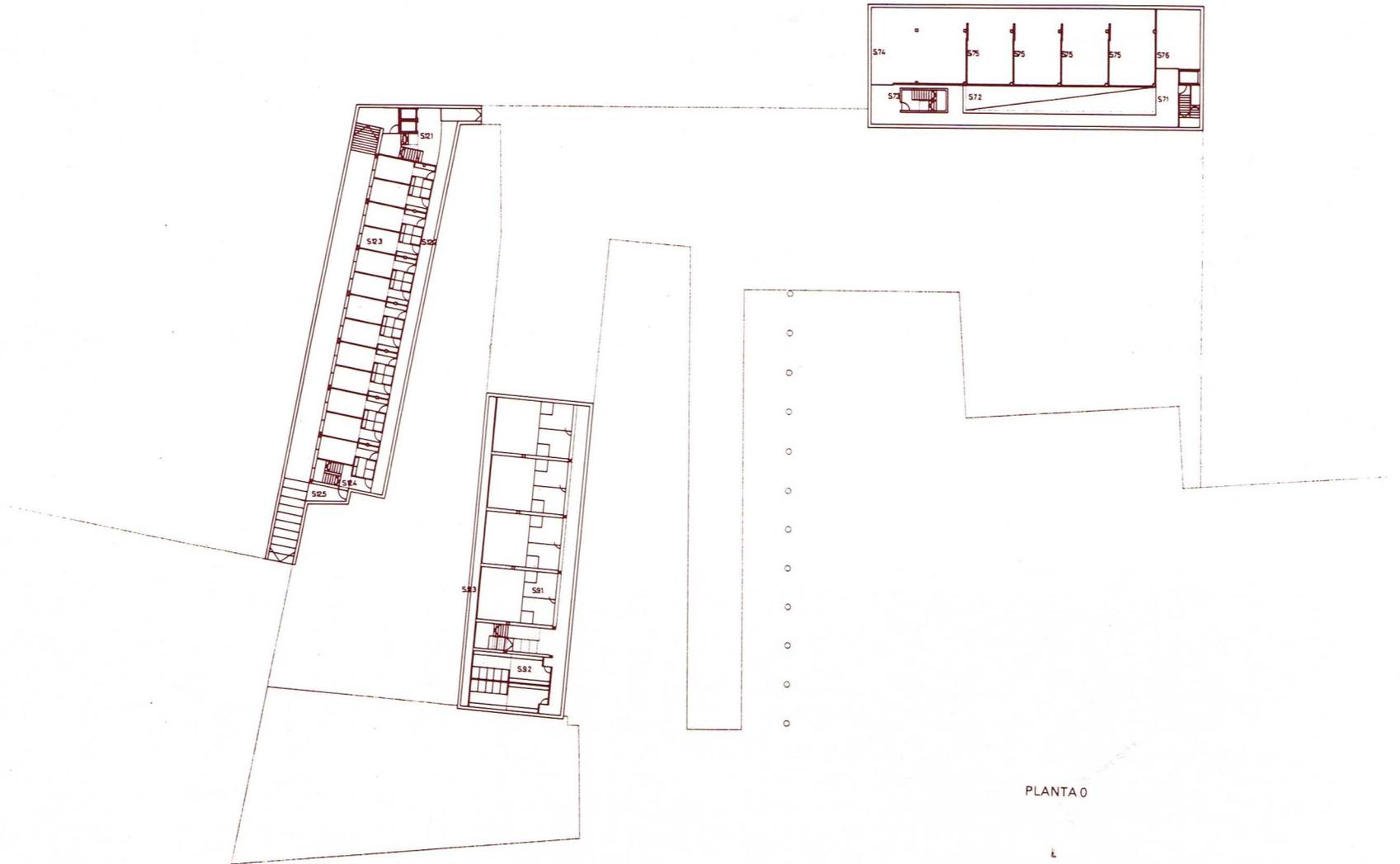
La carretera principal es referencia respecto a la cual se dibuja el diagrama que recorre el solar y cuyas inflexiones apoyan a las distintas construcciones que se distinguen suavemente del desnivel natural, de cuyas trazas son eco reflejo.

En el otro extremo la estricta ley del rendimiento hotelero, y el máximo aprovechamiento de los ámbitos pedagógicos del conjunto. Un conjunto que con una superficie construída total de más de 11.000 m². alberga conjuntamente tres bloques funcionales básicos: un Hotel de 200 plazas, una Escuela de Hostelería para 200 alumnos, una Residencia para 150 alumnos, y una zona de Convenciones, con un salón de una capacidad aproximada de 300 personas.

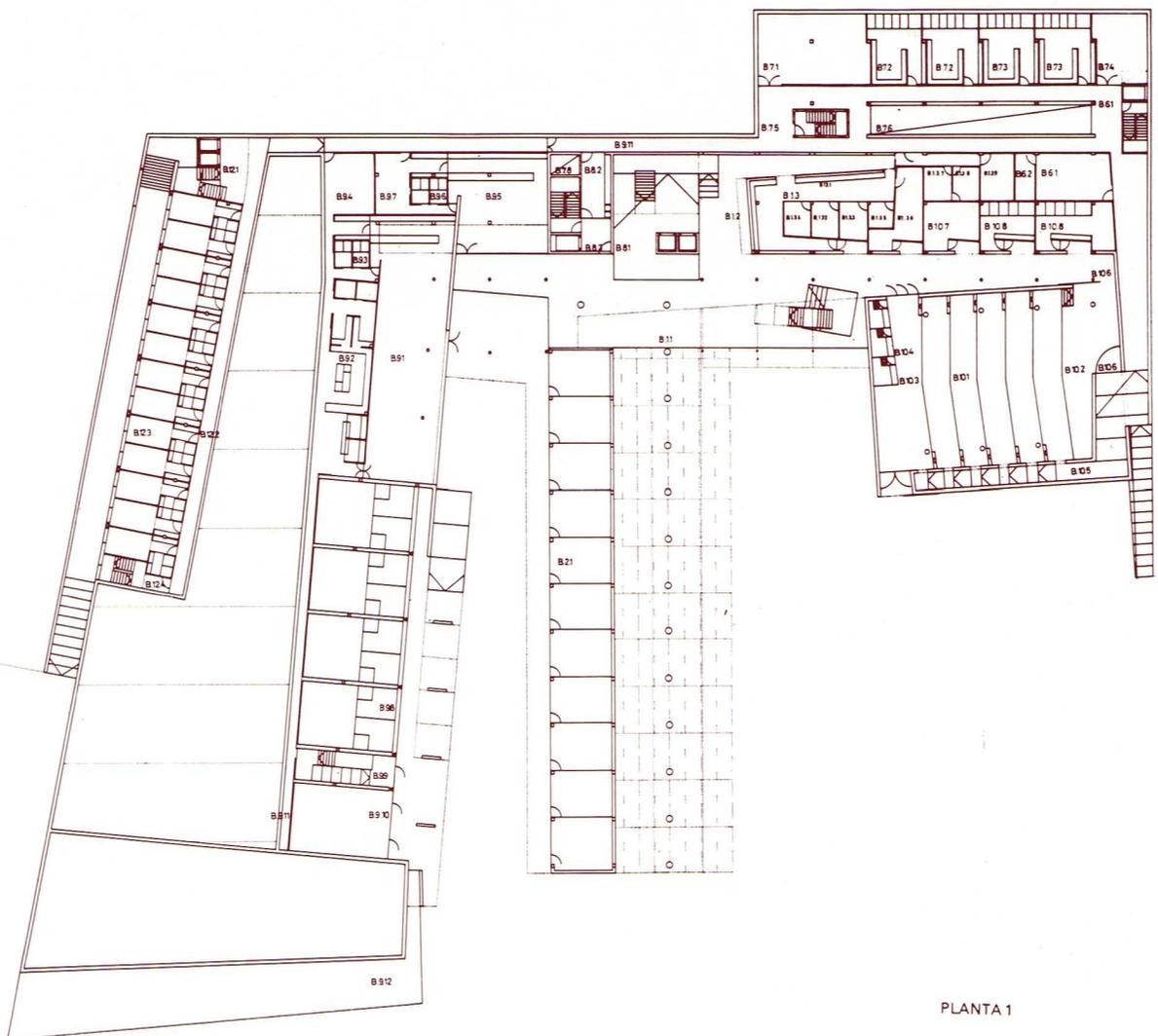
Así pues, dos trazas que se cruzan en el solar, como resonancia del entorno, unas conforman la pendiente topográfica, en coincidencia con las zonas de servicio del conjunto, salvando diferencias de cotas de hasta 7 metros, las otras se les superponen formando diversos cuerpos de habitaciones, y las distintas zonas del hotel. Y detrás, en el fondo del solar los dos ejes educativos principales, el vertical que reúne a su alrededor la zona escolar, y el horizontal que la relaciona con la residencia.

La ausencia del afán de lucro, como fin primordial, sugiere una arquitectura tranquila, pero no por ello menos precisa, en la necesidad de fertilizar los parámetros de viabilidad del hotel-escuela de Morro Jable.

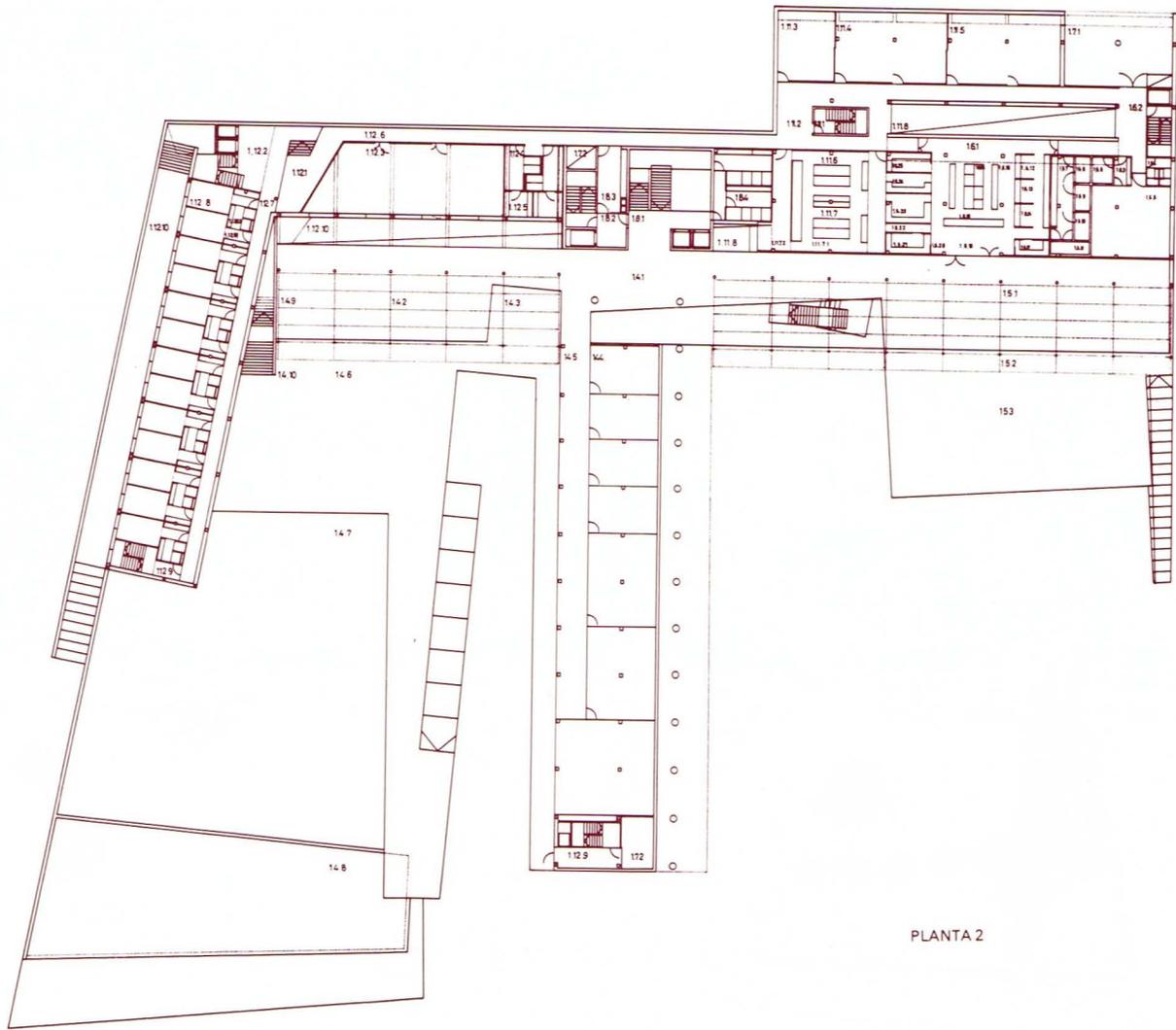




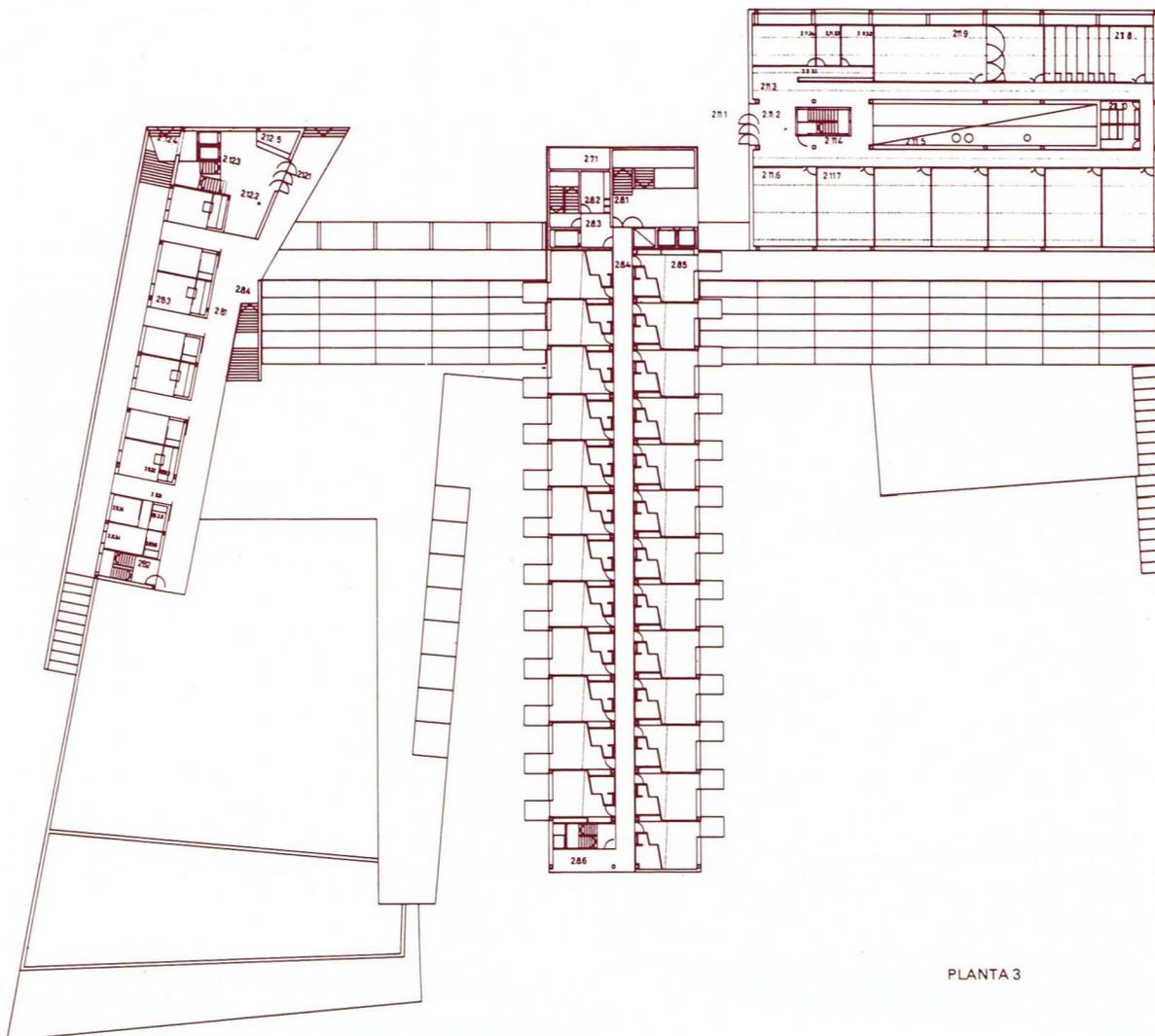
PLANTA 0



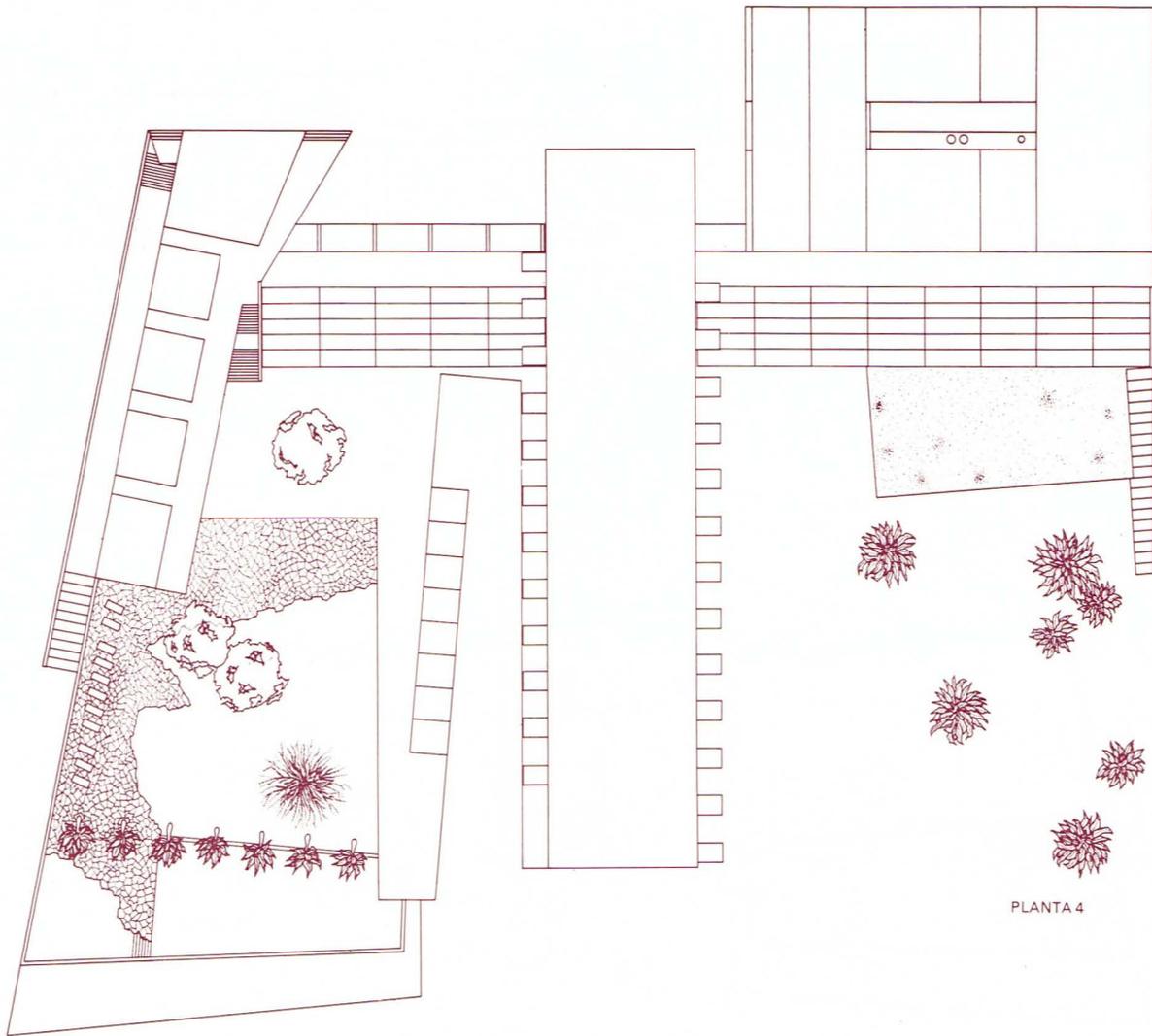
PLANTA 1



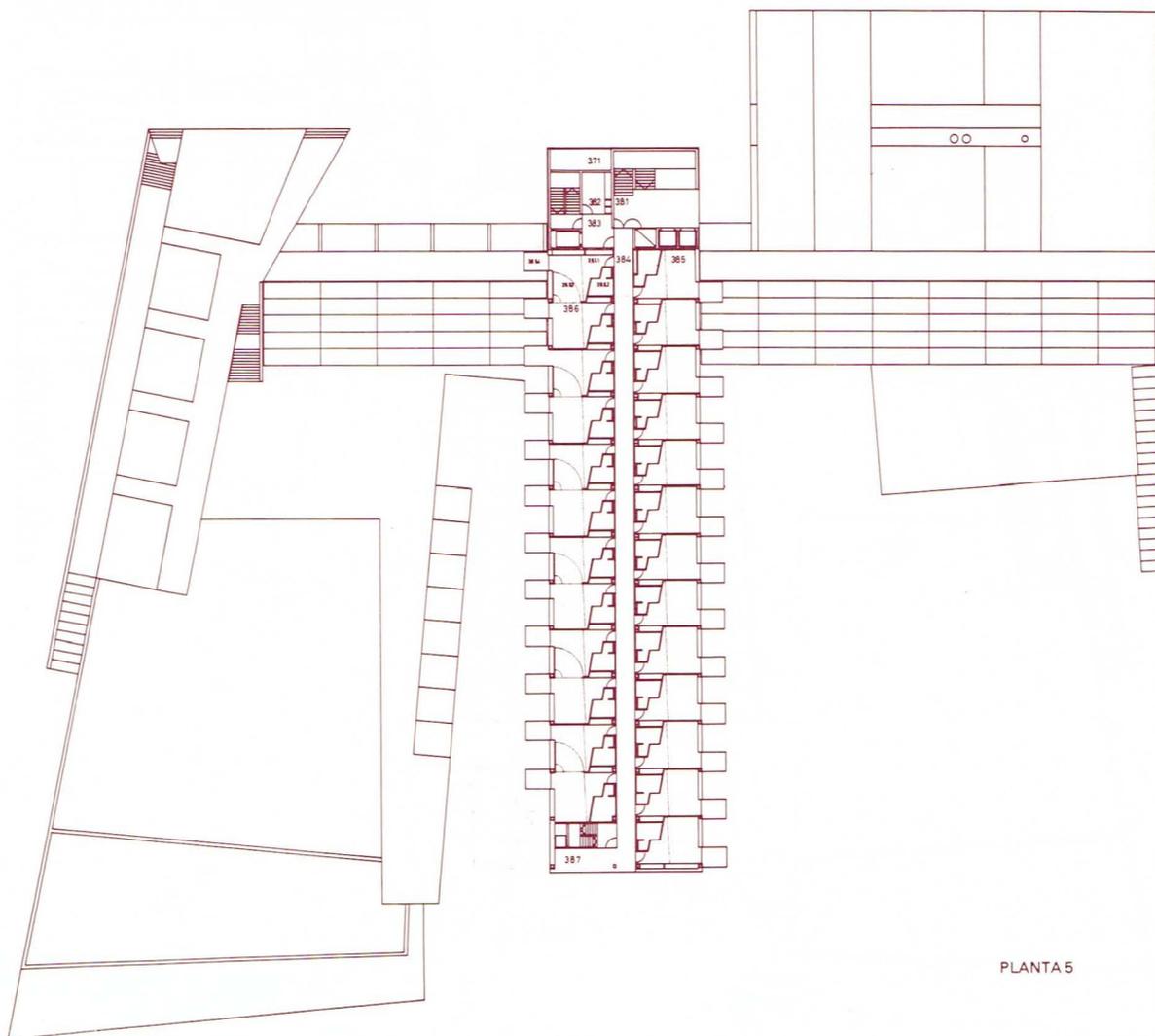
PLANTA 2



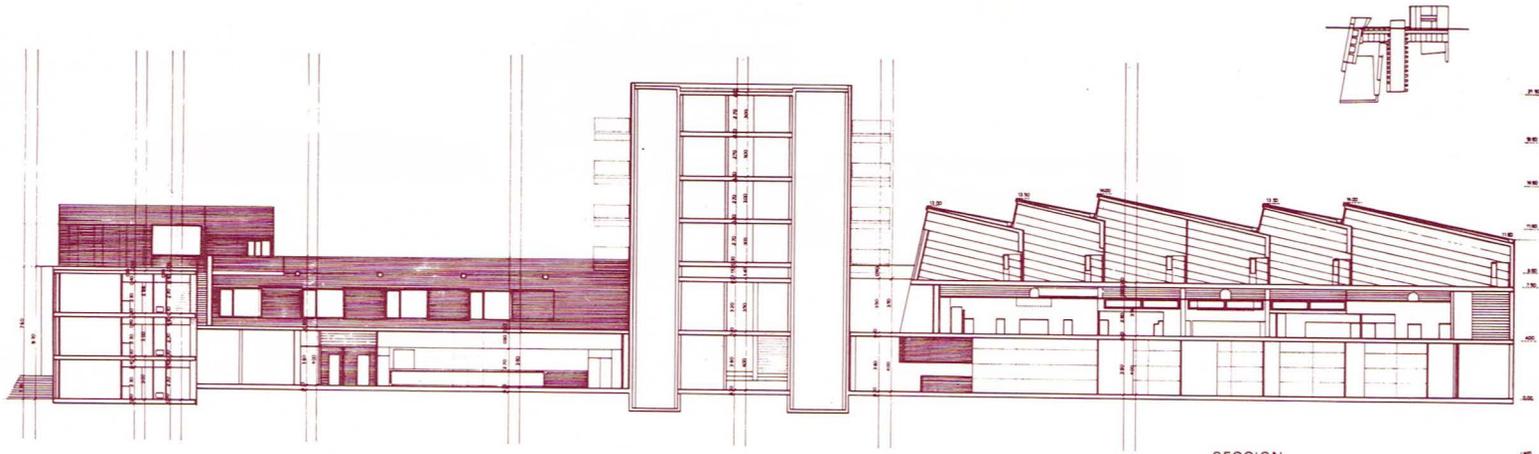
PLANTA 3



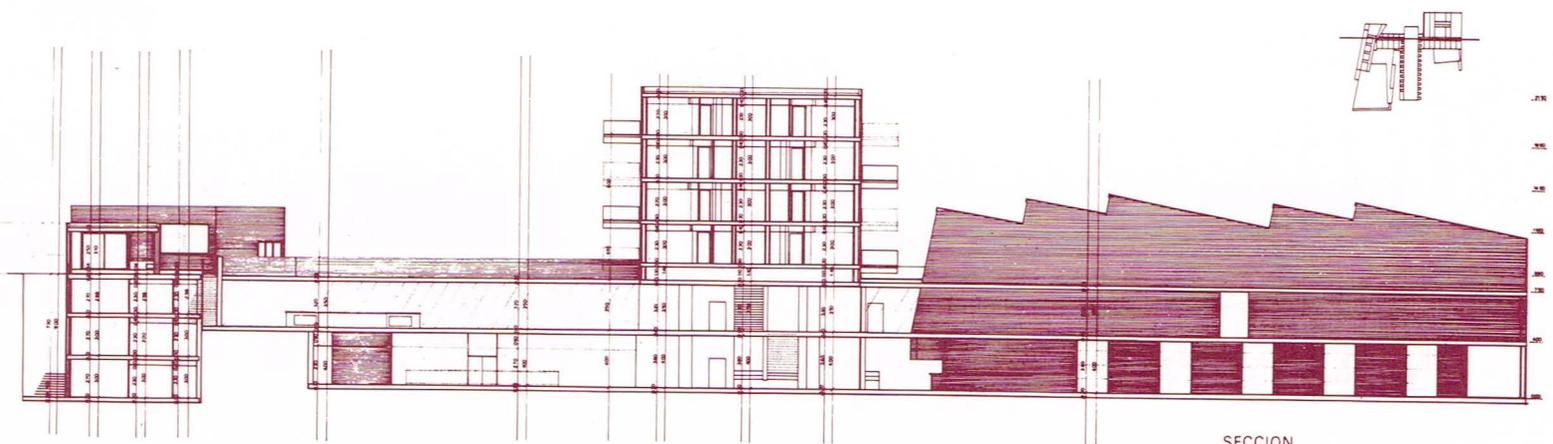
PLANTA 4



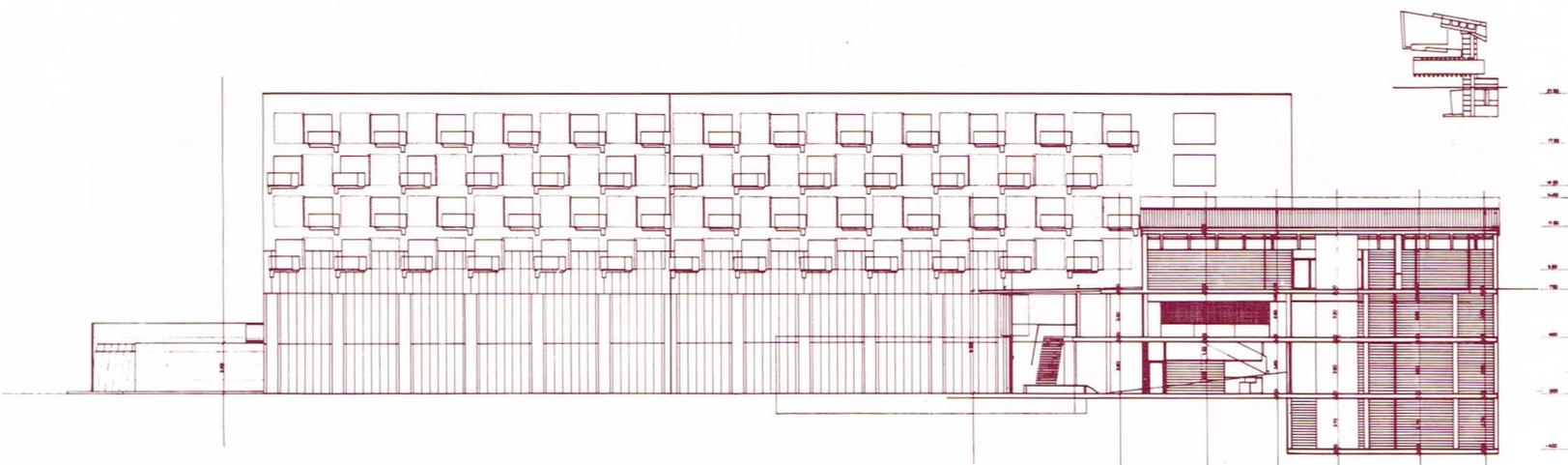
PLANTA 5



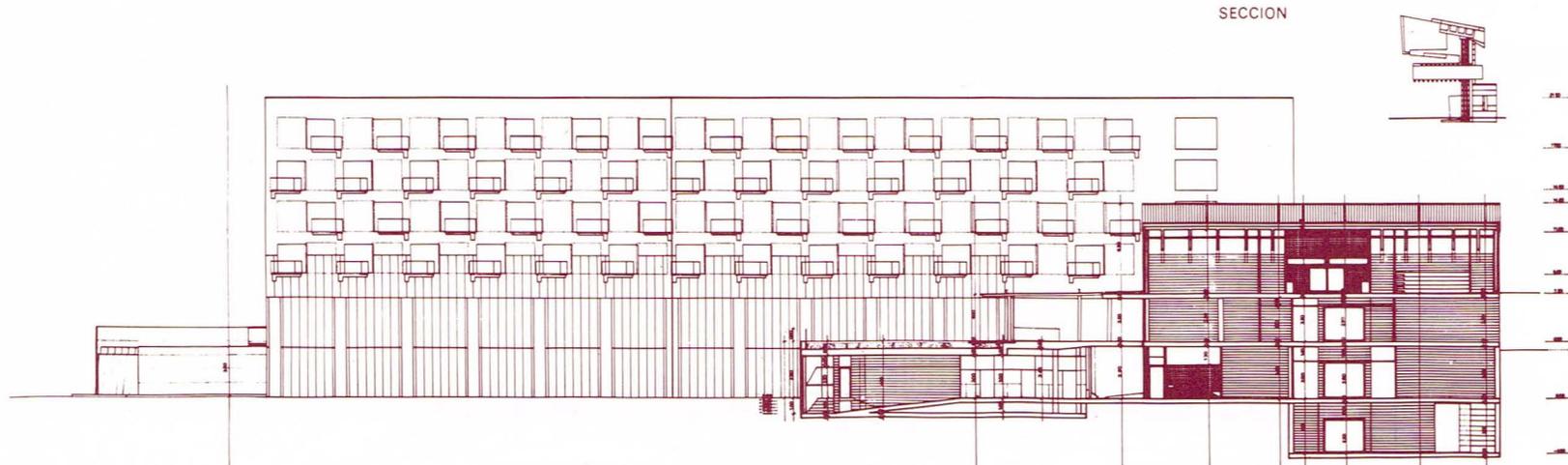
SECCION



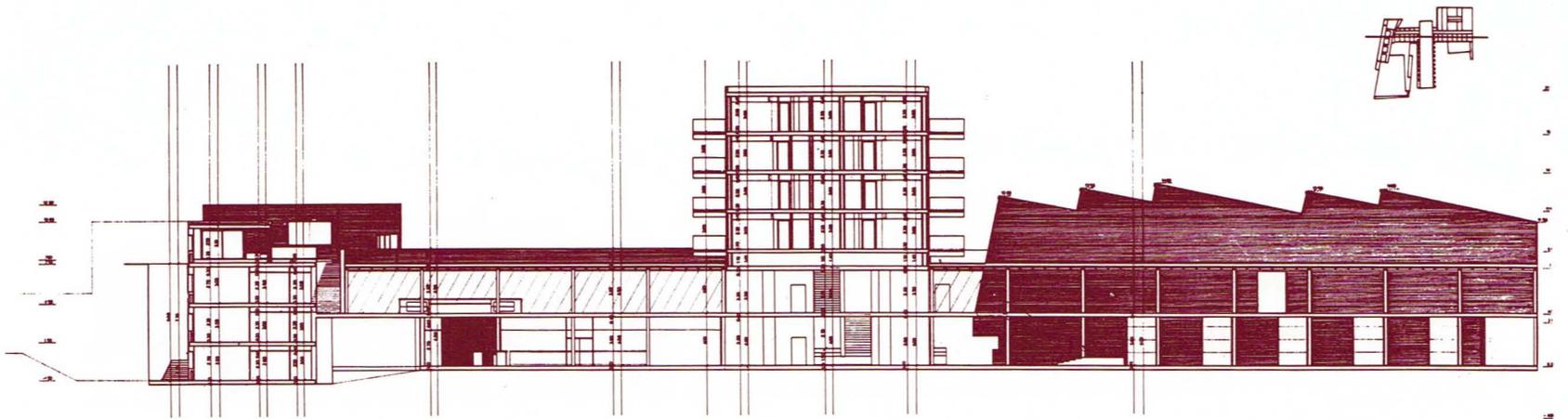
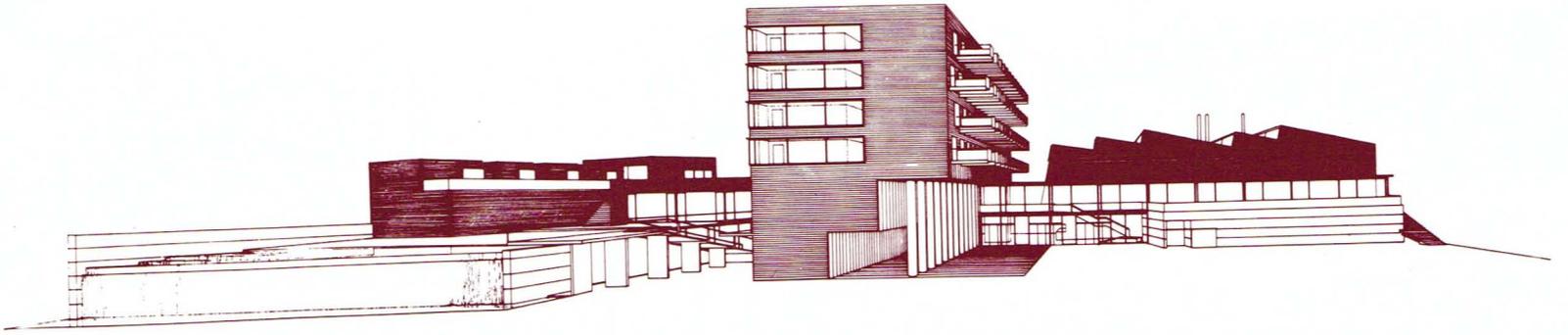
SECCION



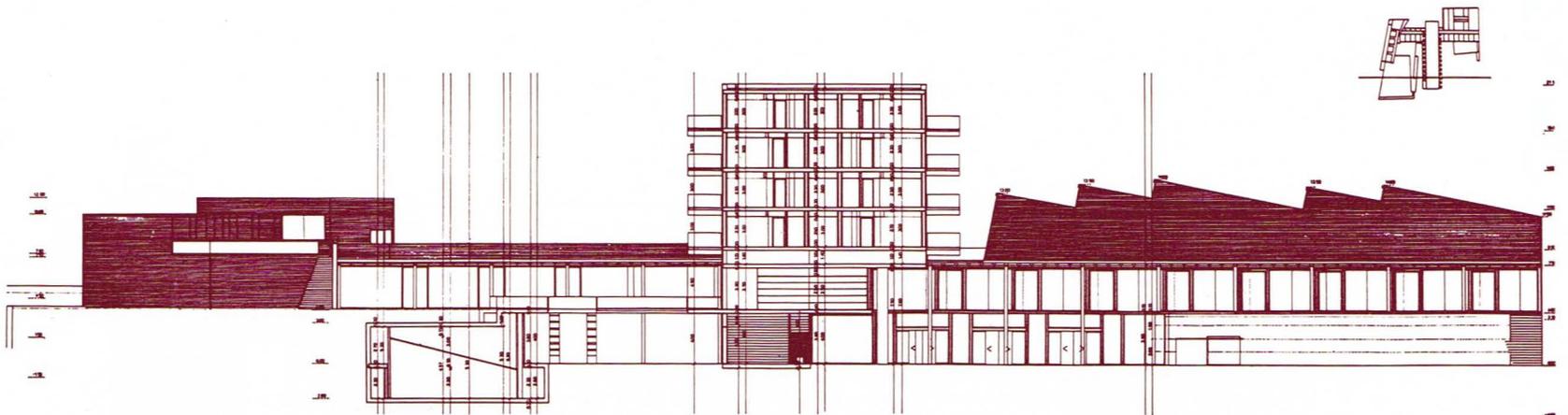
SECCION



SECCION

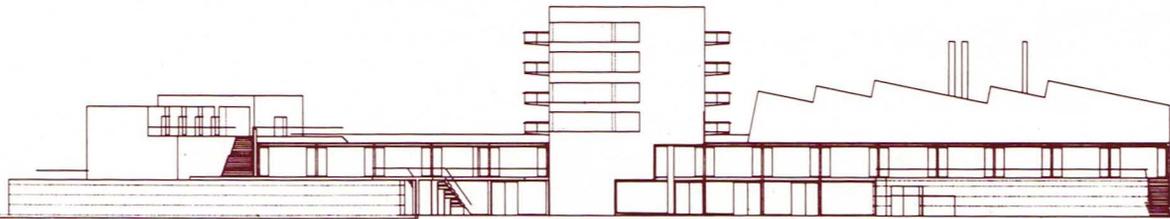
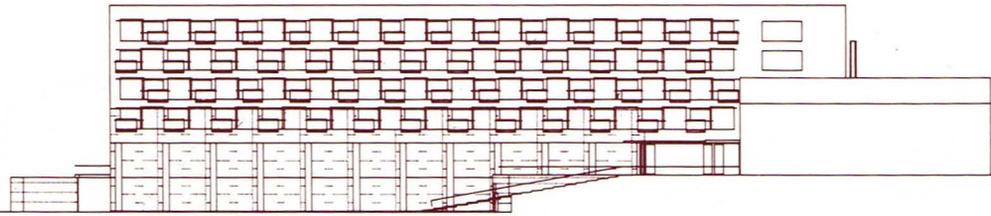
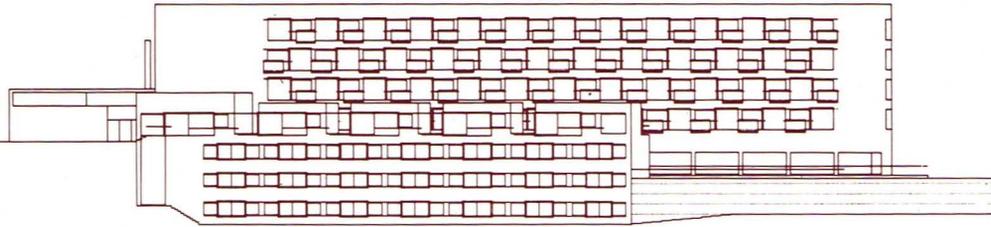
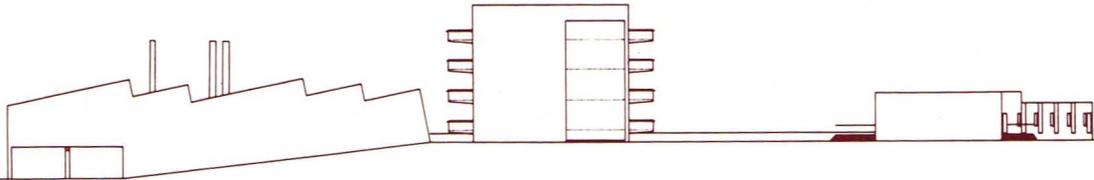


SECCION

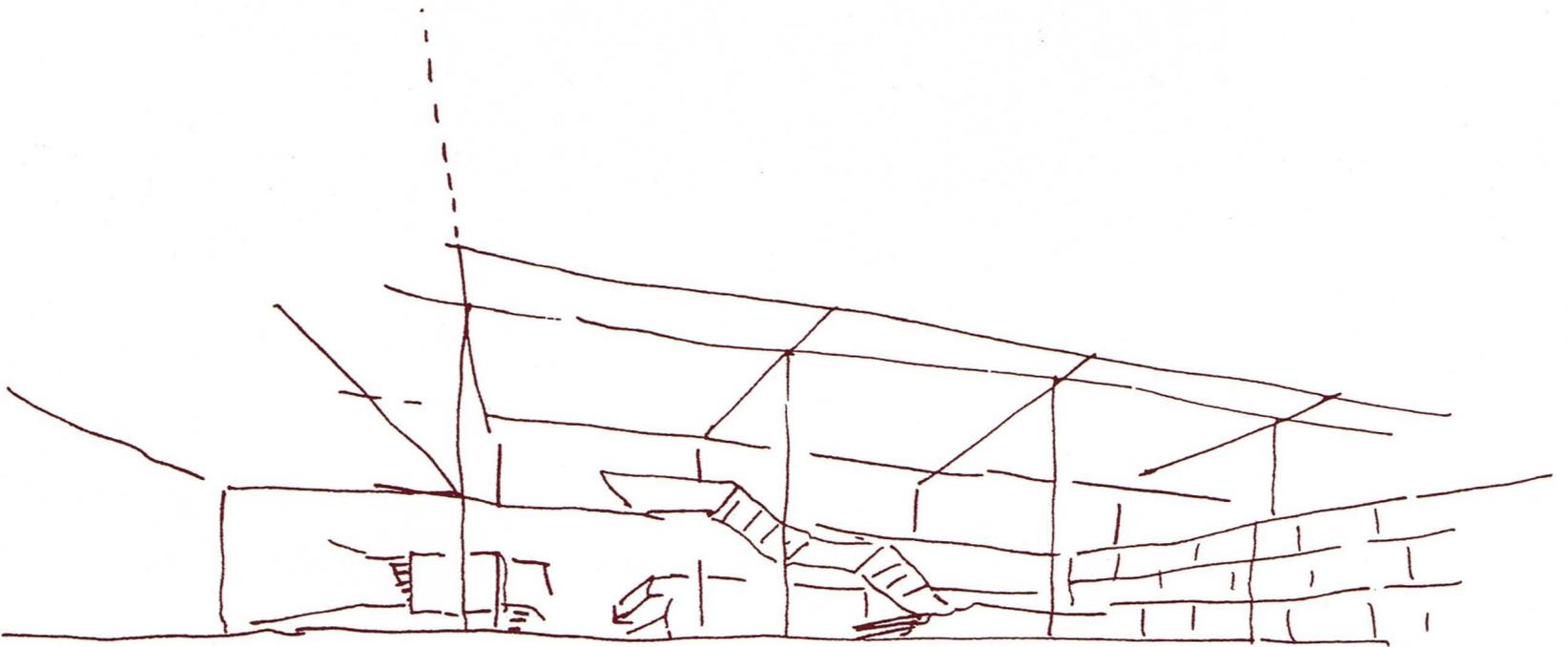


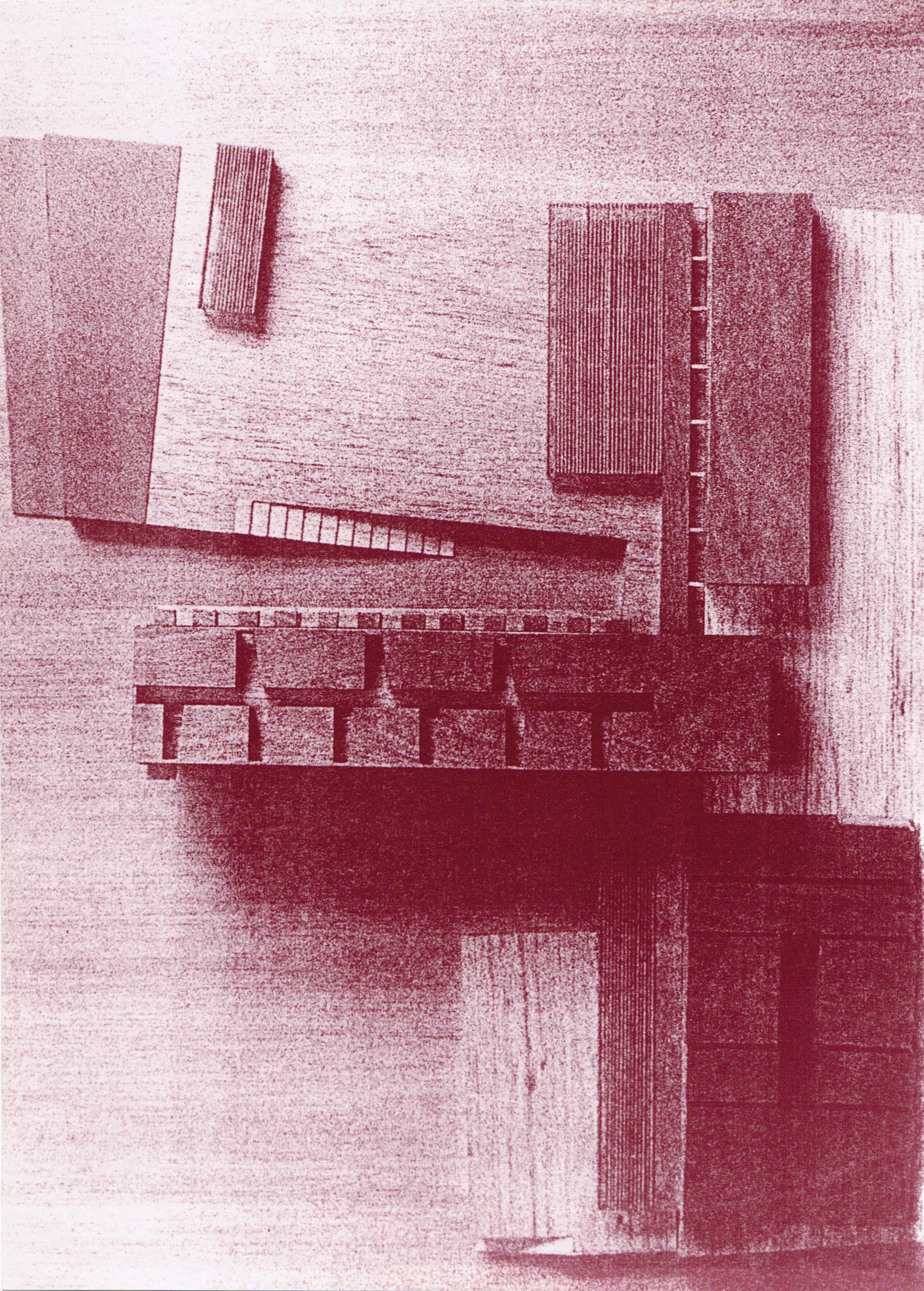
SECCION

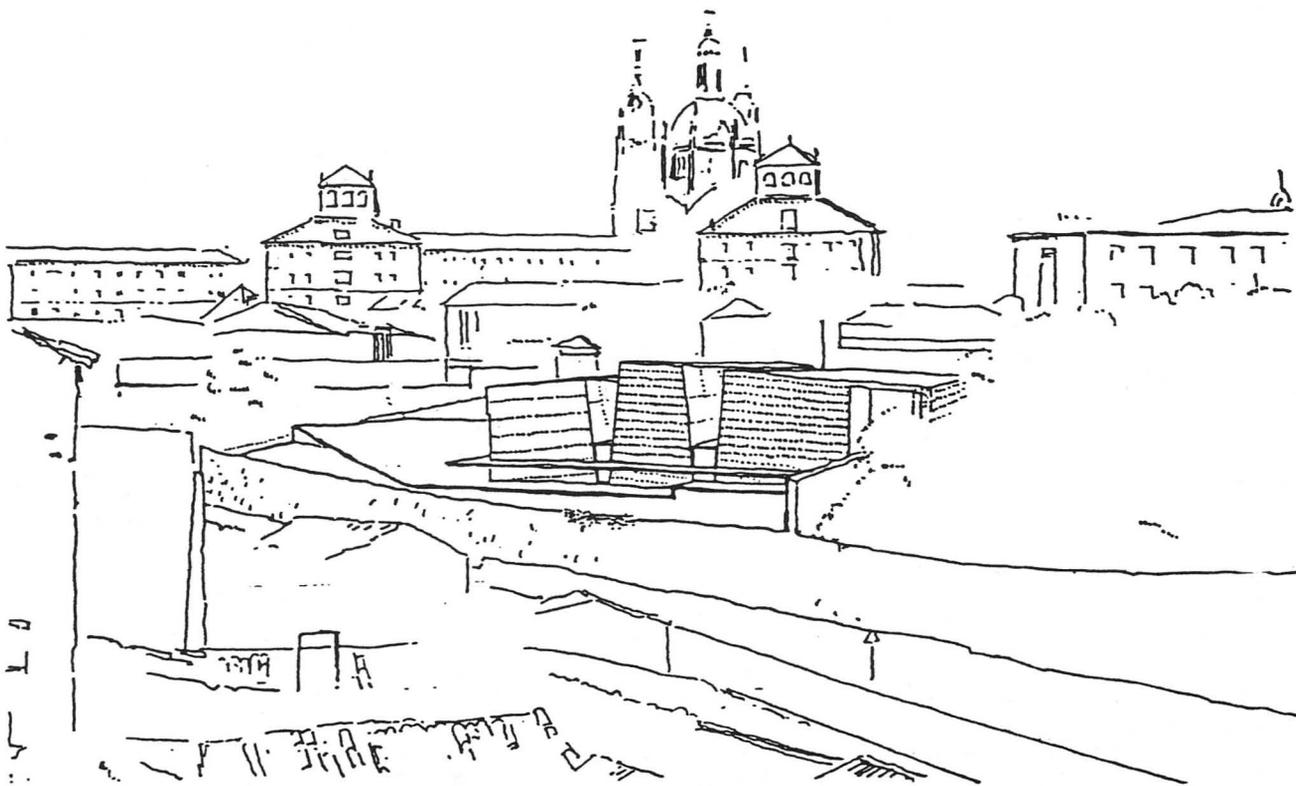




ALZADOS







PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS / Arquitecto Marcia Codinachs / Colaboradores: Merce Nadal, Carlos Arribabalaga / 1985

El edificio debía concebirse como un centro integrado donde pudieran tener cabida las siguientes actividades:

Sala de Conciertos-Auditorio, con capacidad máxima de 1.400 plazas. Se podía optar entre una única sala o bien dos de 1.000 y 400 plazas respectivamente. En este caso debían de ser susceptibles de utilizarse integradas en un solo espacio.

Sala de Exposiciones de 1.400 m² con posibilidad de integrarse en el foyer de auditorio.

Auditorio al aire libre, con la máxima capacidad y versatilidad posible.

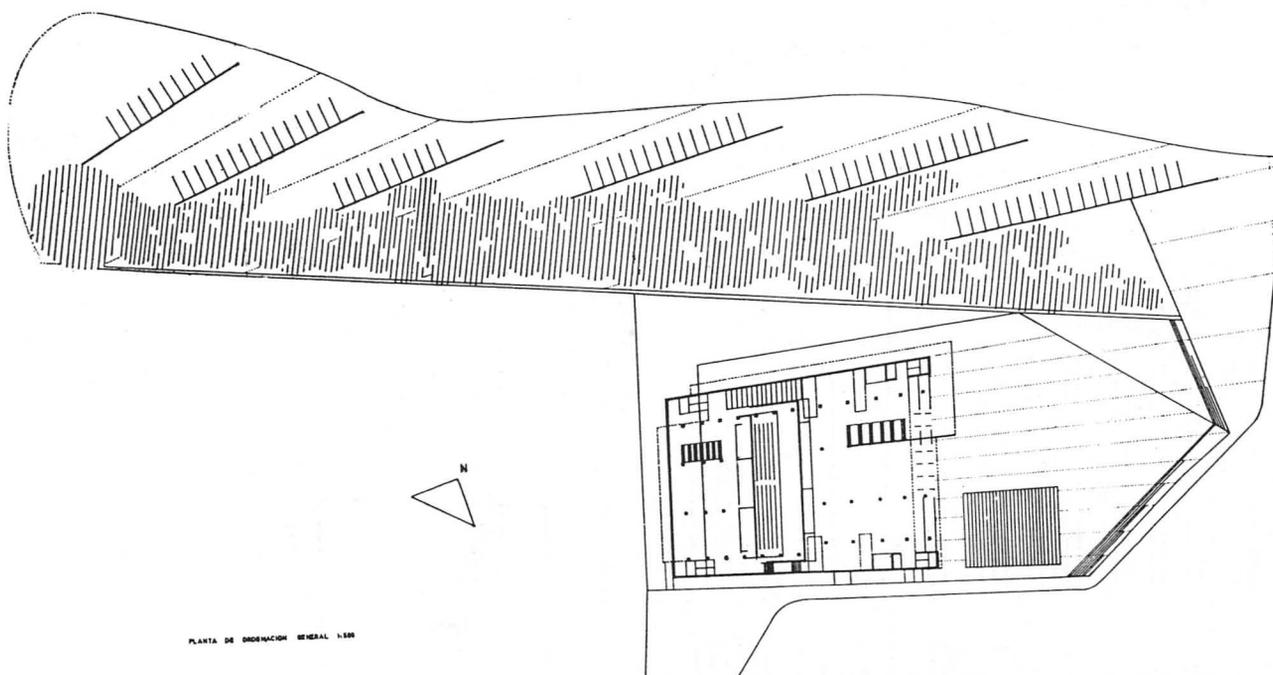
Con independencia de estas áreas, se preveían otras adecuadas al programa y al esquema de funcionamiento elegido... camerinos, zonas de público, administrativos, de personal, servicios...

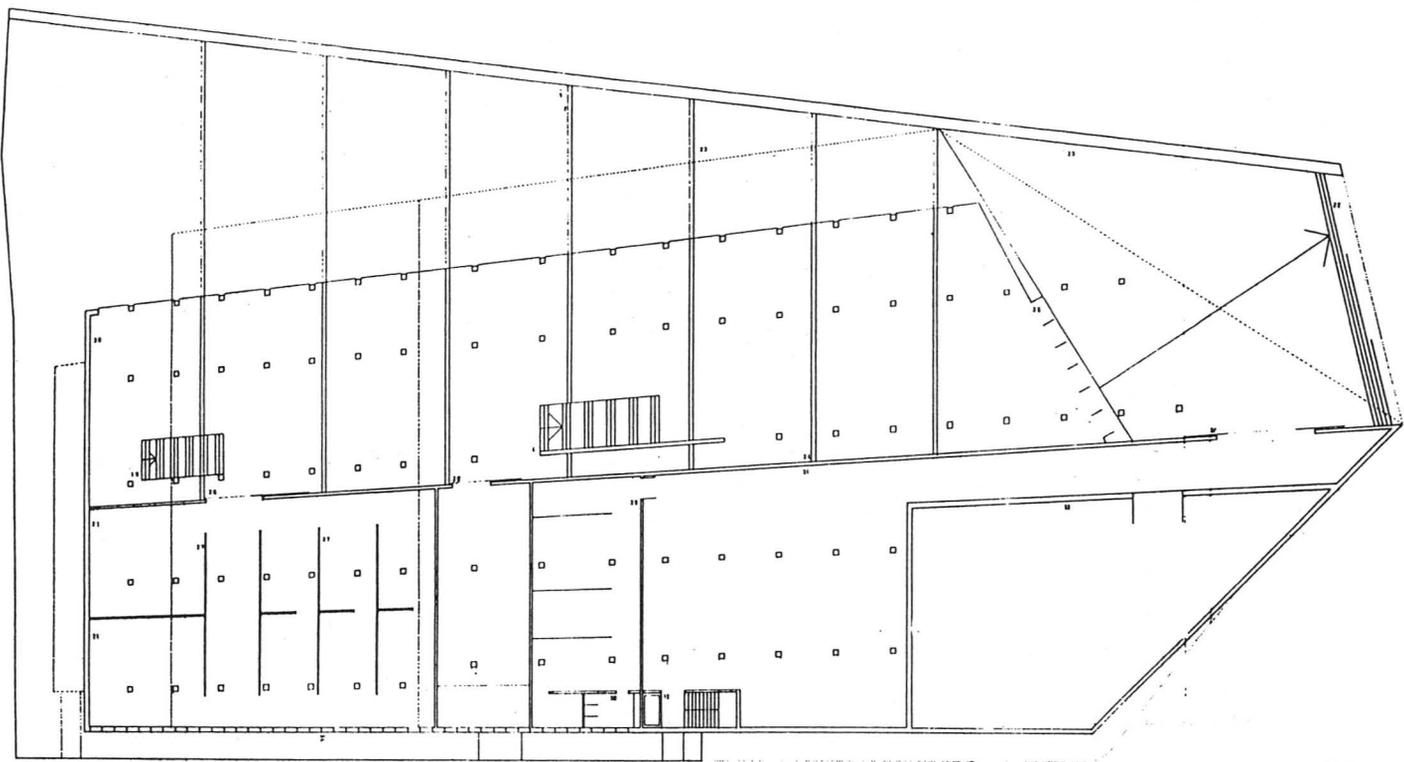
El solar se sitúa en una zona degradada del Barrio Antiguo conocida como Vaguada de la Palma, en su transición hacia la Ciudad Universitaria y ocupa una ladera de singular importancia de cara a las perspectivas monumentales de la ciudad.

La forma del solar es casi rectangular y su superficie aproximada de 5.300 m², con una acusada pendiente hacia el Noroeste.

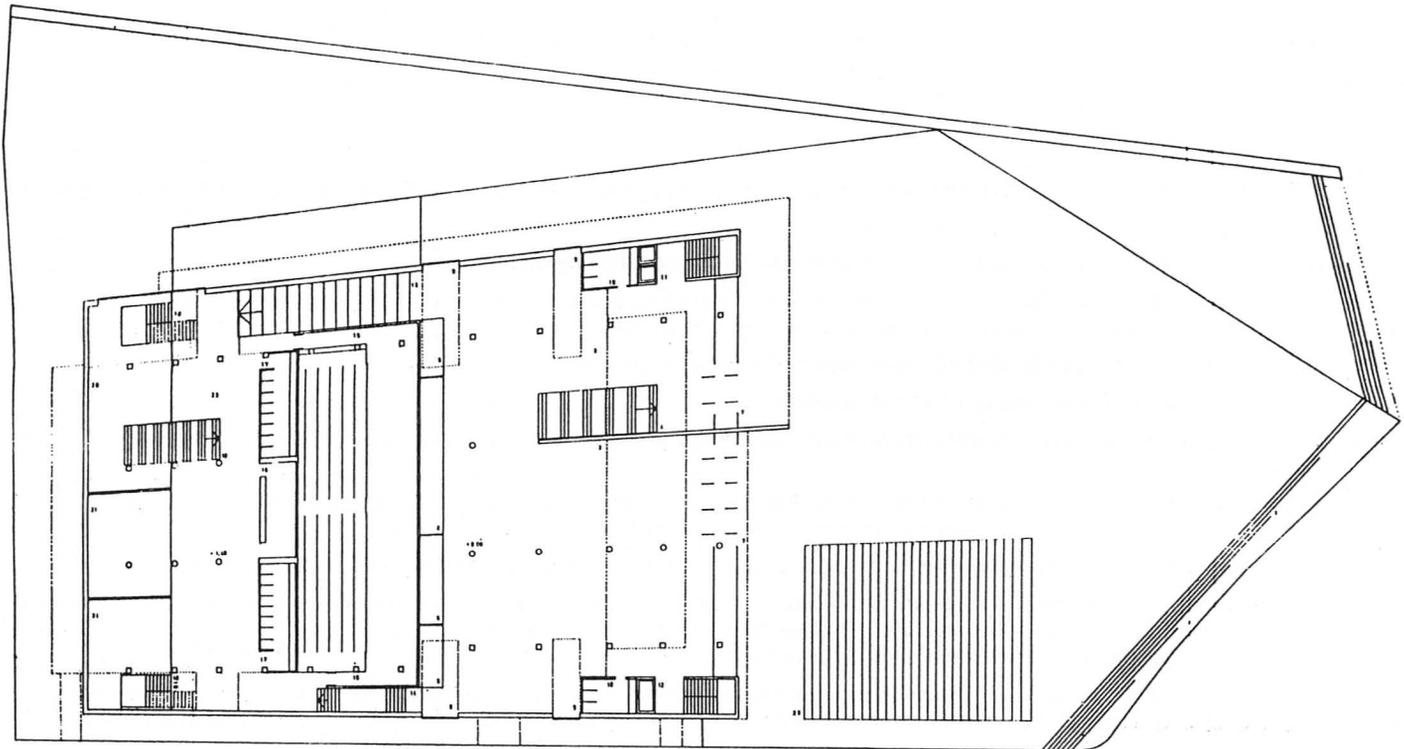
El edificio podía situarse con plena libertad dentro de las alineaciones del solar. La superficie máxima edificable sobre rasante se fijaba en 8.000 m² y la ocupación máxima en el 60%. En cuanto a alturas parciales y totales del edificio, cubiertas y vuelos, no se establecían en las bases condiciones obligatorias. El presupuesto indicativo se establecía en 525 millones de pesetas.

En relación a ello aparecen un punto de fuga, un vértice, y los cortes sucesivos del solar que llevan, mediante la apurada resolución del programa en grupos de posibilidades, a la descomposición del volumen del conjunto a través de unos cortes de luz, entre los auditorios y la zona de actores y almacenes.

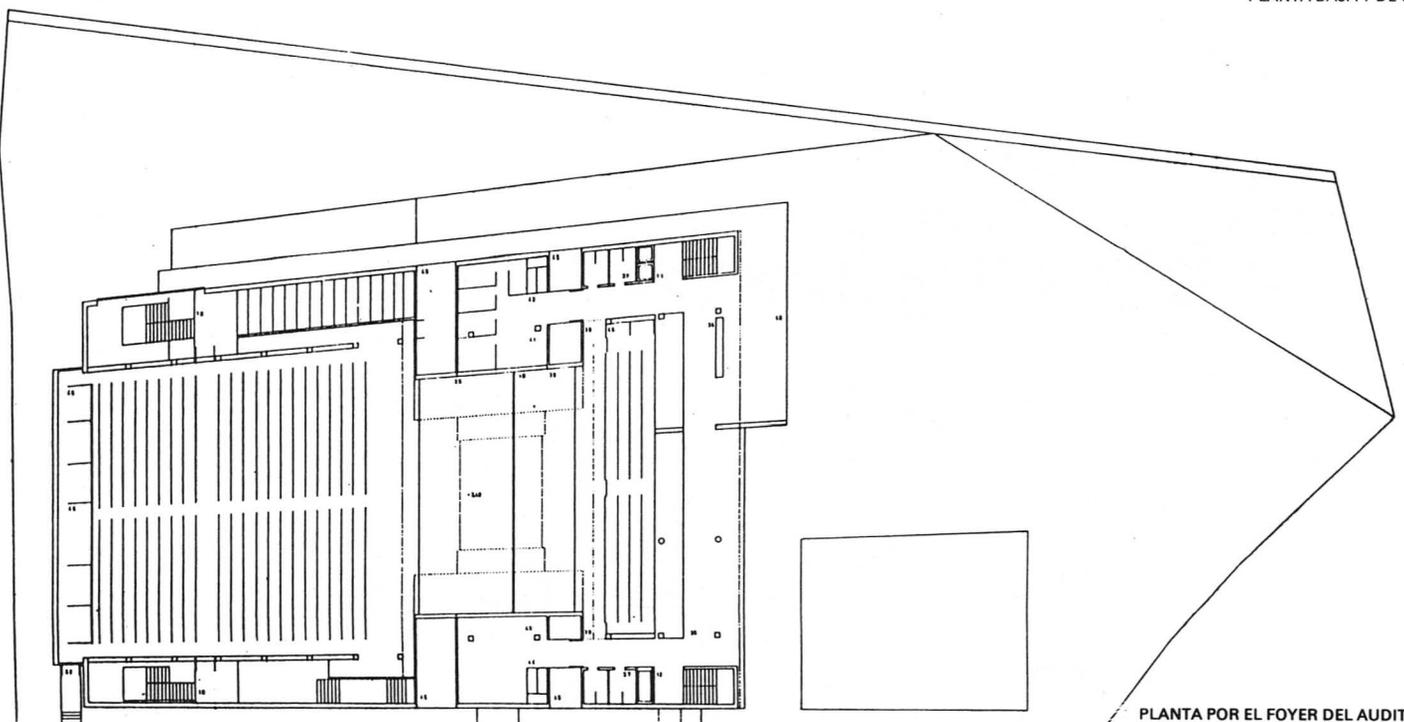




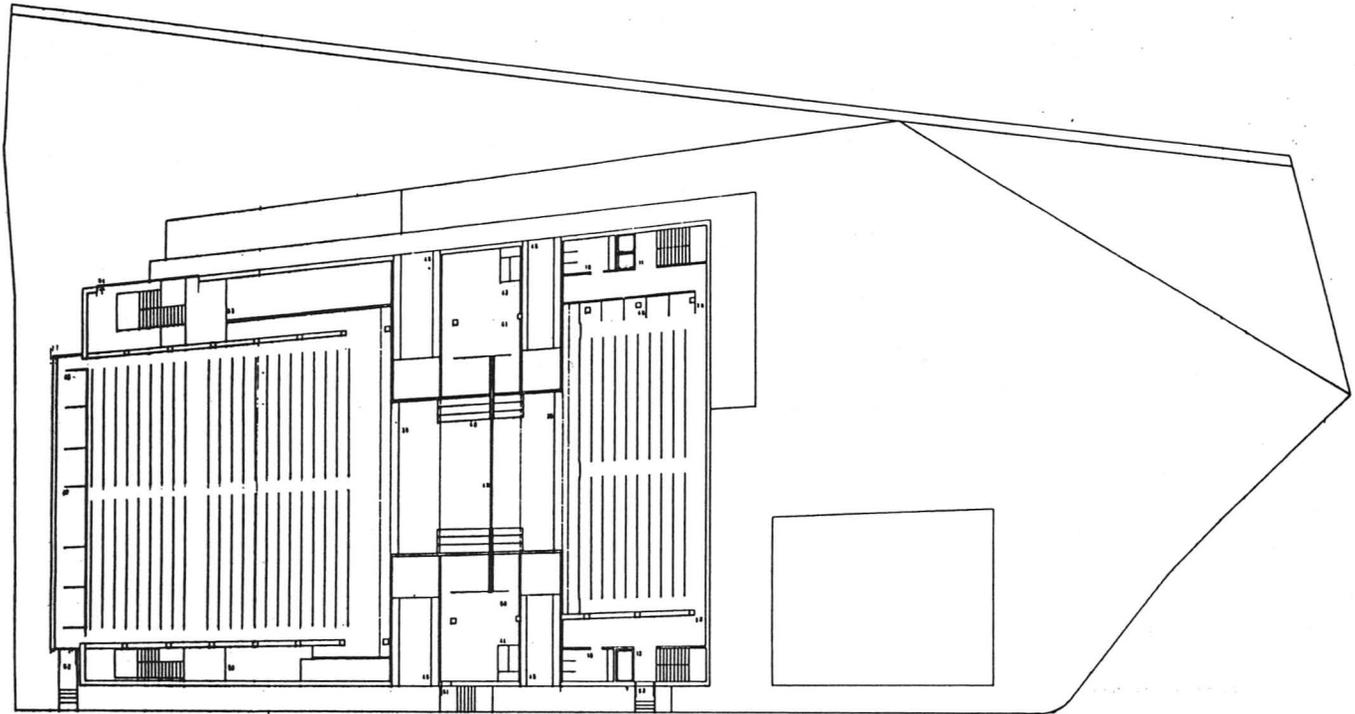
PLANTA SEMIENTRADA



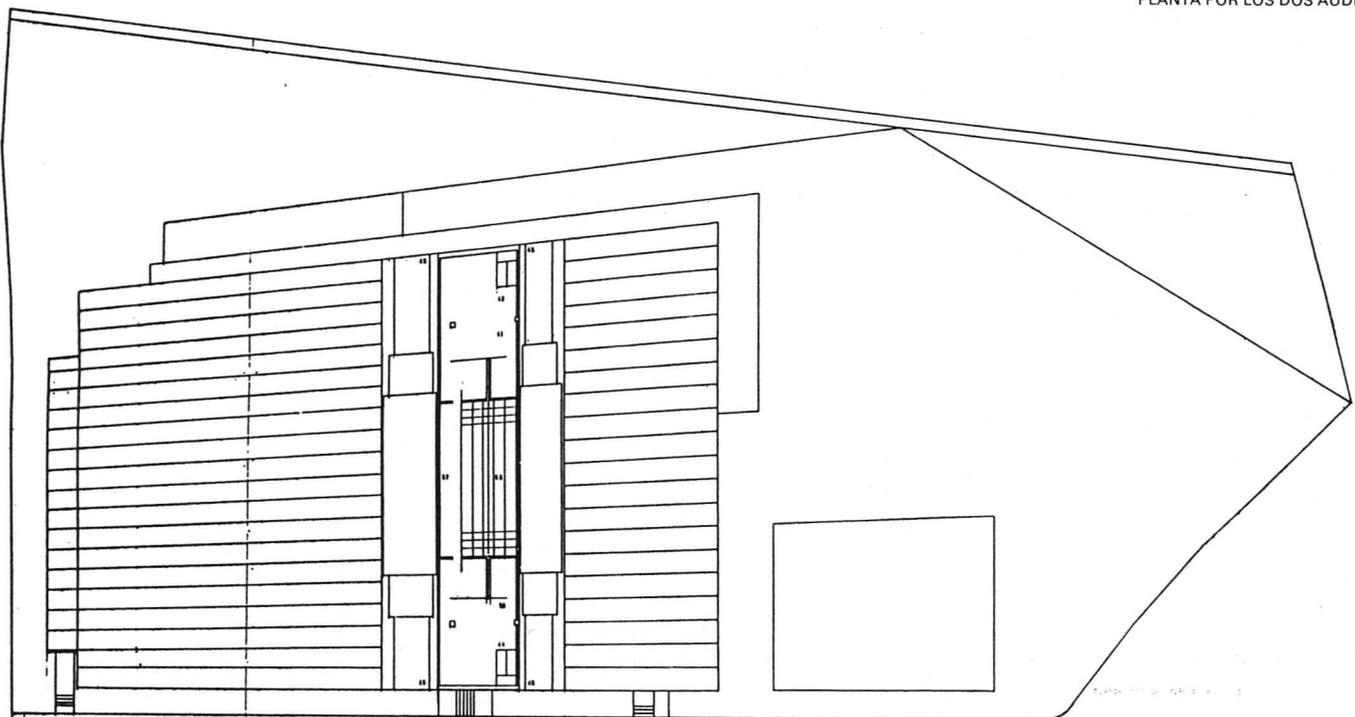
PLANTA BAJA Y DE ORDENACION



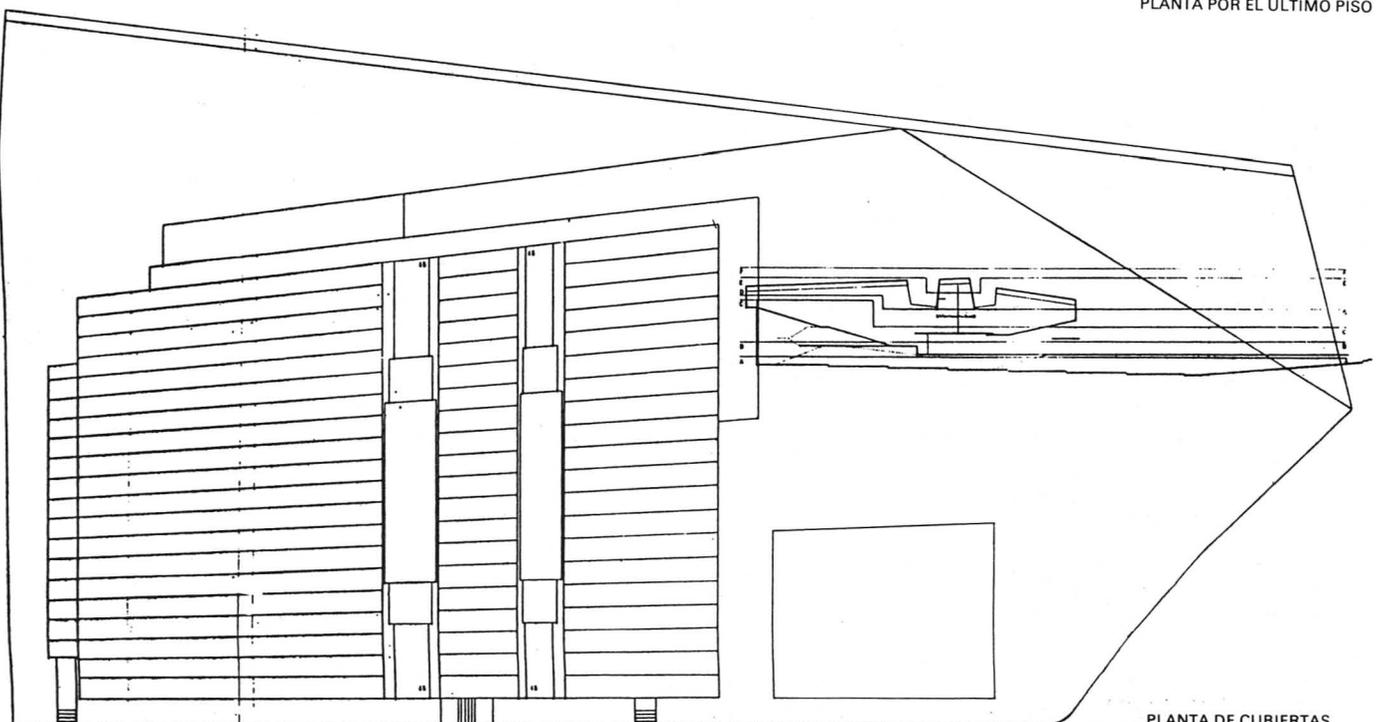
PLANTA POR EL FOYER DEL AUDITORIO MENOR



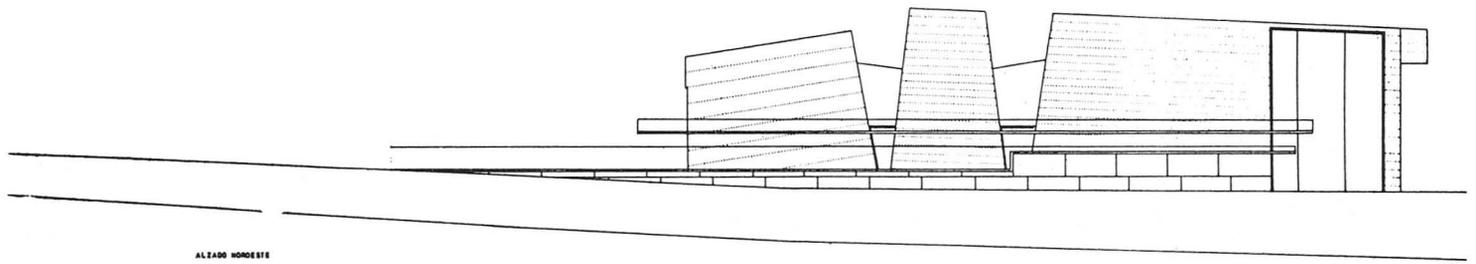
PLANTA POR LOS DOS AUDITORIOS



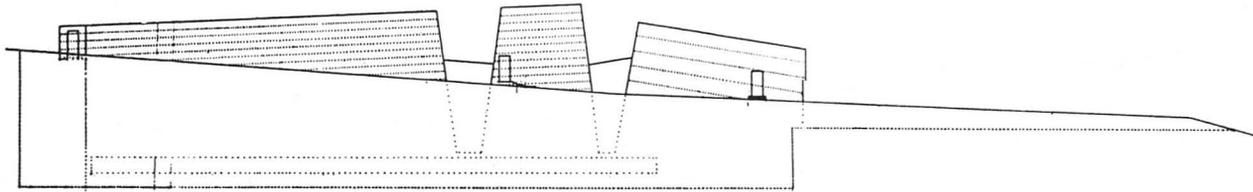
PLANTA POR EL ULTIMO PISO



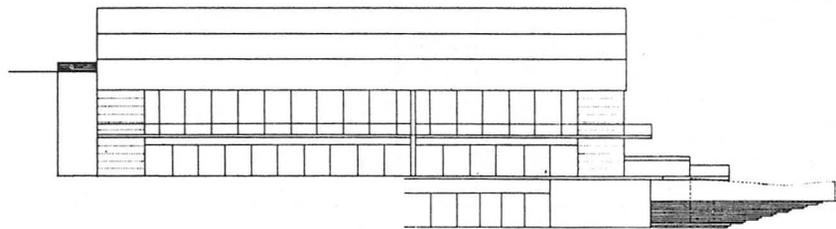
PLANTA DE CUBIERTAS



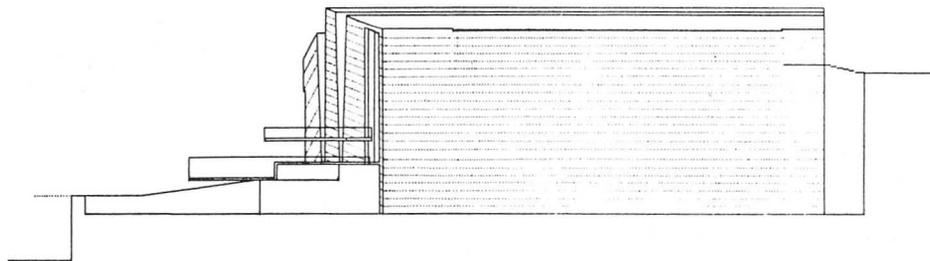
ALZADO NOROESTE



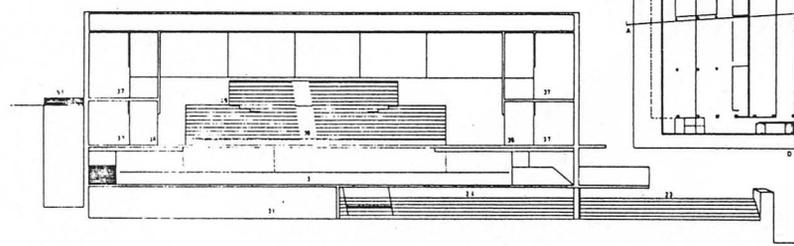
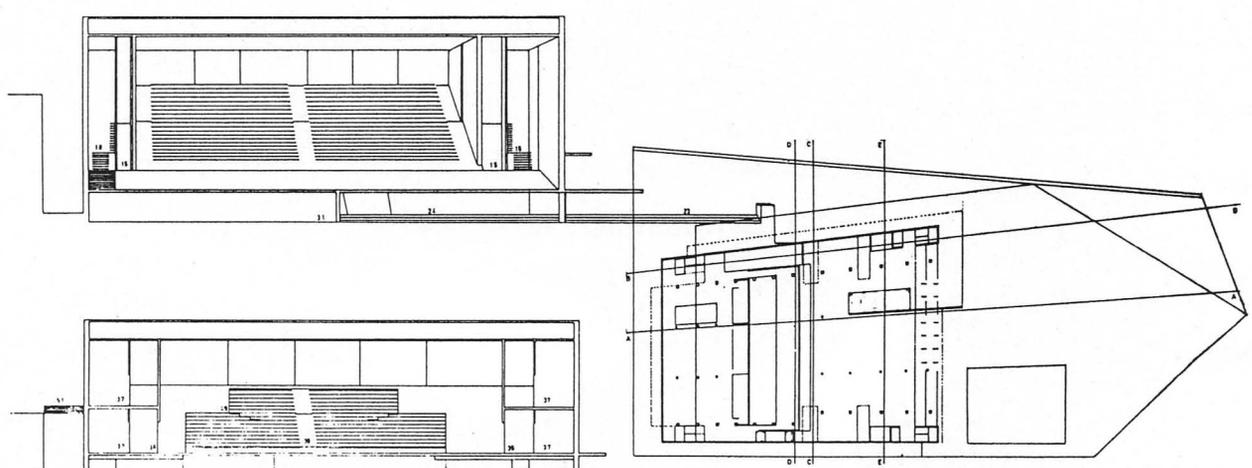
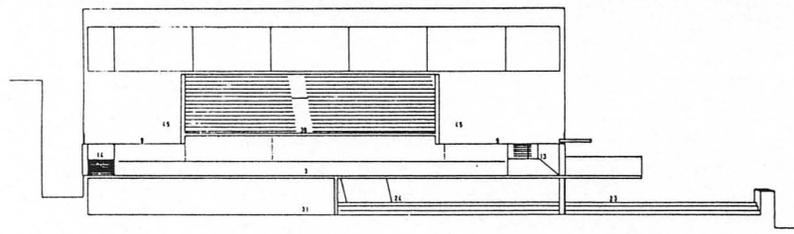
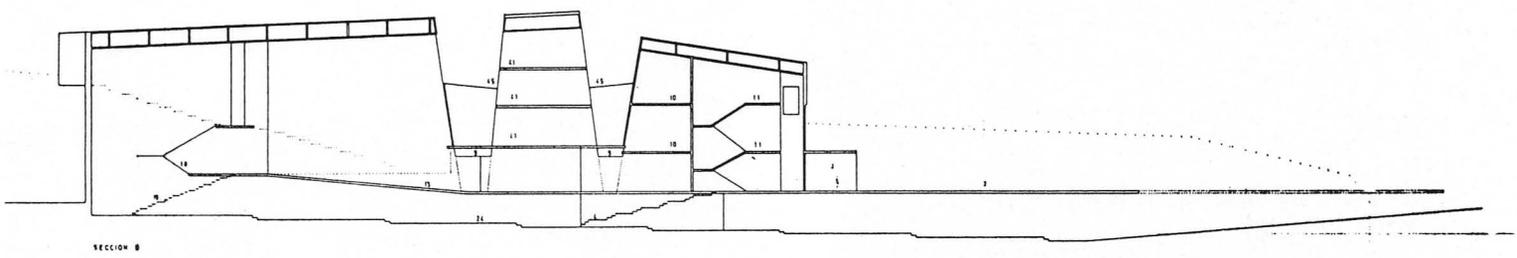
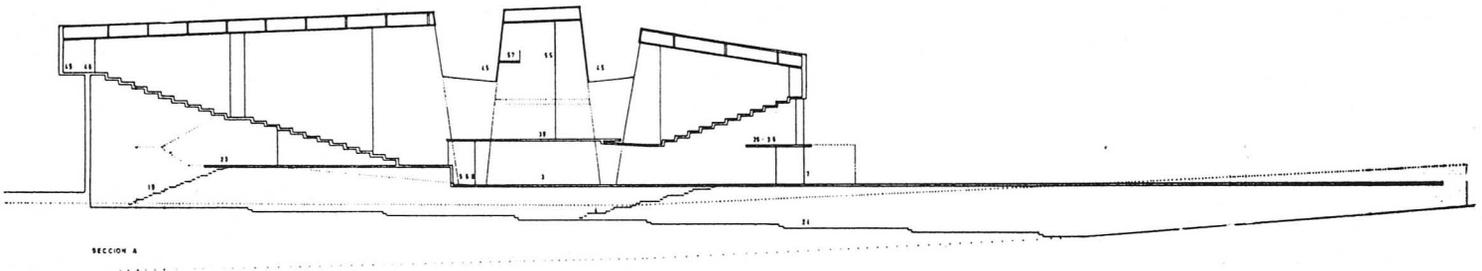
ALZADO SURESTE

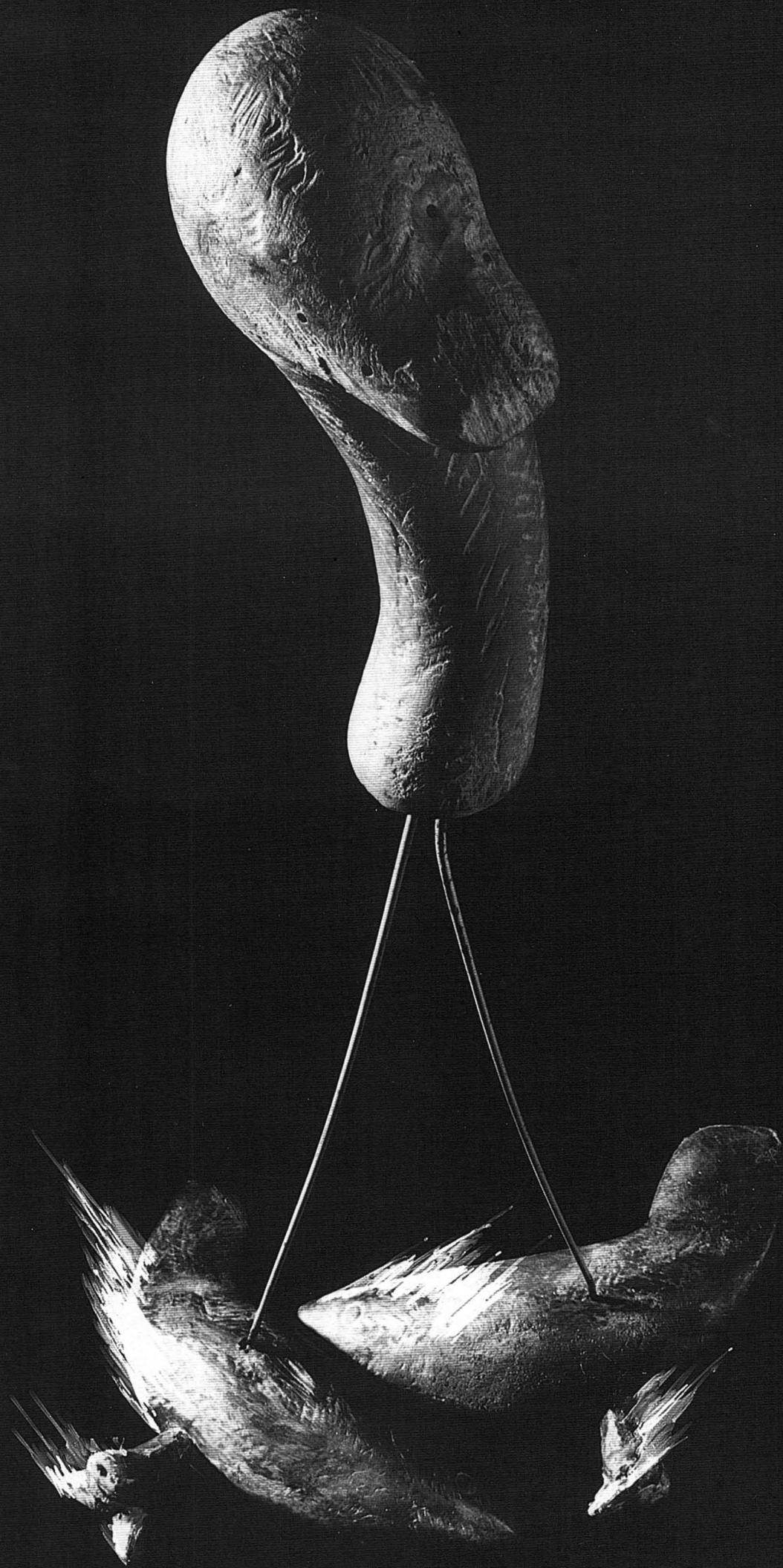


ALZADO NOROESTE



ALZADO SURESTE





XOSÉ PERMUY / CAPELA – SAN BRAULIO –
A CORUÑA / MÁIS DE 80 ANOS. /

MITADE DA VIDA NA EMIGRACIÓN FRUSTRADA.
RETORNO A GALICIA ENFERMO / MEDIO MOR-
TO SEGUNDO AS SUAS PROPIAS PALABRAS. /

VIVE DENDE ENTÓN UNHA FELICIDADE NOC-
TURNA TALLANDO A LÚS DUNHA ÚNICA BOM-
BILLA O QUE SEMELLAN ANIMAIIS, PRANTAS,
ÁS VECES SERES HUMANOS FONDAMENTE
ALTERADOS.

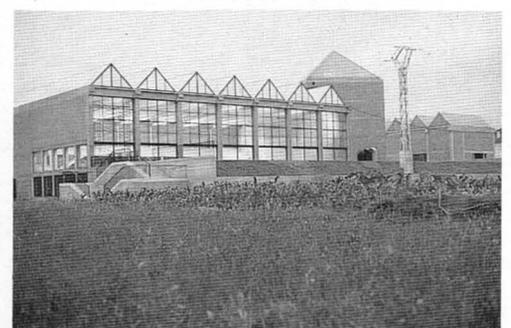


construcciones mon s. l.

EMPRESA
CONSTRUCTORA
Y PROMOTORA DE OBRAS

**LA PROFESIONALIDAD Y GARANTIA
AL SERVICIO DE LA CONSTRUCCION**

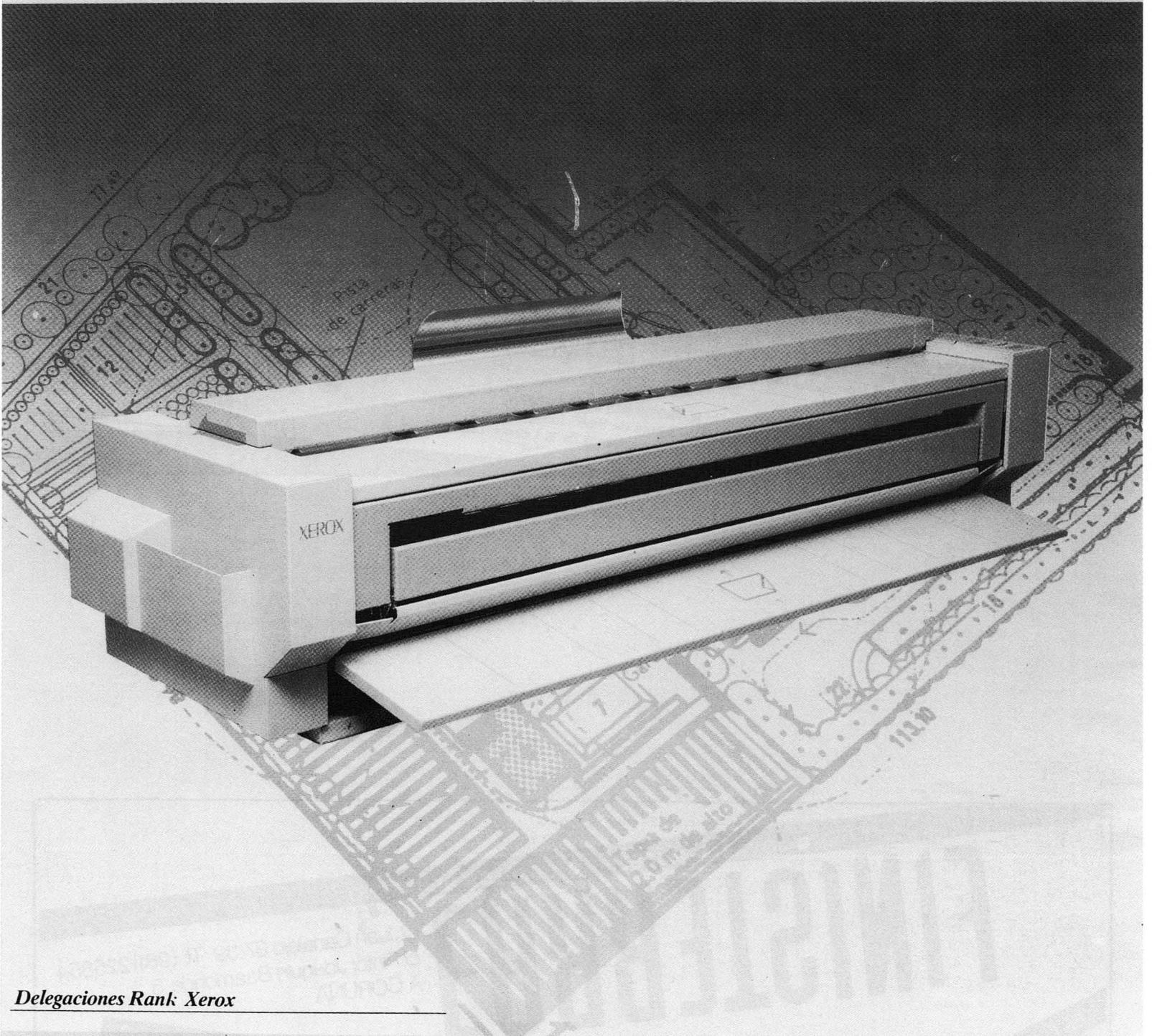
C/O'Perdouro, s/n.
Teléfono: 58 00 50 (2 líneas)
BURELA - LUGO



OBRA REALIZADA POR CONSTRUCCIONES MON S. L.

Xerox 2510

Impresión productiva de planos en un reducido espacio



Delegaciones Rank Xerox

08017 Barcelona
Milanesado, 25-27
Teléfono: 93 204 86 11

48001 Bilbao
Alameda de Mazarredo, 73
Teléfonos: 94 423 51 69

15004 La Coruña
Fernando Macías, 7
Teléfonos: 981 25 41 54-62

35006 Las Palmas
Pío XII, 80
Teléfonos: 928 24 75 60

28016 Madrid
Edificio PYOMAR, Pío XII, 44
Teléfono: 91 766 03 75

41011 Sevilla
Avda. Presidente Carrero Blanco, 20
Teléfonos: 954 45 48 79

46003 Valencia
Cronista Carreres, 9
Teléfonos: 96 352 19 32



PRESEN
LA SOLU

DE SOFTWARE, PARA EQUIPOS COMPATIBLES PARA ES



I. CALCULO DE ESTRUCTURAS DE HORMIGON

- Programa de Cálculo general de edificios.
- Cálculo de Cimentaciones Superficiales Aisladas.
- Cálculo de Forjados Unidireccionales.
- Cálculo Interactivo de Pilares de Hormigón.
- Cálculo de Vigas de Hormigón.
- Cálculo de Ménsulas de Hormigón.
- Cálculo de Secciones de Hormigón.
- Patología de Pilares de Hormigón.

II. CALCULO DE ESTRUCTURAS METALICAS

- Cerchas Isostáticas.
- Pilares Metálicos (UPN).
- Pilares Metálicos (HEB).
- Vigas Metálicas.

III. CALCULO GENERAL DE ESTRUCTURAS

- Cálculo General de Pórticos Planos.
- Cálculo General de Emparrillados Planos.

IV. PROGRAMAS DE TOPOGRAFIA

- Cálculo de Bisecciones.
- Procesamiento de la Libreta Taquimétrica.

V. INSTALACIONES EXTERIORES PARA URBANIZACIONES

- Redes ramificadas para abastecimiento de energía eléctrica.
- Redes malladas de abastecimiento de energía eléctrica.
- Redes malladas para abastecimiento de agua.
- Redes de saneamiento.

VI. MEDICIONES Y PRESUPUESTOS

- Programa general de Mediciones y Presupuestos.

RECLAM

• JOYAS • MUEBLES • OBJETOS DE DISEÑO

FINISTERRE

c/. Juan Canalejo 37-39 Tf. (981) 225854
c/. Pintor Joaquín Baamonde 5
A CORUÑA

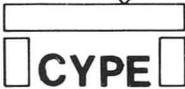
ESTUDIO DE INTERIORES

DISEÑO

NTAMOS

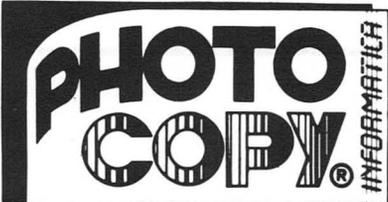
UCION COMPLETA*

STUDIOS DE ARQUITECTURA.

CON LA COLABORACION DE:  **CYPE** INGENIEROS, S.A.

LLAMENOS
PARA CONCERTAR
DEMOSTRACION


DISTRIBUIDOR OFICIAL DE WANG



Teresa Herrera, 9
Telf. 213421. La Coruña


CONCESIONARIO OFICIAL
PARA GALICIA

PISCINAS
CON GARANTIA TOTAL
en construcción y equipamiento

 **INSEERGIA, S.L.**
Avda. Camelias, 87 - Telfs: 411511 - 411766 - VIGO
Avda. Alfonso Molina, 55 - Telf. 246378 - LA CORUÑA

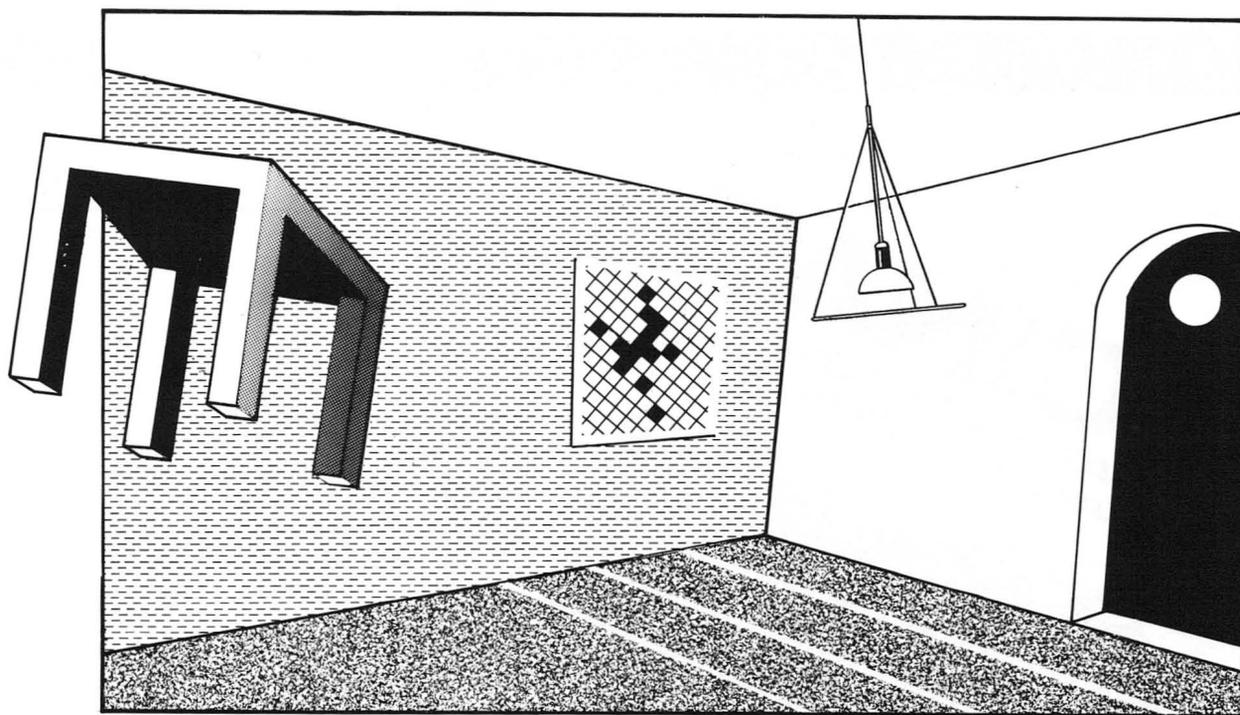
CONCESIONARIO EXCLUSIVO:  **permo**
TRATAMIENTOS DEL AGUA

AYUNTAMIENTO DE XOVE,
OBRAS DE CARPINTERIA
METALICA REALIZADAS POR:

IC INDUSTRIAS
CAAMAÑO S. L.

CARPINTERIA DE ALUMINIO Y ACERO INOXIDABLE

CORDEDA, s/n. - Tlfs. 660850 - 660866
15174 CULLEREDO (La Coruña)



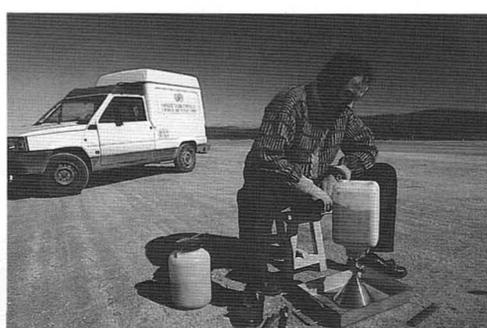
MOBILIARIO INTEGRAL



Sir-vent

Gran Via, 120 - Telf. 424422 - Fax. 420428

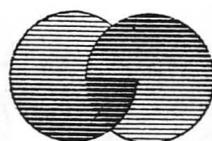
VIGO - 36203



ENSAYO DENSIDAD DE SUELOS



OFICINAS EN VIGO: C/ GARCIA OLLOQUI, 7-3º
36201 -VIGO - TELEFONOS 22 71 12 y 22 83 06



Giráldez - Ocaña Control,

LABORATORIO
Y OFICINAS ORENSE
Río Bibey, 16 bajo
Teléfono 21 43 57
32001 ORENSE

LABORATORIO
EN VIGO
Barrio del Japón s/n.
Chapela - Redondela

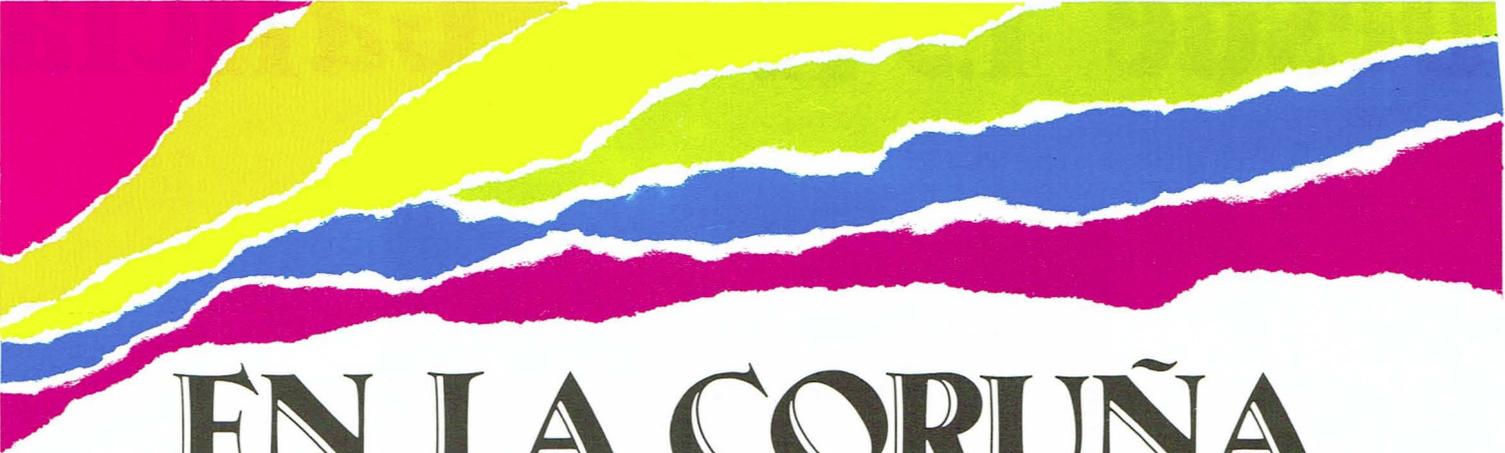
EDIFICACION



ENTRECANALES

ENTRECANALES Y TAVORA S.A. / EMPRESA CONSTRUCTORA

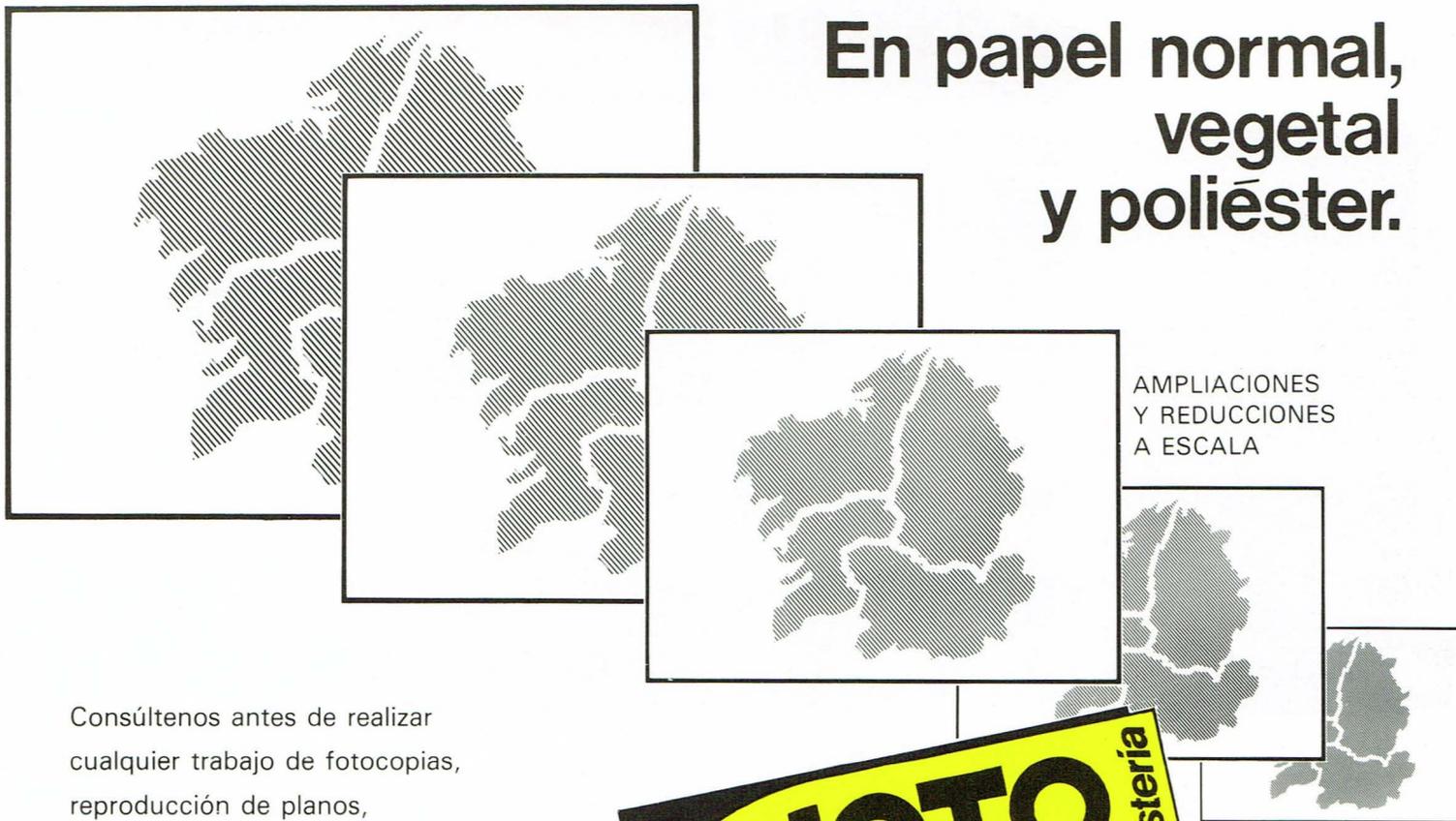
MAIS DE 55 ANOS CONSTRUINDO GALICIA



EN LA CORUÑA YA HAY *Fotocopias* **COLOR**

Y REPRODUCCION DE PLANOS ¡¡A CUALQUIER ESCALA!!

En papel normal,
vegetal
y poliéster.



AMPLIACIONES
Y REDUCCIONES
A ESCALA

Consúltenos antes de realizar
cualquier trabajo de fotocopias,
reproducción de planos,
 encuadernaciones, plastificados, etc.
Llámenos al teléfono (981) 22 94 07
de La Coruña.

¡¡Enviamos a toda Galicia!!

¡¡La copistería de servicios plenos!!

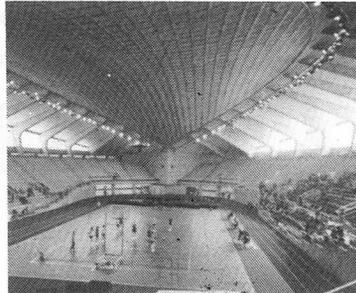
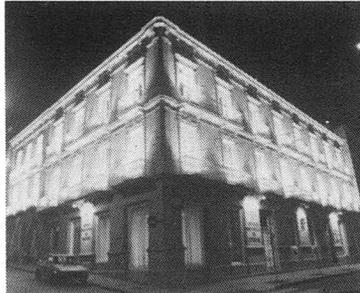
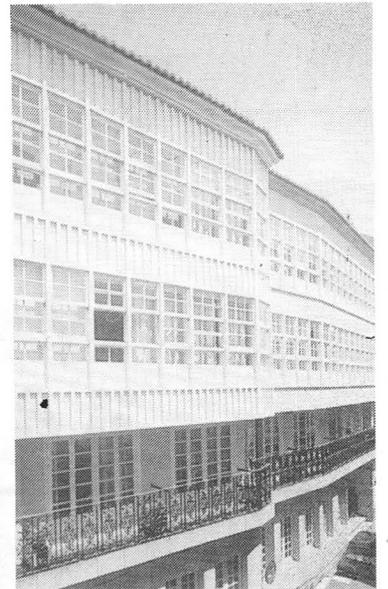
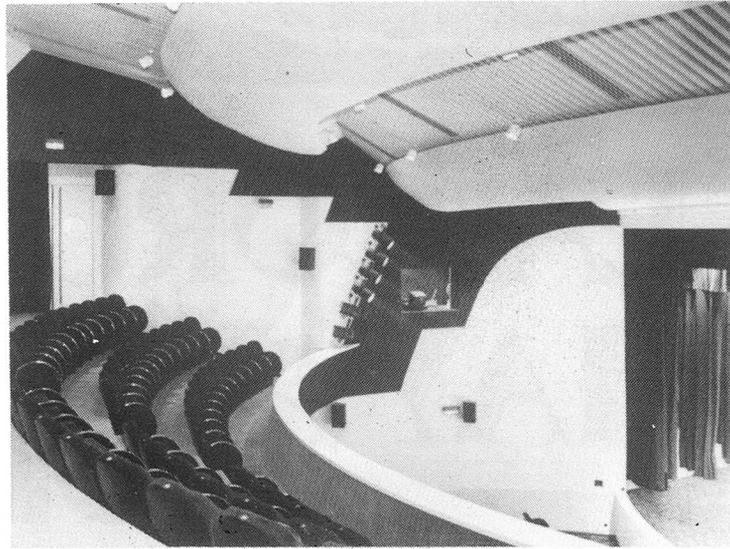
en

**PHOTO
COPY**®
copistería

Juana de Vega, 29. LA CORUÑA



Desde 1941 en Galicia



DRAGADOS
Y CONSTRUCCIONES, S.A.

