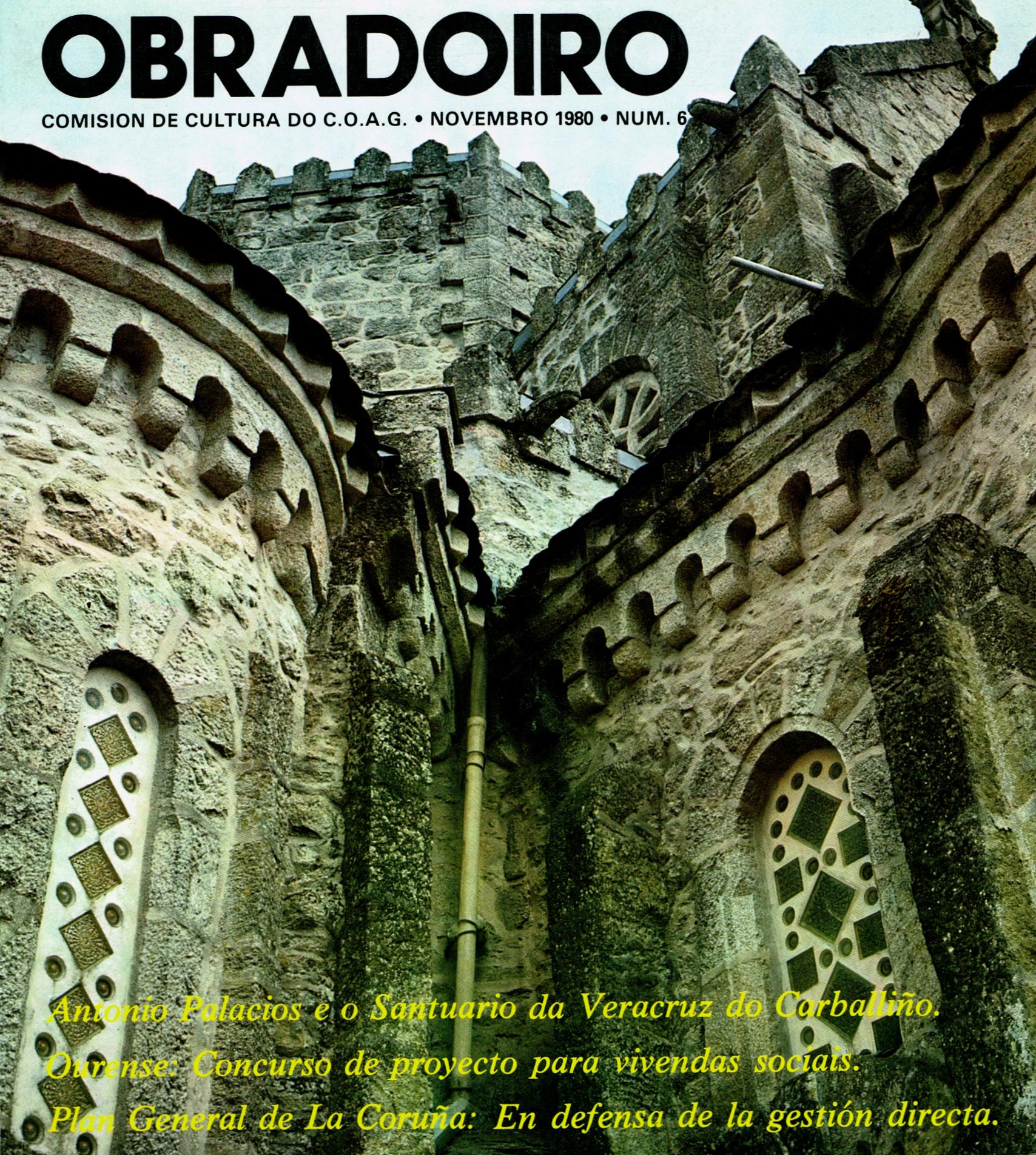


OBRADOIRO

COMISION DE CULTURA DO C.O.A.G. • NOVEMBRO 1980 • NUM. 6

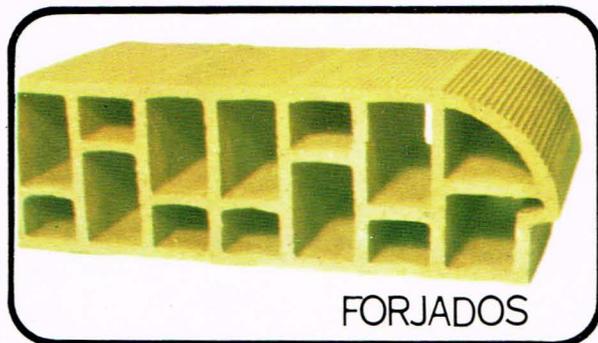
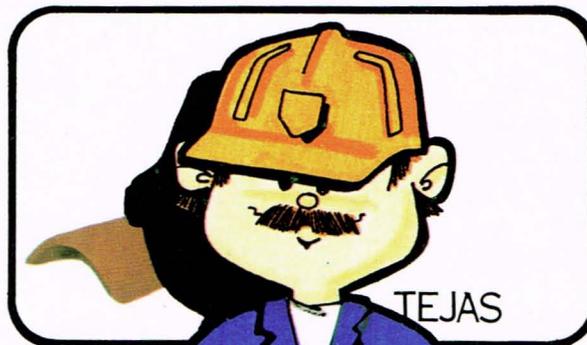


Antonio Palacios e o Santuario da Veracruz do Corballiño.

Ourense: Concurso de proyecto para vivendas sociais.

Plan General de La Coruña: En defensa de la gestión directa.

emplee la arcilla cocida vd. conoce sus ventajas



le garantiza:

- .50% de AHORRO ENERGETICO
- .resistencia AL FUEGO
- .resistencia a LA COMPRESION
- .aislamiento TERMICO .resistencia a LA HUMEDAD

**ASOCIACION PROVINCIAL DE FABRICANTES DE
LADRILLOS, TEJAS Y FORJADOS CERAMICOS
HISPALYT - CORUÑA**

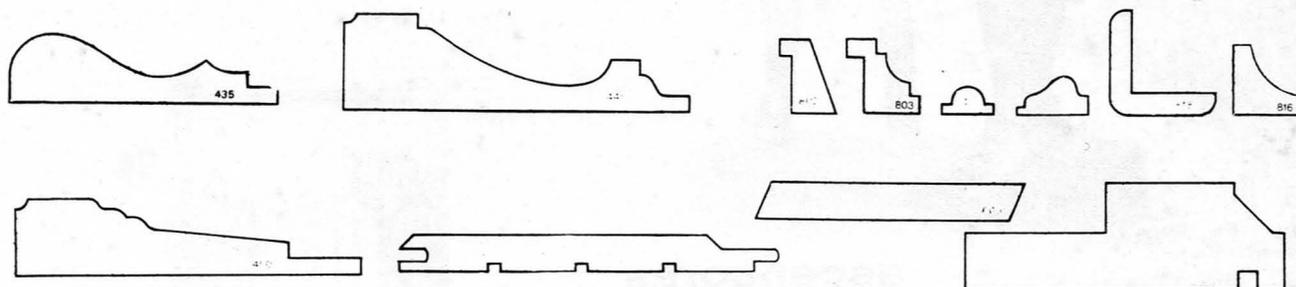
C/ Ronda de Outeiro, 236-1º Izqda. (Zona Agra del Orzán).
Telf. 27 63 73 - LA CORUÑA

**ASOCIACION DE FABRICANTES DE LADRILLOS, PIEZAS
ESPECIALES, REFRACTARIO Y GRES DE PONTEVEDRA
AFAC**

C/ Felipe Sánchez, 148-2ºC - Telf. 22 29 05/04 - VIGO



revestimientos de madera



molduras del noroeste, s.l.

La Barcala, 10 - Teléfono (981) 66 13 58 - Cambre (La Coruña)

Ascensores más seguros



Los ascensores son los vehículos más utilizados del mundo. Millones de personas se desplazan en ellos todos los días. Estadísticamente son también los que menos accidentes provocan. Pero la seguridad nunca es bastante. Todavía los ascensores con cabina sin puertas ocasionan anualmente numerosos accidentes, especialmente entre los niños. Por eso usted debe exigir ascensores dotados de la máxima seguridad.

Las puertas en cabina eliminan la posibilidad de accidentes, al aislar a los pasajeros del hueco.

Son obligatorias ya en los ascensores de nueva instalación y fácilmente adaptables a los modelos que no las tienen.

Nuestros técnicos pueden informarles sobre las distintas soluciones y presupuestos que tenemos para cada caso.

Pídanos información.

ascensores
con puertas en cabina
¡LO SEGURO!

ZARDOYA
OTIS





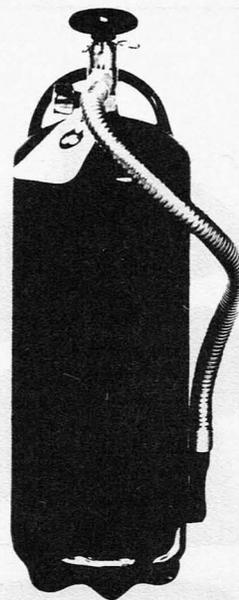
INDEMA, S.L.

C/ Pedroso, 55 - Apartado 1.263 - Telf. 23 40 40
LA CORUÑA

- Extintores homologados para transporte, marina e industria.
- Venta, recarga y reparación, servicio técnico de mantenimiento.
- Instalaciones detectoras de monóxido de carbono (CO).
- Puestos de agua, hidratantes, espumógenos.
- Herramientas, maquinaria y utillaje para talleres del automovil.

DISTRIBUIDORES DE CABINAS DE PINTURA "USI"

Consultenos, le orientaremos sin compromiso alguno. Ofertas especiales de extintores para comunidades de vecinos y demás edificios.



LE DAMOS VIDA A SU HOGAR

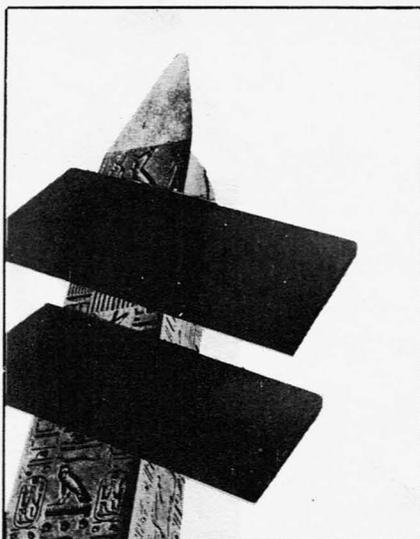
RIPOLL

especialistas en decoración

Feijóo, 7
Telf. 22 29 50

Polígono Pocomaco
Telf. 28 85 22

Ramón Cabanillas, 17
Telf. 23 16 14



klinker lo eterno



LOSETAS EN SUPERFICIE LISA Y ESTRIADA

MEDIDAS: 10 X 20 X 0,8 cms. / 10 X 20 X 1,2 cms. / 12,5 X 25 X 1,2 cms. / 12,5 X 25 X 1,5 cms.

PROPIEDADES

- DUREZA: Equivalente a la del CUARZO en la escala de MOHS.
- RESISTENCIA A LA COMPRESION: Es de 2.200 kg./cm².
- RESISTENCIA A LOS PRODUCTOS QUIMICOS: Inatacable por ácidos, álcalis y productos orgánicos.
- ANTIDESLIZANTE: Alto coeficiente de rozamiento, tanto en seco como en húmedo.
- RESISTENCIA AL DESGASTE POR ABRASION: Muy elevada por su alto grado de VITRIFICACION.
- RESISTENCIA AL CHOQUE TERMICO: Supera perfectamente las variaciones térmicas más extremas, bajo coeficiente de dilatación.
- INDICE DE ABSORCION DE AGUA: Entre el 2 y 3%.
- FACIL LIMPIEZA: Su casi nula absorción de líquidos y su inatacabilidad por agentes químicos, le confieren una LIMPIEZA EXCEPCIONAL.

INFORMACION:

DANIEL MELON LOPEZ

Teléfonos: *26 99 10 (contestador automático) 27 59 95. Apartado de Correos número 1.090
Dirección telegráfica: DANIMELON. Calle Gil Vicente, n°. 7 - bajo. - LA CORUÑA

Un novo paso

Debido á introdución de publicidade, por primeira vez, na revista *Obradoiro*, o número 6 sae con bastante retraso sobre o previsto. Con esta medida, a publicación poderá chegar a todos os profesionais da construción, dando así maior difusión aos contidos da mesma. Este feito supón asimesmo un cambio na estrutura da revista, que levóu a realizar algunhas modificacións no deseño e no grafismo, que esperamos se traduzan nunha mellora.

Neste número insértanse os proxectos ganadores do concurso de vivendas sociais na provincia de Ourense, e os catro proxectos galegos presentados ao concurso do Centro Islámico de Madrid, considerando por unha banda a importancia das circunstancias que concurren no primeiro e, pola outra, o carácter internacional do segundo.

O interés e actualidade da revisión dos Plans Xerais das principais cidades galegas, sobre todo polo debate aberto encol da xestión directa dos mesmos, revélase no artigo que trata o caso de A Coruña.

Asimesmo incluíse a análise das obras recollidas no Anuario 1978, nº. 3 de *Obradoiro*. A partir de agora, os proxectos e realizacións máis recentes da arquitectura galega non formarán parte dun anuario, senón que serán publicados gradualmente nos números sucesivos da revista.

OBRADOIRO

Revista de arquitectura e urbanismo

Comisión de Cultura do COAG
Departamento de Publicacións
Montero Ríos, 26-1.º dta
Santiago de Compostela

DIRECTOR:

Juan González Cebrián, decano

COORDINACION E DESEÑO
Pedro de Llano

CONSELLO DE REDACCION:

Celestino García Braña
Raul Frère Pérez
Xosé Fc°. Freire Corzo
Pedro de Llano Cabado
Xosé Lois Martínez Suárez
Xaime Garrido Rodríguez
Santiago Seara Morales
Xosé A. Hermo Túñez

SECRETARIA DE REDACCION:

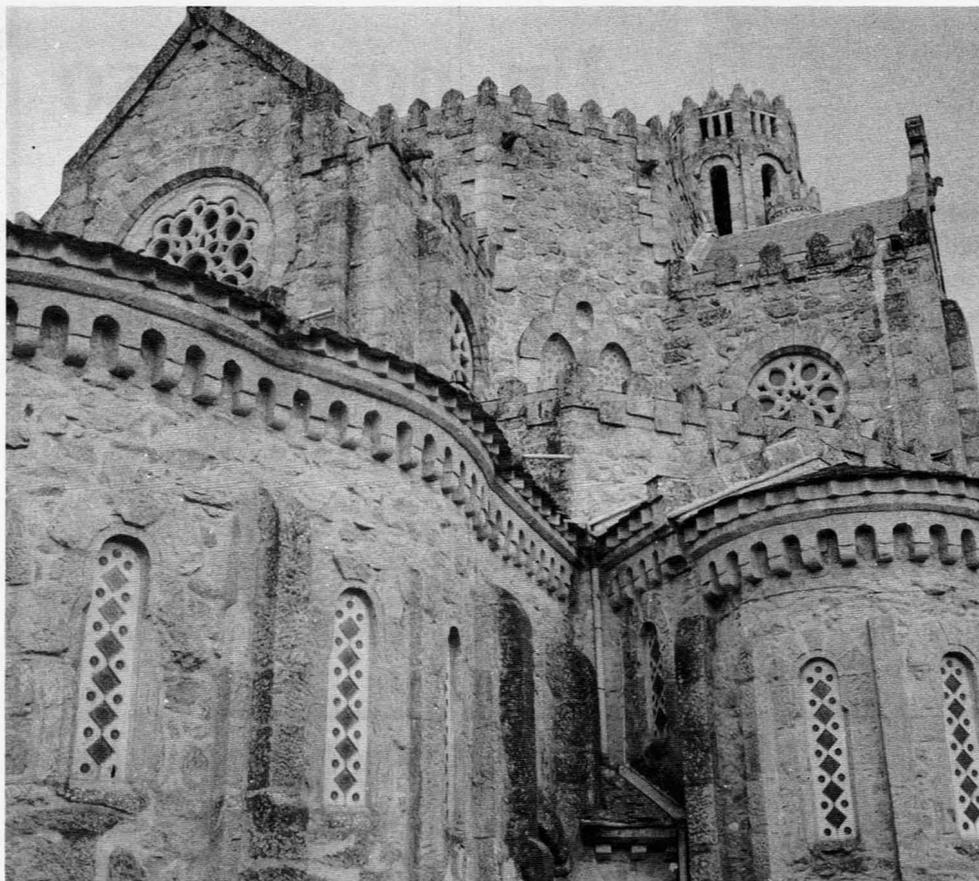
Comisión de Cultura do COAG

IMPRIME:

A. G. Galicia, S. A., Segovia, 15
Vigo

Sumario

- Antonio Palacios e o Santuario da Veracruz do Carballiño. **Felipe Senén López.**
- Ourense: Concurso de proxectos para vivendas sociais.
- 4 Proxectos gallegos en el concurso para el centro Islámico de Madrid.
- Plan General de La Coruña. En defensa de la gestión directa. **José González-Cebrián Tello.**
- Galicia, cubiertas y aleros. **Fernando Blanco Guerra.**
- Arquitectura en Galicia 1978. **Xosé M. Casabella López.**



ANTONIO PALACIOS e o santuario da veracruz do carballiño

FELIPE SENEN

Unha das figuras máis polémicas, xa no seu tempo, e máis descoñecidas hoxendía, foi e é o arquitecto Antonio Palacios Ramilo, porriñés conflitivo porque tamén o seu tempo foi conflitivo, a primeira metade do noso século, intre pechado entre dúas guerras mundiais, anos nos que a arte se esgaia en búsquedas e ismos. As teorías daquél entón farán mella no arquitecto galego, arrolado entre os derradeiros latexos do historicismo, creado no Modernismo e desenvolto entre o colosalismo de Wagner e o racionalismo da Bauhaus.

Antonio Palacios definírase dentro da normativa da chamada Arquitectura Nacional. Búscanse unhas liñas permanentes que marquen o estilo arquitectónico que se faga no Estado Español, aínda tendo en conta as "variantes regionales". As fontes primordiais estarán diante de todo na arte árabe, no mozárobe, na arte isabelina... Buscábase o aspecto diferencial dos outros países cun estilo arquitectónico propio, "Nacional".

Palacios ten que ser un home pouco estudado, tal vez porque aínda non existe a suficiente perspectiva histórica que compre para enxergar unha obra e un ambiente que aínda hai pouco ficou atrás. Sensibilidade aquela que hoxendía está en conflito cos intentos revolucionarios, funcionalistas na arquitectura, eles foron os que triunfaron co tempo.

A investigación sobre o arquitecto Antonio Palacios redúcese a uns cantos estudos, precisamente no intre da súa morte a *Revista Nacional de Arquitectura* dedícalle un número extraordinario (47-48/XI-XII-1945). Pasaría o tempo para que a revista do Colexio Oficial de Arquitectos de Madrid, *Arquitectura* fíxese un número monográfico sobre o arquitecto porriñés (106/X-1967). Nel o arquitecto Adolfo G. Amezqueta fainos unha interesante introdución ao artista, produto dun ambiente socio-económico concreto, promovido pola burguesía, polos nacentes monopolios madrileños, polo Nacional-Catolicismo. Por outra banda, tamén, Oriol Bohigas, especialista no Modernismo Catalán, ten sempre en conta o significado e a incidencia de Palacios no seu tempo. A obra do imaxinativo artista porriñés pasou polos consabidos momentos de desconsideración e abandono, xa polo decadente historicismo ecléctico, polo desfasado simbolismo, por estar asociado a un intre político conflitivo e, máis que nada, por non comprenderse a estética do artista, aspecto que si se supervalorou en Gaudí.

Non obstante, Antonio Palacios no seu tempo foi suficientemente admirado e considerado innovador, por esgazar co chamado "Modernismo de Látigo" que enchía o eido arquitectónico daquel entón, no que el fora educado e que os promotores de obras lle esixían. Home que, como os grandes arquitectos do seu tempo, terá en conta os aspectos máis miúdos da construción e nos que el mesmo reparará coas súas instrucións: a cerxaría, a cerámica, o vidro, os efectos da cantería, a pintura mural, o axardinamento, o entorno urbanístico... Aspectos xa esquecidos e aos que Palacios, como Gaudí, lle dará sempre seu simbolismo que, por suposto, estará en relación co fin da edificación. Denantes de facer os primeiros esbozos dos seus proxectos, Palacios fará un amplo estudo dese entorno no que se edificará a súa obra.

Home clave nos replantexamentos urbanísticos do Madrid dos anos vinte. Movido pola ansia imperialista de concebir o urbanismo da Porta do Sol, do kilómetro Cero como un eixo do que irradiarían as estradas do Estado. Arquitecto responsábel de trocar a fisonomía do vello Madrid de comezos de século, levado por unha teima monumentalista parella coa escultura, cos cánticos, coas liturxias e cos actos dun período entre guerras. Esta idea podémola recoller no seu discurso de recepción na Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (27-VI-1926) no que, entre outras cousas, dí: "Es España uno de los países próceres del Mundo. Señoreó un día los continentes. No conserva aún el material poderío de aquel inmenso imperio, pero su alma grande permanece intacta. Quien lo dude, por la funesta manía que tenemos de disminuirnos a nosotros mismos, reflexione que es hoy, como lo ha sido siempre, en la Geografía espiritual del arte, una de las seis u ocho potencias de la tierra. Sin embargo hoy como ayer, debemos declarar que de tan singularísima preeminencia no hemos obtenido, por falta de una más perfecta articulación de las actividades artísticas nacionales, los resultados de índole espiritual, y como consecuencia de ellos, los no despreciables de interés material, a que España debe aspirar, como tal potencia grande en el mundo del Arte".

Este estilo grandilocuente será unha permanente non só nas obras de Palacios, senón tamén nas súas memorias e no seu xeito de falar, incluso de darlle explicacións aos mesmos obreiros, estilo que caracterizará tamén ao seu tempo.

Mais a ansia primordial está na búsqueda da "Arquitectura Nacional Española", e isto faráse a través do estudo histórico das artes dadas na Península: Ibérico, Romano, Visigodo, Románico, Mudéjar, Isabel, Manuelino, Barroco, leccións ben aprendidas do seu mestre Manuel Aníbal Alvarez e que endexamais esquecera Palacios.

PALACIOS E O SEU TEMPO. A "ARQUITECTURA NACIONAL".

Antonio Palacios Ramilo, fillo dun axudante das obras do Ferrocarril en Porriño, nace nesta vila un 8 de xaneiro de 1876, home, pois contemporáneo do movemento e dos escritores da xeración do 98. Seu mestre en dibuxo foi Rosales. A espontaneidade, a capacidade creativa, a axilidade veránse nos seus planos, barís leccións de dibuxo, máis que planos serán bocetos feitos en moitos casos ao pé da obra e cos canteiros, servíndose dunha escala en relación coa persoa. Eis como a idea inicial de moitos dos seus proxectos iráse mudando coa xestación da obra; non obstante, perdurará como esencia e celme a idea, a filosofía que fixo xurdir o edificio, e sempre buscándolle a cada elemento o seu significado, o seu simbolismo.

Arquitecto preocupado pola historia da arte, coñecedor dos monumentos megalíticos da comarca de Porriño, dos grandes mosteiros e pazos galegos, que se deixaran estudar polo arquitecto, como Armenteira e Oseira, neles atopará "a raíz do seu arte". Observador das canteiras, das variedades graníticas, dos xistos das pizarras..., tal material condicionará a obra galega de Palacios. Os grandes monumentos en pedra de Galicia serán a base da sensibilidade do artista viaxeiro, misturándolle as experiencias recibidas na súa andaina ao pé das Pirámides ou da Acrópolis.

O Barroco co seu respecto ao entorno fíxolle cavilar e plantexar todos os seus proxectos cun minucioso estudo topográfico e urbanístico que formarían o conxunto das súas obras. "...La gran aportación al arte de construir de los arquitectos de este vilipendiado como elogiado período fue, sin duda, la magnífica concepción —por tantos ingenios que el arte berniniano produjo— de los extraordinarios conjuntos urbanísticos, ya es ésta su más alta gloria". Idea urbanística que terá en conta amplas zonas axardinadas, parques, glorietas ao modelo inglés, atlantismo que estará sempre presente e que algúns arquitectos como Jenaro de La Fuente toma-

rán na súa arquitectura, eis a Cidade Universitaria de Santiago (1950). Idea común naquel tempo e difundida polos precursores do Nacionalismo Galego, tomada tamén polo escultor Asorey e por un amplo sector galeguista, non esquezamos que Palacios figuraba na lista de colaboradores da revista *Nós*.

Palacios, que rematou a súa carreira en 1902, déixase levar, inicialmente, pola corrente Modernista chamada de "Látigo", pero deseguida a influencia alemana déixase sentir: a grandiosidade, o colosalismo que reutiliza elementos, conceptos clásicos cheos de sobriedade e que podemos observar nas grandes construcións oficiais, entidades bancarias, oficinas de industrias, centros públicos, igrexas e panteóns, obras que a burguesía madrileña lle encargaba como seu mellor cliente.

A pesar de todo, o arquitecto monumentalista endexamais deixa de preocuparse polo entorno e polo aspecto turístico que ofrecerán os conxuntos de vellos e novas edificacións: "Con los cuantiosos ingresos que obtuviéramos (refírese ao turismo) de esta adecuada organización podrían vivir holgadamente muchas de nuestras desconocidas, pero interesantísimas viejas ciudades; y por avaricia, acaso, ya que no por estricto deber, podríamos atender a la conservación de todos nuestros incontables monumentos, poblando al mismo tiempo de jardines nuestras ciudades y villas y de arbolado sus alrededores, dotándolos de limpios y bien cuidados hoteles y de numerosas comunicaciones fáciles". Este principio de Palacios acompañaró deica a súa derradeira obra, a Veracruz do Carballiño.

E sempre a teima do colosalismo que resalta no seu discurso de Conmemoración do II Centenario de Juan de Villanueva (6-I-1940) e que el titula "Ante una Moderna Arquitectura", resume a búsqueda dunha "moderna arquitectura para una esplendorosa España resurrecta". Juan de Villanueva, arquitecto neoclásico do madrileño Museo do Prado, será un exemplo a seguir neste intre de postguerra para refacer Madrid. "Es interesante apuntar que el fenómeno nuevo, origen de este vital deseo, consiste en que la tercera reacción del neoclasicismo, ahora producida, no sólo en España, sino también para las grandiosas reformas interiores de las ciudades de Berlín y Roma, no va como las dos anteriores, contra una desviación arquitectónica por barrocos abusos decadentes, producto de hipertrofias artísticas, ocasionadas, precisamente por una perfección o exceso

OBRADOIRO de virtuosismo en las artes del dibujo y de la construcción. La reacción de ahora es absolutamente contraria; va contra el cubismo soviético, abismal negación que ha hecho tabla rasa del arte arquitectónico, al modo que la paralela ofensiva contra la pintura, que ha pretendido deshumanizar, sustituyéndola con risibles o indignantes jeroglíficos y contra la escultura infrahumana, sistemáticamente obligada a reproducir las imágenes deformadas en los más bestiales antropitecos". Neste texto cabe, sen máis, a definición do arquitecto e o seu espírito contra as tendencias, daquela vanguardistas na arte.

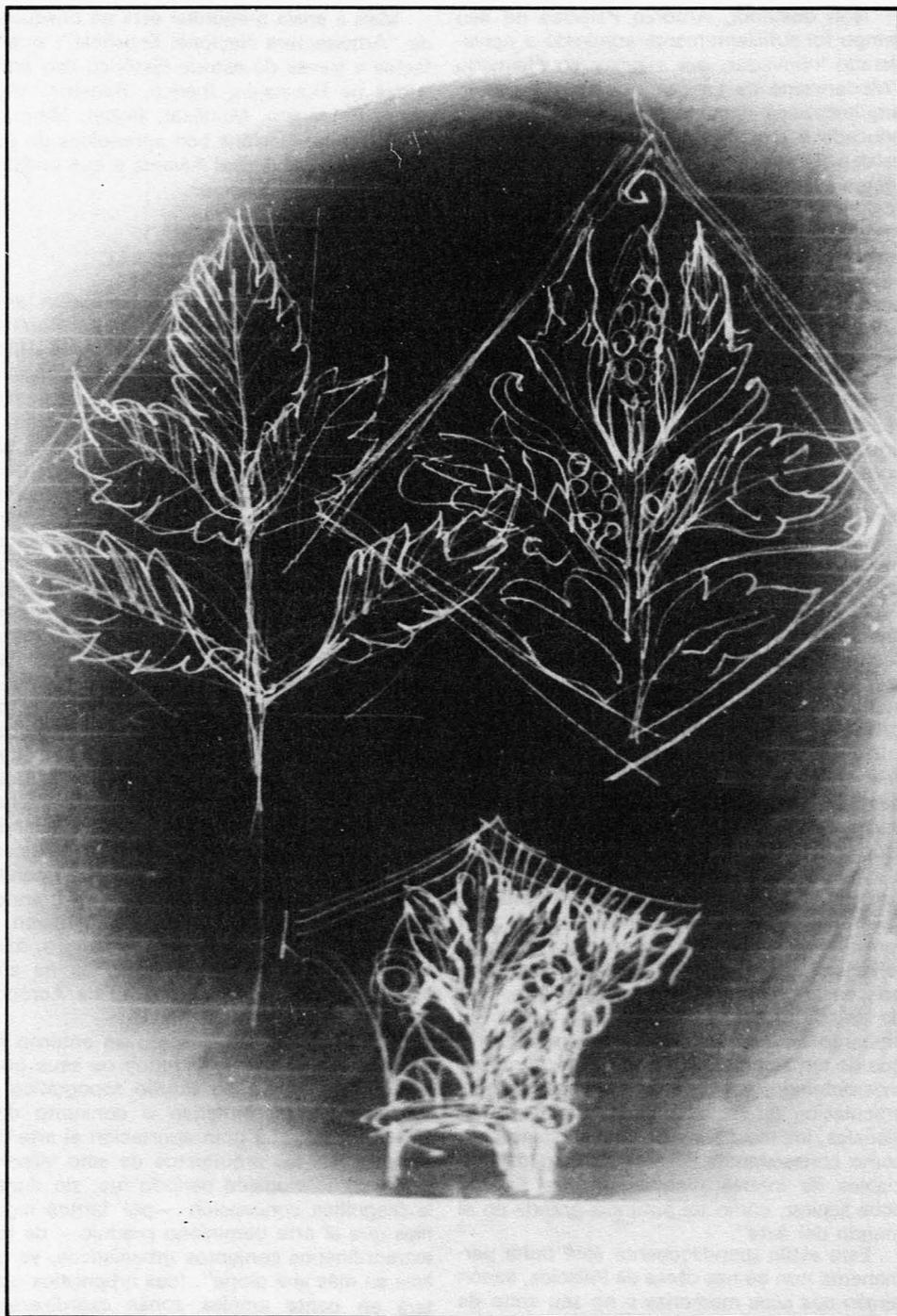
Proclámase á arquitectura Vilanoviana como un modelo "nacional" a imitar: "Las normas vilanovianas positivo código de nuestras presentes y futuras próximas actuaciones artísticas, no como reacción, sino para la renovación de la España redimida".

Realizará estas ideas e outras quedarán en proxectos como o *Palacio de las Artes* en Colón (1926). O programa lévase a cabo no *Círculo de Bellas Artes* (1919) de Madrid, no que se inspira na Acrópolis, escalonando corpos e predominando a sensibilidade grecolatina. Esta costante apréciase tamén no *Banco Mercantil* e no *Central*, entre outras obras.

As búsquedas diríxense tamén ao Isabelino ou Cisneros, símbolo dun imperio, do renacemento hispánico. Velahí a obra conxunta con Joaquín Otamendi, a *Casa de Correos* (1904) ou "Santa María de las Comunicaciones" como a caricaturizáu Trotsky. Neste edificio simúlense as cresterías do plateresco e a promoción de enseñas heráldicas, xugos, flechas... A pesar de todo, a Casa de Correos foi un dos primeiros edificios da península no que se empregou o ferro laminado na súa estrutura. Lección que se recollerá tamén no *Hospital de San Francisco de Paula* (1916), valorando como na anterior obra, o material, a pedra nos seus contrastes de labra e en estado natural.

Este pretendido historicismo clasicista tomará tamén seus modelos nas obras do reinado de Carlos V, Pazo da Alhambra de Machuca e noutras grandes arquitecturas porticadas e conxuntos urbanísticos hispanos: Aranjuez, La Granja, a Praza Maior de Salamanca serán, xunto coas experiencias de Wren en San Pablo de Londres, os modelos para refacer a metrópoli e as cidades do Estado.

A capital destacaría polo grande *proxecto da Porta do Sol* (1919) cunha grande vía aérea feita de ferro ao estilo Eiffel. O con-



Dibuxo de Palacios aos obreiros: Dun tema natural partese a desfiguración ao expresionismo. A mesma lección de Gaudí.

xunto sería "...un gran monumento a las glorias españolas. ...Será esta Puerta del Sol lección grandilocuente de la historia de nuestra raza Ibérica, a diario aprendida por las multitudes, como en la Edad Media el pueblo aprendía en sus monumentos el destino de los mundos y las almas desde su creación hasta el Divino Juicio Final". O chamado "Movimiento Moderno", a liña progresista aparece asumidamente esquecida en Antonio Palacios. Nos seus proxectos, non obstante, valorárase o casticismo, a proporción, a pureza de estilo, de liñas, de materiais, o claro-escuro, a magnitude, o simbolismo, a metáfora que sempre estará acochada en cadaseu elemento.

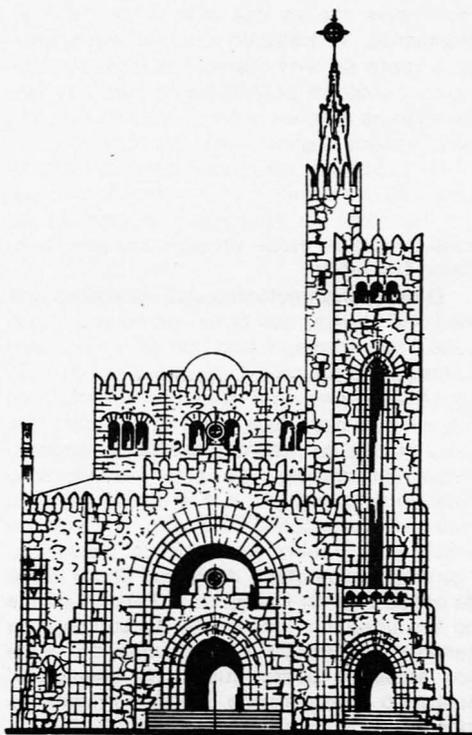
A linguaxe plástica perseguirase nos materiais, sempre serán os tradicionais, como o granito ou o ladrillo, e elimínanse os revestidos de estuco e déixase falar por si aos mesmos, buscando contrastes, potenciándoos ao máximo. Tamén terán cabida nesta arquitectura os novos materiais, o cemento, o ferro, o mosaico, o vidro..., sendo algúns os que primeiro se empregaron na península.

Nos ordes xigantes utilizados por Palacios hai coincidencias coa Escola de Chicago: aventoados aleiros, entrecháns para oficinas trazando arcos, miradores sobre a fachada... Pero as influencias tómaas pola admiración de Otto Wagner. Colosalismo grandilocuente, academicismo clásico, inspirado na escola vienesa, creando un estilo paralelo co de Hoffman e Oybricht. A arquitectura de Palacios non é, pois, unha excepción no seu tempo, por outra banda tempo de búsquedas e de rupturas.

AS OBRAS GALEGAS. A BUSQUEDA DA TRADICION E DO SIMBOLISMO NO COLOSALISMO GRANITICO.

Antonio Palacios non deixa de achegarse polas vacacións a Galicia, onde se vai espallando a súa sona e o seu creto como arquitecto, alterna de cando en vez con Murcia, a terra da súa dona. Será nestes espacios de tempo nos que o artista recibirá abundantes encargos, moitos dos que colle sen recibir soldo algún. O aparente artista megalómano será lembrado sempre polos seus amigos e colaboradores como home humilde, afábel, xeneroso e cun entusiasmo pegadizo.

As primeiras obras faránselle na súa vila, Porriño, eis de 1907, cando o artista está coas presas das obras do Pazo de Comunicacións de Madrid, deseña a *Fonte do Santo Cristo* para esta súa vila natal. En 1909 en-



Proxecto para a Visitación en Vigo. A torre pretende ser como un "faro de fé o de cristiandad".

Panxón: Un homenaxe ao arco visigodo. No simbolismo da torre están as fortalezas defensivas, as torres do Oeste, os faros como o de Hercules...

cárgaselle o *Pabellón do "Recreo Artístico e Industrial"* para a Mostra Rexional de Santiago de Compostela, que logo foi destruído. En 1910, en Porriño, dirixe as *Escolas de Fernández Areal*, onde emprega, xunto co granito e a súa potencialidade escultórica, a cerámica tradicional, buscando os reflexos metálicos. Os corpos superpóñense creando claroscuros, segue as pautas de Otto Wagner. Para Baiona en 1912 fará o proxecto da *Virxe da Roca*, xigantesca escultura da Virxe nun outeiro desde o que se ollá a Ría de Vigo. Na súa man ten unha barquiña que serve de mirador e á que se chega por unha escada interior, na outra sostén unha espiga de millo, dous símbolos, mar e terra. Novamente a potenciación do granito, aquí adquire a monumentalidade e a lembranza do megalítico. Estúdase o entorno, os reflexos do vidro nalgúns complementos da imaxe, obra de sensibilidade do máis fondo modernismo.

Será en 1915 cando faga para o seu irmán en Porriño o deseño da súa *farmacia*. Contrafortes como tirantes dibuxan o edificio, mentres que un grande arco de traza modernista acolle a porta do negocio.

Mondariz, centro veraniego daquel entón, Balneario dos máis importantes, encárgaselle en 1920 o *deseño da fonte*, para o que traza un colosal baldaquino ao xeito dos ninfeos romanos, refunde, pois, modelos clásicos e renacentistas, a arquitectura monumental de Palladio estará presente neste grande templo. Non fallan os contrastes modernistas producidos polo material, o granito, as vidreiras e a abundante decoración cerámica de brillos metálicos.

Nestas mesmas datas, e tamén para Mondariz, encárgaselle o *Novo Hotel* que ficará incompleto. Por este tempo dedícase fundamentalmente ao proxecto do edificio que acolle ao Concello de Porriño. Aquí el tentará manifestarse con toda a súa capacidade creativa. Nun espacio curto trata de expresar a meirande ansia inventiva, resultando un edificio totalmente barroco no que se misturan e se suman solucións históricas, sacadas deste mesmo contexto porriñés: do Románico, das catedrais fortalezas como Tui, Ourense, das portuguesas de Vizeo e Braga, tamén dos pazos pontevedreses, Sobroso, Baiona, Soutomaior, Tebra. Resultando unha síntese xenial e admirábel, perda a súa parcial destrución por un incendio en 1976.

O edificio do Concello de Porriño recibirá a influencia de toda a arquitectura civil feita neste entorno co devalar do tempo. O granito de boa calidade, abundante nesta zona,

empregaráse co máis fondo simbolismo literario. Quérese xunir a obra a un urbanismo e a unha paisaxe urbana galega.

No 1925 leva adiante o vello proxecto que viña xa de 1906 das obras do Teatro Rosalía de Castro, hoxendía coñecido por García Barbón. Obra que carece do inxenio do artista, no que segue empregando os ordes xigantes, potenciando como novidade os tradicionais balagustres galegos. O simbolismo do edificio arrinca da súa función, facéndose unha lembranza da Opera de París.

Nó edificio do García Barbón preséntase a nota orixinal en darlle ao escenario luz do día, para isto abrirá unha grande fiestra na parte posterior da obra. Atrevido, daquela, foi o emprego do formigón, así como a vouta nervada plana que serve de soporte do teito do salón e do piso do teatro.

Destas mesmas datas é o proxecto da *Aldea Galega*, coas súas vivendas unifamiliares, estudo sociolóxico dun núcleo galego que, a nivel arquitectónico e urbanístico, sería unha auténtica lección. Mais esta obra encargada pola Caixa de Aforros de Santiago non chegou a realizarse, o mesmo que o *Proxecto de Reforma dos accesos á Catedral Compostelana*. Facendo un estudo do Campo da Ferradura, busca as perspectivas a través das variacións de niveis producidas por escalinatas, os xogos barrocos conquiritáanse con abundancia de pináculos e balagustres no granito.

Tamén de Ourense lle chega o encargo dos *accesos á Catedral*, obra que non se levóu adiante e que aínda hoxendía Pons Sorolla realiza, tendo en conta boa parte do primitivo proxecto de Palacios.

Outro proxecto non realizábel foi o que no ano 30 se lle encarga en Vigo a fin de replantear o *Urbanismo* e que acollería tamén o *Proxecto do Templo Votivo da Paz no Monte da Guía* e que non chegou a realizarse, pero si sirvén de ensaio para futuras obras galegas: os templos de Panxón e máis do Carballiño. Escenografía urbanista seguindo a Haussmann.

Entre outras obras estarán a *Central Eléctrica do Tambre*, o *Chalet de Celso Méndez en Praia América* de Vigo, no que se valoran os volumes graníticos e se fai un estudo que semella un pequeno pazo.

Pero unha das grandes obras palaciáns será a de 1932, o *Templo Votivo do Mar en Panxón*. O arco visigodo atopado neste contexto servirá de base inspirativa para a grande obra; este arco estará presente como leit

motiv para moitas das súas obras, incluso madrileñas. A tradición dos canteiros galegos, xunto co simbolismo metafórico, acentúase, o material potenciase ao máximo, desbertando os motivos ornamentais no exterior, conquiere que o granito fale por si mesmo.

O simbolismo está en cada parte, na identificación e mistura co entorno, coas penechas da costa, o emprego dos granitos da zona fai que se atope un expresionismo xeolóxico fantástico.

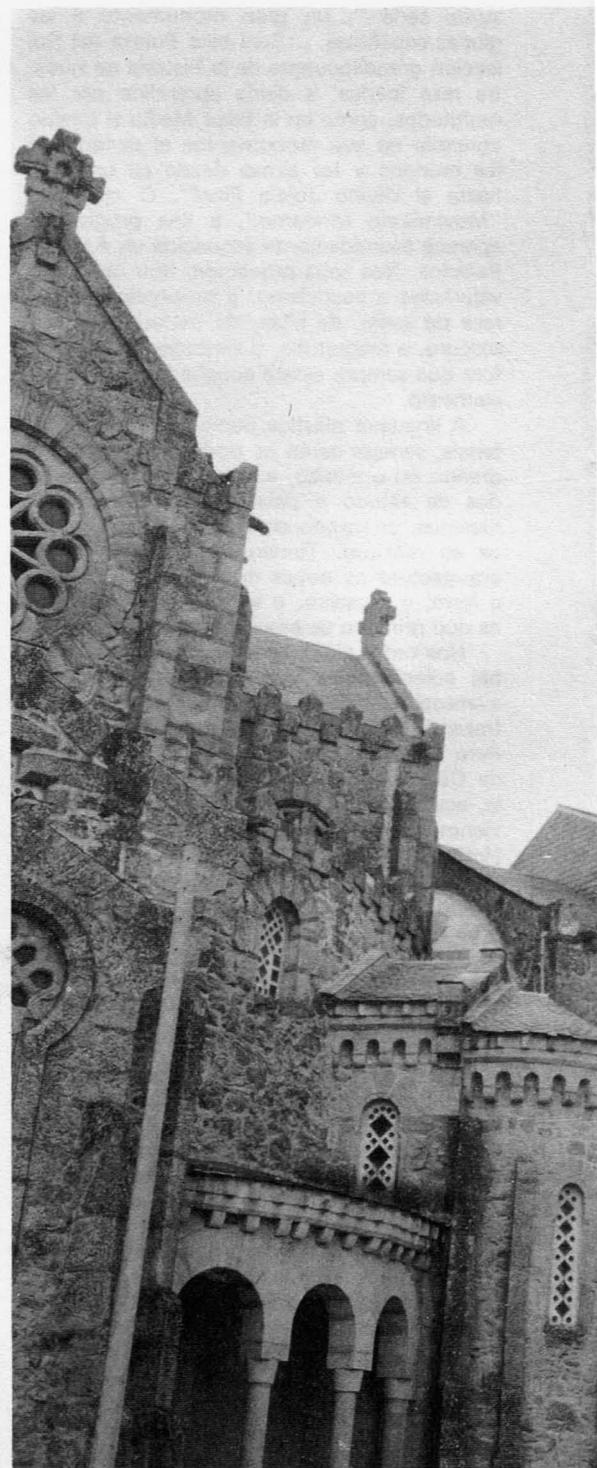
O tema arquitectónico será sacado da arte medieval galega, dos faros, como o de Hércules, das torres, como as de Oeste, das fortalezas, dos pazos e das catedrais de Galicia. A súa torre será como un grande faro que na súa cima leva catro anxos cara aos catro puntos da rosa dos ventos. Grandes e fortes contrafortes, os arcos sobrepostos creando perspectivas, e o material granítico creando claroscuros, Panxón ha ser un ensaio para a obra posterior do Carballiño, "germen rudimentario de la que ahora habrá de construírse en Carballiño". Panxón ofrece no seu interior a innovación da cúpula, coa nervadura de ladrillo e as dovelas de cruce dos arcos de pedra, fusión de elementos, buscando o cromatismo que se completa co mosaico.

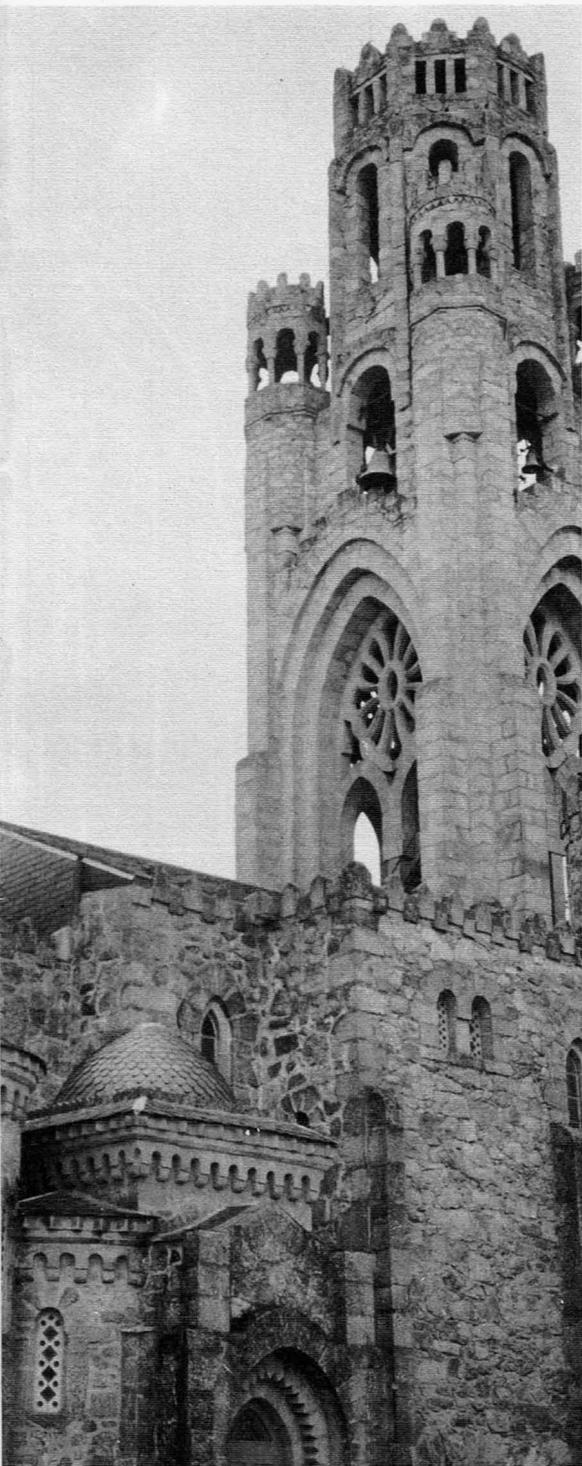
Esta idea do arquitecto porriñés iráse completando noutros proxectos, samente realizados en parte como o *Mosteiro e a Basílica da Visitación* para as salesas en Vigo e o *proxecto da Igrexa de San Fausto de Chapelá*, onde se busca a apoteose da arquitectura bizantina nun homenaxe á cruz, a Constantino e a Sta. Elena. Idea que acadará seu cumio no templo da Veracruz do Carballiño.

Mais aínda nestes anos que abrían a postguerra, Palacios segue os ordes xigantes tal como no *Banco Viñas Aranda* ou Banco de Vigo cos seus miradores entre as columnas, empregando novos materiais e seguindo coa tradición modernista da cerámica vidrada nas columnas, aspecto que o arquitecto levará a todas as súas obras, aínda que ás veces samente quede no proxecto ou no maxín do autor.

PRESENCIA DE ANTONIO PALACIOS NO CARBALLIÑO. O PROMOTOR, O ARQUITECTO, O CONSTRUTOR.

A un tempo que Palacios realiza o encargo do *Santuario de la Gran Promesa de Valladolid*, mantendo esa idea na que teimaba para as súas construcións relixiosas dos derradeiros anos, a idea de grande torre como





“faro custodio”, encárgaselle a edificación do Templo da Veracruz na vila ourensá do Carballiño.

Palacios sempre foi ben coñecido en Ourense, xa polos seus traballos de reforma e proxectos de accesos á catedral. A súa sona polas obras de Baiona, Vigo, Paxón e Valladolid chegaba deica os sacerdotes ansiosos de facer “Palacios para Dios”. Son tempos de suma relixiosidade, de traumas, de postguerra, de nove primeiros venres, do Sagrado Corazón, de novenarios e rosarios da aurora, de emigración ás Américas e de estraperlo... Aquele ambiente era parello coas obras cheas de grandeza do arquitecto.

Pero para darse unha obra de tal envergadura como a que pretende facerse no Carballiño teñen que coincidir tres homes, humildes pero cun amplo espírito de devoción e sacrificio. Eses tres homes serán Don Evaristo Vaamonde da Cortiña, párroco que, como Don Xesús Espinosa de Panxón, arelaba inmortalizarse nunha grande obra relixiosa. Tamén se en Panxón o construtor plégouse a entender e interpretar as ideas do arquitecto, home como Xosé Mogines, no Carballiño o mestre foi Adolfo Otero Landeiro, segundo vértice fundamental neste triángulo de vontades feitas co arquitecto. Obra erguida como de miragre e que chegou a costar sobre o medio cento de millóns, cando se comezou con 17.000 ptas. que xa se consumiron na cerimonia de colocación da primeira pedra.

Os pormenores da historia da obra están en dous documentos excepcionais. Un, o *Libro de Obras* que o párroco D. Evaristo levóu desde o primeiro até o derradeiro día; outro, a *Memoria* do arquitecto. Un bon retrato, instantánea desde tempo, terémolo xa nas primeiras ringleiras destes manuscritos. Se o párroco enceta o seu libro coa xaculatoria de “Sagrado Corazón de Jesús en Vos confío”, o arquitecto tamén encabeza a súa Memoria coa enseña da cruz e o lema constantiniano de *In hoc signo vincas*. Non é de extrañar neste tempo de postguerra a veneración ao Sagrado Corazón, símbolo da tan baraxada “Unidad”, imaxe que está en todos os fogares e que se escoita en todos os púlpitos, que abenzoa desde os outeiros e que preside as eclécticas igrexas daquel entón. Algo semellante acontece en Europa, eis o Sacré Coeur en Montmartre (1876), o templo do Sagrado Corazón no outeiro de Santa Lucía en Viana do Castelo (1950), espírito eclectista, historicista en granito

como o de Palacios, obra de M. Nogueira, ou o templo do Tibidabo en Barcelona, por non citar outras moitas obras escultóricas que, como o “Cristo del Otero” de V. Macho, responden a este tempo, o Nacionalcatolicismo.

Esta tradición xa fora experimentada por Gaudí tanto na Sagrada Familia como no pazo episcopal de Astorga, se ben o xenio catalán é vintecatros anos máis vello que Palacios. Hai unha comunión de ideas entre os dous arquitectos, ámbolos inquerados en atopar unha arte conforme ao entorno e chea de simbolismos. Se Gaudí nas torres da Sagrada Familia pensa no mediterraneanismo, nas columnas humanas dos Xiquets de Valls, nas agullas do Montserrat, Palacios nas súas obras de Panxón e do Carballiño busca, como Asorey, o atlantismo, os monumentos prehistóricos, os faros e os cruceiros. Estudará denantes o carácter dese entorno no que colocará a súa obra.

O párroco, D. Evaristo, coida que a igrexa vella resulta insuficiente, máxime agoirando o futuro Carballiño, pois daquela levábanse adiante as obras das estacións da liña férrea Zamora-A Coruña. O templo da Veracruz vese condicionado, en grande medida, por este proxecto. Ligado ás obras do ferrocarril, está o inxeñeiro carballinés Marcelino Enriquez, quen xunto cunha comisión elixe o lugar donado por unha familia devota para a edificación do templo, ponto que daquela estaba nos arrabaldos da vila, pero que ofrecía grandes posibilidades tanto pola súa topografía como por estar nas inmediacións da Estación do Ferrocarril, cavilando entón que o centro da vila se desprazaría cara a este punto.

Así que, co gallo da vida a Ourense de Antonio Palacios para recibir o nomeamento de Canónigo Honorario, aproveitaráse para falarlle o vigairo capitular, D. Diego Bugallo Pita, do proxecto do Carballiño, para o que o arquitecto se ofrece axiña. Comeza analizando a topografía do lugar e a urbanización do futuro Carballiño mediante o asesoramento do Sr. Enriquez.

Pasados catro meses, Palacios manda os primeiros planos da Nova Igrexa e da Casa do Párroco. En 1943 fáise unha mostra no Concello cos planos de Palacios, onde os carballineses poden observar o virtuosismo e a espontaneidade no dibuxo e a grandeza da obra. O expresionismo, o simbolismo pormenorizaráanse na memoria.

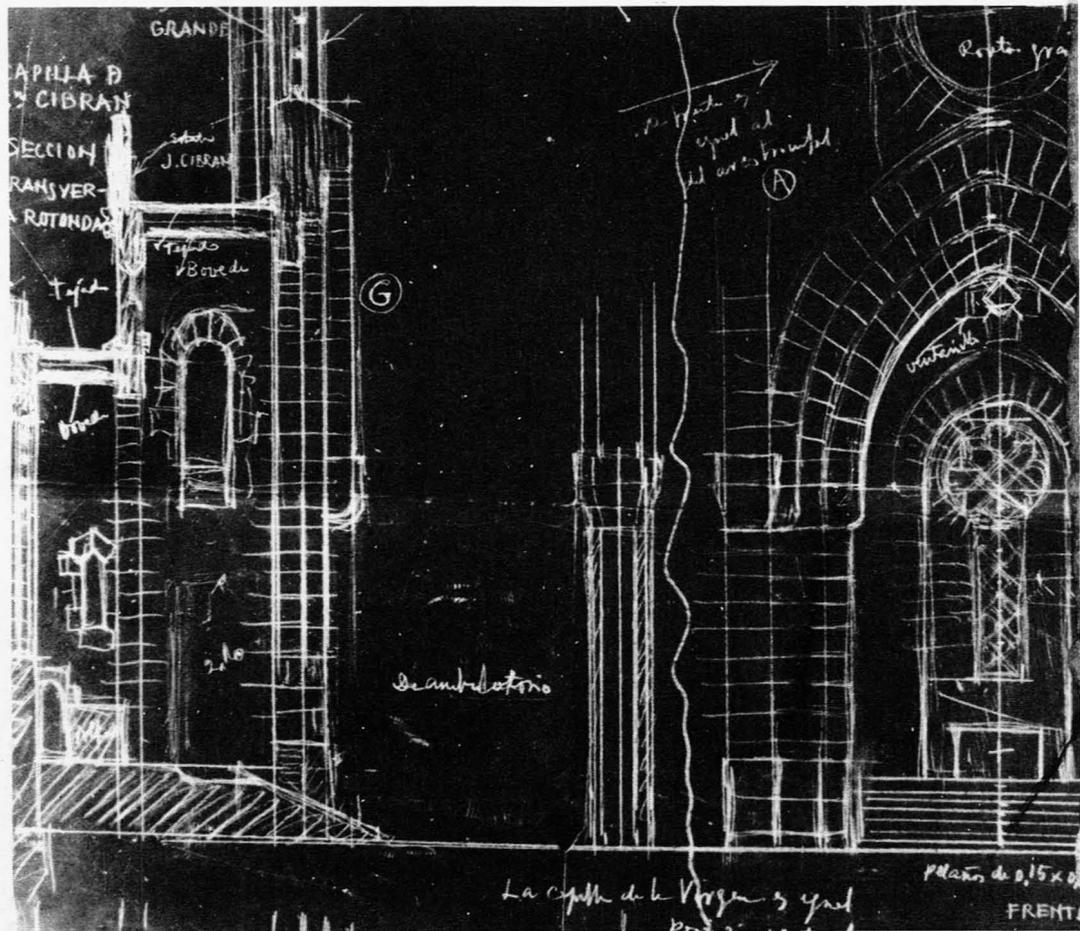
E chega un día importante, o 20 de xuño de 1943 elíxese para a solene cerimonia da colocación da primeira pedra. Resulta un acto moi significativo no que se mistura o carácter relixioso co contido político. *El Pueblo Gallego* do 22 de xuño recolle tal solenidade e suliña os materiais que se puxeron coa primeira pedra: "...Con ésta se colocaron, según costumbre, las monedas hoy en uso, una bala de fusil aludiendo al final de nuestra campaña de Liberación y una simbólica ramita de oliva... brazo en alto se entonó por todos los asistentes el Cara al Sol...". A obra, pois, será representativa dun tempo de Nacional-Catolicismo, o poder político e o relixioso estarán xuntos e presentes mesmo nun feito arquitectónico.

Antonio Palacios, contra do que se ven escoitando, sen coñecerse a xestión das obras, visita a construción con frecuencia e fáino sobre todo nas tempadas de verán. En xuño de 1944 non deixa de felicitar no mesmo Carballiño ao construtor Otero e dar explicacións sobre a cuberta. Non obstante, a falta de material construtivo, de cemento, rasillas, pontas, comezaráse a notar nas obras.

Palacios visita personalmente as canteiras, unhas situadas nas mesmas inmediacións da nova igrexa, na Pena de Queiras, a segunda no Coto da Lavandeira, de granito teixo que se misturará con outros máis claros e grisáceos. Tamén estará decote ao fronte da obra o aparelador Rafael Jorroto Calpe, atendendo aos problemas construtivos que obrigan a que o 6 de agosto de 1943 se desprace desde Madrid o arquitecto. Preocúpase polo Plan de Urbanismo, prometendo que el mesmo o xestionará en Madrid. O ouso do novo templo vaise configurando ao tempo que se cimentan outras partes da edificación.

Problemas económicos atópanse con frecuencia, mais sempre aparecen as esmolas recollidas polo párroco nas celebracións litúrxicas, donativos que chegan da emigración ou algunha subvención especial do Estado, que en diversas partidas ao través do Director Xeral de Asuntos Eclesiásticos, M. Puigdollers, non chegou a totalizar a suma do millón de pesetas, a pesar de que a obra do Carballiño era ben coñecida nos Ministerios e polo secretario de Franco, Felipe Polo, a quen se lle entregaron copia dos planos da obra.

12 O cemento que escaseaba polas abundantes obras de embalses, vaise conseguindo polas intervencións do párroco no Sindicato



Planos das capelas laterais. Axilidade na liña e sempre o simbolismo. Os arcos parabólicos: Tres puntos distintos e un só arco... Cristo falou en parábolas. En todo estará o expresionismo, o simbolismo teolóxico con raíces na historia da arquitectura galega.

do Vidro e da Cerámica. Así trintaedous obreiros levan, inicialmente, a obra adiante.

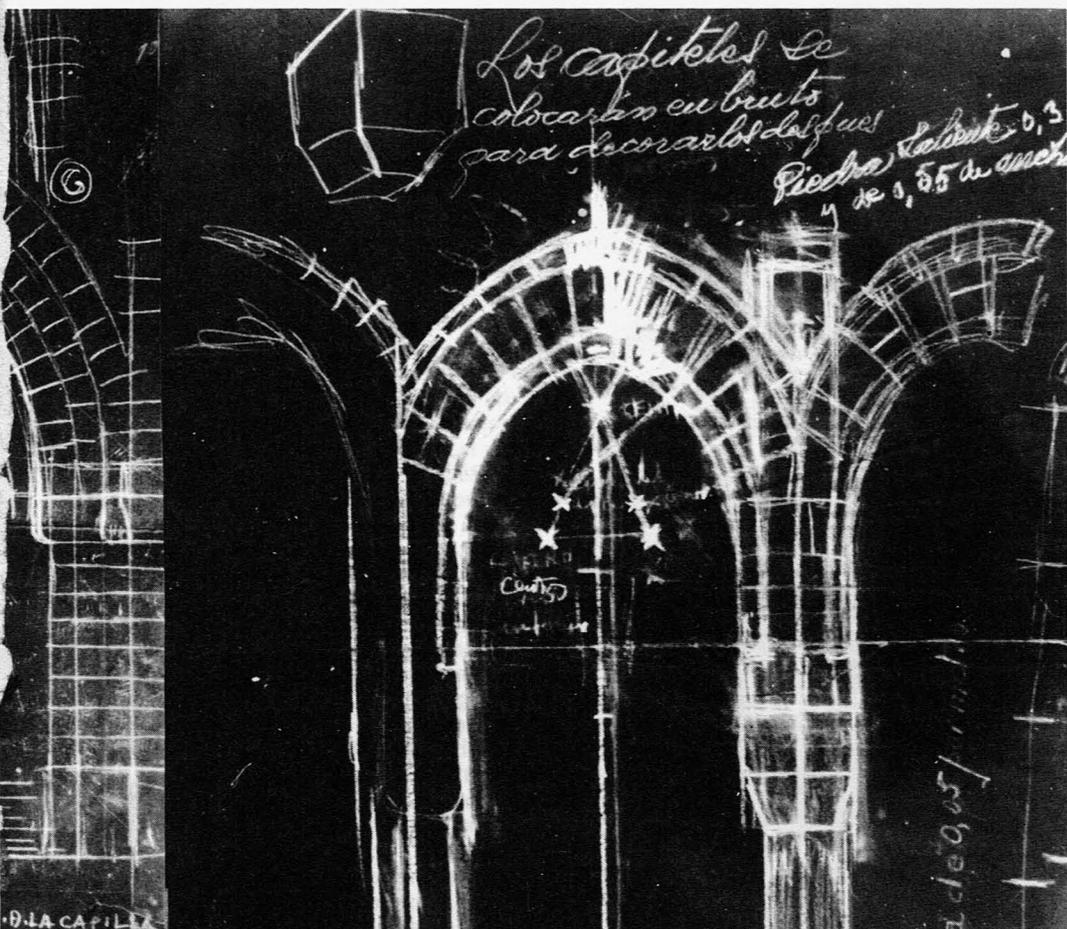
Palacios volta a visitar a construción o 9 de novembro de 1943, aprobando o xa feito, felicitando e dándolle instrucións a Otero, variando algunhas ideas con esbozos feitos nos mesos andamios, recalcando que as columnas do ouso se farían de granito branco e dunha peza, pedra traída das canteiras da Piteira, en tanto que o material para os outros elementos cóllese nas abertas canteiras de Anllo, todas na comarca do Carballiño.

En abril de 1944 bótase de menos a presenza do arquitecto que daquela xa se vía afectado da vista e promete que, recuperado, voltaría ao Carballiño, facéndoo en xuño

de 1944. Leva unha grande sorpresa ao ver a interpretación exacta que leva o mestre Otero. Fánse probas na cuberta, escollendo para os telladizos do ouso unha casta de pizarra, acordando tamén que a pavimentación fose do mesmo material, pero que sería unha pizarra máis clara en contraste coa negra e que brufida ofrecería un aspecto único. Mais esta idea foi cambiada anos despois.

O 22 de agosto Palacios volve ao Carballiño, onde observa a rapidez das obras que os carballineses ven con escepticismo e crean moi diferentes opinións.

Pero un ano despois síntese nas obras a enfermidade do arquitecto. Otero fai varios viaxes a Madrid e alí, no seu diminuto estu-



do, como el lle chamaba "el cuarto de no estar", Palacios recibe a Otero, quen lle enséña fotografías da obra e lle dá alentos ao enfermo. Por outra banda, D. Evaristo, diante da ausencia e falta de dirección das obras, acode aos inxeñeiros do F.F.C.C., e concretamente ao seu xefe Roberto de Agustina, "entusiasta de las cosas grandes", quen considera o templo como unha "joya de Palacios", ofrecéndose este grupo ao asesoramento desinteresado.

A festividade do Corpus deste mesmo ano celébrase no templo en construción, entre un laberinto de pes dereitos, de andamios e de encofrados. Agárdase nestas datas do verán ao arquitecto para que dea certas

explicacións sobre o Baptisterio, pero é Otero quen ten que volver a Madrid.

En xullo de 1945 comézase o arco parabólico que dá acceso á rotonda, Cristo falóu en parábolas, arco que xurde de tres puntos distintos... a teoloxía estará en cada elemento de Palacios como en Gaudí. O construtor volta a Madrid, alí recibe as derradeiras instrucións e ánimos de Palacios, pero aos poucos días chega o telegrama do seu pasamento. Antonio Palacios finóu o 27 de outubro de 1945 na súa pequena casa do Plantío en Madrid, a obra máis cativa que deseñou na súa vida, e velaí como o templo do Carballiño ficará orfo, sen ese elemento importante no triángulo da erección do templo,

sen ese home que nos seus derradeiros intreos de vida lía os versos de Rosalía.

Párroco e construtor sinten a morte de Palacios, Enríquez e de Agustina ofrécense a levar adiante o proxecto palacián, Otero colle forza e, coas indicacións dos arquitectos Alex e Barreiro, van xurdindo novas arcas e novos rosetóns, Otero ten liberdade do párroco para seguir interpretando ao difunto artista, os problemas vanse resolvendo e a obra segue o seu lento camiño. No outono do 46 a rotonda está terminada, fálase con Prego, pintor ourensán para que cavile na decoración mural da cúpula, cuxos temas tamén marcara o arquitecto... pero isto non chegou a facerse.

Xa en xullo do 49 comézase a cimentación da torre, alicerces que ofrecerán problemas e nos que se porá grande cantidade de formigón. Precisamente nestas datas visita a obra o inxeñeiro do Ministerio de Industria D. Miguel Durán Loriga, quen queda aboiado diante da grandeza do templo e di que "En este momento en España solamente se están haciendo, de tales características dos iglesias: La Sagrada Familia de Barcelona y ésta de Carballiño".

En marzo do 59 a torre está moi adiantada e incluso fáise un estudo dos futuros carrillóns. Ao mesmo tempo estáanse labrando no mesmo arco parabólico os 12 apóstolos; nel o arquitecto pretendían poñer un santoral galego. Xesús Saavedra é o canteiro que realiza os doce apóstolos e Cristo no centro.

Escóllese o 17 de setembro de 1952 para bendecir o novo templo, presente está o Ministro de Obras Públicas, o Conde de Vallero, chegando por aquel entón importantes donacións. A obra segue até que nun día de San Cibrán de 1956 sorprende a morte ao mestre construtor Adolfo Otero. A torre en obras, coas súas gruas de pau cruzado despidese ao xeneroso Otero. O 13 de xullo de 1957 queda feito o remate da mesma e a sólida base para a cruz de ferro de nove metros que non se chegará a poñer, segundo consello do Sr. Enríquez.

O templo váise enriquecendo; en xaneiro de 1960, o Ministro de Hacienda dona unha importante cantidade para o sagrario, a custodiar..., e pouco a pouco as imaxes encargadas ao escultor compostelán Aldrey irán ocupando os altares, así como o grande Cristo relicario que preside o altar, idea que, como xa veremos, pouco ten que ver cos desexos de Palacios.

O 17 de abril de 1961 deixa a vida o párroco D. Evaristo, nos seus beizos a súa xaculatoria preferida, enséñan dun tempo. E así queda a historia da Veracruz sen os seus promotores. Desde entón ignóranse os planos e os proxectos de urbanismo de Palacios, a especulación bótase como un monstro aos arredores da obra do artista porriñés..., quedando aínda hoxe ameazada en toda a súa area, entorno que debora ir acorde coas medidas e coa sensibilidade expresada na obra.

OS PLANOS, A MEMORIA, O SIMBOLISMO EXPRESIONISTA ADULTERADO POLO RECEN DESBARAXUSTE URBANÍSTICO.

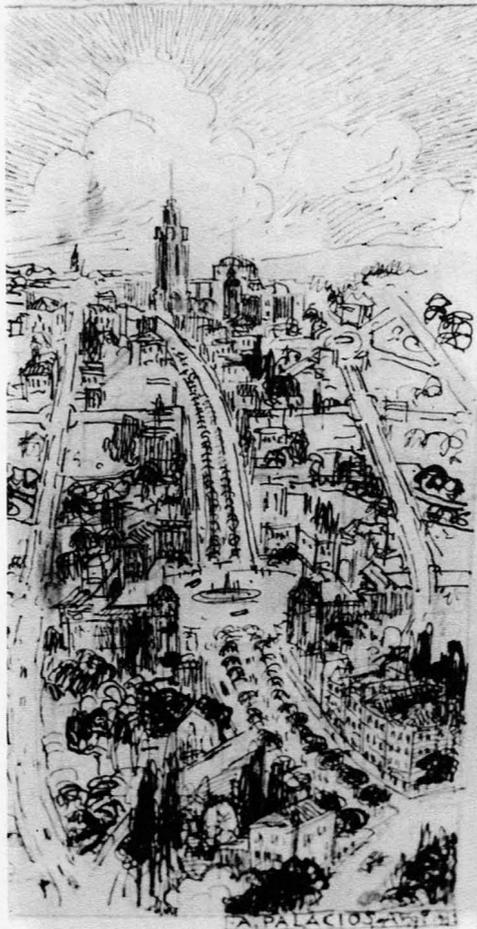
No comezo da obra o Carballiño ofrecía importantes ventaxas para levar adiante semellante proxecto. Por unha banda, a situación privilexiada da vila, balneario importante, pola outra, as obras da liña férrea Zamora-A Coruña. Todo nun tempo de albor Nacional-Catolicismo que empurra e aguilloa as obras, intres do "Imperio hacia Dios", do Congreso Eucarístico de Barcelona (1952) no que se presenta o réxime franquista para que os católicos do mundo contemplan a suposta paz política e relixiosa do Estado, intres do Concordato de 1953 considerado exemplar, da concesión a Franco da meirande distinción pontificia a un seglar, a da Orde de Cristo dada por Pío XII. Momento no que se nomea tamén a Franco Doctor Honoris Causa pola universidade pontificia de Salamanca, significativa cerimonia na que se suman falanxismo, franquismo e catolicismo.

Tempo de importantes colleitas e no que está na carteira de Obras Públicas o Conde de Valledano (51-57), homenaxeado no Carballiño, núcleo polo que saíra de diputado o que fora seu amigo correlixionario Xosé Calvo Sotelo.

A economía dos anos 39 ao 70 atravesaba duros momentos: emigración ás Américas, boom turístico, liberalización do comercio, dominando aínda o réxime do estraperlo que en vilas como o Carballiño condicionaría grandes capitais, que xunto co fenómeno do wolfram e a inmediatez de Portugal axudaron a manter a vila balneario. Un e outro ponto notaríanse na infraestruturas da nacente vila: Inversión en solares e pisos, especulación, construcións..., a fisonomía lineal da vila, arrimada á estrada, vaíse mudando de intre a intre.

14 A xuventude somente tiña dúas alternativas: a emigración ou o seminario, o comer-

CARBALLINO QUE LA VERACRUZ CREARÁ



"El Carballino que la Veracruz creará", segundo Palacios.

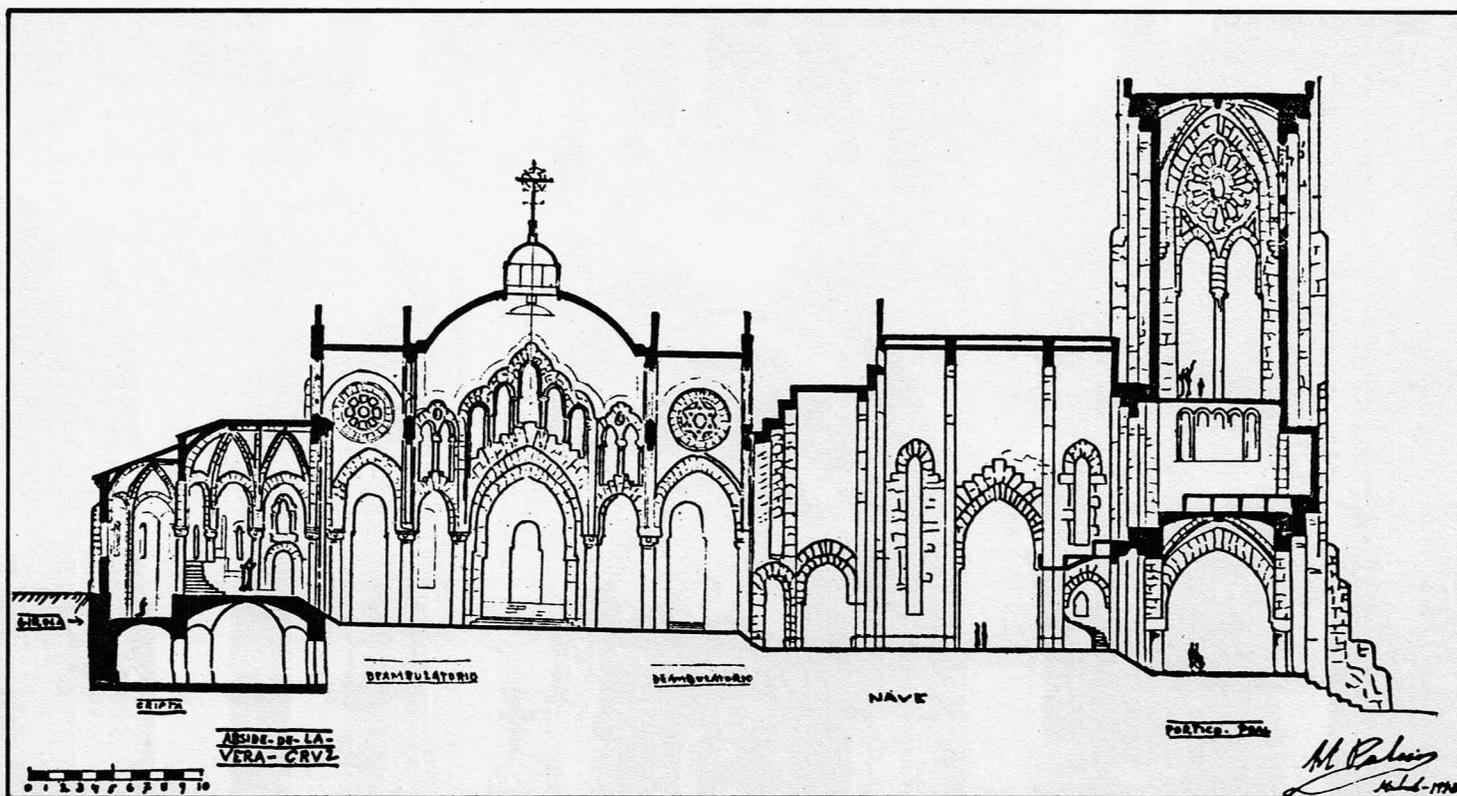
cio ou a construción. Representativo é o discurso de Franco no Seminario de Ourense o 23 de setembro de 1953, no que precisa o significado do Concordato: "No necesitamos acuerdos ni conciertos para ser fieles al servicio de Dios. Así desde el primer momento nos enfrentamos con la restauración de los bienes religiosos destruidos, de las iglesias quemadas, de establecimientos saqueados, de la mejora de nuestros seminarios. Y cuando tras los intentos de rigor llegamos al remate de una obra de catorce años, a la solemnidad de un concordato con la Santa Sede, podemos decir que antes que nosotros firmásemos estos acuerdos ya era voluntad de España, interpretada por sus gobiernos, el

servir a Dios y a nuestra madre la Iglesia y una medida como pregonan los establecimientos y templos levantados en España para responder al renacimiento de la fe y que hoy resultan chicos para acoger a miles de vocaciones que vienen a la Iglesia de Dios". O espírito deste discurso concordaba coa vontade do arquitecto e, por suposto, coas homilías do párroco D. Evaristo. Esta tarefa de reconstrucións de templos, seminarios, colexios relixiosos, multiplicóuse nos arredores da metade do século, o que supuxo un pulo de alento na consecución dos ideais dos promotores da obra carballinesa.

As cantidades invertidas polo goberno en favor da igrexa, en xeral, dáas Franco na inauguración do Seminario de Burgos (3-X-61): "En la administración de la victoria por nuestro Régimen no ha quedado la Iglesia desamparada. Yo puedo citaros unas cifras elocuentes. Con la ayuda del Estado han sido construidos de nueva planta, reconstruidos o notablemente ampliados hasta 66 seminarios. Las diócesis son 64. Las cantidades invertidas por el Estado en edificios eclesiásticos desde primeros de abril de 1939 a igual fecha de 1959 suman la cifra de 3.106.718.251 ptas. Este es el granito de arena de nuestro Régimen a la causa de Dios". Pois entre esas cifras estaban as 776.000 ptas que desde 1947 a 1961 entregou o goberno de Franco para a igrexa do Carballiño.

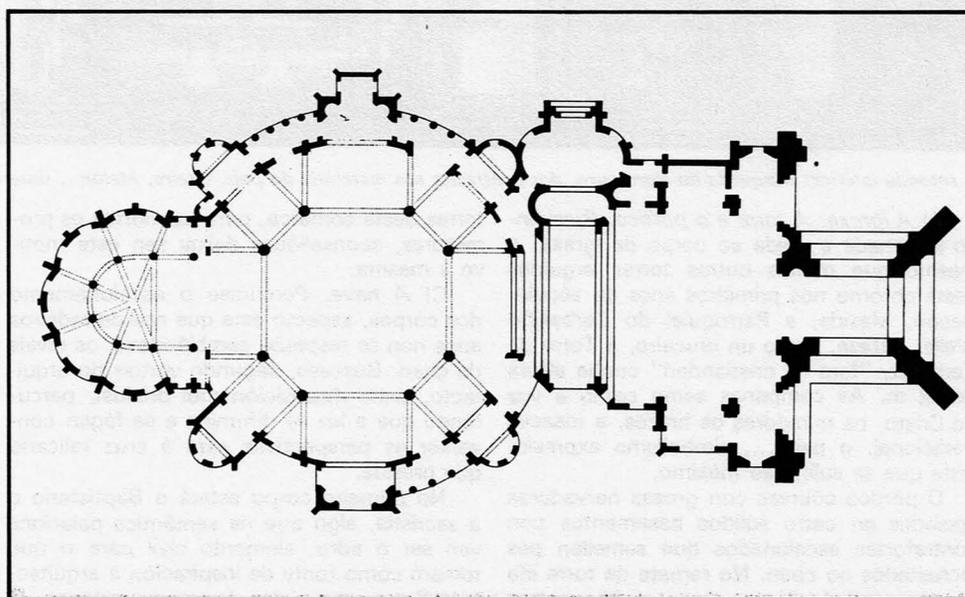
Palacios, na súa Memoria adiviña "una futura grandeza" do Carballiño, para o que a nova vila deberá contar cun "Centro cívico-religioso de importancia paralela": casa rectoral, salón de actos, biblioteca, hostel, casino e o templo. "Dada la constante y continua concurrencia, no sólo de peregrinos que allí han de acudir para la adoración de la Cruz, sino también las numerosas familias de la Región que prefieren pasar sus vacaciones..." Pero o porqué da obra, a fonte de inspiración rousearase ao redor do *lignum crucis*, reliquia que desde 1901 se garda na parroquia do Carballiño.

A) *O emprazamento e a planta.* Parte Palacios dun minucioso estudo topográfico do lugar no que vai ser asentada a súa obra e en relación con ela estará o plano urbanístico da vila, "El Carballino que la Veracruz creará", o "ensanche" da vila. A igrexa será como a cima dunha grande pirámide urbanística, estará no centro da grande "Vía Sacra" que unirá tres puntos elementais: Estación do FF.CC., igrexa e concello. Prazas, glorietas con fontes e arbolado caracterizarán este entorno da Veracruz.

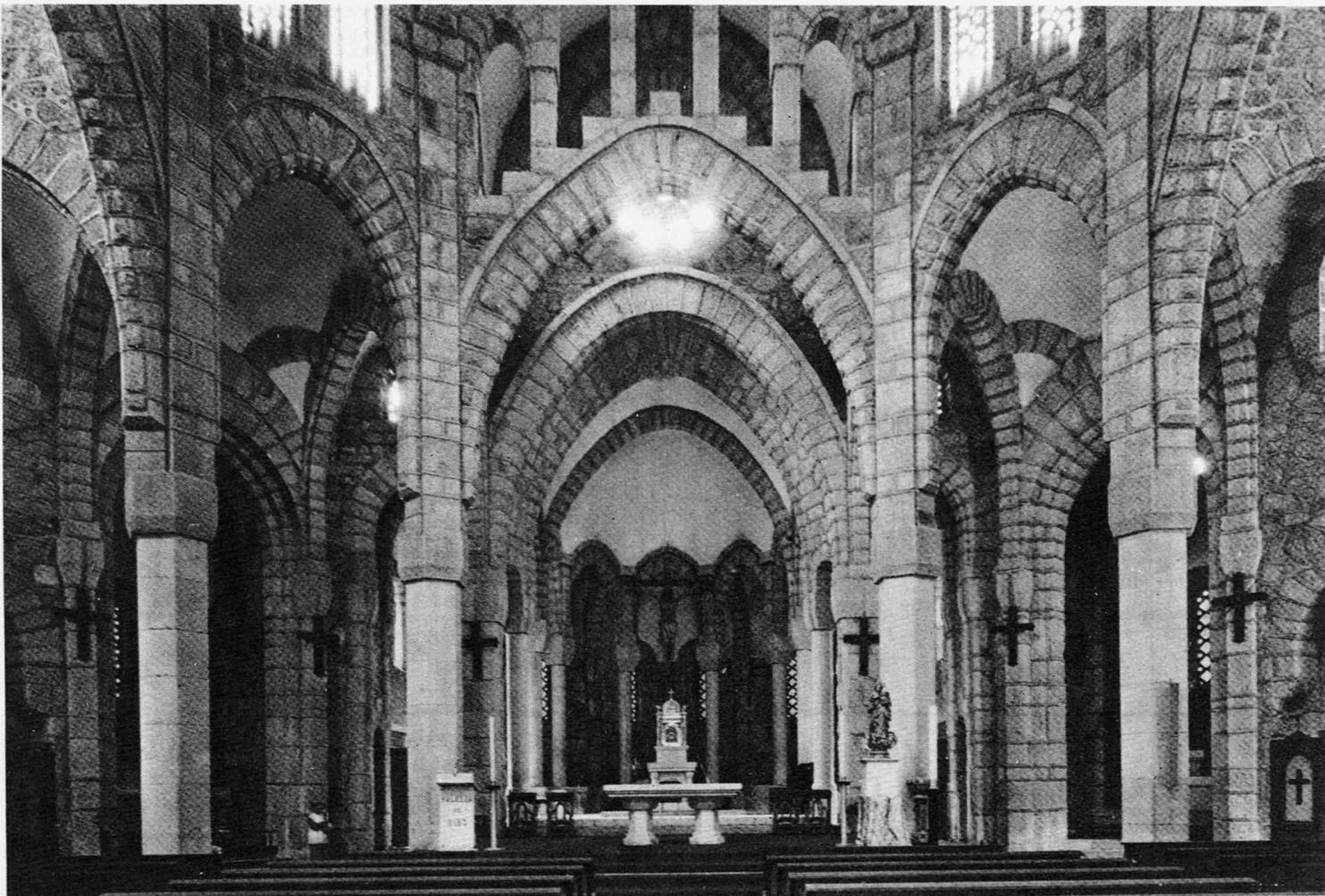


As superficies a cubrir serán:

Igrexa	1.080 m ²
Rectoral	530 m ²
Hostal	520 m ²
TOTAL	2.130 m ²
Conxunto cos xardíns	6.000 m ²



Corte da Veracruz: Repárese nos cambios de niveis no chan, non respetados, o arco parabólico anuncia a rotonda de concentración, na entrada o simbolismo do adro coa sacristía e o Baptisterio. (Falta o segundo tramo da Torre).



A rotunda interior: Búsqueda do claroscuro, dos contrastes nos materiais do país. Oseira, Melón... sintetizando cun novo significado.

B) *A igrexa: A torre e o pórtico.* Presidindo a fachada e unida ao corpo da igrexa, o mesmo que moitas outras torres erguidas neste entorno nos primeiros anos do século, Dacón, Maside, a Parroquial do Carballiño (Vella), álzase, como un cruceiro, a Torre de Veracruz, "faro de cristiandad" cunha altura de 52 m. As campanas serán como a voz do Cristo, os miradores os brazos, a rosacea tradicional, o peito..., simbolismo expresionista que se suliña ao máximo.

O pórtico cúbrese con grosas nervaduras apoiadas en catro sólidos basamentos con contrafortes escalonados que semellan pés incrustados no chan. No remate da torre iría un campanil de forxa, como moitas outras

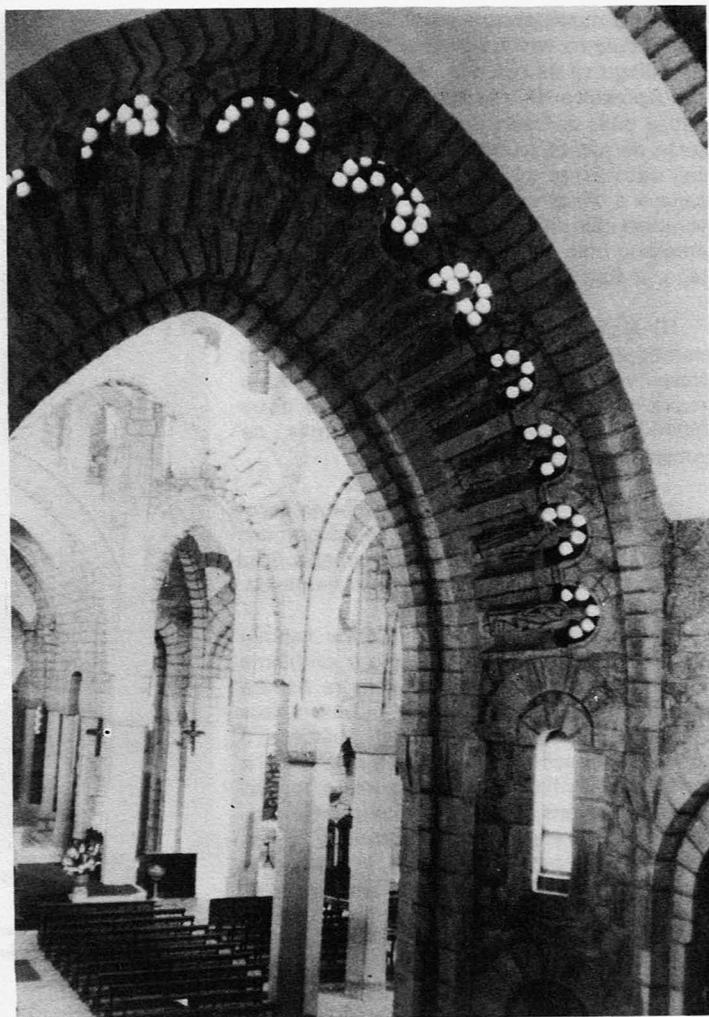
torres desta comarca, pero xa mortos os promotores, aconsellóuse deixar sen este motivo á mesma.

C) *A nave.* Percúrase o escalonamento dos corpos, aspecto este que nos derradeiros anos non se respectou cambiándose os niveis do chan. Búscase, segundo verbas do arquitecto, unha disposición moi orixinal, percucando que a luz se difumine e se fagan converxer as perspectivas cara á cruz relicario que preside.

No primeiro corpo estará o Baptisterio e a sacristía, algo que na semántica palaciana ven ser o adro, elemento civil para o que tomará como fonte de inspiración a arquitectura dos pazos e das fortalezas galegas. O

grande arco parabólico, como unha parábola de Cristo, anuncia o altar, tres puntos distintos fan un só arco, simboloxía tamén empregada por Gaudí en relación co Misterio da Santísima Trindade. Baixo o grande arco parabólico ou dos apóstolos hai unhas escadas (que se suprimiron), ao rubilas xa se vía o altar. Palacios remarcaba que un templo non era un garaxe ou un hangar, que o fiel entra en penumbras no mesmo até descubrir a parábola de Cristo, o arco que os achegaba deica o altar.

D) *A Rotonda do Cruceiro.* Nela esmérase o arquitecto, fará unha síntese das plantas do Románico, das igrexas de peregrinación, dos templos de Terra Santa, da Vera-Cruz



O Arco Parabólico. Os únicos elementos escultóricos concéntrase neste ponto que anuncia a Rotonda.

A Veracruz do Carballiño: Suma teolóxica da arte arquitectónica galega. A Cruz erguiráse como un cruceiro na súa encrucillada. Arquitectura con senso escultórico.

de Segovia, do Mendicante galego... El mesmo cuestiónase a pregunta: "¿Novísima?. Si, pero también muy vieja y tradicional".

Oito grosas columnas de base octogonal dentro dese chamado "orde galego", sacado dos varais dos cruceiros, das solainas e dos pendellos, sobre elas ergueráanse os arcos parabólicos, "forma elementalmente galega que repugna el arco apuntado", nelas descansan as arquerías de cinco ocos escalonados, tema inspirado no Románico francés.

No centro irá o baldaquino defendido polas oito columnas. Neste tema o arquitecto fai unha alusión a Oseira. Precisamente no ano 1909 aconteceu que un grupo de persoas foron asasinadas pola Guarda Civil ao defen-

der o seu baldaquino barroco. Palacios tenta darlle este significado ás oito columnas octogonais que protexen o baldaquino.

Os nervos da grande cúpula xúntanse nun octógono sobre o que se abre unha linterna, a luz converxe no centro da rotonda.

E) *O ouso*. Melón, Oseira... serán un modelo a imitar. A xirola ten sete arquerías erguidas sobre columnas circulares monolíticas cun capitel inmenso, cúbico e de base chanfrada, sen labrar. No seu centro estaría a Sacra Reliquia da Veracruz, para elo deseñaría unha cruz relicario imitando a orfebrería compostelana de placas, "Cruz de gemas y metales preciosos... que presidiría el santuario de su advocación... Los fieles peregrinos

de la Cruz, ascenderán por escalerillas laterales para adorar y besar el Sagrado leño... con tal dispositivo podrán los peregrinos antes y después de la adoración, deambular en marcha genuflexa en torno por la trayectoria circular que determina la girola, en místico y poético, genuinamente gallego".

F) *A cripta*. No proxecto quedou a idea de como sería a cripta, elemento que tampouco falta nos planos de Gaudí para a Sagrada Familia e "...que serviría de descanso eterno para las cenizas de los máximos ofrendes, para la edificación de este Santuario de la Fé...". A decoración cerámica proxectase para as voutas.

G) *Os ousos secundarios*. Catro capeliñas semicirculares están situadas radialmente ao eixo diagonal da rotonda, estarían dedicadas aos Apóstolos de tres en tres, en tanto que outras dúas póñense nos eixos transversais e serán de planta rectangular, unha sen ventanal, novamente o simbolismo teolóxico, dedicárase á Virxe e a súa xemea cun grande ventanal celosía con arco de ferradura estaría presidida polo santo padroeiro, mártir en Carago, o San Cibrán.

H) *O Baptisterio e a Sacristía*. Hoxendía empregados con outra finalidade. O primeiro presenta dúas exedras nunha das que iría a imaxe do S. Xoan. Tanto unha como outra dependencia estarían no adro, antes de transpasar o arco dos Apóstolos.

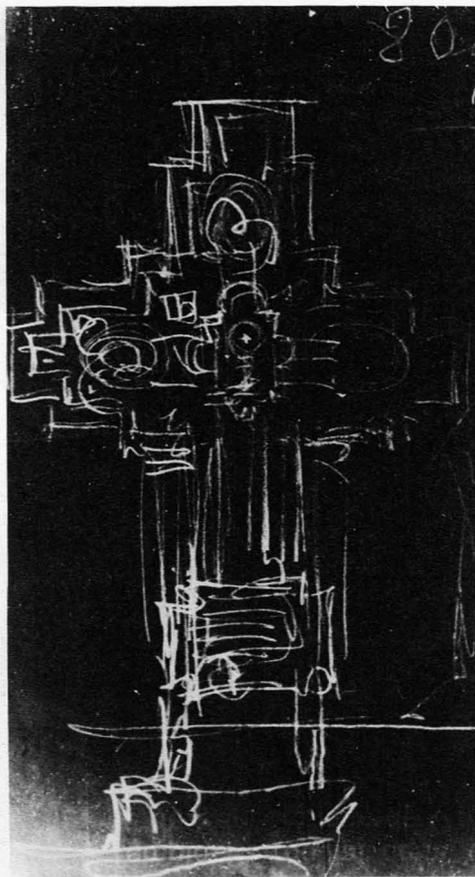
H) *O Coro alto*. Disposto en tribuna escalonada, "a la manera moderna de los grandes auditoriums". Os arcos crean perspectivas buscando a difusión do sonido e máis da luz.

I) *Decoración*. Antonio Palacios asumíu sempre a dificultade das obras e o problema de tempo, sinalando que alí sempre haberá que facer: mosaico, murais, e outros moitos aspectos da ornamentación. Non obstante, a sobriedade decorativa arquitectónica será a meirande. Confíase o efecto estético tan só ás combinacións de masas, claroscuros producidos polos elementos construtivos, suprimindo o elemento escultórico, "Solamente sobre la entrada principal se emplazará la efigie de Jesús Majestad bendiciendo", tema moi repetido na arquitectura europea daquel entón, ponto que no Carballiño non chegou a cumprirse.

A escultura si estará presente na Arca dos Apóstolos, onde Xesús Saavedra, canteiro, dá unha baril lección de inxenuidade e psicoloxismo na súa obra. Tamén as vidreiras dispostas ao modo de celosías, xa en canteira ou incrustadas en cemento, buscan contrastes de formas cuadrangulares e redondas, na maioría transparentes, reservando para os rosetóns, que seguen trazas da arquitectura Románica e Mendicante galega, a policromía.

Os temas pictóricos encargaríanselle a Prego e non chegarán a facerse; os frescos alternarían cos reflexos metálicos do mosaico.

18 Temática. Para a Cúpula: Santiago en Galicia.



Deseño da Cruz relicario. A orfebrería composta-lana de placas recordárase nesta cruz relicario.

- Predicación en Iria.
- Aparición en Zaragoza.
- Martirio en Xerusalén.
- Chegada do corpo a Padrón
- Os discípulos no Ilicinio.
- Almanzor rendido diante do Sartego.
- A estrela e a Arca marmórica.
- Ouso: Aparición da Cruz a Constantino.

A problemática do estilo. Esta obra monumentalista e historicista que en certos momentos segue as mesmas normativas gaudinianas, responde a un momento de búsquedas, téntase construír a "Arquitectura Nacional", o hispanismo percúrase a través de experimentar nas diferentes "Variedades Regionales".

Palacios, na Memoria da Veracruz, deténse neste punto: "Se ha esquivado tanto la copia o imitación de estilos pasados (Clásico, Medieval, Renacimiento, Barroco) como el servil seguimiento —por moda— de las inspidas construcciones religiosas, derivadas de las formas propias del hormigón armado, que más semejan a hangares o a almacenes que a templos cristianos saturados de verbo y de unción. Se recogen en esta obra no las estrictas obras antiguas sino el espíritu que guió a los maestros del arte cristiano de todos los tiempos, con una resultante muy antigua y muy moderna a la vez, se toma del arte religioso del pasado no la forma estricta, sino la espiritualidad conmovedora de la emoción religiosa, empleando para ello como único material el eternamente noble de la piedra, con escasa o ninguna labra, pero en forma tal que cada piedra nos hable expresivamente por su traza, disposición, calidad, tamaño, función —principal o secundaria— que desempeña, con soluciones y dispositivos novísimos que, sin embargo, aparezcan con la naturalidad necesaria para que el expectador, sin dejar de emocionarle y sorprenderle, crea haberlas visto ya alguna vez".

Palacios endexamáis esqueceu as leccións de estudante de arquitectura, entre cuxos textos preceptivos estaba o exemplo de Viollet Le Duc, o grande reconstructor de moitas catedrais medievais francesas. Palacios nas súas obras galegas teima en conquistar unha "arquitectura regional", para isto os seus templos serán como unha suma teolóxica da arquitectura histórica de Galicia, por suposto en relación tamén coa arquitectura do Camiño de Santiago, coa arquitectura inglesa, o atlantismo e, como non, cos modelos e admiración de Palacios á Escola Vienesa.

Eso sí, estudaránse os pormenores da obra, altares, confesonarios, alumbrado nocturno do edificio, órgao, sinos, carpintería..., principios que amosan unha educación modernista do noso autor, exotismo, exquisitez que levóu a Palacios a redescubrir a arquitectura de Galicia.

OURENSE: concurso de proxectos para vivendas sociais



O 17 de xaneiro de 1980 o Delegado en Ourense do Ministerio de Obras Públicas e Urbanismo suscribía co Presidente da Delegación do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, un acordo polo cal a resolución dos proxectos de vivendas sociais, previstas no programa de promoción do MOPU, a través do «Instituto Nacional de la Vivienda» en aquela provincia realizaríanse mediante un concurso entre os arquitectos da demarcación colexial de Ourense.

O procedemento seguido de adxudicación deste tipo de traballos da Administración a través dun concurso é a todas luces acertado e así foi salientado polo xurado encargado de emitir o fallo. Compúxose este polos Sres.: D. Andrés Fernández-Albalat Lois, como Presidente, D. Rafael Baltar Tojo, D. José Antonio Bartolomé Argüelles, D. Carlos Traba-zo Piñeiro, como Vocais e D. José Manuel Gallego Jorreto, como Secretario.

Ao concurso presentáronse trinta e dous proxectos de vivendas sociais, que segundo os requisitos do mesmo emprazáranse en Ourense, O Carballiño, Leiro, Maside, Nogueira de Ramuín e A Gudiña. O fallo emitido por unanimidade foi o seguinte:

OURENSE: Carlos Andrés Vallejo, Eduardo Castellanos Ubao, Luis Cepeda Vicente e J. Manuel Sanz Sanz.

O CARBALLIÑO: Luis Antonio Chao Gómez, Luis Garayzábal Enjuto, José Enrique Rodríguez Peña e José Javier Suances Pereiro.

LEIRO: Santiago Seara Morales, Luis Pérez de Juan Romero e Alfredo Freixedo Alemparte.

MASIDE: Carlos Andrés Vallejo, Eduardo Castellanos Ubao, Luis Cepeda Vicente e J. Manuel Sanz Sanz.

NOGUEIRA DE RAMUÍN: Alfredo Freixedo Alemparte, Santiago Seara Morales e Luis Pérez de Juan Romero.

A GUDIÑA: Luis Antonio Chao Gómez, Luis Garayzábal Enjuto, José Enrique Rodríguez Peña e José Javier Suances Pereiro.

anteproyecto de 104 viviendas en LAS L

Arq.: Carlos Andrés Vallejo, Eduardo Castellanos
Ubao, Luis Cepeda Vicente e J. Manuel
Sanz Sanz.

DISEÑO URBANO

La situación de los bloques estaba establecida de antemano por el Plan Parcial, así como la superficie total construida.

Los accesos se establecen en el camino del Miño, que enlaza con la continuación de Curros Enríquez, con una posible salida fuera ya de los límites de nuestra actuación, con la vía de circunvalación existente.

Los diferentes bloques constan de tres plantas de vivienda y una baja, donde se sitúan asimismo y sin ocuparla en su totalidad, viviendas de fácil acceso para su utilización por la tercera edad y minusválidos. El tratamiento del suelo responde a estas premisas.

Estas zonas de planta baja no ocupadas definen un eje de relación que comunica con las plazas y áreas de juego.

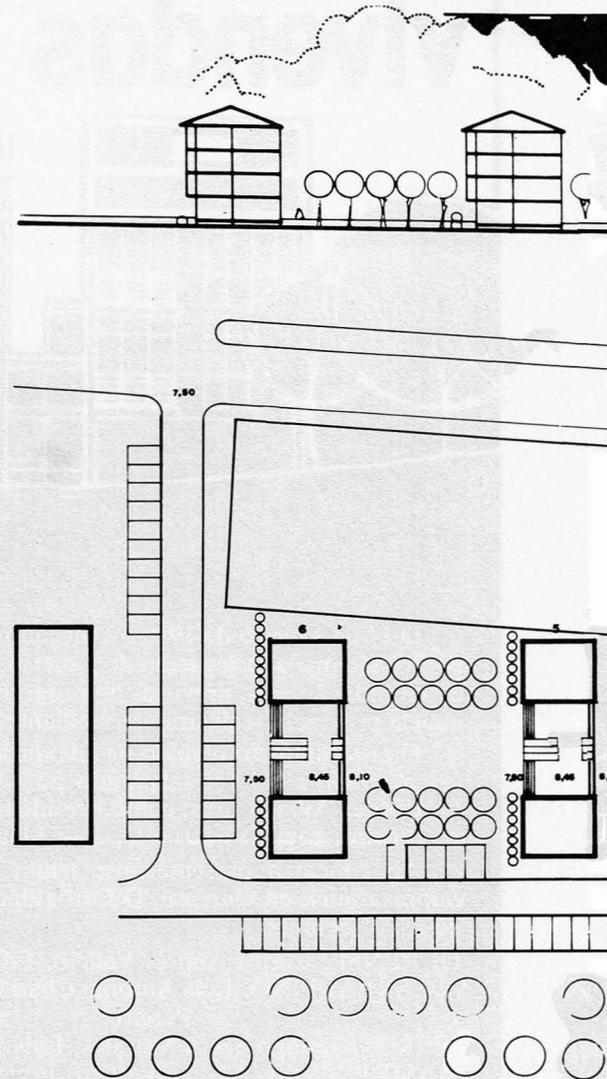
Los aparcamientos en superficie y los accesos se sitúan de forma que no se interrumpen dichas áreas de relación.

Está expresada la necesidad de establecer una barrera vegetal densa que separe espacialmente de la vía del ferrocarril en primer lugar y de las calles de mayor tráfico.

Se establecen asimismo y a otra escala, barreras vegetales que defiendan las viviendas de planta baja de su entorno inmediato.

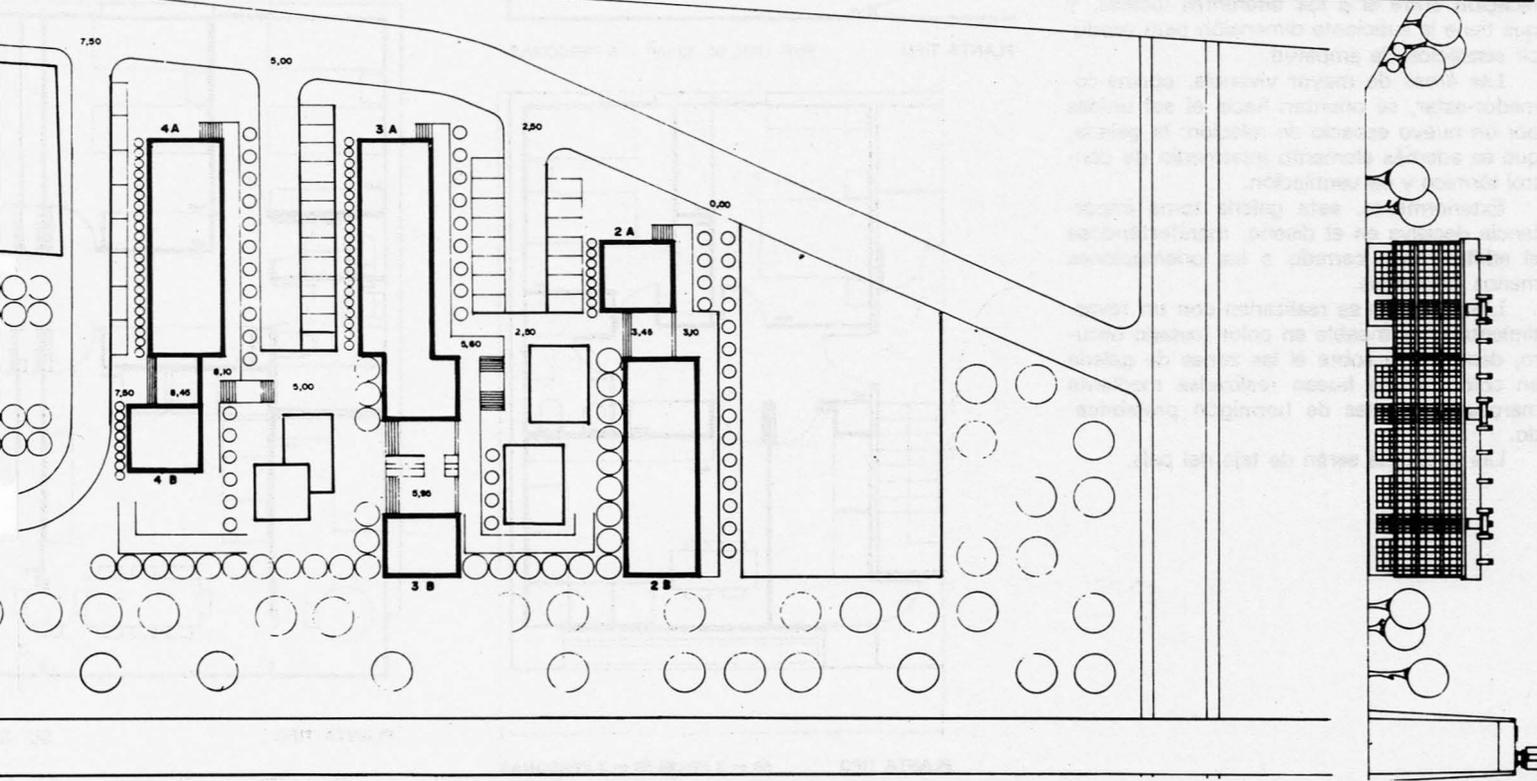
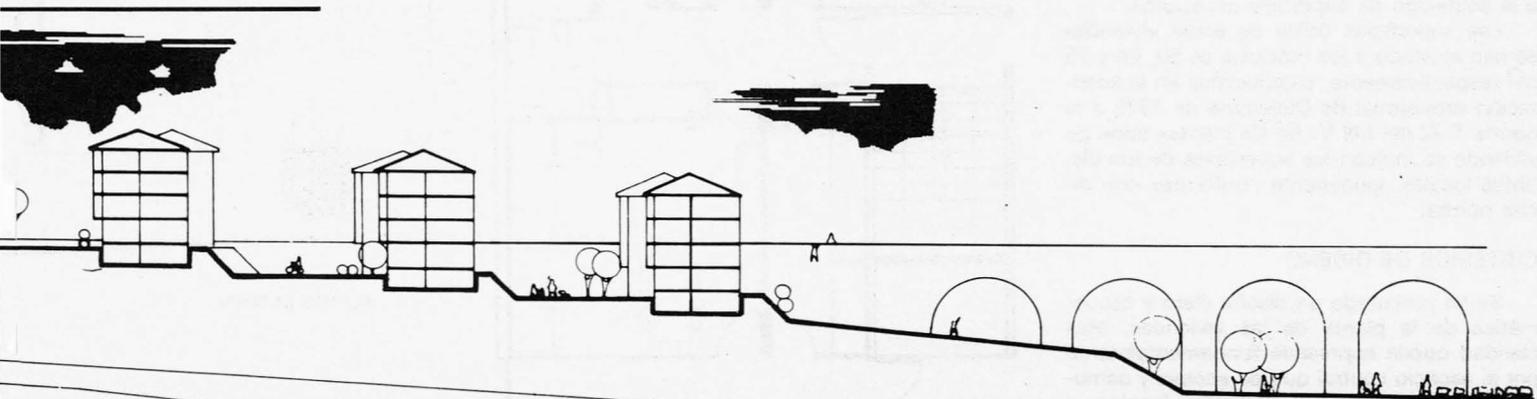
SUPERFICIES:

BLOQUE	N.º VIVIENDAS	SUP.CONSTR. M ²	VOLUMEN EDIF. M ³
2 A	7	566,7	1.639,98
2 B	16	1.188,9	3.469,46
3 A	16	1.188,9	3.469,46
3 B	14	1.073,0	3.098,58
4 A	16	1.188,9	3.469,46
4 B	7	566,7	1.639,98
5	14	1.073,0	3.098,58
6	14	1.073,0	3.098,58
TOTAL	104	7.919,1	22.984,08



PLANTA GENERAL

AGUNAS



TIPOLOGIA DE VIVIENDAS

La mayor parte de las viviendas (74) son de tres dormitorios, como modelo de utilización más flexible.

Se establecen asimismo un moderado número (24) de viviendas de dos dormitorios, y un pequeño porcentaje (6) de cuatro, debido a la limitación de superficie construida.

Las superficies útiles de estas viviendas se han ajustado a los módulos de 50, 64 y 75 m² respectivamente, establecidos en la adaptación provisional de Diciembre de 1979 a la norma T-72 del I.N.V. En las plantas tipos de vivienda se indican las superficies de los distintos locales, igualmente conformes con dicha norma.

CRITERIOS DE DISEÑO

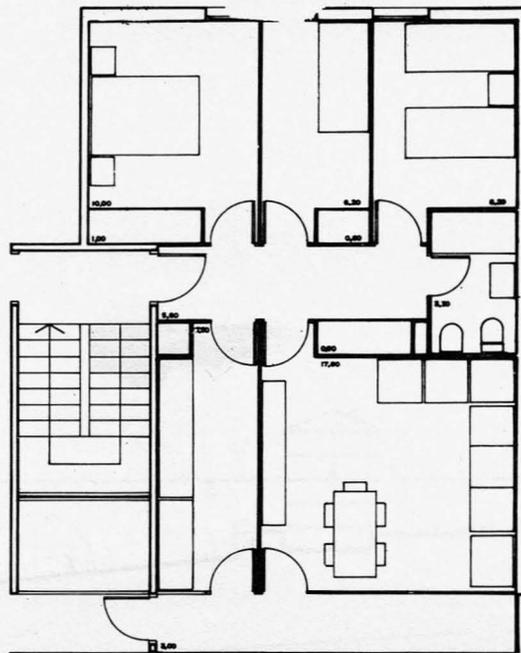
Se ha procurado un diseño claro y esquemático de la planta de las viviendas, esta claridad queda expresada fundamentalmente por el espacio central que da acceso y comunicación entre si a los diferentes locales, y que tiene la suficiente dimensión para producir sensación de amplitud.

Las áreas de mayor vivencia, cocina-comedor-estar, se orientan hacia el sol unidas por un nuevo espacio de relación: la galería, que es además elemento intermedio de control térmico y de ventilación.

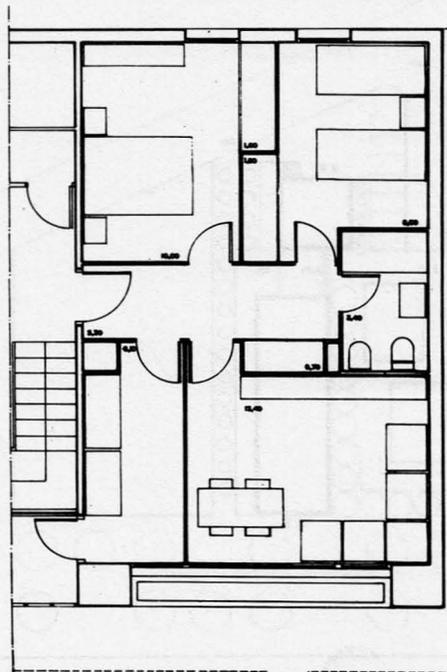
Exteriormente, esta galería toma importancia decisiva en el diseño, manifestándose el edificio más cerrado a las orientaciones menos favorables.

Las fachadas se realizarían con un revestimiento impermeable en color tostado oscuro, destacando sobre él las zonas de galería en color blanco hueso realizadas mediante marcos resistentes de hormigón prefabricado.

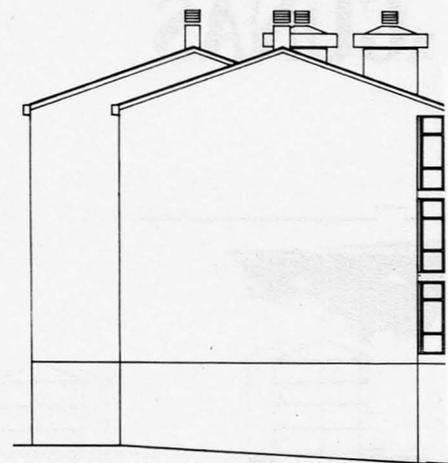
Las cubiertas serán de teja del país.



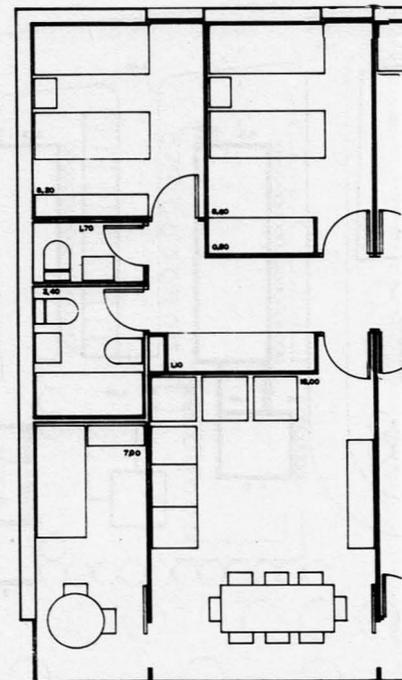
PLANTA TIPO SUP. UTIL 64, 10 m² - 5 PERSONAS



PLANTA TIPO SUP. UTIL 49,50 m 3 PERSONAS

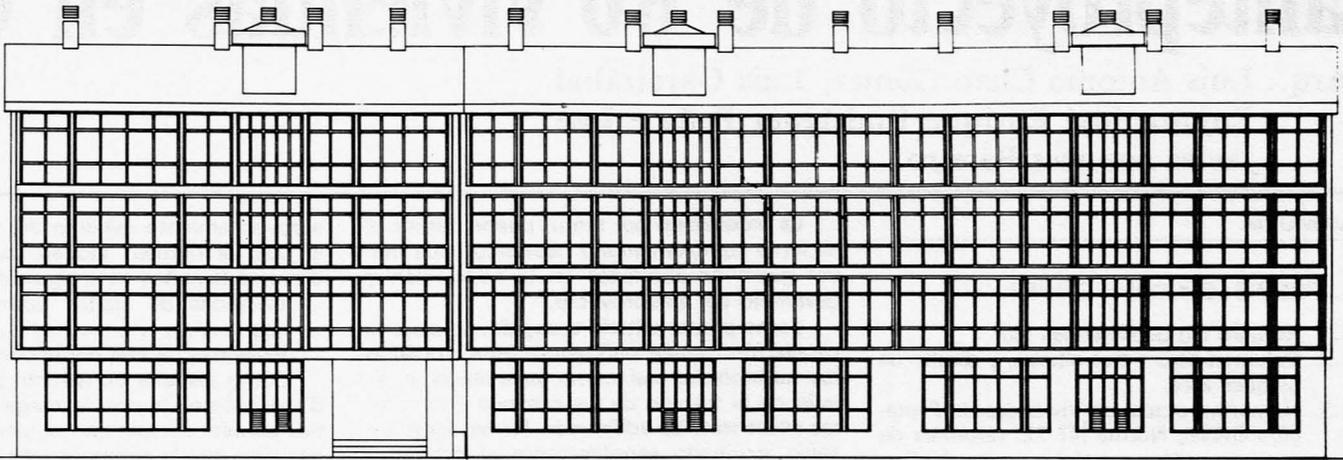


ALZADO LATERAL

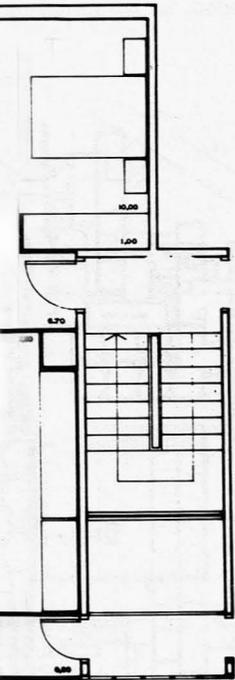


PLANTA TIPO

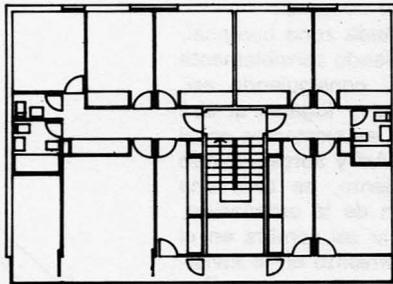
SUP.



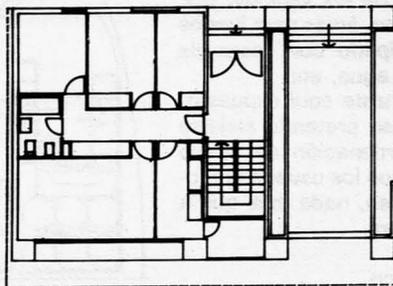
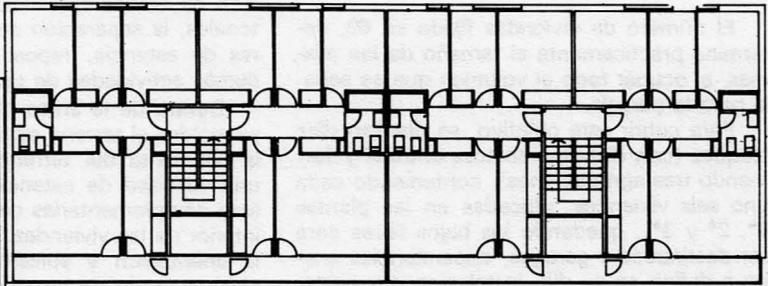
ALZADO FRONTAL



UTIL 74,9 7 PERSONAS



PLANTAS PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA



PLANTA BAJA

anteproyecto de 60 viviendas en CARI

Arq.: Luis Antonio Chao Gómez, Luis Garaizábal Enjuto, José Enrique Rodríguez Peña e José Javier Suances Pereiro.

MEMORIA

1. PREMISAS Y CONDICIONES.

- 1.1. Número fijo de viviendas (60).
- 1.2. Volumen bajo y tres alturas, y diseño de bloques libre.
- 1.3. Normativa actual de Viviendas de Protección Oficial, Norma NT-72. reformas de la misma y Normas Subsidiarias de Carballiño.

2. CONSECUENCIA.

El número de viviendas fijado en 60, determina prácticamente el tamaño de las mismas, al ocupar todo el volumen que se señala para la parcela.

Para cubrir este objetivo, se diseñan diez bloques (con distintos enlaces entre sí y formando tres agrupaciones), conteniendo cada uno seis viviendas, ubicadas en las plantas 1ª, 2ª y 3ª, quedando los bajos libres para ser destinados a garages, dependencias anejas a definir en su día, instalaciones y portales de ingreso.

Entre las limitaciones de diseño que fija la normativa actual de Viviendas de Protección Oficial, señala unos máximos de superficie útiles que para viviendas de tres dormitorios es de 65,00 m², y para las de cuatro 75,00 m², tipo de viviendas que nos atañe en el presente anteproyecto.

3. CRITERIOS DE DISEÑO.

3.1. Criterio urbanístico.

Se parte de la premisa en esta opción, que el planteamiento y resolución adecuada del tema urbanístico es fundamental. La normativa de las viviendas, así como su superficie dan pocas posibilidades y unos metros cuadrados reducidos, en definitiva, una cierta rigidez, un intervalo bastante reducido del posible abanico de soluciones.

La ordenación por tanto, puede darnos el aliciente complementario necesario. Una mayor gama de libertades en la confección y desarrollo del anteproyecto.

Como primer criterio escogido, se sitúa la circulación rodada perimetralmente, rodando los automóviles así como aparcando y siguiendo el trazado de los caminos y carreteras existentes. La edificación forma como un anillo siguiendo sensiblemente el perímetro del solar, quedando en el centro un espacio importante, dedicado única y exclusivamente al uso peatonal. En una palabra, la segregación de ambas circulaciones rodadas y peatonales, la separación del coche de los lugares de estancia, reposo, juego de niños y demás actividades de tipo comunal.

Dentro de la antes citada zona peatonal, se moldea el terreno siguiendo sensiblemente la pendiente del terreno, consiguiendo así, una variedad de estancias y lugares al aire libre complementarias de las existentes en el interior de las viviendas. Así y aprovechando la orientación y soleamiento, se crea una plaza a modo de corazón de la ordenación, con hoja caduca, para dar así sombra en el verano y permitir el soleamiento en el invierno. En dicha plaza se desarrollarán pequeños actos culturales, reuniones, pequeñas obras teatrales, deportes informales, etc.

Dentro de esta citada área peatonal, se proyectan también pequeñas alamedas para paseo y lugar de reposo de los vecinos, disponiendo también quioscos, áreas para juegos de niños, todo ello equipado con fosos de arena, césped, arbustos, agua, etc.

Como colofón de lo hasta aquí expuesto, queremos recalcar, que se pretende alejarse en lo posible de una ordenación del típico barrio-dormitorio, en la que los usuarios prácticamente no se comunican, nada más que a nivel de vecino de escalera.

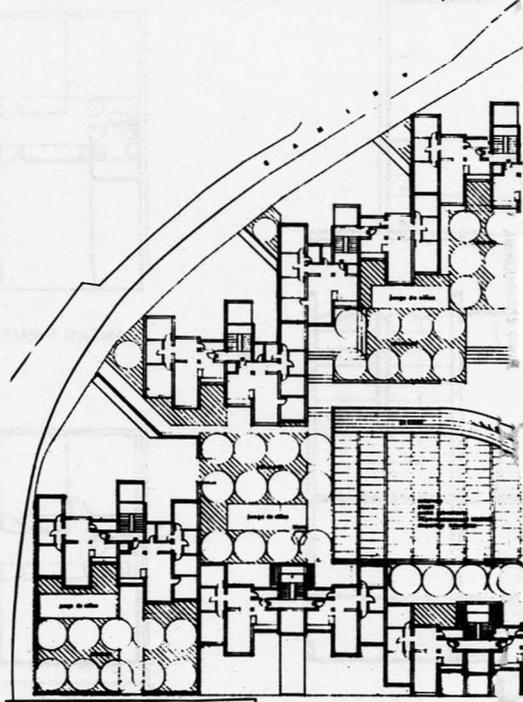
3.2. Criterio arquitectónico.

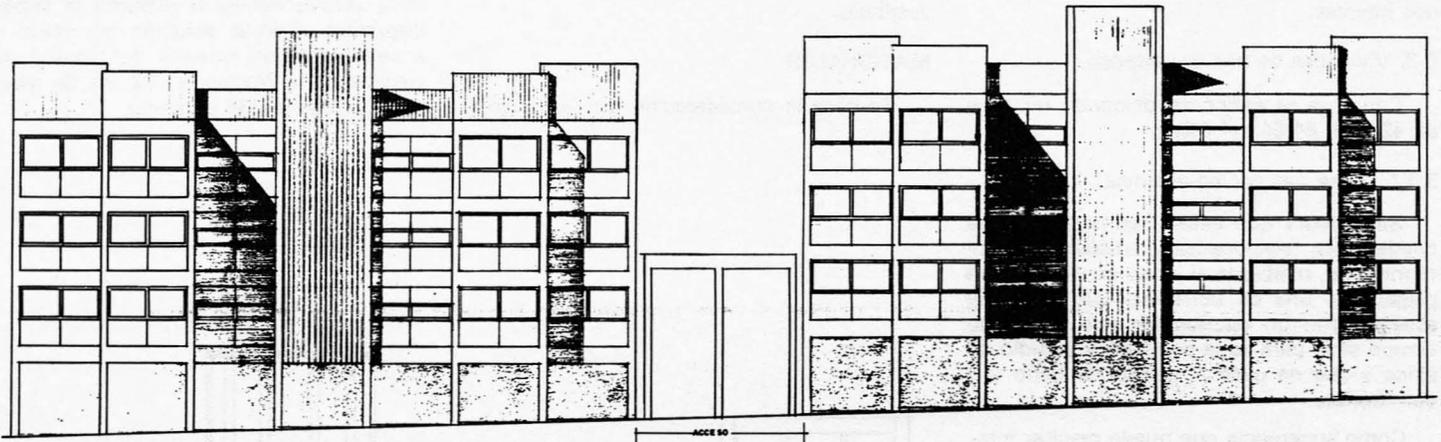
Como criterio primario se considera el

aprovechamiento máximo del volumen, para lo cual el número idóneo de viviendas de distintos tamaños es el siguiente:

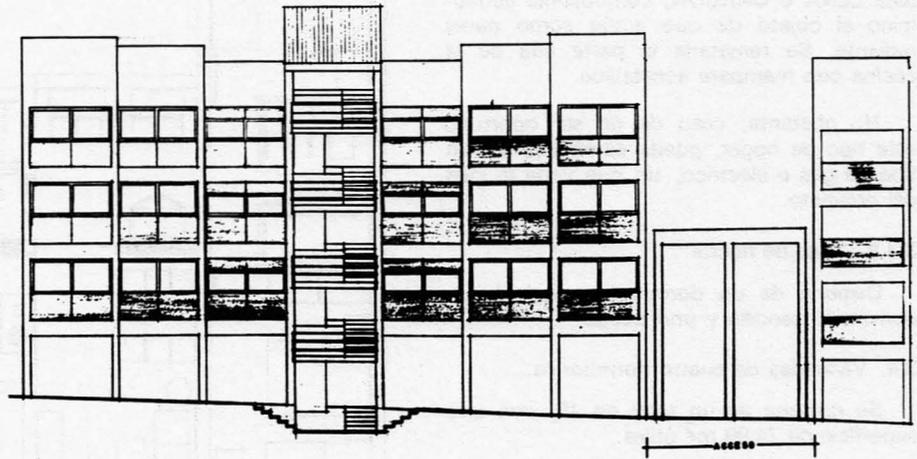
Viviendas de cuatro dormitorios	18 (30%)
Viviendas de tres dormitorios ..	42 (70%)

Como sistema constructivo se elige una disposición en muros de carga paralelos. Ello nos permite cumplir con el planteamiento urbanístico citado anteriormente. Así la edificación se amoldará lo mejor posible al perímetro del solar, dado que la poca luz existente entre los muros de carga (3 m.), nos permite un diseño más dinámico y ágil, al poder deslizar los elementos comprendidos entre dichos muros con cierta facilidad. La composi-

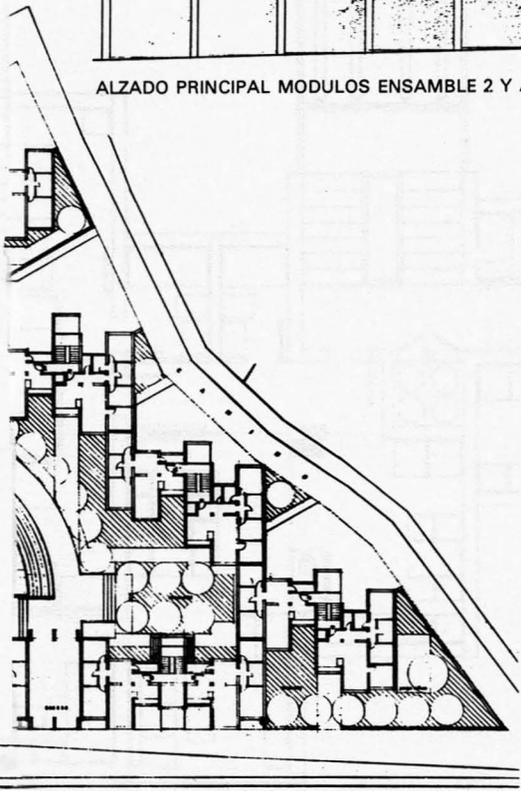




ALZADO PRINCIPAL MODULOS ENSAMBLE 2 Y ACCESO



ALZADO POSTERIOR MODULOS ENSAMBLE 2 Y ACCESO



ción se verifica agrupando en planta, dos viviendas por escalera, escalera que se coloca de distintos modos, permitiendo así mas grado de libertad. En un principio se proponen tres tipos de ensamble, que quedan reflejados en los planos. Esta libertad que se consigue en el plano, es de resaltar (aunque aquí no se haya usado), se logra también en altura, añadiendo módulos en las partes que nos interesa.

3.3. Viviendas de tres dormitorios.

Como ya se indicó se disponen un total de 42, con 64,64 m² útiles.

3.3.1. Zona hall-cocina-estancia.

Se procura que estas tres dependencias queden bien relacionadas y ampliamente comunicadas, mediante el juego de dos puertas plegadas y una de corredera que enlaza la estancia con un distribuidor que al mismo tiempo sirve para zona de juego y estudio de niños y que dá paso al cuarto de baño y a dormitorios.

Como sugerencia que puede resultar interesante, se dota a la cocina de un hogar para LEÑA o CARBON, combustible económico al objeto de que actúe como panel radiante. Se remataría la parte alta de la cocina con mampara acristalada.

No obstante, caso de no ser oportuno este tipo de hogar, puede cambiarse a otro tipo de gas o eléctrico, sin que varíe la idea del proyecto.

3.3.2. Zona de noche.

Dispone de un dormitorio principal, un dormitorio sencillo y uno doble.

3.4. Viviendas de cuatro dormitorios.

Se dispone de un total de 18, con una superficie de 74,99 m² útiles.

3.4.1. Zona hall-cocina-estancia.

Estas dependencias quedan relacionadas mediante dos puertas plegables y una de corredera accediéndose desde la estancia a un dormitorio doble y desde el vestíbulo a un cuarto de baño y a un distribuidor que conduce a los otros tres dormitorios.

Es válida la sugerencia hecha para la cocina de la vivienda de tres dormitorios para instalación de hogar de combustible sólido.

3.4.2. Zona de noche.

Compuesta por dos dormitorios dobles, uno sencillo y uno principal con un cuarto de baño a distribuidor de dormitorios y otro a vestíbulo.

MATERIALES

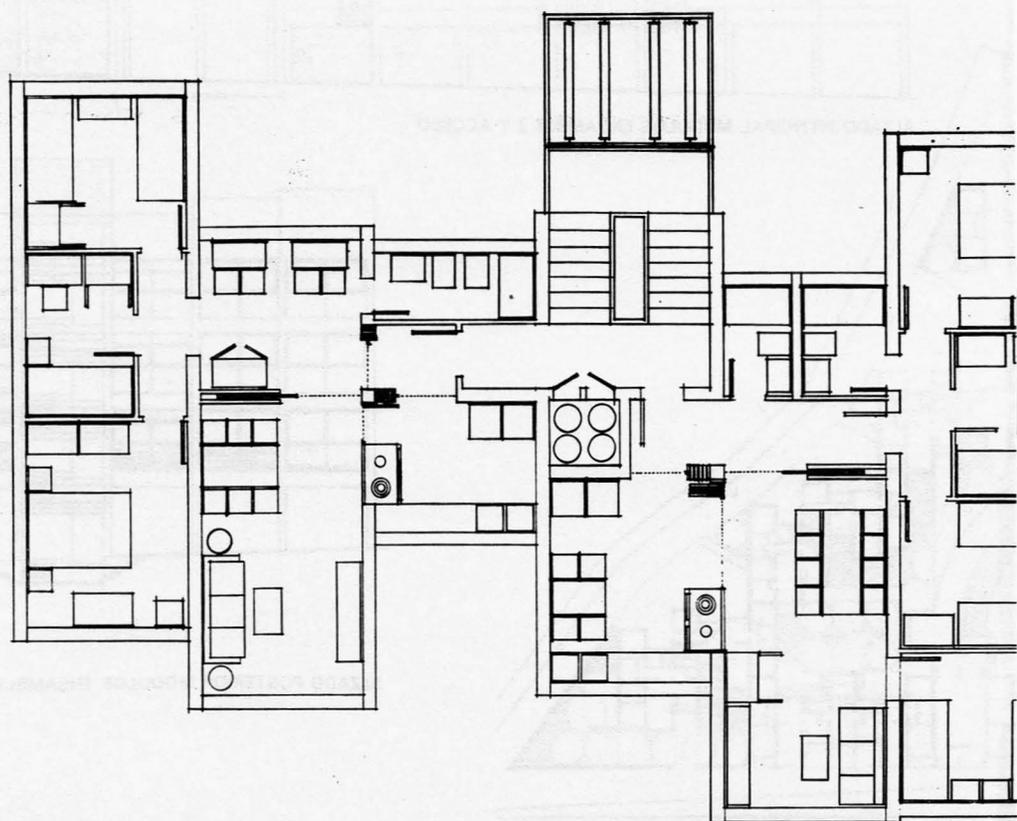
Se hace la consideración que al exterior,

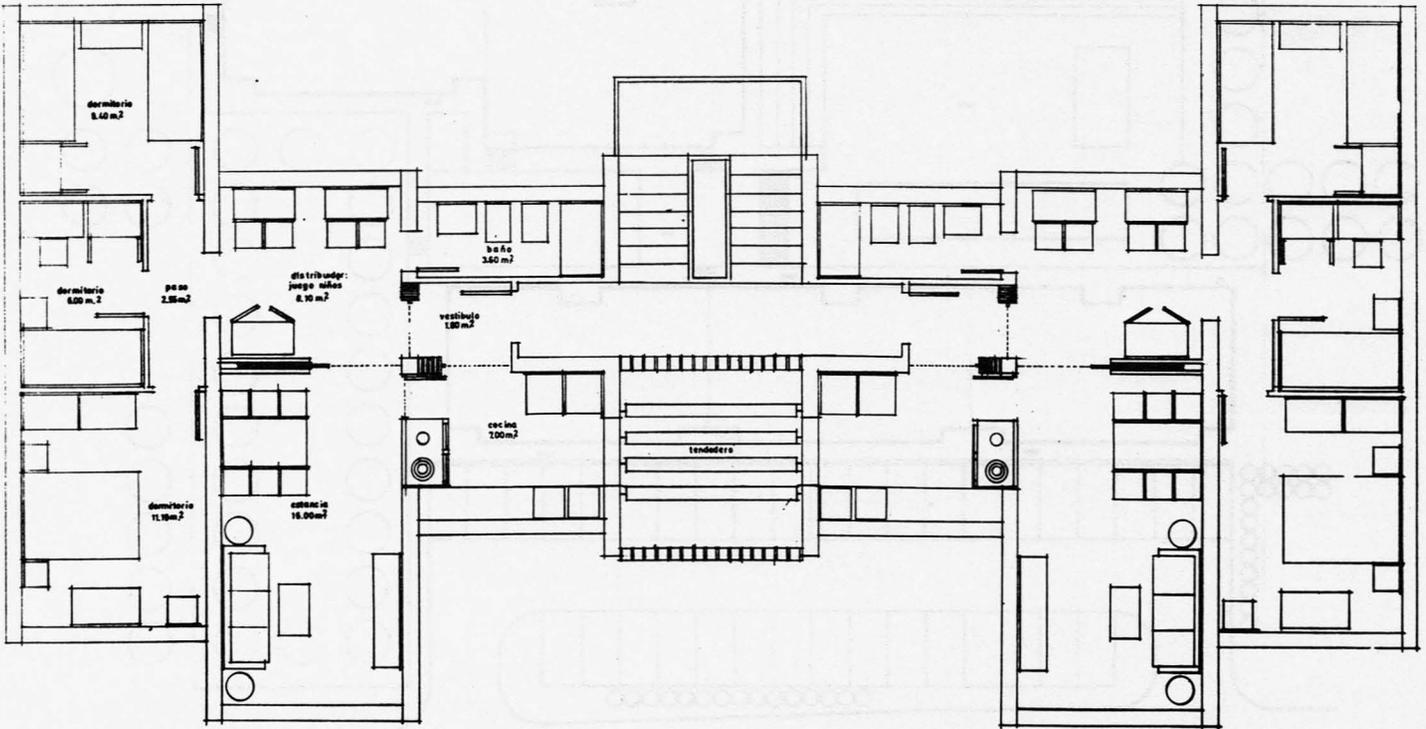
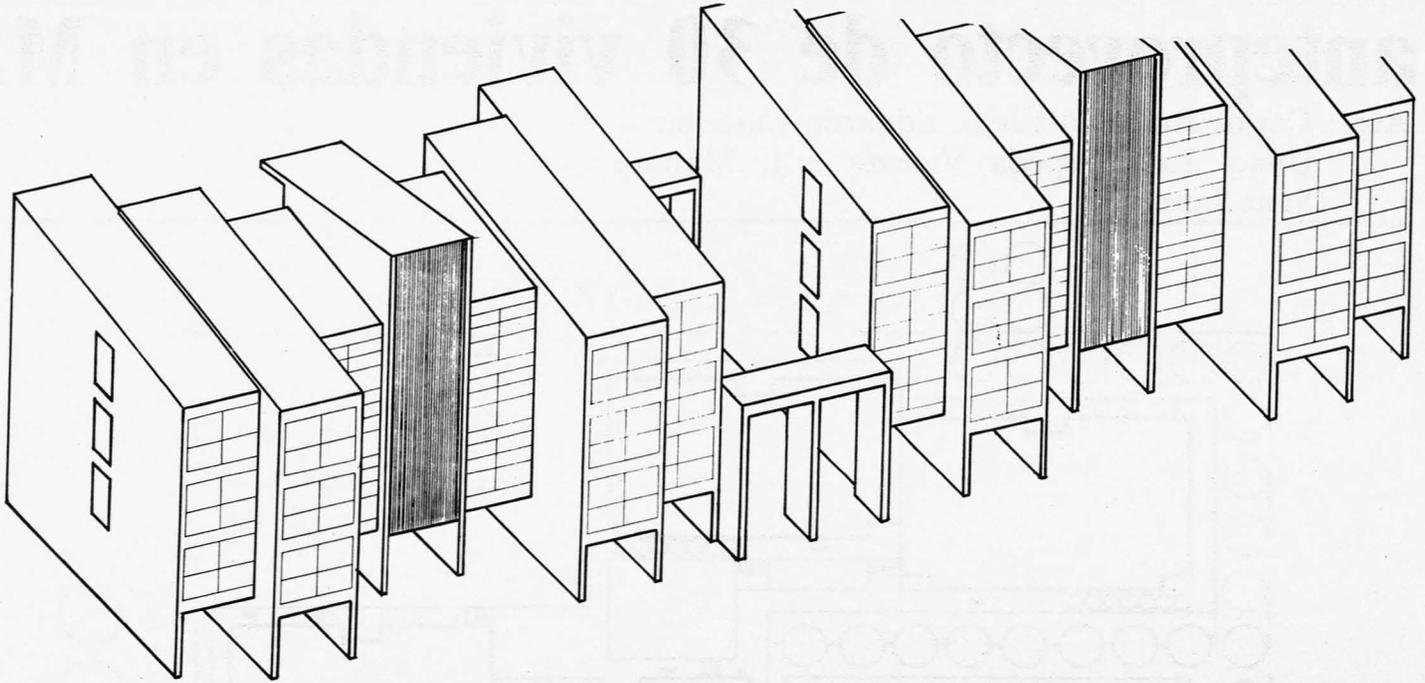
todos los materiales usados, serán de fácil conservación y sin pinturas que hagan costoso el entretenimiento en el futuro.

En interiores, se emplearán materiales duraderos y de calidad.

ECONOMIA

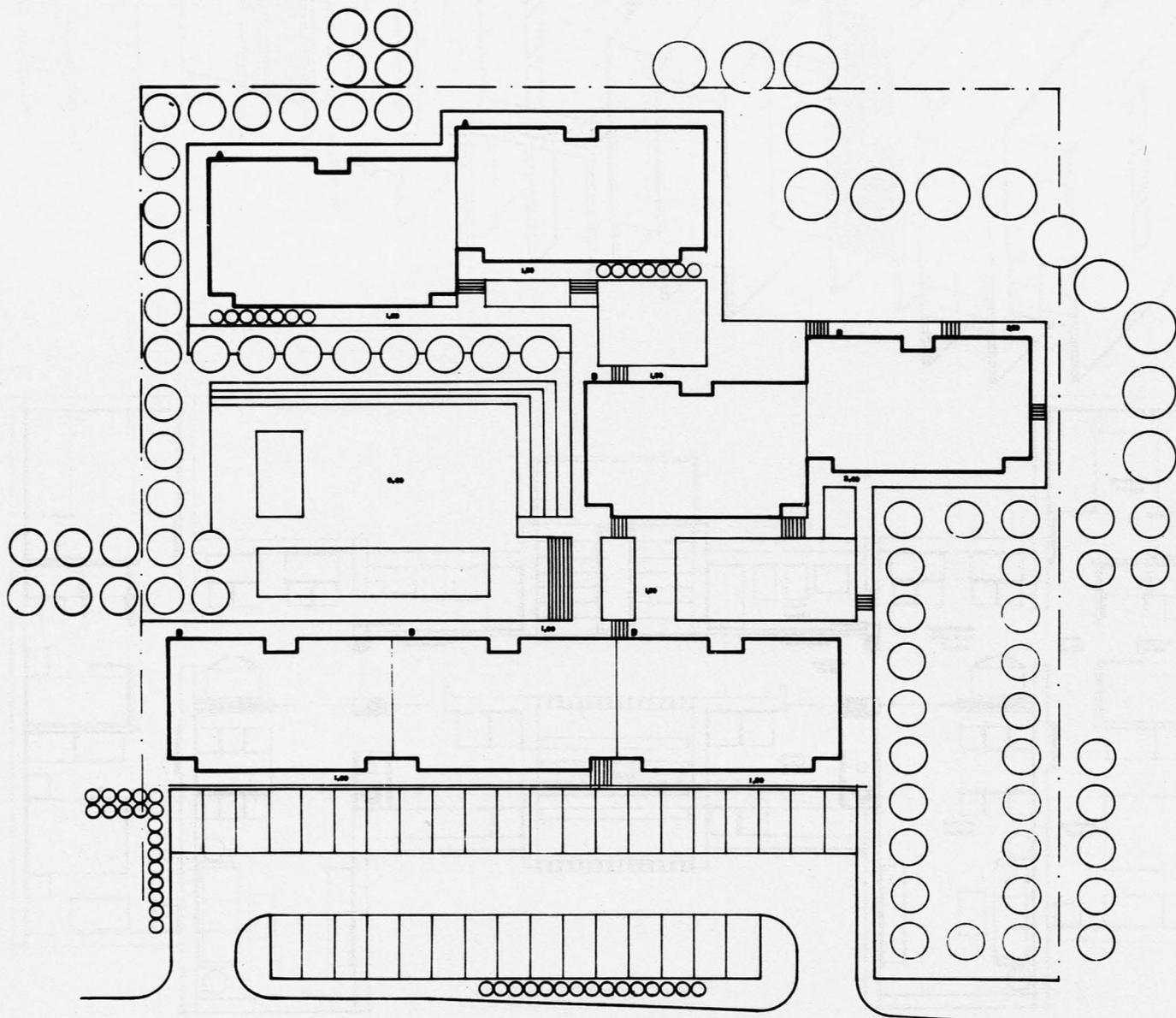
Se ha procurado la solución más económica aprovechando al máximo la superficie disponible. Con la solución adoptada y de acuerdo con los criterios de tamaño de viviendas de la Norma NT-72, se dá albergue en la parcela a 336 personas.





anteproyecto de 30 viviendas en MASI

Arq.: Carlos Andrés Vallejo, Eduardo Castellanos
Ubao, Luis Cepeda Vicente e J. Manuel
Sanz Sanz.



Las viviendas se sitúan en bloques paralelos a la carretera, buscando la orientación más favorable para los locales principales.

Se accede desde la carretera, y el aparcamiento se produce cercano a la misma para evitar la interferencia con las áreas de relación.

Los bloques tienen dos plantas de viviendas, y la baja libre con portales a excepción del más alejado de la carretera, que tiene dos

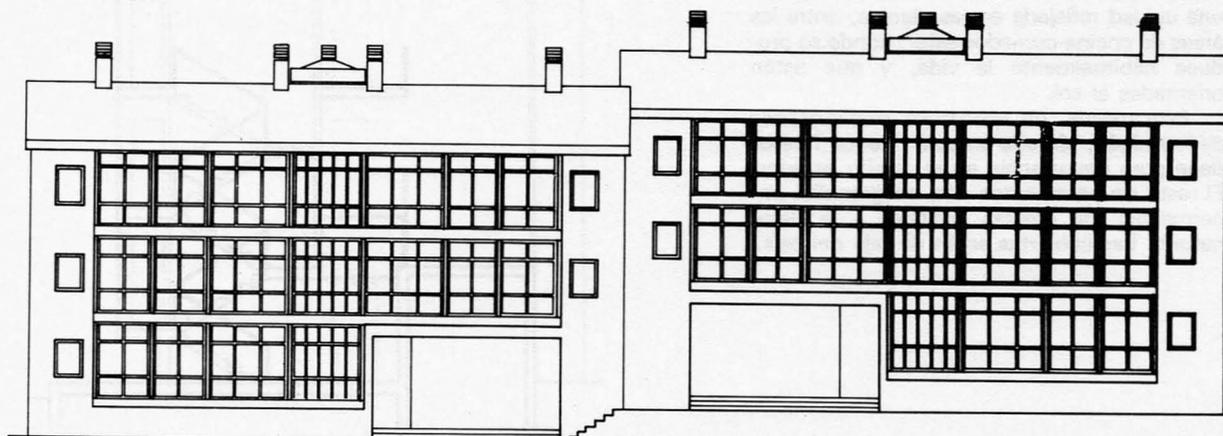
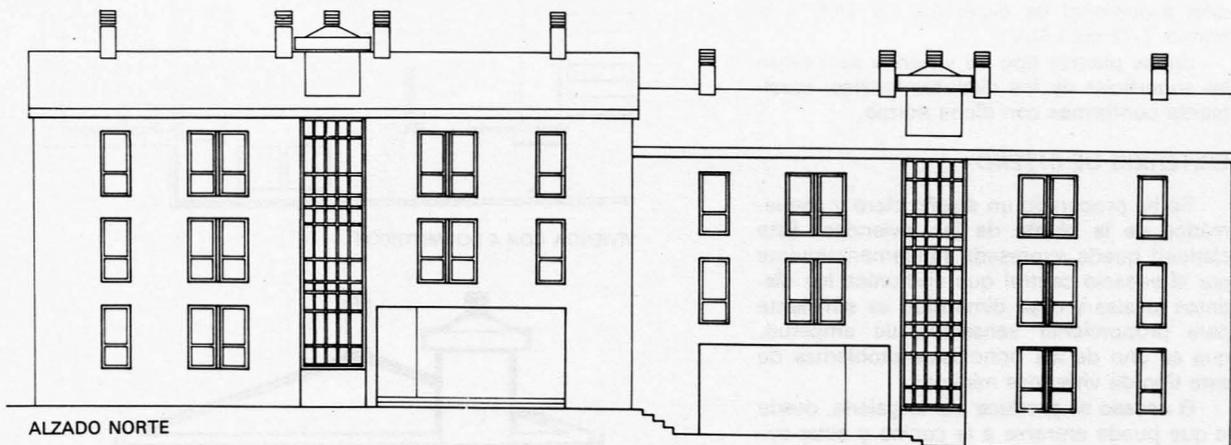
viviendas en planta baja. Dos de los bloques se desfasan en vertical para adaptarse al terreno.

Estos tres edificios configuran un espacio-plaza común como lugar de relación y juego.

La parcela se cierra mediante barrera vegetal que ayude a configurar un espacio propio.

SUPERFICIE. Se considera unidad a la definida por cada portal.

UNIDAD TIPO	VIV./UNIDAD	SUP. UNIDAD	N.º UNID.	N.º VIV.	SUP. TIPO M2
A	5	427,45	2	10	854,86
B	4	310,42	5	20	1.552,10
TOTAL CONSTRUIDO				30	2.406,96



TIPO	VOLUMEN EDIFICADO M ³
A	2.436,35
B	4.423,48
TOTAL	6.859,83

TIPOLOGIA DE VIVIENDAS

Se establecen dos tipos de viviendas: 20 de tres dormitorios como modelo que satisfacen las necesidades más comunes, y 10 de cuatro dormitorios que completan las 30 previstas en este polígono.

Las superficies útiles de estas viviendas se han ajustado a los módulos de 65 y 75 m² respectivamente, establecidos en la adaptación provisional de diciembre de 1979 a la norma T-72 del I.N.V.

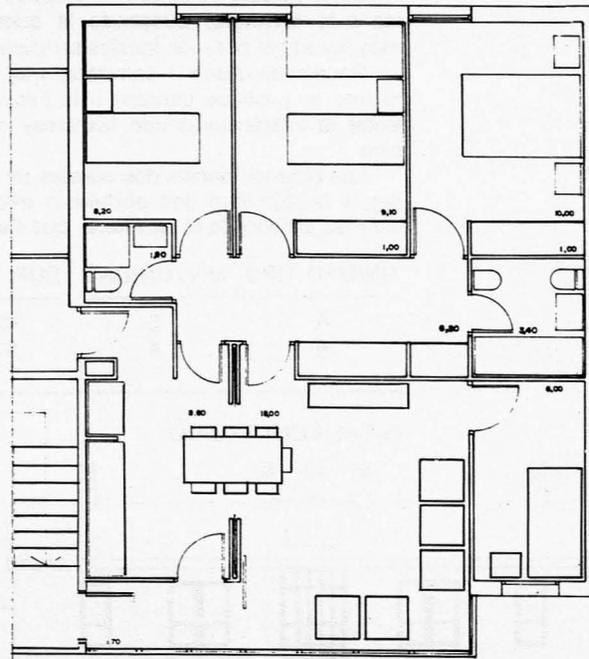
En las plantas tipo de vivienda se indican las superficies de los distintos locales, igualmente conformes con dicha norma.

CRITERIOS DE DISEÑO

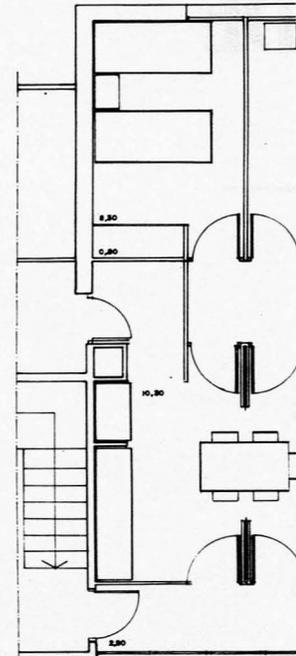
Se ha procurado un diseño claro y esquemático de la planta de las viviendas. Esta claridad queda expresada fundamentalmente por el espacio central que comunica los distintos locales y cuya dimensión es suficiente para proporcionar sensación de amplitud, que es uno de los principales problemas de este tipo de viviendas mínimas.

El acceso se produce por la galería, desde la que puede entrarse a la cocina y estar-comedor. En todo momento se ha perseguido una unidad reflejada en las plantas, entre las áreas de cocina-comedor-estar, donde se produce habitualmente la vida, y que están orientadas al sol.

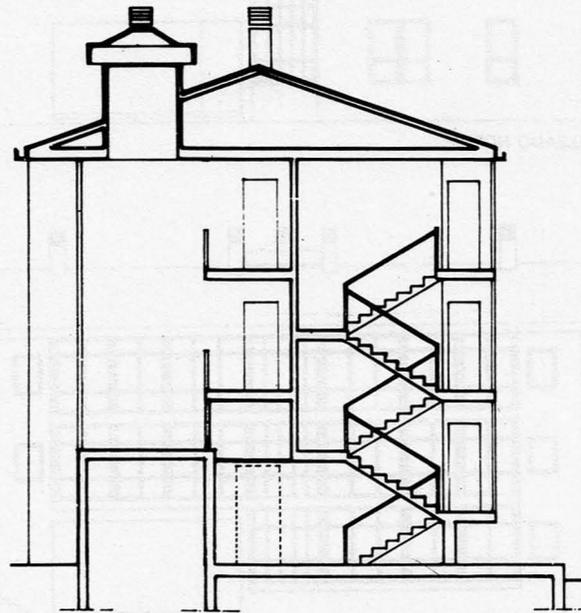
Esta galería, de elementos prefabricados de hormigón, pintada en color blanco hueso, tiene gran importancia en el diseño exterior. El resto de paramentos irán en granulite impermeable, de colores similares a la tierra natural. Las cubiertas serán de teja del país.



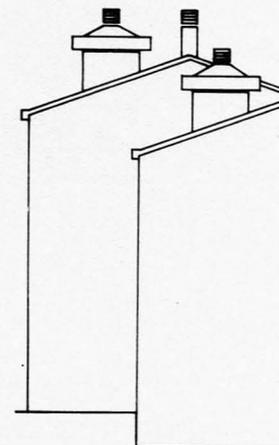
VIVIENDA CON 4 DORMITORIOS



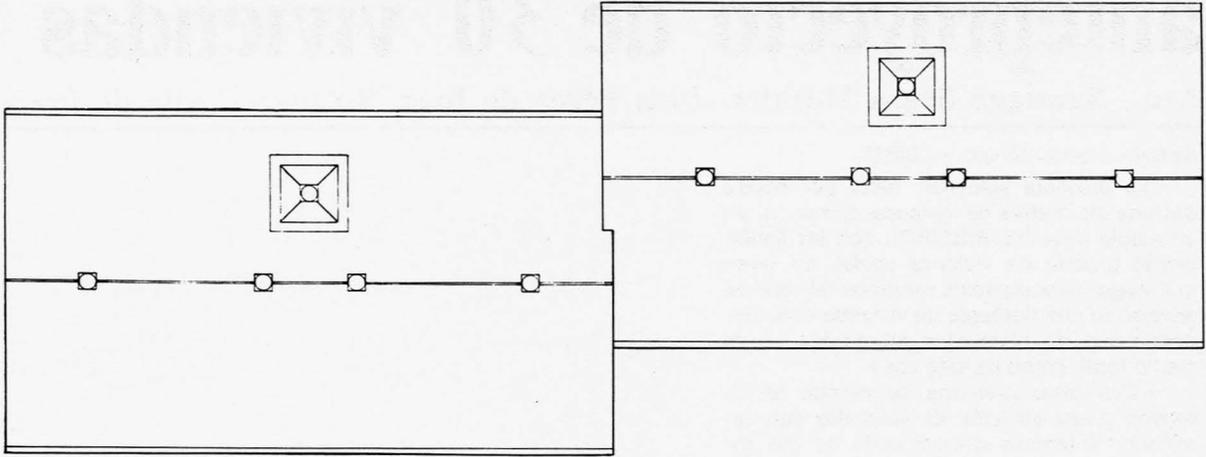
VIVIENDA CON 3 DORMITORIOS



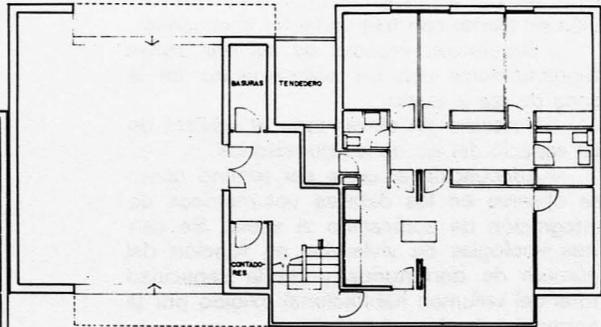
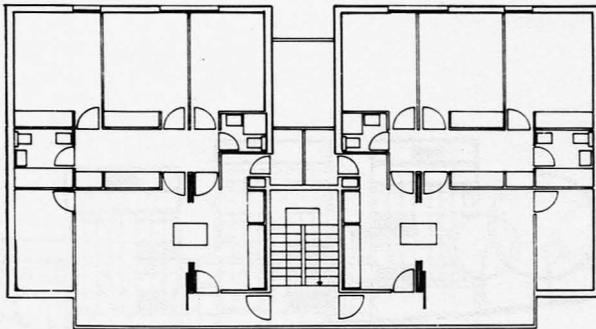
SECCION



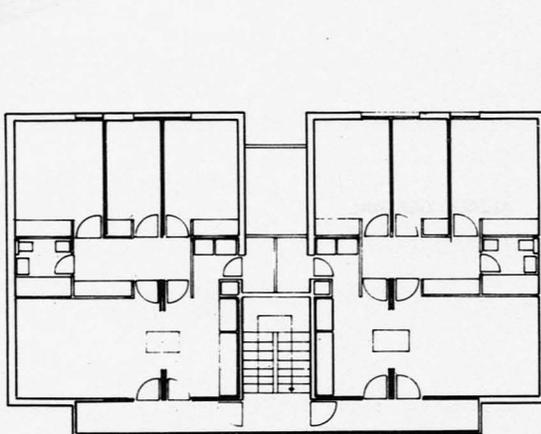
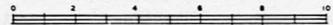
ALZADO LATERAL



PLANTA DE CUBIERTAS



PLANTA BAJA CON VIVIENDA



PORTAL

anteproyecto de 30 viviendas en LEIRO

Arq.: Santiago Seara Morales, Luis Pérez de Juan Romero e Alfredo Freixedo Alemparte.

Análisis arquitectónico —LEIRO—

—La presente solución, tiene por objeto dar una alternativa de vivienda compacta en un medio rural (EL RIBEIRO), con las limitaciones propias de vivienda social, en tanto que exige unos espacios máximos difíciles de encajar en una tipología de vivienda con connotaciones de elementos integrados en el medio rural, como es este caso.

—Con estas premisas de partida se ha llegado a una solución de viviendas con semialturas interiores diferenciando las dos zonas, día y noche; penalizando la comunicación vertical a coste del ahorro de distribución en planta con tres variables adecuadas:

—Separación espacial de las dos zonas fundamentales con un acercamiento de la zona de día al suelo.

—Dotación sin elevar todo el edificio de un espacio debajo de los dormitorios.

—Adecuación al corte del terreno como se observa en los detalles volumétricos de integración de edificación al suelo. Se dan tres tipologías de viviendas en función del número de dormitorios y de la capacidad total del volumen habitacional exigido por la normativa de viviendas sociales.

TIPO —A— cuatro dormitorios con una superficie útil máxima de 75 m²., desarrollados en tres niveles de medias alturas en sentido descendente de salón-cocina-dormitorios.

TIPO —B— tres dormitorios con una superficie útil total de 64,50 m². máximos, desarrollados en dos subniveles.

TIPO —C— dos dormitorios con una superficie útil máxima de 49,70 m², con desarrollo en dos subniveles.

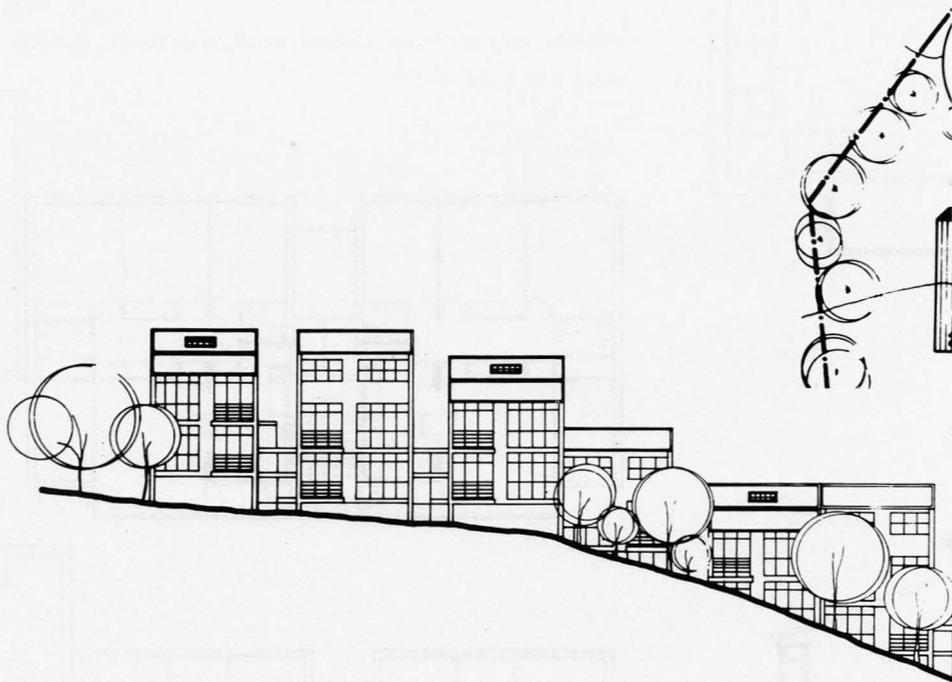
—En general se ha tratado de dar una respuesta tipológica en función de las posibles demandas de viviendas dadas las necesidades del medio al que van destinadas.

TIPO —A— 4 dormit. - 9 viviendas = 30%

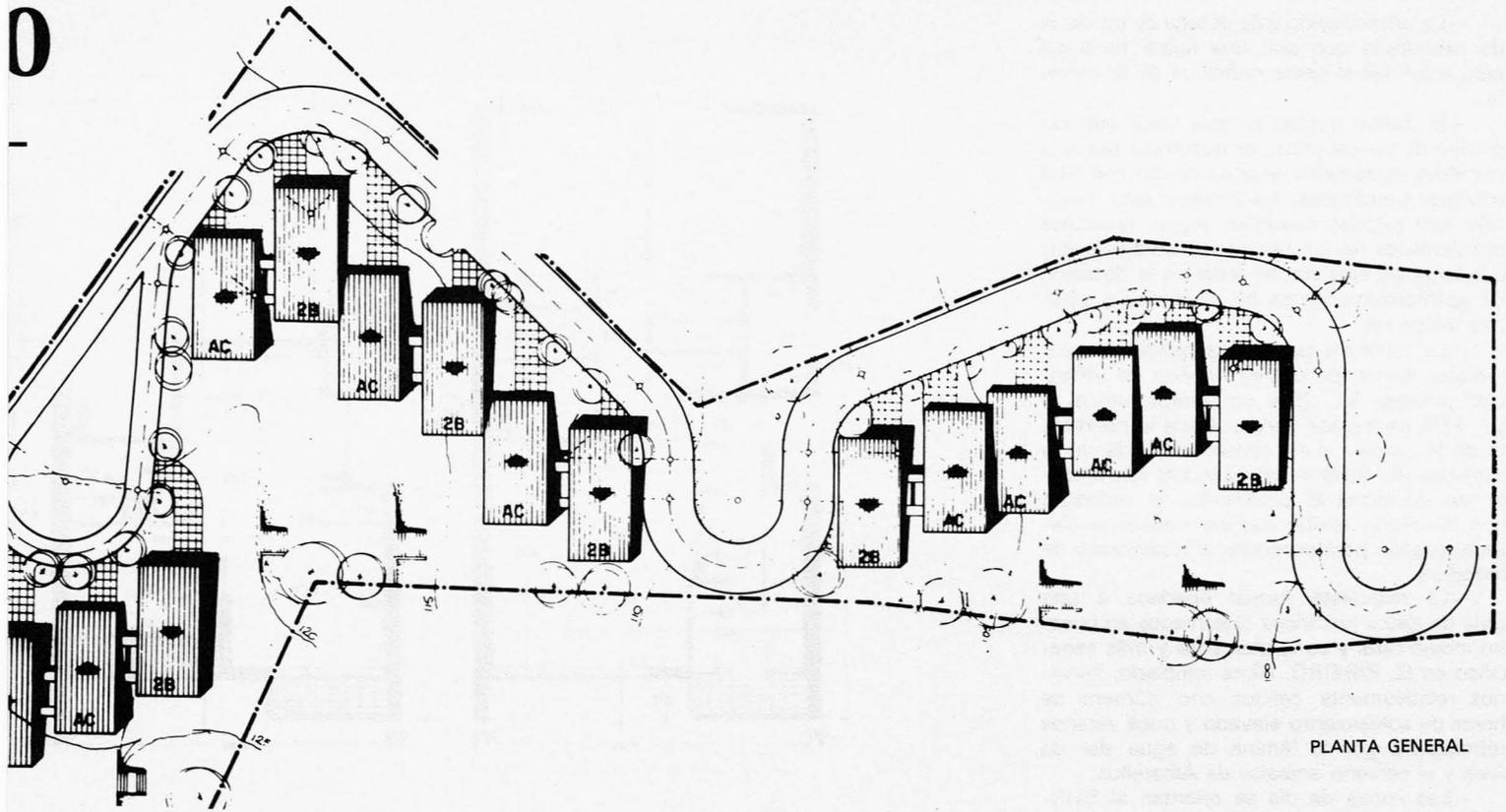
TIPO —B— 3 dormit. - 12 viviendas = 40%

TIPO —C— 2 dormit. - 9 viviendas = 30%

TOTAL, 30 viviendas = 100%



ALZADO GENERAL



PLANTA GENERAL



—La urbanización está dotada de un cierre de cachotería que con una ligera restauración resultaría el cierre definitivo de la parcela.

—El tráfico rodado privado para uso exclusivo de los usuarios, se desarrolla por una carretera ligeramente elevada del terreno para equilibrar pendientes, resolviendo esta elevación con taludes naturales según secciones transversales de los planos de urbanización; a lo largo de esta vía, se resuelve la dotación de aparcamientos para las viviendas y posibles visitantes.

—La carretera tiene unas pendientes admisibles dentro de una ordenanza de utilización privada V/ 16% en tramos rectos, y V/ 12% en tramos curvos. Dada la pendiente de la parcela y en consecuencia la de la carretera diseñada amortiguándola ligeramente, se soluciona el pavimento de rodadura con hormigón (evitar deslizamientos de calzada) rugoso para potenciar el rozamiento de rodadura.

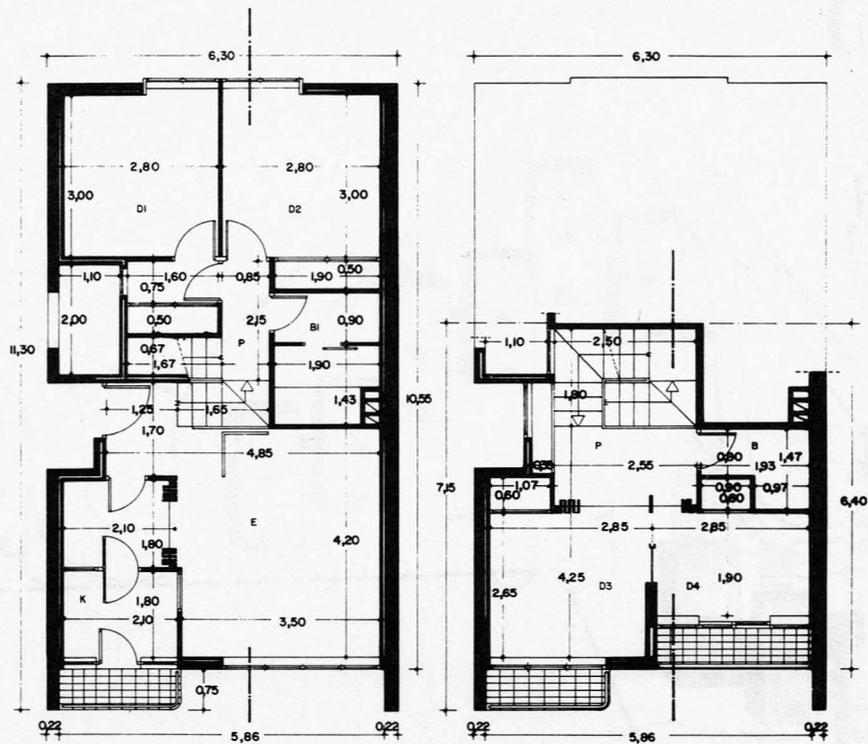
—La respuesta formal obedece a una serie de datos históricos observados en nuestro medio rural y concretamente y más específico en EL RIBEIRO, clima templado, inviernos relativamente cálidos con número de horas de soleamiento elevado y unos veranos refrescados por la lámina de agua del río Avia y el cercano embalse de Albarellos.

—Las zonas de día se orientan al SUR-ESTE, ofreciendo a éste las máximas piezas de cerramiento acristalado mediante solución de galería en salón, adoptándola como solución formal, si bien dada la suficiencia de iluminación y ventilación sólo serán los paños intermedios de vidrio, los otros elementos son cerramientos opacos con un aislamiento térmico más adecuado.

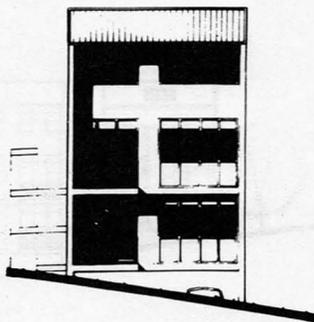
—La solución estructural estará reflejada en muros de carga longitudinales de hormigón, ofreciendo sus caras exteriores vistas.

—Las fachadas frontales que no son muros portantes, se resuelven con cerramiento de ladrillo doble hueco, enfoscado y pintado de blanco; la carpintería será de aluminio esmaltado color verde.

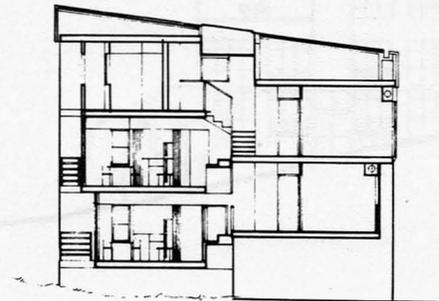
—La ordenación del conjunto está supeditada a la orientación SUR-ESTE, y a un desarrollo longitudinal de itinerario a lo largo de la parcela, tratando de no interceptarse entre sí unas viviendas con otras, y a su vez la ordenación va creando unos remansos a modo de zonas comunes de reunión.



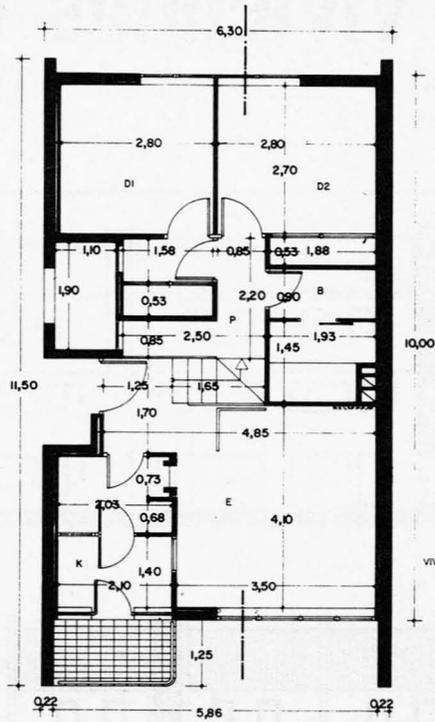
VIVIENDA TIPO A.



ALZADO TIPO A.C.

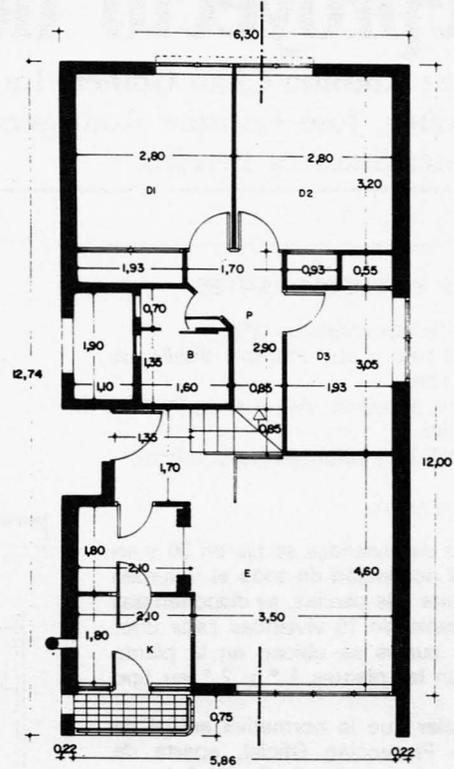


SECCION LONGITUDINAL A.C.



VIVIENDA TIPO C
 D1 10,5 m²
 D2 9,5 m²
 B 4,56 m²
 P 3,20 m²
 E 14,36 m²
 K 5,40 m²

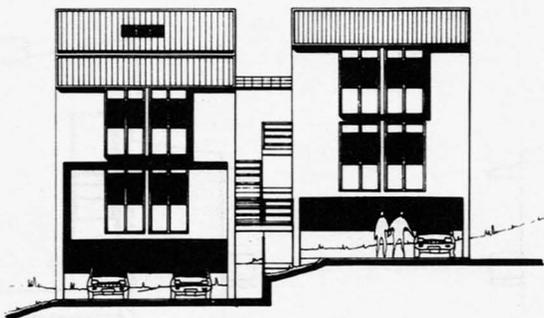
VIVIENDA TIPO C.



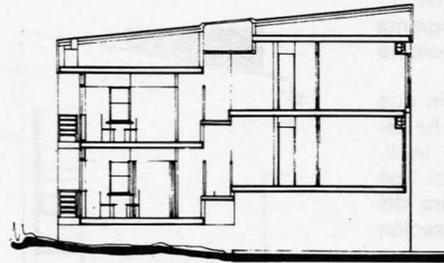
VIVIENDA TIPO B
 E 16,10 m²
 H 4,37 m²
 K 7,77 m²
 B 3,77 m²
 D1 10,12 m²
 D2 9,58 m²
 D3 6,44 m²
 P 3,22 m²

VIVIENDA TIPO B.

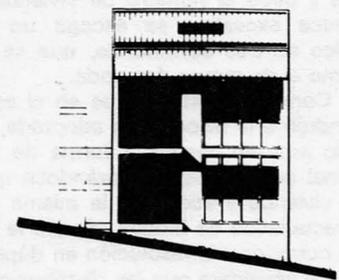
VIVIENDA TIPO A
 K 7,20 m²
 E 18,20 m²
 D1 10,50 m²
 D2 9,54 m²
 D3 8,70 m²
 D4 6,00 m²
 B1 4,86 m²
 B2 2,20 m²
 P 3,44 m²
 E 1,40 m²



ALZADO NORTE TIPO A.C.



SECCION LONGITUDINAL B.



ALZADO NORTE TIPO B.

anteproyecto de 30 viviendas en LA C

Arq.: Luis Antonio Chao Gómez, Luis Garayzábal
Enjuto, José Enrique Rodríguez Peña e José
Javier Suances Pereiro.

MEMORIA

1. PREMISAS Y CONDICIONANTES.

- 1.1. Número fijo de viviendas (30).
- 1.2. Volumen bajo y dos alturas y diseño de bloques libre.
- 1.3. Normativa actual de viviendas de Protección Oficial.
Norma NT-72 y reformas de la misma.

2. CONSECUENCIA.

El número de viviendas se fija en 30 y en función de la ocupación de todo el volumen correspondiente a la parcela, se disponen dos bloques conteniendo 15 viviendas cada uno, cinco de las cuales se ubican en la planta baja y diez en las plantas 1.^a y 2.^a en tipo dúplex.

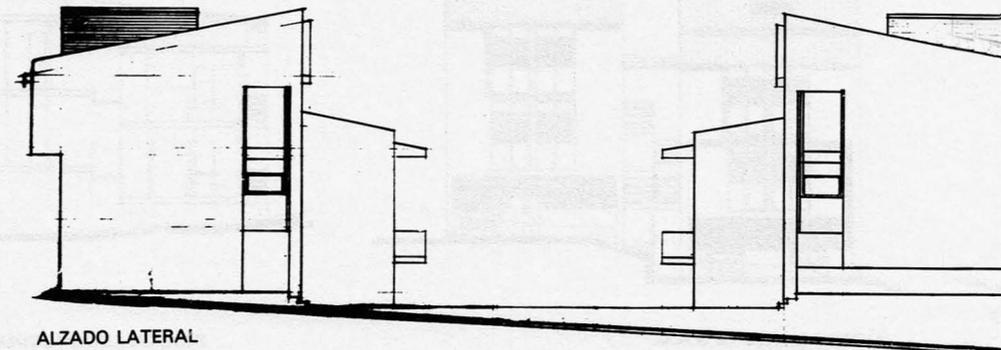
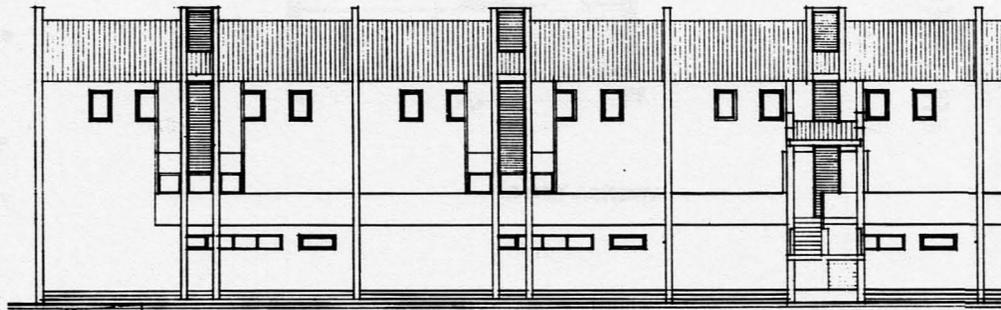
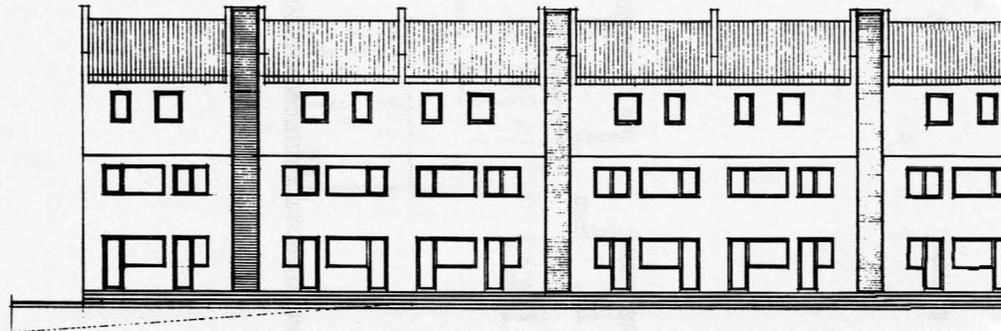
Es de señalar que la normativa actual de viviendas de Protección Oficial, aparte de muchas limitaciones de diseño, señale un máximo de superficie útil que para viviendas de 3 dormitorios es de 65,00 m².

3. CRITERIOS DE DISEÑO Y ECONOMIA.

El criterio primario es el APROVECHAMIENTO MAXIMO DEL VOLUMEN por lo que y dado el número de viviendas que no parece excesivo, se escoge un programa único de tres dormitorios, que se considera como el de mayor demanda.

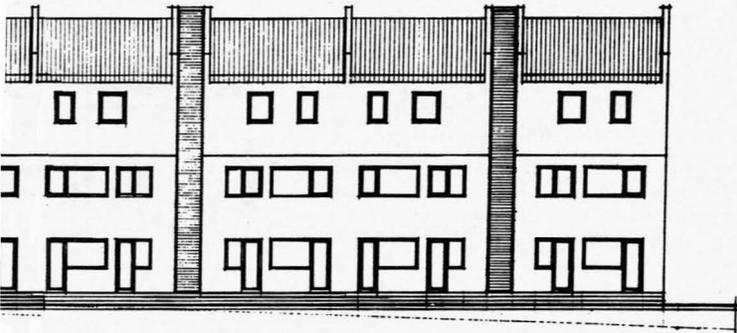
Conviene destacar que en el estudio que condujo a la disposición adoptada, se ha tenido muy en cuenta la forma de vida tradicional en la zona, procurándose que el tipo de vivienda y acceso a la misma difiera del característico de bloque, de ahí la utilización del corredor y la resolución en dúplex.

Se considera que las distribuciones adoptadas parecen las idóneas y de APROVECHAMIENTO MAXIMO de las posibilidades superficiales de las plantas, siendo este el factor ECONOMICO más importante.

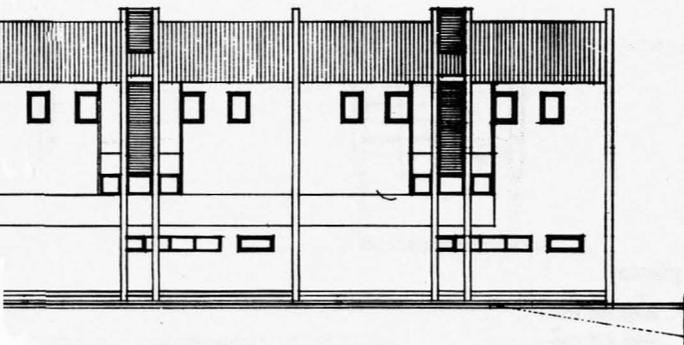


ALZADO LATERAL

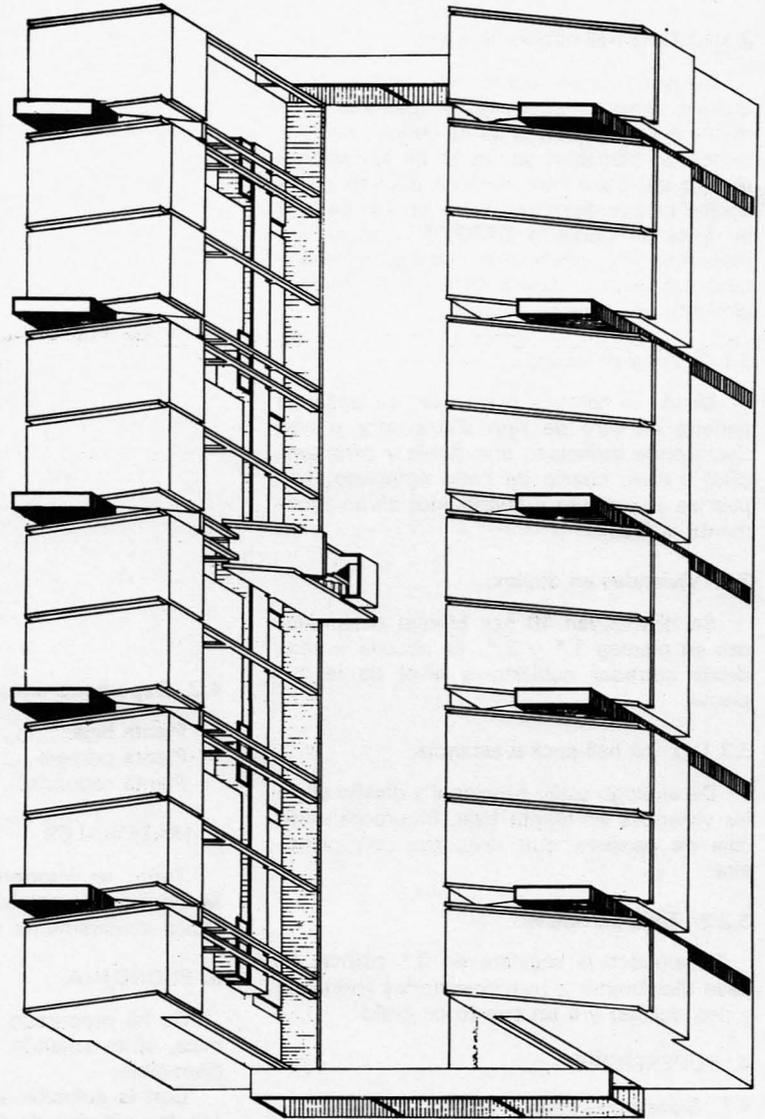
UDIÑA



ALZADO POSTERIOR



ALZADO FRONTAL



3.1. Viviendas en planta baja.

Se distribuyen cinco por bloque. Se accede a ellas desde el corredor que a modo de porche cubierto relaciona los ingresos a esta planta y al corredor, a nivel de planta 1.^a con igual funcionalidad.

3.1.1. Zona hall-cocina-estancia.

Se procura que estas tres dependencias queden perfectamente relacionadas y ampliamente comunicadas, si así se desea, mediante puertas plegables con el fin de aprovechamiento del calor que pudiera crearse en la cocina que pudiera equiparse en su día con la típica de LEÑA o CARBON, aunque de momento sea preferible la instalación de butano o propano, dada la facilidad de abastecimiento de estos productos.

3.1.2. Zona de noche.

Desde el hall y a través de un paso se penetra en otro de tipo distribuidor a tres dormitorios (principal, uno doble y otro sencillo) y a un cuarto de baño completo. Las puertas a vestíbulo y distribuidor aíslan totalmente el área.

3.2. Viviendas en dúplex.

Se distribuyen 10 por bloque desarrolladas en plantas 1.^a y 2.^a, se accede a ellas desde corredor cubierto a nivel de la 1.^a planta.

3.2.1. Zona hall-cocina-estancia.

De análogo estilo funcional y diseño al de las viviendas en planta baja, incorporándose caja de escalera que relaciona con planta alta.

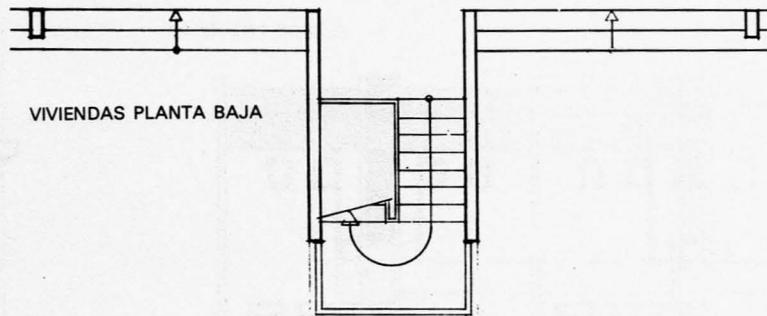
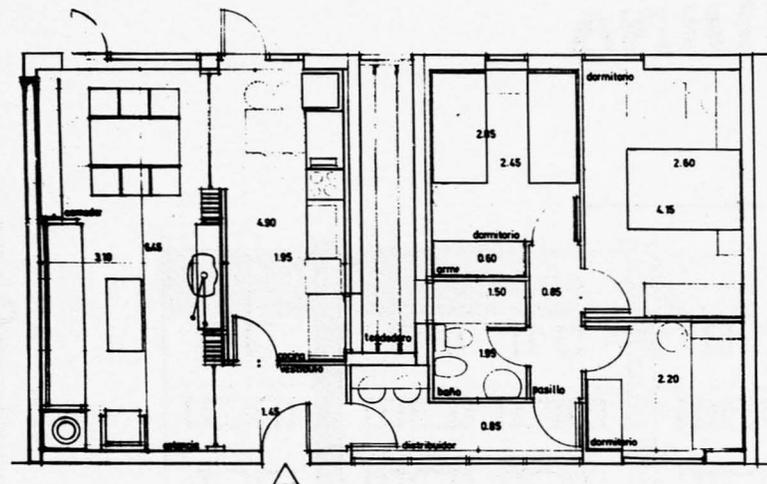
3.2.2. Zona de noche.

Desemboca la escalera en 2.^a planta, en paso distribuidor a tres dormitorios (principal y dos dobles) y a un cuarto de baño.

4. SUPERFICIES

4.1. Superficies útiles.

Vivienda en planta baja	64,98 m ²
Vivienda en dúplex	64,88 m ² .



4.2. Superficies construidas por planta.

Planta baja	478,56 m ²
Planta primera	442,52 m ²
Planta segunda	452,69 m ²

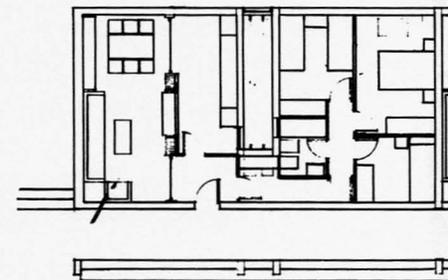
5. MATERIALES

Tanto en interiores como en exteriores, se emplearán materiales de calidad, según se indica someramente en plano de alzados.

6. ECONOMIA

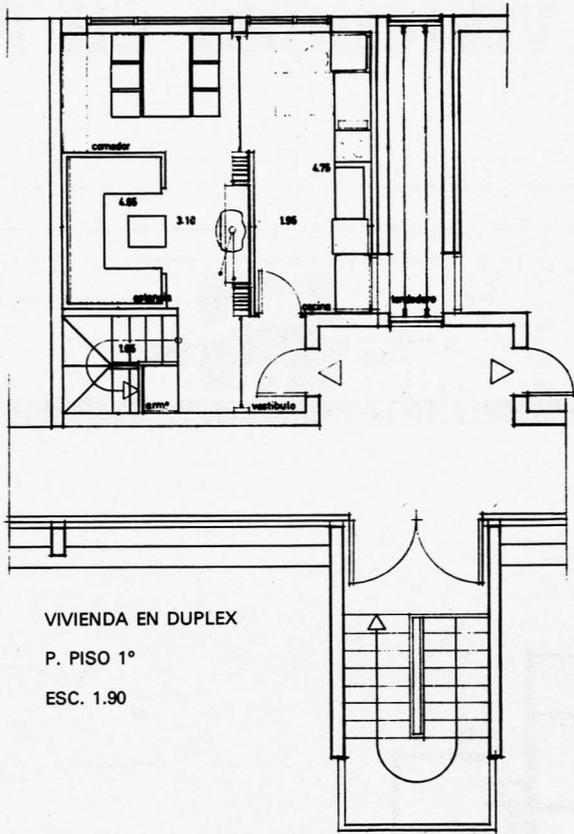
Se ha procurado la solución más económica, aprovechando al máximo la superficie disponible.

Con la solución adoptada y de acuerdo con los criterios de tamaño de viviendas de la Norma NT-72, se dá albergue en la parcela a 170 personas.

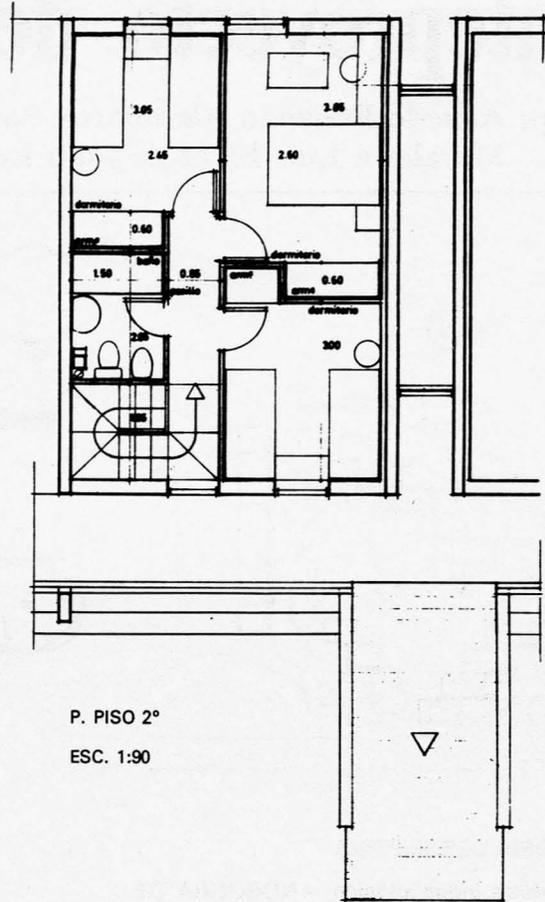


PLANTA BAJA CONJUNTO

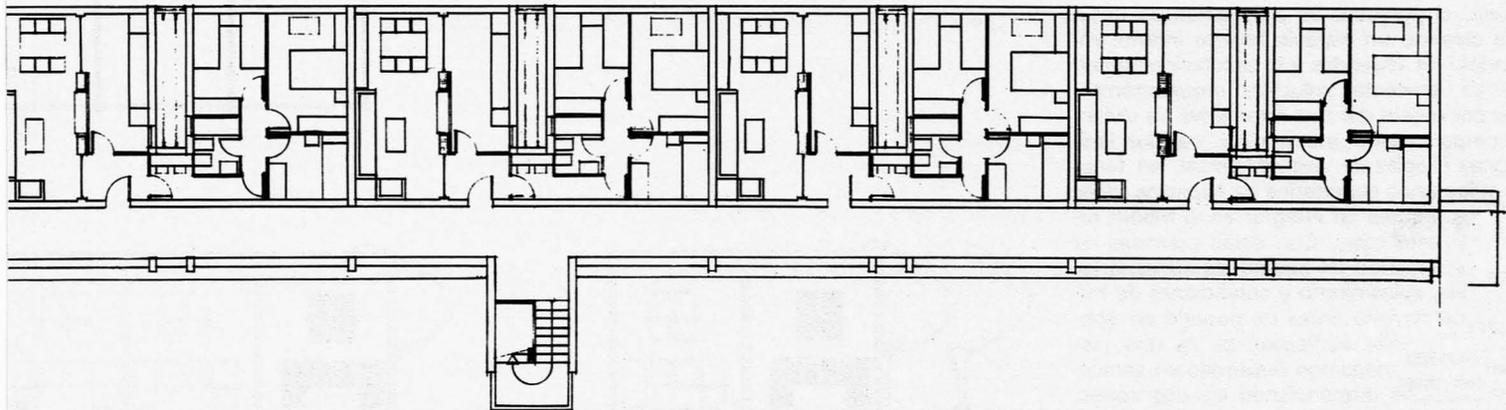
ESC. 1:100



VIVIENDA EN DUPLEX
P. PISO 1°
ESC. 1:90

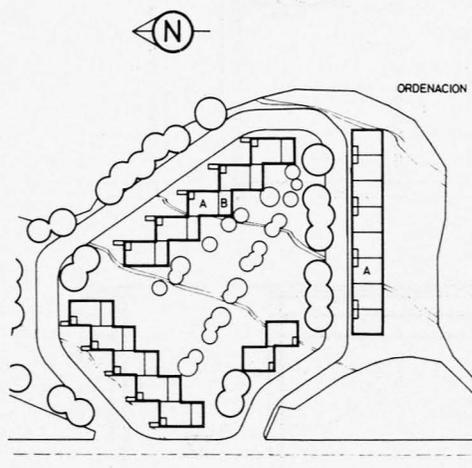


P. PISO 2°
ESC. 1:90



anteproyecto de 30 viviendas en NOGUEIRA DE RAMUÍN

Arq.: Alfredo Freixedo Alemparte, Santiago Seara Morales e Luis Pérez de Juan Romero.

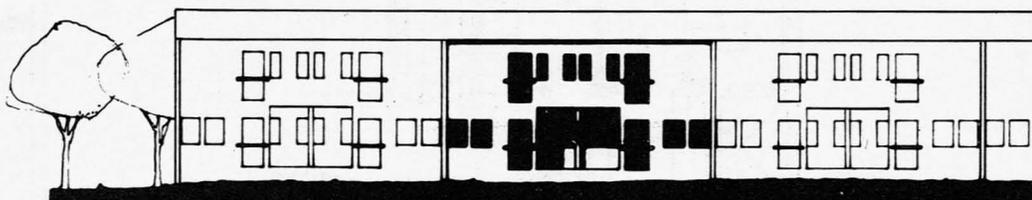


MEMORIA DESCRIPTIVA

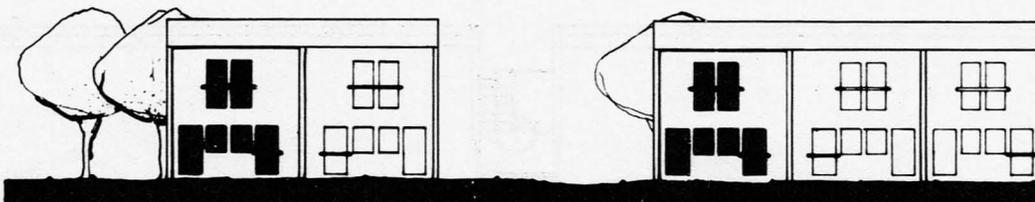
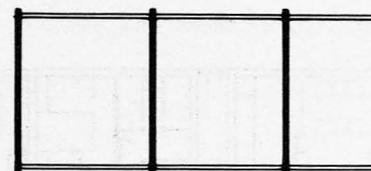
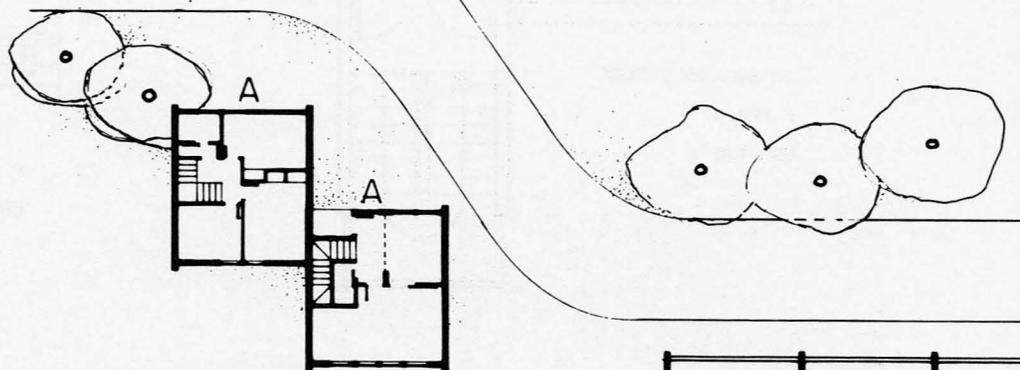
Análisis arquitectónico —NOGUEIRA DE RAMUÍN—

—De acuerdo con la forma oval de la parcela, el proyecto de ordenación se desarrolla creando un espacio abierto interior rodeándolo las viviendas y la circulación anular.

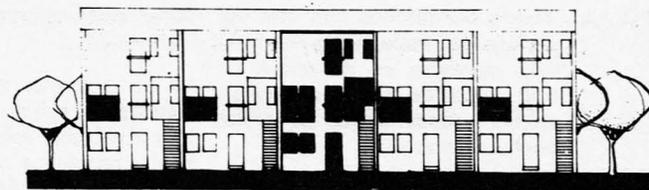
—La presente solución arquitectónica, tiene por objeto dar una alternativa de vivienda compacta en el medio rural, con las limitaciones propias de vivienda social, en tanto que exige unos sumatorios de espacios útiles máximos difíciles de integrar en el medio rural como este caso. Con estas premisas de partida y teniendo en cuenta las condiciones de parcela, soleamiento y condiciones de humedad del lameiro antes de ponerlo en condiciones de solar edificable, se da una respuesta de viviendas con desarrollo en semialturas interiores diferenciando las dos zonas, día y noche, con las siguientes conclusiones:



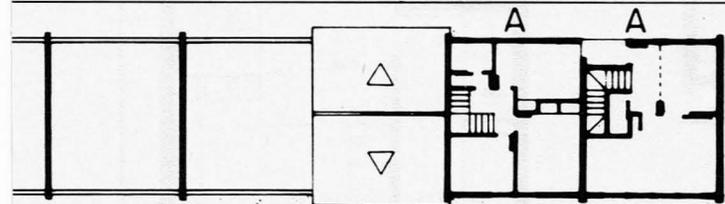
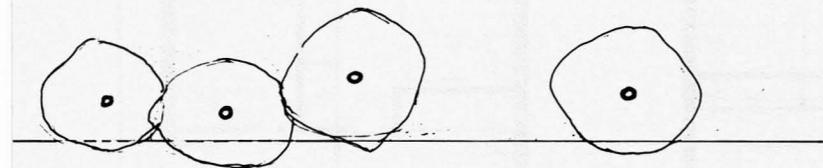
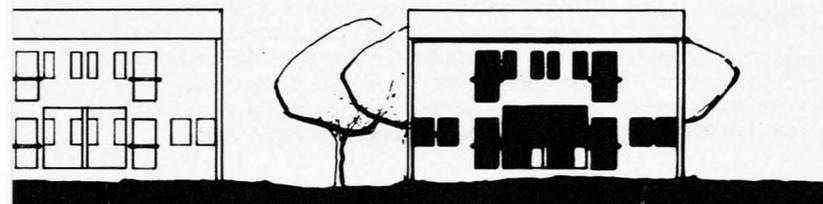
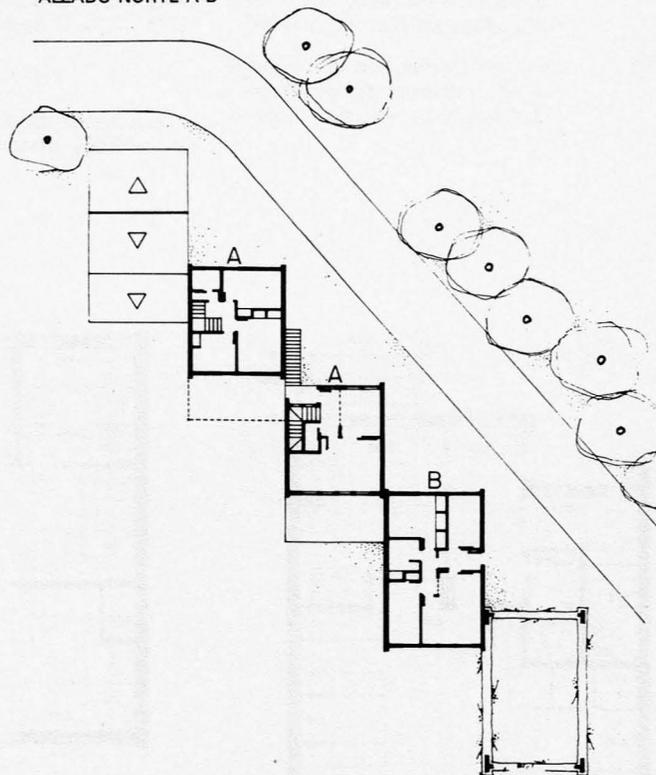
ALZADO NORTE A.



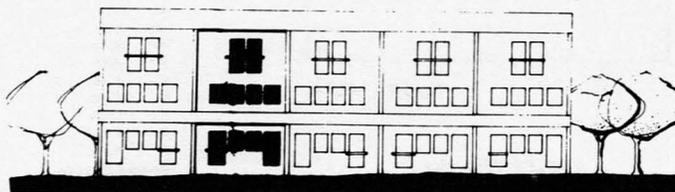
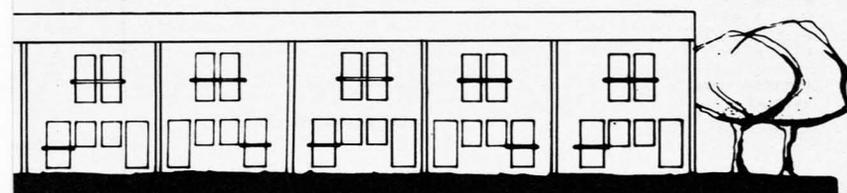
EIRA DE RAMUIN



ALZADO NORTE A-B



ALZADO SUR A.



ALZADO SUR A-B

TIPO—A— cuatro dormitorios con una superficie útil máxima de 75 m²., esta tipología se desarrolla en tres niveles de medias alturas en sentido descendente de salón cocina-dormitorios.

TIPO—B— tres dormitorios con una superficie útil total de 64,50 m²., desarrollándose en dos subniveles.

TIPO—C— dos dormitorios con una superficie útil máxima de 49,70 m²., con desarrollo en dos subniveles.

Adecuación al corte del terreno y acceso individual.

Se dan tres tipologías de viviendas en función del n.º de dormitorios y de la capacidad total del volumen habitacional exigido por la normativa de vivienda social.

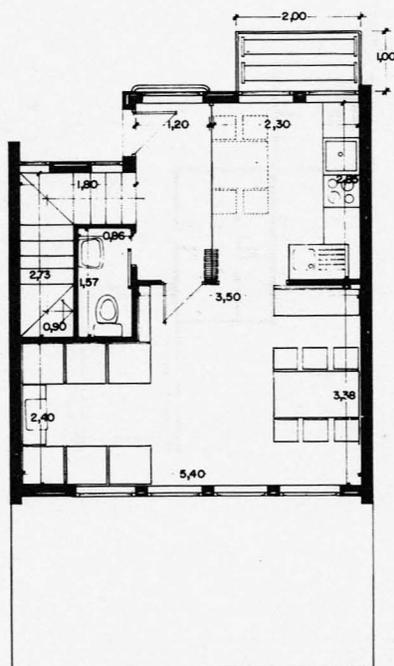
TIPO —A— 4 dormit. - 7 viviendas = 23%.
 TIPO —B— 3 dormit. - 16 viviendas = 54%.
 TIPO —C— 2 dormit. - 7 viviendas = 23%.

TOTAL 30 VIVIENDAS = 100%

Las zonas de día, salón y cocina se orientan al SUR ofreciendo a éste las máximas

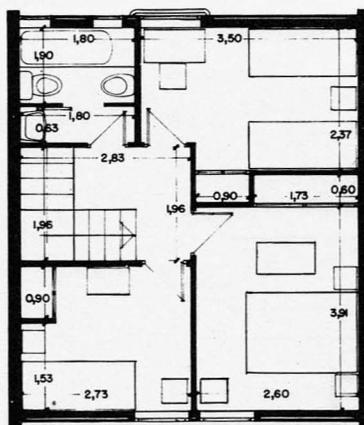
piezas de cerramiento acristalado mediante solución de galería en salón como solución formal, si bien dada la suficiencia de iluminación y ventilación, sólo serán los paños intermedios de vidrio, los otros elementos son cerramientos opacos con un aislamiento térmico más adecuado.

La solución estructural estará reflejada en muros de carga longitudinales ofreciendo sus caras exteriores vistas. Las fachadas frontales que no son muros portantes se resuelven con cerramiento de ladrillo doble hueco enfoscado y pintado de blanco, la carpintería será de aluminio esmaltado color verde.



PLANTA ALTA

DUPLEX TIPO «A»



PLANTA BAJA

DUPLEX TIPO «A»

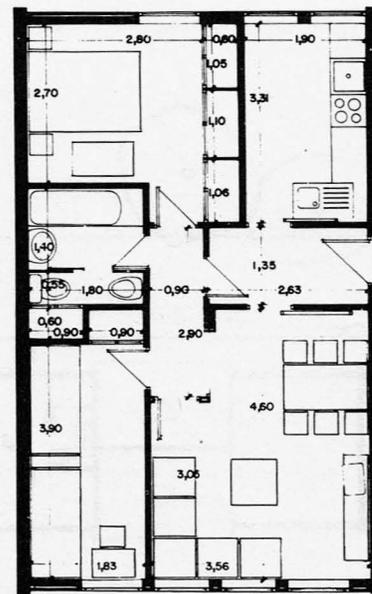
K	6,46 m ²
SC	16,11 "
DP	11,19 "
D1	6,58 "
D2	8,29 "
E	4,45 "
H	3,42 "
B	1,35 "
BI	3,35 "
P	3,78 "

SUPERFICIE TOTAL

VIVIENDA TIPO «B»

H	3,55 m ²
K	6,28 "
SC	14,92 "
DP	10,14 "
D1	7,67 "
B	4,14 "
P	2,61 "

SUPERFICIE TOTAL
49,31 m²



VIVIENDA TIPO «B»

4 proyectos gallegos en el concurso para el Centro Islámico de Madrid

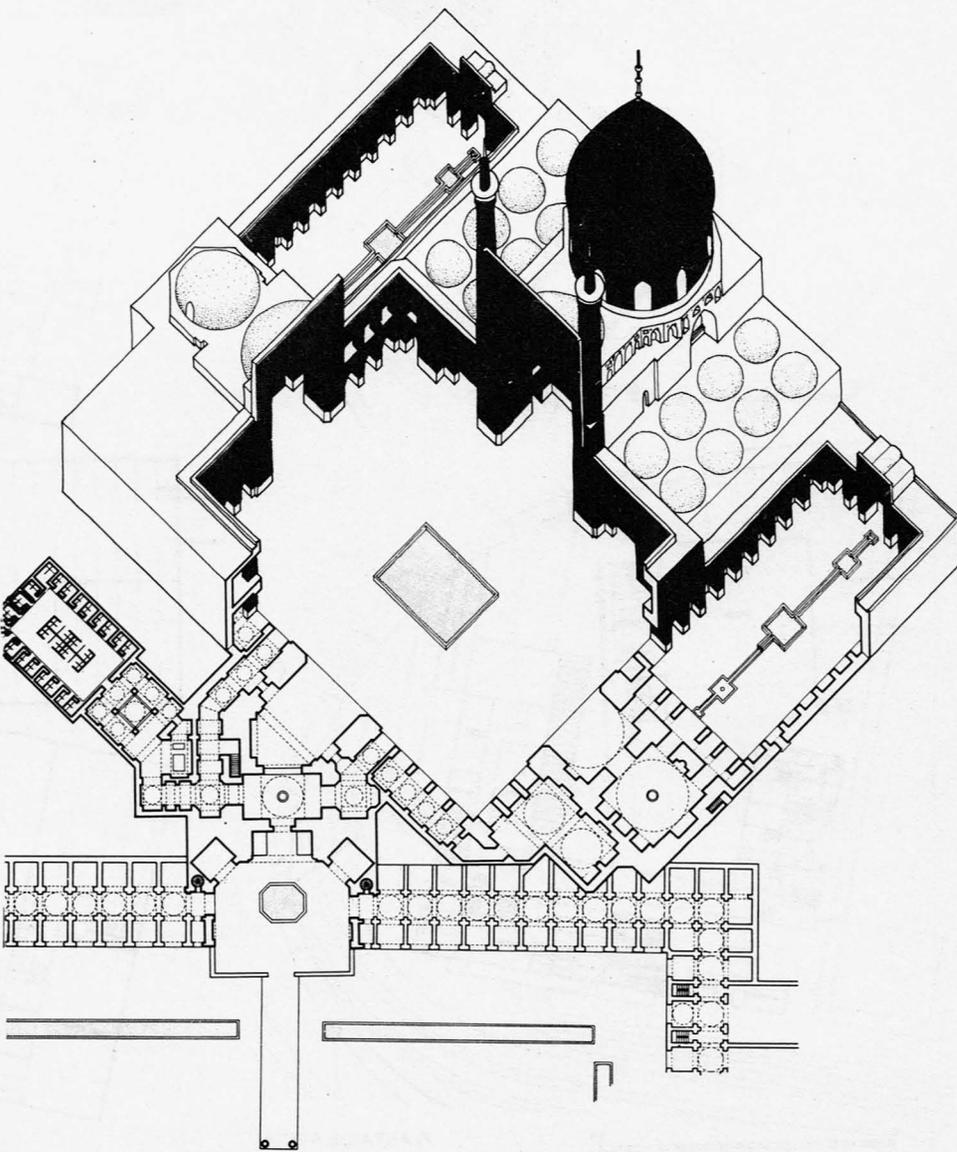
En 1979, os países da área cultural islámica con representación diplomática en España convocaron un concurso internacional para a construción do Centro Cultural Islámico de Madrid.

O requisito fundamental que tiña que reunir o edificio era a conxunción cun templo espiritual islámico, unha embaixada cultural islámica en España e un lugar de encontro social, pois se pretendía que o centro fose, ao mesmo tempo, catalizador social e relixioso da comunidade islámica en España, centro de información cara á opinión pública, centro de investigación en estudos islámicos e club de cooperación cultural hispano-islámica.

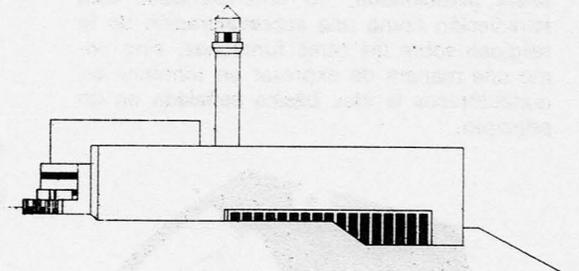
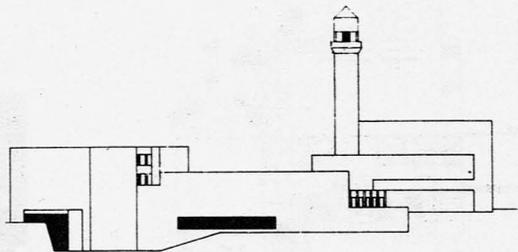
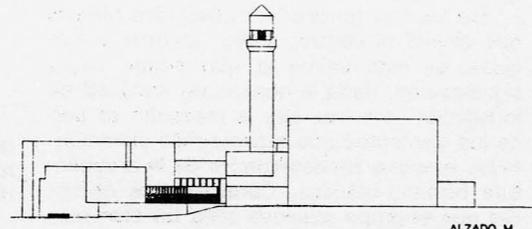
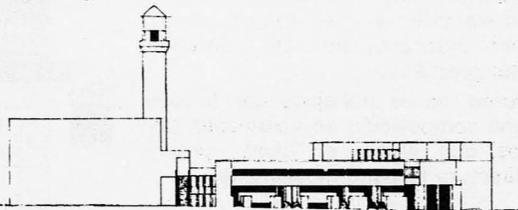
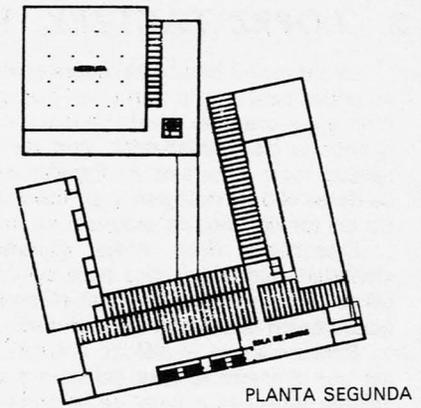
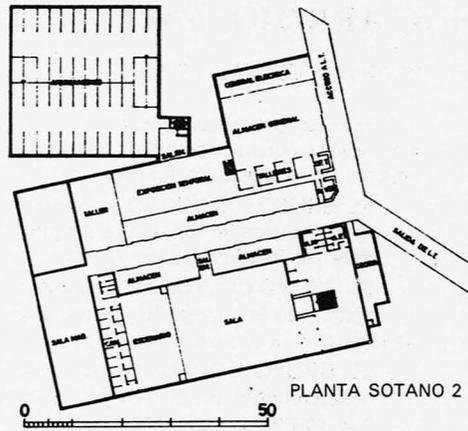
O tema era de seu difícil, en función da complexidade do programa, que incluía funcións moi diversificadas: a relixiosa, representada pola mezquita; a cultural, con librería, aulas e lugares de exhibicións, e a social, representada polo auditorio, o gimnasio e a piscina. Ademais unha función loxística que incluía almacéns, oficinas e apartamentos. Con carácter de información e documentación os promotores do Concurso editaron un folleto de F. Chueca Goitia titulado *Spanish-Islamic Architecture*.

Os 455 proxectos preliminares presentados foron reunidos pola UIA nun volume baixo o título *Madrid Islamic Cultural Center Competition*. Esta publicación terá por obxecto servir de instrumento de documentación para arquitectos e promotores, referencia material para estudantes de arquitectura e, para os críticos, como elemento de análise da evolución e impacto da arquitectura nos esquemas socioeconómicos das nosas sociedades.

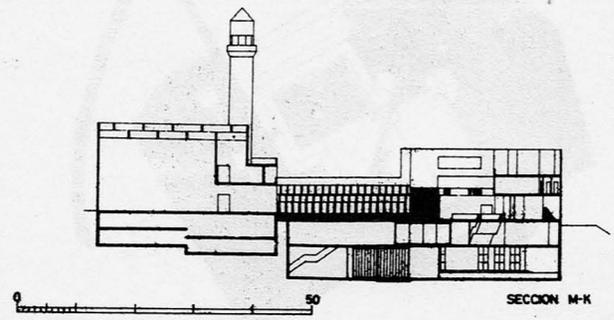
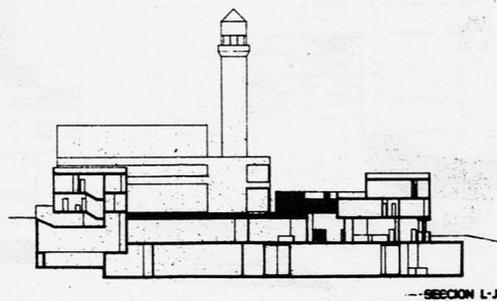
A revista *Obradoiro* recolle aquí os catro proxectos presentados por arquitectos galegos.



Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía un laberinto mejor y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de su camello veloz y lo llevó al desierto, cabalgaron tres días y le dijo ¡Oh rey del tiempo y substancia y cifra del siglo! en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas, y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que te venden el paso. Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en el desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con aquel que no muere. (Los dos reyes y los dos laberintos — Jorge Luis Borges).



NUCLEO	Sm ²
RECEPCION	1.307,00
ALDITORIO	1.372,00
HAMAN	675,00
Z. DIDACTICA Y BIBL.	1.588,00
EXPOSICIONES	1.383,00
MEZQUITA	1.278,00
OFICINAS	556,00
VIVIENDAS	786,00
L. TECNICOS	838,00
APARCAMENTOS	1.050,00
CIRCULACIONES	867,00
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	12.502,00m²
VOLUMEN TOTAL CONSTRUIDO	47980,00 m³



2.- LOPEZ TAETZEL, Federico, ARROJO, José C.

La intención básica de nuestra propuesta es poder conjugar la particular tradición cultural y las esencias fundamentales de la arquitectura hispano-islámica, con las características socio-culturales de España, su grado de desarrollo tecnológico y su inserción dentro del movimiento de arquitectura moderna.

Este centro debe reflejar claramente su identidad cultural islámica pero sin cortar totalmente toda vinculación con el lenguaje arquitectónico occidental de la ciudad.

Pensamos que el diálogo entre dos culturas que encierra la idea del centro cultural, debería reflejarse a nivel de la propuesta arquitectónica.

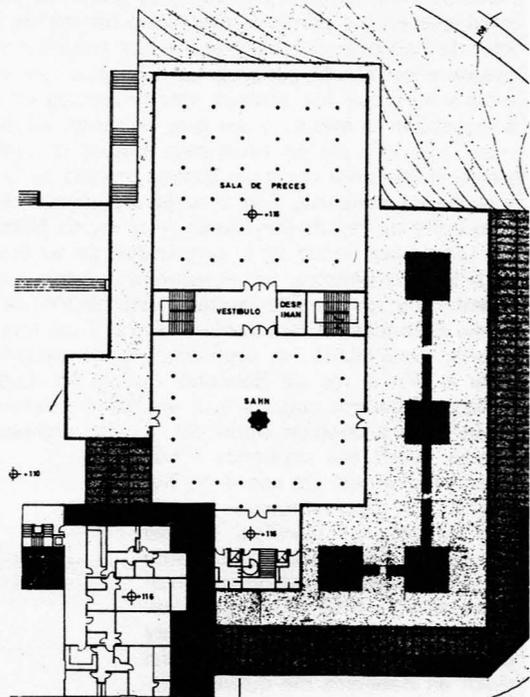
De los tres grupos de actividades básicas que alojará el centro, social, cultural y religiosa, es esta última la que cobra mayor significación, dada la dominante unicidad de lo islámico, a la vez que la mezquita es uno de los elementos que resume más claramente las esencias fundamentales de la arquitectura hispano-islámica. Consideramos entonces que el grupo religioso sería un elemento individualizador y característico del conjunto, en tanto que los grupos social y cultural representarían el otro término de la dualidad antes mencionada, no entendiéndose esta apreciación como una sobrevaloración de lo religioso sobre las otras funciones, sino como una manera de expresar en términos arquitectónicos la idea básica señalada en un principio.

PLANTEO VOLUMETRICO.

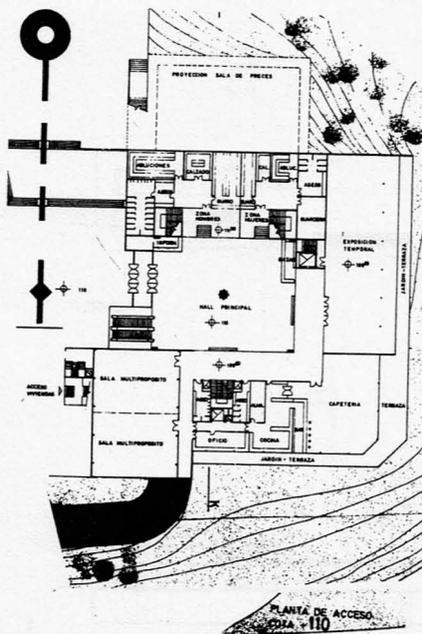
Con estas premisas, y teniendo en cuenta las características del solar, se organizó el edificio de la siguiente manera:

- EL GRUPO RELIGIOSO se identifica claramente desde todos los ángulos, dándole un máximo de privacidad.
- EL GRUPO CULTURAL se plantea, aprovechando la topografía, como una franja perimetral que abraza al grupo religioso.
- EL GRUPO SOCIAL no se acusa volumétricamente en el exterior, para evitar que rompa el equilibrio buscado.
- En el GRUPO DE APOYO solamente el núcleo de viviendas se agrupa en un volumen independiente, de acentuado carácter prismático.

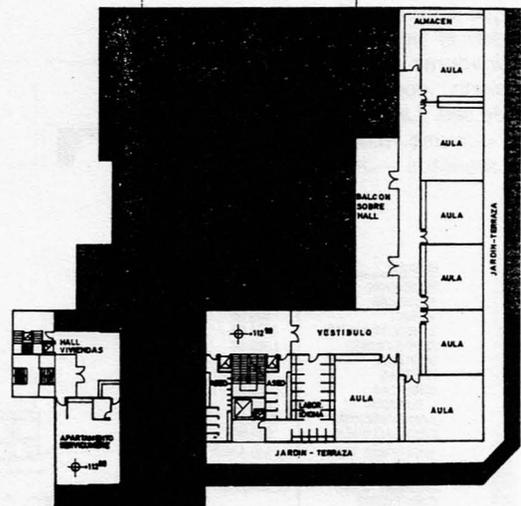
En conjunto, se ha trabajado con la idea de crear una composición de volúmenes puros, limpios, que recreen el "clima" propio de la arquitectura hispano-musulmana.



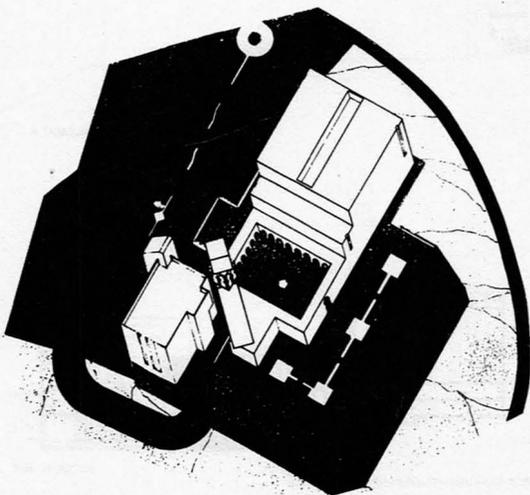
PLANTA, COTA +118



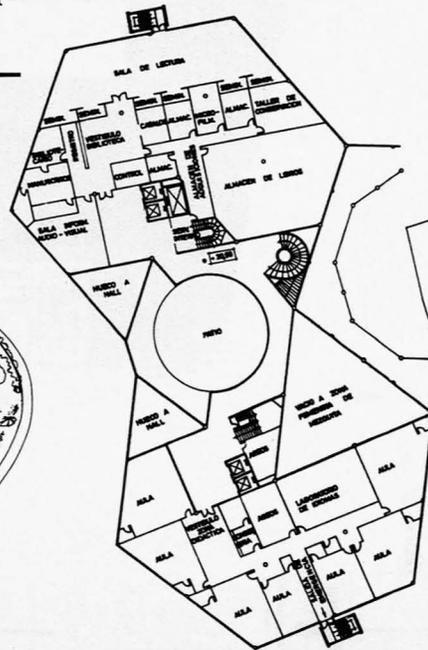
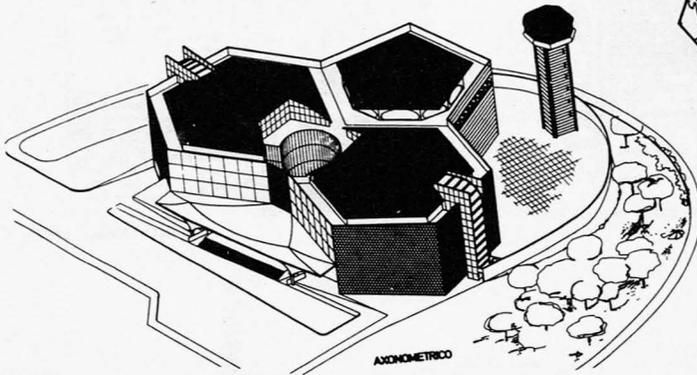
PLANTA DE ACCESO COTA +110



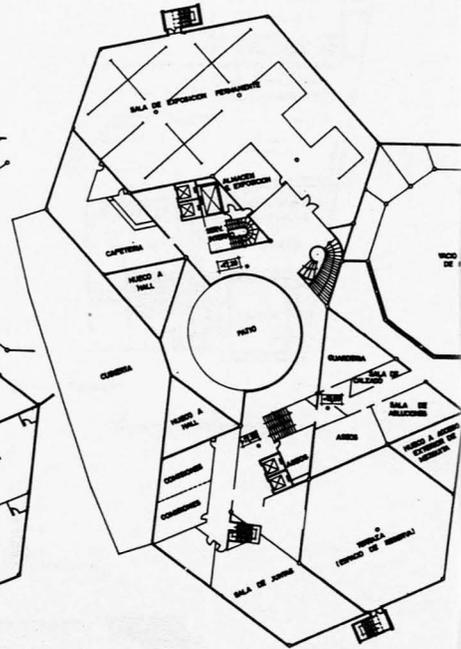
PLANTA, COTA +112⁸⁰



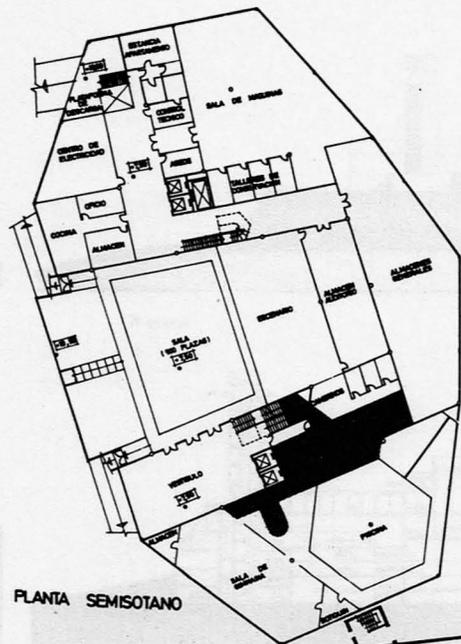
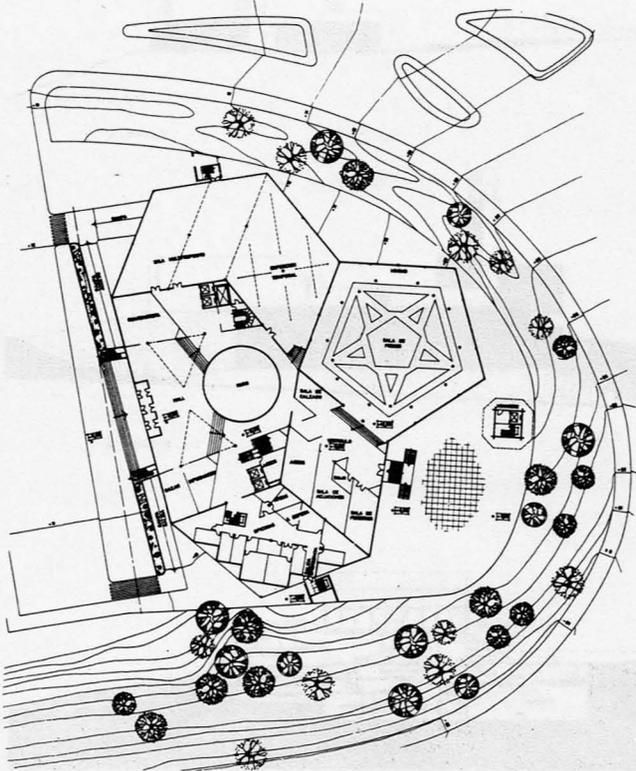
3.- MORALES, Antonio., GOMEZ, Carlos., NORES, Francisco.



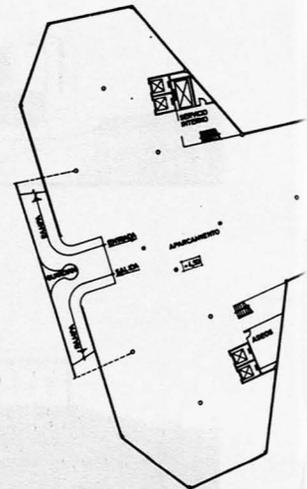
PLANTA SEGUNDA



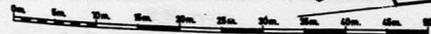
PLANTA PRIMERA



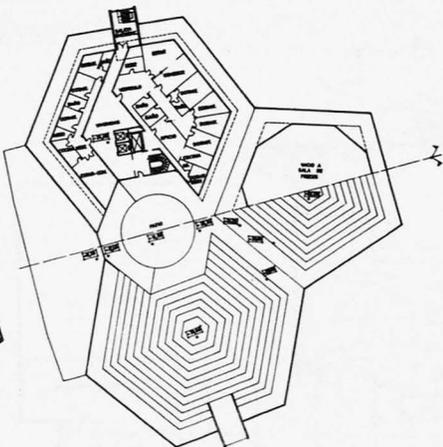
PLANTA SEMISOTANO



PLANTA SOTANO



LANTA ATICO



MEMORIA

1.- COMPOSICION GENERAL:

La trama base — formada por tres polígonos regulares: un pentágono y dos exágonos— marcan la dirección a la meca en un sólo lado de su perímetro: la kibla.

El eje de simetría — orientado por la posición del pentágono (sala de preces) hacia la meca— gira hasta coincidir sensiblemente con el eje N-S.

En torno a él, los dos exágonos se abren al acceso principal formando sus propios núcleos de comunicación vertical, y un patio circular se inserta entre ambos, articulando las galerías de comunicación entre las dos zonas.

La edificación se conforma en un volumen unitario, cuya única excepción es el tratamiento singular del minarete como volu-

men aislado (hito de la contigua vía de circulación rápida).

Las cubiertas, abovedadas al mismo nivel, repiten la trama base y refuerzan la intención unitaria.

2.- MATERIALES.

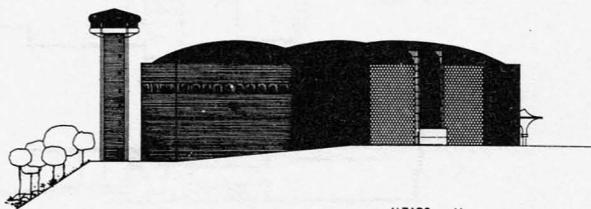
Ladrillo a cara vista en sala de preces (interior y exterior), acceso exterior a mezquita y minarete.

Paneles de hormigón prefabricado (color blanco) en muros ciegos de acceso principal y laterales de escaleras exteriores.

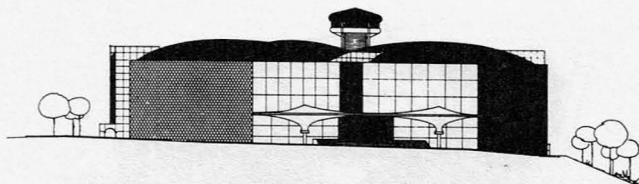
Vidrio armado (color humo) en cerramiento frontal de escaleras exteriores.

Cerramiento acristalado protegido por celosía cerámica en el resto de los paramentos exteriores.

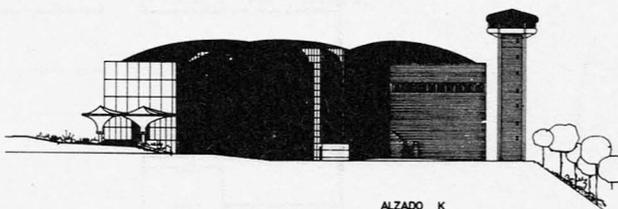
Lámina estanca (color rojizo, textura rugosa) en cubiertas.



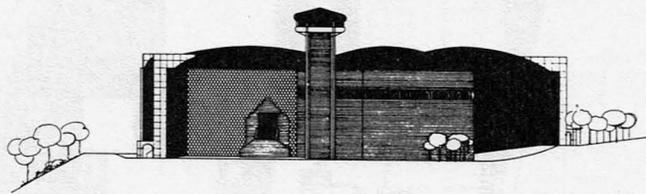
ALZADO M



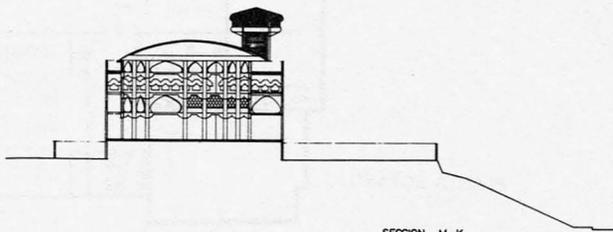
ALZADO L



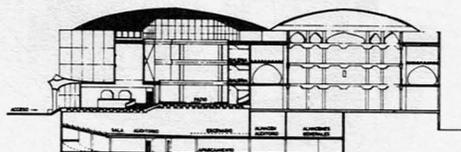
ALZADO K



ALZADO J

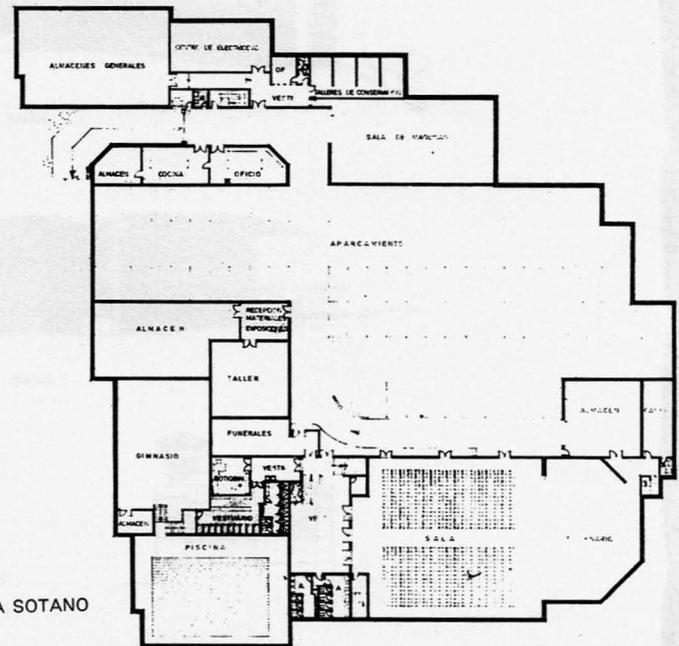
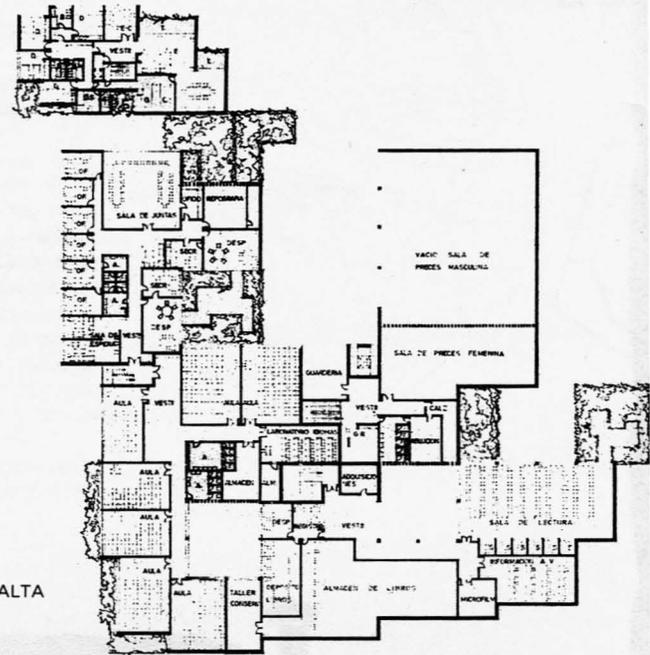
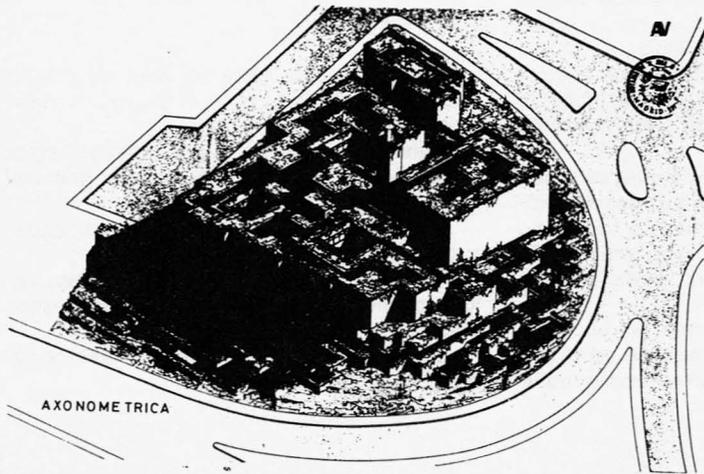


SECCION M-K



SECCION L-J

4.- PEREZ-LORENTE, Tomás., YAÑEZ, Francisco.



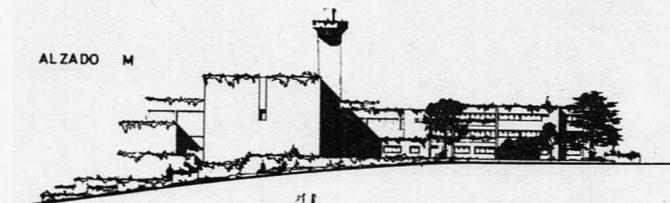
La "dominante unicidad de lo islámico" ha sido el punto de partida de la solución que se presenta. Como expresión plástica de esta unicidad se consideró necesario integrar las dos zonas I y II del solar en un todo único, utilizando para lograr esta unidad los invariantes conceptuales más definidores de la arquitectura islámica: planimetría ciega (sencillez exterior e intimismo) y jardinería. La expresión del volúmen arquitectónico de la zona II se ha extendido a la zona I de forma, que tanto los cerramientos reales del edificio, como los muros de contención de tierras, constituyan visualmente un conjunto único y que aparezcan todos ellos a su vez como elementos de soporte a la vegetación, propia de la zona I que así se extiende sobre la zona II. A esta doble integración, se llega utilizando como elementos plásticos visuales, los cerramientos planos escalonados en altura y profundidad y la vegetación. Desde cualquier punto de la Avda. de la Paz —y teniendo en cuenta que la zona II de edificación de la fachada L desaparece oculta por

la topografía del terreno—, todo el solar aparece como edificación y vegetación a la vez, sin la apertura de un sólo hueco al exterior y con el minarete situado en el centro geométrico como eje básico del conjunto.

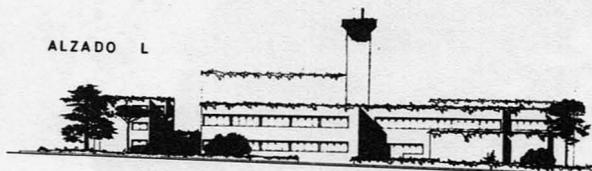
Interiormente el edificio intenta adecuarse al concepto islámico quebrando continuamente los espacios que van rodeando los patios interiores ajardinados, uno de los cuales proporciona a través del vacío existente entre las dos zonas de exposición la llegada de luz natural hasta el vestíbulo del auditorio. Para la distribución interior del edificio se consideró que además de la organización funcional dada detalladamente por el programa, existirá otro funcionalismo definido por el tipo de usuarios y que debe incidir de forma fundamental en su organización interna. Como funciones definidas según el tipo de usuario se consideran: *Haman, zona de funerales y mezquita* —comunidad islámica; *oficinas, biblioteca y zona didáctica* — comunidad islámica y público con interés permanente; *auditorio y exposiciones* — comunidad islámica, público con interés permanente y público con interés eventual. Esto, unido a la constante de privatización e intimidad, nos

lleva a proyectar un centro planteado como una progresión de espacios cada vez más privados, cuya culminación es la mezquita, articulando la superficie disponible para el hall principal para que actúe a modo de tamiz de la circulación de los distintos tipos de usuarios— (esquema A). La combinación de esta privatización de circulaciones con las condiciones dadas en el programa para los grupos social, cultural, religioso y de apoyo se desarrollan en el esquema B de relaciones.

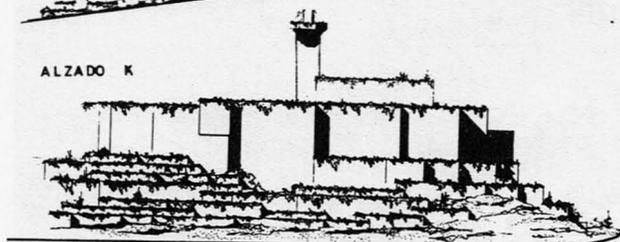
El predominio de jardinería adapta el centro al entorno urbano de las dos zonas verdes inmediatas, con un diseño de máxima sencillez. Se entienden cumplidas todas las condiciones dadas en el programa, habiéndose utilizado una trama base de 5 x 5 m. para facilidad de construcción. Los materiales previstos serán: al exterior granito rosa rugoso térmico en fachadas y muros de contención y carpintería de aluminio esmaltado a fuego color blanco. Al interior pavimentos y zócalos de granito rosa pulido, en recepción exposiciones y mezquita; y moqueta rosa salmón el auditorio, biblioteca, oficinas y zona didáctica. Falsos techos de escayola con decoración de lazo.



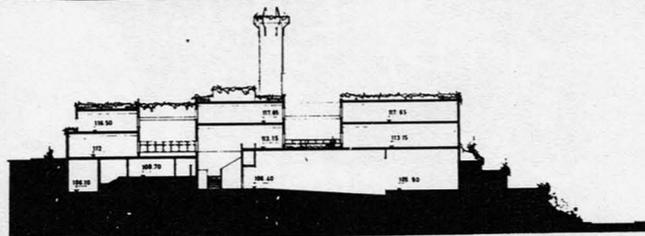
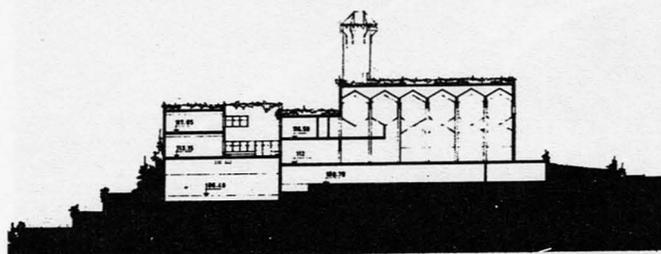
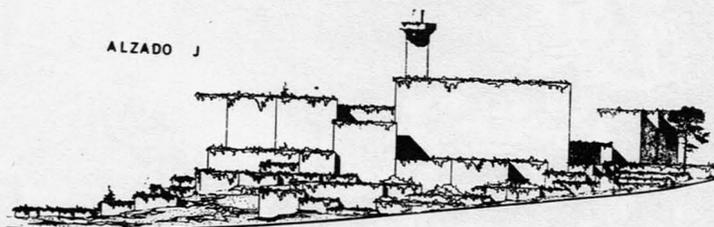
ALZADO L



ALZADO K



ALZADO J



SECCION L-J

Plan General de La Coruña EN DEFENSA DE LA GESTION DIRECTA

JOSE GLEZ-CEBRIAN TELLO



Ante la cantidad de concursos planteados últimamente en Galicia para la contratación de trabajos de planeamiento a nivel municipal, entre los que últimamente han aparecido los de Santiago y Vigo, antes fueron Ferrol, Orense y Pontevedra, quisiera exponer unas reflexiones y toma de postura en defensa de la realización directa por parte de los grandes municipios gallegos de sus trabajos urbanísticos.

Si bien éstas notas se plantean con retraso para la mayoría de las ciudades gallegas donde se ha optado por el concurso como forma de adjudicación, pretende ser una defensa de la forma de proceder abordada por La Coruña, pero que todavía no ha podido ser materializada explícitamente, al encontrarse el equipo técnico municipal sin dotación económica alguna.

La historia de este proceso, junto a las razones que pretenden dar validez a esa forma de trabajar, unido a los grandes problemas con que se encuentra enfrentada la ciudad, es el contenido de este trabajo.

EL PLAN INTECSA.

En enero de 1976, el Ayuntamiento de La Coruña, convoca concurso público para revisar el Plan General que databa de 1968. En aquel Concurso se presentaron siete equipos de los que únicamente tres presentaban técnicos vinculados con la ciudad.

La decisión corporativa de adjudicación de los trabajos, como solía y suele ser frecuente en este tipo de decisiones, se oponía al informe elaborado por los técnicos municipales y el representante del C.O.A.G., acordándose la contratación de los trabajos con la empresa I.N.T.E.C.S.A.

El Plan INTECSA, representó una experiencia negativa en cuanto a la actuación de equipos urbanísticos externos. La realización de los trabajos, si bien se llevó a cabo en una situación política muy diferente a la actual, se basó en supuestos totalmente contrarios a los mínimos que hoy se exigen a cualquier corporación democrática: transparencia y participación.

En las primeras fases del trabajo, hasta culminar con la entrega de la información urbanística, se mantuvo, aunque en grados mínimos, una relación con técnicos municipales, encaminada a conocer la situación de la ciudad. A partir de la entrega de aquel documento, aquella mínima conexión se rompió, pasándose a realizar el trabajo de forma totalmente ajena a la problemática municipal, lo que al final se materializó en una falta de adecuación del Plan presentado a las necesidades existentes, al mismo tiempo que señalaba una ruptura en la posible gestión de aquel planeamiento, al ser totalmente extraño y ajeno a los técnicos encargados posteriormente de su ejecución.

La "presunta desaparición" del documento Avance del Planeamiento, que según declaraciones formuladas a la prensa por distintos concejales, se desprendía que no había

sido discutido con nadie (cosa extraña por el contenido y razón del documento), significaría por la oposición ciudadana que se desencadenó en torno al Plan, el abandono de un trabajo, prácticamente el mismo día que se entregaba en una ceremonia pública en el Palacio Municipal.

Sin entrar en el análisis del Plan, obrante hoy en las dependencias técnicas municipales como material de trabajo, puede decirse que la elaboración del mismo, se realizó de acuerdo con una forma de actuar opuesta totalmente a las formulaciones urbanísticas basadas en la participación, asimiladas por la mayoría de las nuevas corporaciones y mantenidas en la situación no democrática anterior por equipos urbanísticos enmarcados dentro de la práctica del llamado *advocacy planning*.

LA NUEVA CORPORACION.

El 19 de abril de 1979, accede al Ayuntamiento la nueva corporación elegida democráticamente y que representará la presencia de seis diferentes grupos políticos o coaliciones, con los problemas que ello va a plantear. La composición del Ayuntamiento, viene reflejada en los siguientes números: U.C.D. ocho concejales, P.S.O.E. seis, U.G. cinco, C.D. cuatro, P.C. dos y B.N.P.G. dos.

La comisión informativa de urbanismo presidida por un concejal comunista, reúne en su composición un total de seis miembros (uno por cada partido político o coalición) aparte de los técnicos municipales.

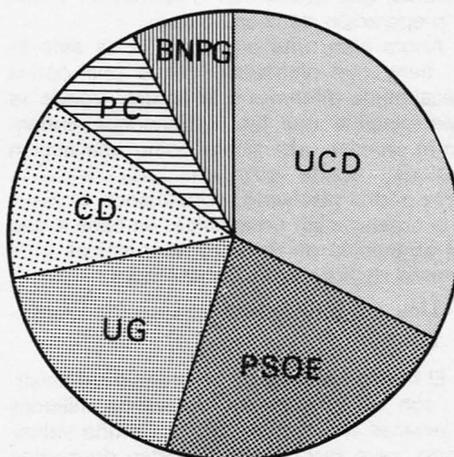
Esta nueva corporación decide en sesión plenaria 29 de Junio del 79, encargar a un equipo técnico municipal, bajo la dirección de los arquitectos municipales García Agudín y el que suscribe este artículo, la realización de los trabajos de Revisión y Adaptación del Plan General.

Aceptado el compromiso de la redacción de los trabajos, se iniciaron gestiones encaminadas a la contratación de un equipo asesor, con el cual contrastar y discutir aspectos de los trabajos a realizar, así como la contratación puntual de algún tipo de trabajo.

Al mismo tiempo se procede a realizar un trabajo de análisis del centro urbano (ciudad vieja, pescadería y ensanche) que permitiera unas medidas normativas encaminadas a su protección.

Iniciadas estas actuaciones, se llega a una definición de equipo asesor, al mismo tiempo que se iniciaban los trabajos de análisis del centro, procediéndose a la contratación temporal de equipos de estudiantes, como equipos de apoyo.

Hasta ese momento, se venían utilizando como recursos económicos para los trabajos iniciados, una partida de 5.965.600 ptas. enviadas a cuenta por la Dirección General de



Porcentajes de votos en el Ayuntamiento de la Coruña.

Urbanismo sobre una subvención, que en principio (a falta de definir en el Avance), ascendía a trece millones de pesetas. La subvención se había solicitado en su momento (Corporación anterior) para realizar los trabajos en base a un concurso, como forma de conseguir una cifra más alta.

En sesión plenaria de 30 de noviembre de 1979 el grupo municipal U.C.D. planteó el impedimento legal para la utilización de los recursos económicos, en base a su destino para la Revisión a través de un concurso y no de gestión directa.

A partir de ese momento, se abre un período de negociaciones encaminado a resolver la posible utilización de la subvención, mediante un cambio formal, al mismo tiempo que se negocia la aprobación de un presupuesto especial de urbanismo, que incorporaba parte del presupuesto para la revisión del plan, sin hasta ahora, ningún resultado positivo (*).

Así pues el equipo municipal se encuentra desde noviembre de 1979 sin una sola peseta para poder abordar los trabajos del Plan.

Ante ésta situación de deterioro total en que se encuentran los trabajos, motivada tanto desde el punto de vista político, incapacidad para llevar adelante los acuerdos precisos para realizar el plan, como económicos falta de recursos para destinar esos trabajos, hay que entender este escrito en defensa de la gestión directa.

RAZONES PARA UNA GESTION DIRECTA.

Las razones que se plantean, son de dos tipos, unas (a y b) de carácter profesional-colegial, otras, las válidas para enjuiciar la oportunidad de la gestión directa, de carácter procedimental.

a.—Una reivindicación profesional.

El papel de los técnicos municipales, y en especial por lo que nos atañe, el de los arquitectos municipales, necesita ser rehabilitado.

Sin querer entrar en el fondo de las razones del desprestigio que durante unas décadas acompañó ese cargo, sí puede afirmarse que la labor fundamental que arquitectos municipales como Noya, Ciorraga, Mariño o Rey Pedreira realizaron en la ciudad (hay que recordar actuaciones de alineaciones, ensanches, o edificios singulares como el estadio de Riazor, el mercado de S. Agustín, etc., etc.) dejaron de realizarse. Esa situación, unida al hecho de la falta de estímulos eco-

nómicos que tales puestos implicaban, llevó como en la mayoría de los puestos de la Administración, a la aparición de un funcionario que cada vez más, se limitaba a la burocracia cotidiana como fin en sí mismo de su trabajo.

Con la potenciación numérica del número de profesionales, y consecuentemente con ello, la llegada a la Administración de aquéllos más interesados en el campo urbanístico, empiezan a surgir los primeros intentos de organizar y potenciar la labor urbanística municipal. En esa línea se encontraría la revisión del Plan de la Ciudad.

b.—Una salida profesional al ingente número de futuros profesionales.

La forma en que se vienen fallando los últimos concursos de Planeamiento en Galicia, como en toda España, permite opinar de forma clara, acerca de las escasas posibilidades de obtener trabajo que se plantean a los profesionales aunque se agrupen en equipos, frente a los grupos económicos materializados en los "consultings".

Ante esta situación de hecho, el fortalecimiento de los equipos urbanísticos de los grandes ayuntamientos gallegos como primer paso, para a continuación abordar desde una óptica comarcal la formación de equipos urbanísticos dentro de la administración, parece una obligación ineludible. La realización de trabajos en régimen de gestión directa por los equipos de la administración, ayudaría a conseguirlo, sobre todo si se tiene presente la posibilidad de contar con verdaderos asesores, que ayuden en la formación y mejor preparación de esos equipos.

Ahora bien, una organización de este tipo, tiene que plantearse desde una óptica radicalmente diferente a la actual. Donde es imprescindible que las instituciones entiendan el proceso urbanístico como una acción continua, donde sólo una administración eficaz podría resolverlo, potenciando el papel de la organización urbanística, en base a una real asignación de recursos económicos y de técnicos debidamente remunerados.

c.—Una mejor inversión económica municipal.

El hecho de elaborar un trabajo urbanístico, con un presupuesto de varios millones de pesetas (en el caso de La Coruña veinticuatro, pero recordemos el orden de partida susceptible de ser ampliado, de otras ciudades gallegas, Vigo diecisiete, Santiago quin-

ce, Ferrol diez, Orense quince, Pontevedra doce) representa una inversión importante.

Esa inversión a cuenta de unos presupuestos extraordinarios de la Administración Central o Autonómica, incidirán directamente en los servicios municipales, dotándolos así de medios imprescindibles para su modernización y desarrollo, en aras a una labor válida, en vez de ayudar al montaje de equipos privados.

Estos medios posibilitarán la obtención de una serie de instrumentos básicos para la labor urbanística, y que en general "se queda" en los consultings privados.

1. Una sólida base cartográfica y fotográfica, formada por originales, adecuada a las distintas funciones a desarrollar por las distintas secciones municipales.
2. Material acorde con una oficina moderna y funcional, que posibilite una atención adecuada al administrado (medios de difusión, reproducción, etc.).
3. Capacitación a través de los procesos del trabajo de un funcionariado imprescindible para el proceso urbanístico.

d.—La organización que produce el plan.

La estructura técnico-administrativa que los trabajadores de la Revisión del Plan debe generar, apuntaría hacia una consolidación de la oficina técnica municipal, que integrando parte de las misiones que se desempeñan actualmente en la sección urbanística y régimen de licencias (el negociado administrativo de urbanismo) se convierta en una verdadera Gerencia de urbanismo, con una diferenciación orgánica y funcional respecto al Ayuntamiento, dotada de un presupuesto propio, y que sea capaz, por su organización e independencia de la burocracia cotidiana, de llevar adelante la ejecución y desarrollo del Plan General.

Esta organización o Gerencia, si se es capaz de entender políticamente su necesidad, y se constituye, sólo podrá plantearse a través del proceso generado por los trabajos de Revisión del Plan. Será a partir de ese momento, cuando salgan a relucir los déficits tanto materiales como de personal a cubrir, para conseguir aquella organización.

Las posibilidades que la realización del Plan en el ámbito municipal genera, se materializan desde el punto de vista administrativo en los siguientes aspectos:

1. Capacitación profesional. Una experiencia de este tipo ayudará en la formación de

los técnicos municipales a todos los niveles.

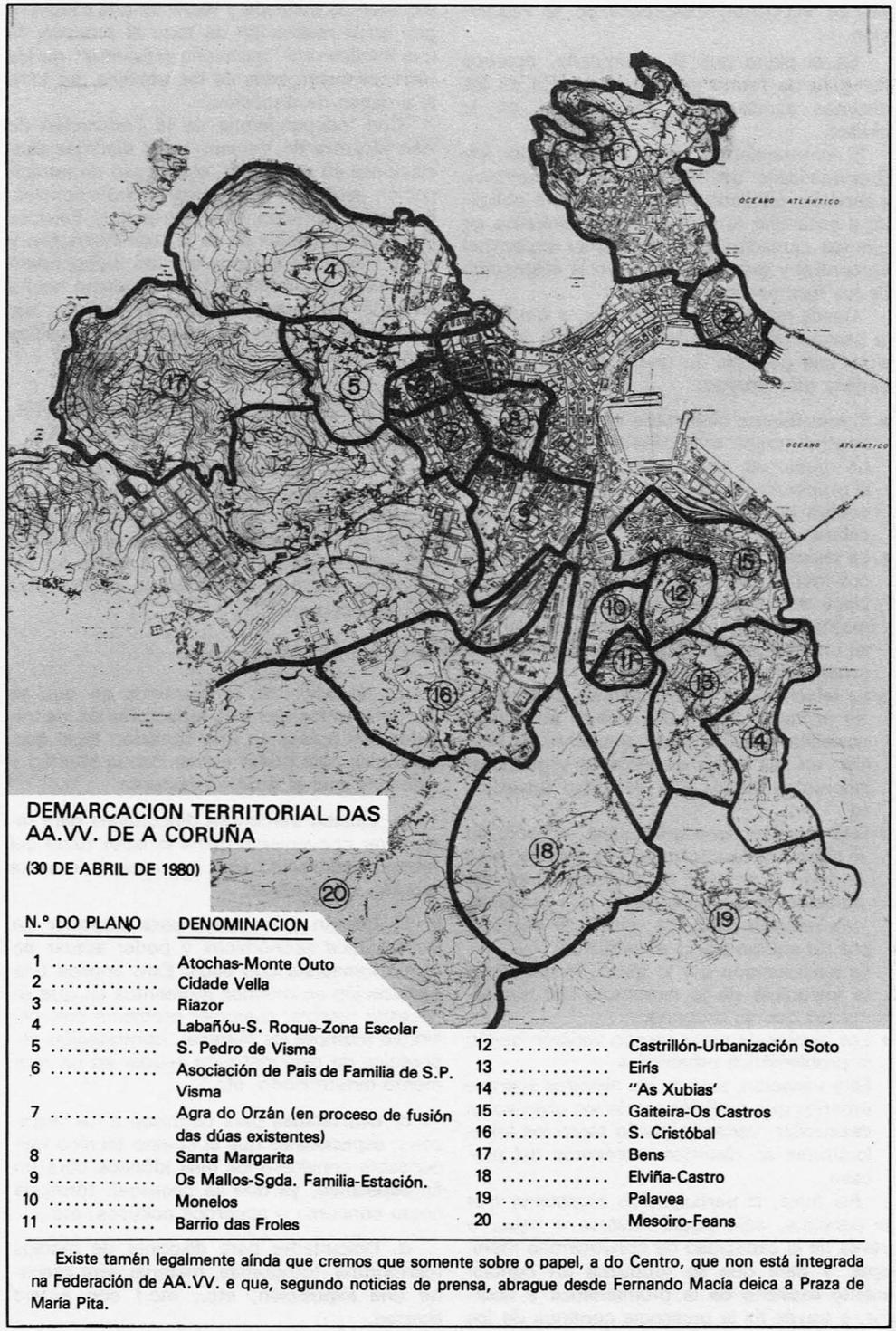
2. Mejora en la coordinación entre secciones municipales. Las diferentes secciones municipales vinculadas estrechamente con la gestión del planeamiento, pero marginadas en su realización al encontrarse totalmente desvinculadas de los equipos que usualmente los realizaban, entrarán a formar parte del proceso general, primero al hacerse necesaria su presencia como generadores de información inicial (secciones de estadística, servicios y hacienda), más tarde como locutores válidos en el conocimiento profundo de las dificultades de su gestión, y por último como receptores de un instrumento que tendrán que aplicar en una gran parte, y sobre el que tendrán la posibilidad de conocerlo desde las distintas fases de su realización.
3. A estos aspectos de mejoras administrativas, habría que añadir las mayores posibilidades de índole política que el proceso de la revisión generará, al estar abierto a través de la Comisión de Urbanismo inicialmente, y a través de las comisiones de seguimiento que se constituyan, el debate político del plan, a todos los grupos políticos municipales, durante todo el proceso de la realización de los trabajos.

e.—Garantía de una participación ciudadana más intensa.

Los movimientos ciudadanos surgen en La Coruña, como en la mayoría de las ciudades españolas, como respuesta a una práctica municipal enraizada en un determinado sistema político, en que la falta de libertades políticas en instituciones democráticas provoca una contestación, que poco a poco se irá decantando en la aparición y reconocimiento de las asociaciones de vecinos como motor fundamental del movimiento ciudadano.

Las asociaciones fueron surgiendo en torno a núcleos de población con una problemática común, y se agruparon posteriormente como necesidad a dar respuestas generales (contestación a problemas urbanísticos de nivel general) en Federación.

Excepto la de Monelos (n.º 10 en el plano) que está tramitando su inclusión y la del Centro (sin recoger en el plano pero que según noticias de la prensa abarcaría el área entre Fernando Macías y la plaza de María Pita), que todavía no se conoce exactamente su constitución, todas las demás asociacio-



DEMARCAION TERRITORIAL DAS AA.VV. DE A CORUÑA

(30 DE ABRIL DE 1980)

N.º DO PLANO	DENOMINACION		
1	Atochas-Monte Outo		
2	Cidade Vella		
3	Riazor		
4	Labañou-S. Roque-Zona Escolar		
5	S. Pedro de Visma	12	Castrillón-Urbanización Soto
6	Asociación de Pais de Familia de S.P. Visma	13	Eirís
7	Agra do Orzán (en proceso de fusión das dúas existentes)	14	'As Xubias'
8	Santa Margarita	15	Gaiteira-Os Castros
9	Os Mallos-Sgda. Familia-Estación.	16	S. Cristóbal
10	Monelos	17	Bens
11	Barrio das Froles	18	Elviña-Castro
		19	Palavea
		20	Mesoiro-Feans

Existe tamén legalmente aínda que cremos que samente sobre o papel, a do Centro, que non está integrada na Federación de AA.VV. e que, segundo noticias de prensa, abrague desde Fernando Macía deica a Praza de María Pita.

nes se encuentra integradas en la Federación.

En el plano que se acompaña, aparece recogido de forma general el ámbito de las distintas asociaciones que existen en la ciudad.

El Ayuntamiento, como administrador institucionalizado del planeamiento urbanístico y servicios públicos de la ciudad, está obligado a potenciar formas de funcionamiento en que los ciudadanos aumenten su capacidad de control y responsabilidad en la asignación de los recursos municipales.

Desde esa óptica, se plantea, a través de la gestión directa de los trabajos de la revisión, una garantía de una participación ciudadana más intensa:

- El movimiento ciudadano puede ejercer un control mucho más directo sobre un equipo municipal, desarrollando el trabajo en el propio Ayuntamiento que sobre cualquier equipo que lo desarrolle en oficinas particulares.
- La relación que se produce entre los técnicos municipales y los ciudadanos, se establece de forma continua, no sólo en el momento de realizar el plan, sino también en su ulterior gestión. Se establece un vínculo estable contra uno puntual.
- La relación con el movimiento ciudadano, se produce dentro del ámbito municipal, posibilitándose en todo momento la relación en sus aspectos técnicos y políticos, inherentes ambos a la actividad urbanística.
- Esta relación debe producirse, no sólo en el marco de la información y avance, sino en todo el proceso de diagnosis y de elaboración de propuestas, lo que implicará una relación periódica, difícil de sostener por un equipo ajeno al municipal. La participación por lo tanto, formará parte ineludible de la estructura del planeamiento que se propone.
- Los niveles de participación variarán según la problemática urbanística. Esta variación, será de los distintos agentes urbanos que participen y de los objetivos a desarrollar, variando por lo tanto los interlocutores en distintos momentos del proceso.

Así pues, la participación ciudadana que se persigue, sólo podrá llevarse a cabo, a través de la capacidad de convocatoria municipal, y para que se produzca un conocimiento explícito de la problemática a abordar, a través de la presencia continua de los

estamentos políticos y técnicos que intervengan en la realización de todo el proceso, lo que implica una "necesaria presencia" de los técnicos encargados de los trabajos, en todo el proceso de discusión.

Con independencia de la Federación de Asociaciones de Vecinos y las distintas asociaciones en particular, el proceso de participación está abierto a Colegios Profesionales, Entidades económicas y patronales, Partidos Políticos, Organismos de la Administración y otras entidades ciudadanas con independencia de que el ciudadano, por el mismo hecho de serlo, tenga posibilidades de expresar sus opiniones y deseos, a través de los medios que se pondrán a su alcance.

LOS GRANDES PROBLEMAS A RESOLVER, PARA UNA EFICAZ GESTION DIRECTA.

Si hasta ahora hemos desarrollado una serie de puntos, todos ellos coincidentes en resaltar la bondad de realizar el trabajo urbanístico en régimen de gestión directa municipal, pasaremos revista ahora a todos los inconvenientes que es necesario vencer para llevarlo adelante:

1. La burocracia municipal:

La situación de funcionarios en que se encuentran los técnicos redactores de los trabajos, los coloca en una situación legal desventajosa para poder actuar con la libertad y celeridad que el proceso necesita.

a. Existen tremendas dificultades para remunerar convenientemente la labor fuera del horario establecido que imprescindiblemente tendrán que realizar.

b. Existen dificultades para disponer de los recursos económicos y poder actuar de forma inmediata con ellos. Esto implica una paralización en muchos momentos en que se necesita resolver cualquier problema con celeridad (compra de material, contratación esporádica de personal para ayudar en un momento determinado, etc.).

c. Dificultades para contratar a los técnicos o especialistas que el equipo técnico responsable considere los más idóneos para un fin específico, ya que se necesitan fórmulas como concurso o acuerdos políticos, etc.

d. Dificultades para disponer de medios (cartografía, fotografías, material para preparar una exposición, etc., etc.) con entera libertad.

2. Las relaciones entre funcionarios:

Al haberse acordado que sea un equipo municipal, por su condición de técnicos municipales, los que realicen el trabajo, lleva a situaciones de relativa tensión entre sus miembros, ya que al hecho de que se acepte de mayor o menor grado la dirección de compañeros funcionarios, no se une el hecho de responder en el plazo previsto a trabajos encargados, por la existencia de otras posibles labores a realizar, etc., etc.

Por todo ello parece oportuno apuntar las siguientes medidas, como necesarias a tomar, para asegurar una labor eficaz:

a. Entender por la Corporación, la necesidad de "liberar" totalmente a una serie de funcionarios, de todos los cometidos que no sean los trabajos de revisión del plan, a expensas incluso de contratar temporalmente otros técnicos para las labores cotidianas.

b. Con la responsabilidad que se les debe exigir a los directores del plan, debe posibilitárseles capacidad real de actuación, lo que significa disposición de recursos económicos con los controles necesarios.

c. Posibilidad de sustituir en los trabajos de la revisión, a aquellos técnicos municipales que no asuman de forma suficiente el compromiso que los trabajos conllevan. Incluso por personal externo al Ayuntamiento.

d. Independencia de los trabajos del Plan, a la labor cotidiana municipal, en cuanto horarios (se necesitará una muy superior dedicación), partes de entrada (el control debe efectuarse por labor realizada —control del trabajo) y a todas las "formas de trabajo" que sean sinónimo de actividades burocráticas.

LOS GRANDES PROBLEMAS DE LA CIUDAD.

En esta situación de partida ante la revisión del Plan, teóricamente iniciada pero prácticamente congelada y con una serie de problemas a resolver, que he pretendido señalar. La Coruña se enfrenta a una serie de problemas generalizables a un gran número de ciudades y con riesgo de agravarse si no se toma una decisión rápida sobre la revisión a efectuar.

Entre estos problemas habría que destacar:

1. La destrucción del centro histórico.

Común a prácticamente todas las ciudades españolas, como resultado de normati-

vas que posibilitan la sustitución de los edificios del contorno por otros nuevos con mucho mayor volumen que se suma a la centralidad como proceso generador de la transformación residencial en actividades terciarias.

Se manifiesta en "la constante aparición de solares" en el centro, como resultado del derribo de los edificios ya existentes y en la nueva silueta que adoptan las calles de la ciudad.

Este problema se pretendió controlar a través de la suspensión de derribos en el centro de la ciudad, con objeto de establecer una nueva normativa que protegiese la zona del centro (suspensión del plan y realización de normas transitorias, mientras se proseguían los trabajos del plan encaminados a realizar en el centro un plan especial de protección). Tal normativa no ha podido ser realizada, ante las grandes dificultades existentes para llevar adelante la revisión, pero se ha dado un nuevo enfoque a través de la definición de un catálogo de protección de edificios singulares y conjuntos urbanos, como un paso previo al futuro (si se es capaz políticamente de echar a andar el Plan) Plan Especial del Centro. El avance del citado catálogo, como paso intermedio en la realización de la protección definitiva será expuesto al público en el mes de Junio, en un intento de relanzamiento de los trabajos del Plan General (**).

2. La situación del Planeamiento Parcial.

La mayoría de los planes parciales que se habían desarrollado al comienzo de la década de los setenta como consecuencia de un convenio establecido en el año 69 entre el Ayuntamiento y la delegación en La Coruña del Colegio de Arquitectos, permanecen sin ejecutar, a pesar de la aprobación definitiva de muchos de ellos.

Esta nula creación de nuevo suelo urbano, unido al hecho de la exigua dimensión del término municipal, el más pequeño de España después del de Cádiz, motivó una extrapolación de las demandas edificatorias a los municipios limítrofes, Oleiros, Culleredo, Cambre y Arteixo, que agudizaron una problemática ya explícita con anterioridad: la necesidad de una actuación urbanística a nivel comarcal a través de la definición de un área metropolitana, apuntada desde distintos estudios urbanísticos y diferentes visiones polí-

ticas, pero todavía sin resolver y sin trazas de que se resolviera.

Pero, aparte de agudizar la problemática comarcal, la influencia de la escasez del nuevo suelo, se manifestó en la ejecución por el sistema de cesión de viales (el único que funcionó de verdad en Galicia, como en otros sitios) de zonas objeto de aquel planeamiento parcial, pero desarrolladas siguiendo el Plan de Alineaciones del año 48, el documento urbanístico que ha tenido mayor trascendencia en el desarrollo urbano coruñés.

Esas actuaciones se manifestaron agravando los déficits de dotaciones urbanísticas y espacios libres en los barrios, lo que implicará una actuación fundamentada en una gestión encaminada a "rescatar" espacios con aquellos fines.

Se vislumbra por lo tanto en el enfoque del nuevo planeamiento, una necesidad de

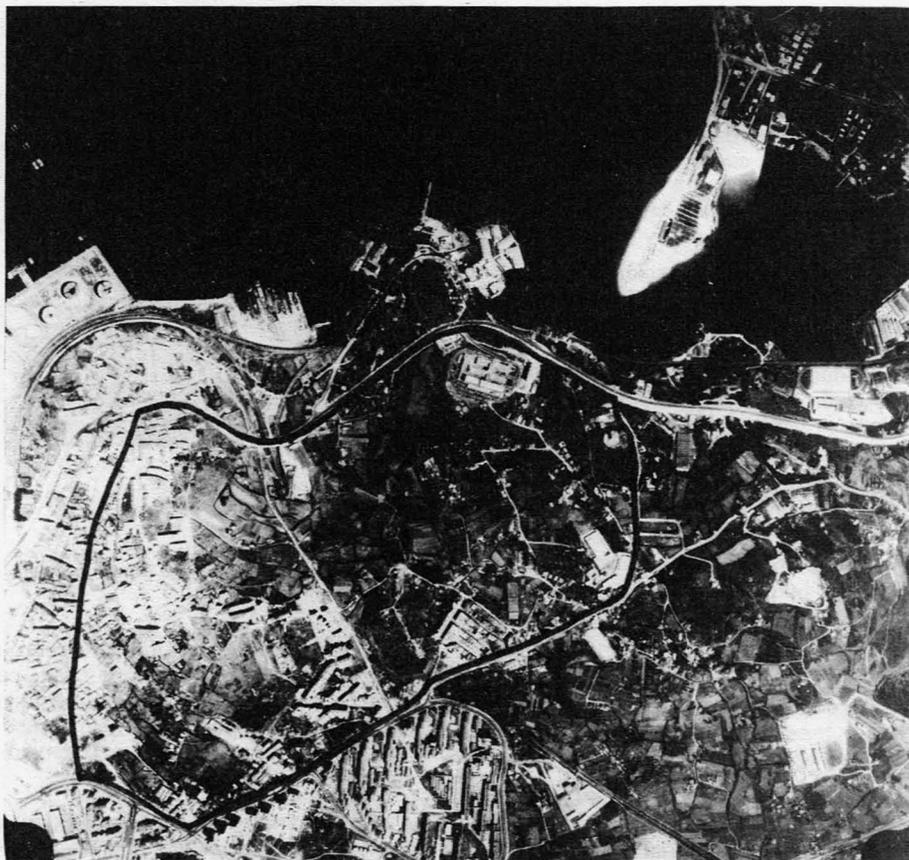
"reelaboración de ciudad", más que de creación de nueva ciudad, a través de calificaciones de nuevo suelo.

3. Los núcleos rurales.

La organización territorial gallega, que hace a nuestro país diferenciable en cuanto a su problemática de lo urbano y lo rural, está explícita en el caso de La Coruña y no ha sido resuelta hasta ahora.

La presencia de distintos núcleos rurales, constituyentes de entidades parroquiales que tienen un origen tan antiguo como la misma ciudad, ha permanecido con el paso de los años y con los distintos planes y trazados urbanísticos que ignoraron aquella realidad.

Así los planes parciales de Mesoiro y S. Pedro de Visma que desarrollan áreas residenciales sobre los núcleos rurales del mismo nombre, permanecen todavía sin llevar adelante y habiéndose planteado en el último de



ellos una respuesta de los vecinos que aconsejan, junto a otros problemas urbanísticos de la zona donde actúa, su revisión.

Pero junto a estos núcleos rurales, sobre los cuales se pretendía una actuación urbanística, aparecen todos aquéllos que incluidos en el suelo rústico del actual plan, permanecen al margen de un desarrollo urbanístico, al impedirseles su crecimiento natural, ante la obligación de la construcción aislada de aquel suelo. Así pues, la revisión del Plan tendrá que plantearse desde una óptica acorde a nuestra realidad y forma de vida, posibilitando el desarrollo de los núcleos rurales y resolviendo los posibles conflictos de la coexistencia de éstos con las necesarias zonas urbanas.

4. LOS SISTEMAS GENERALES. LAS GRANDES INFRAESTRUCTURAS.

La ciudad se encuentra carente del suelo necesario para las grandes infraestructuras, con excepción del centro, donde la obtención de dotaciones públicas se planteó históricamente a través de operaciones de rescate de suelo no privado (relleno del puerto como generador de los jardines de Méndez Núñez y Los Cantones, derribo de las murallas como generador de suelo para plazas públicas como María Pita, o grandes vías como Juana de Vega, cesiones del Ministerio de Guerra, etc.).

Las grandes actuaciones urbanísticas planteadas ya en el Plan del 48 y recogidas posteriormente en la revisión del 68, las rondas, permanecen aún sin ejecutarse, habiendo producido un desarrollo desequilibrado de la ciudad, al permanecer al margen del crecimiento urbano un sector importante del suelo calificado (Labañou, Rosales Norte y Sur) debido entre otras cosas, a su situación de aislamiento urbano, que lo hace poco atractivo.

Al mismo tiempo que las rondas, los "grandes parques" urbanos, explícitos en el Plan del 48 y presentes en el actual, permanecen en manos particulares, impidiendo su existencia real.

Todo esto tendrá que contemplarse en el Plan y tendrán que arbitrarse medidas que permitan ejecutar lo realmente indispensable.

En resumen, la actuación a desarrollar en el proceso de la revisión y adaptación del Plan General de Ordenación Urbana de La



Coruña, debe plantearse desde los siguientes aspectos:

1. El Plan debe ser un instrumento realista, que fundamentalmente se base, para su posterior ejecución, en el documento menos conocido y más ignorado en el proceso urbanístico anterior: el estudio económico-financiero.

Que ésta relación entre capacidad real de actuación y necesidades urbanísticas se com-

plemente con la óptica de la sociedad actual, totalmente opuesta al proceso desarrollista que "iluminó" la mayoría de los planes hoy todavía vigentes.

2. El Plan debe actuar fundamentalmente sobre la ciudad existente, reelaborando su imagen.

3. El Plan debe contemplarse como un documento abierto, susceptible de asegurar un planeamiento continuo.

GALICIA: cubiertas y aleros

FERNANDO BLANCO GUERRA

Me he planteado el escribir sobre el tema de las cubiertas en Galicia desde un enfoque plástico de la actividad proyectiva por tres razones fundamentales que afectan muy de cerca a nuestra actuación profesional aquí:

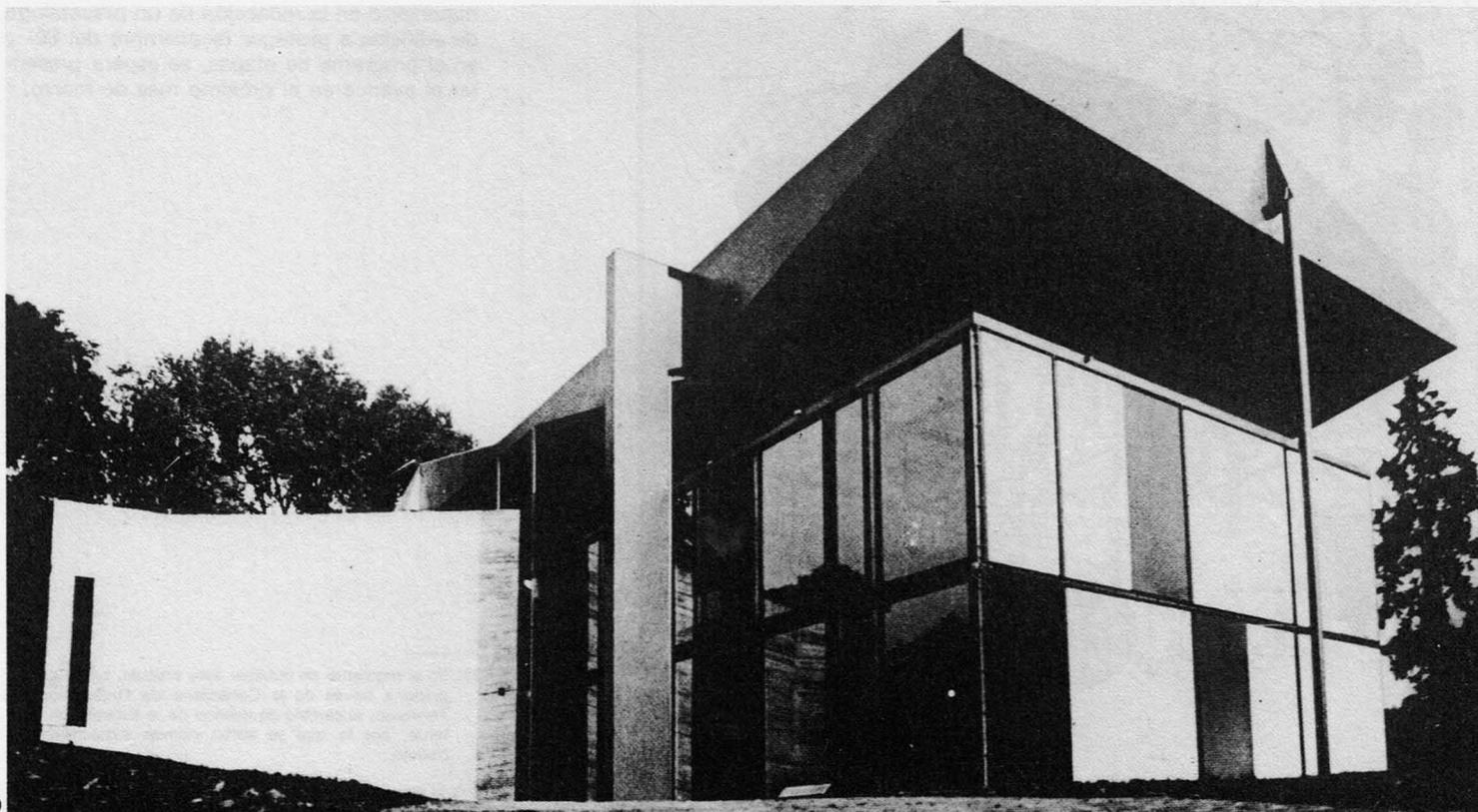
— Condición climatológica del país gallego. De todos conocida.

— Condición tecnológica de la construcción en Galicia: un sector con graves deficiencias de profesionalidad en los oficios y

con escasos recursos autónomos de materiales sofisticados, lo que dificulta grandemente el resolver el tema constructivo de la cubierta de otro modo que con el plano inclinado, sobre todo en el medio no urbano donde todavía están muy presentes la autoconstrucción y la edificación no programada, resultando muy difícil un verdadero control de ejecución, de calidad de materiales, etc.

— Condición territorial y humana del país

gallego. La vitalidad del medio rural, potenciada por la emigración exterior y urbana, permite una proporción de edificación unifamiliar anormal respecto a otras zonas del estado, lo que incide en el paisaje de un modo definitivo. Por la frecuencia, dispersión y diversidad con que aparece el tema éste deja de ser exclusivo de las minorías habituales de la cultura plástica que suelen abordarlo desde una perspectiva experimental y formal en la que la variable economía de la



60 Le Corbusier. Casas "Murondins", proyecto (1940).



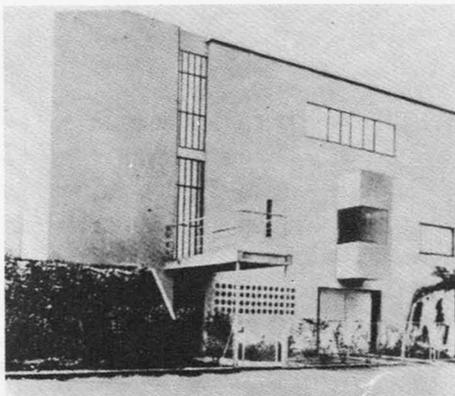
OBRADOIRO

construcción tiene una presencia secundaria. Tener a diario sobre nuestros tableros el problema de como resolver correctamente un volumen donde el plano inclinado va a tener una importante presencia suele ser difícil y provocador, básicamente por esa formación plástica de los arquitectos tan marcada por tradiciones iconográficas escolares que al final crean códigos formales de los que resulta difícil liberarse, máxime cuando no hay polémica local sobre ellas. Y resulta que la tradición del movimiento moderno ha soslayado el tema plástico de la cubierta al sentar la premisa de partida del techo radicalmente plano, no tanto por su propiedad de poder ser utilizado como jardín cuanto por la condición purista de coherencia formal con el espacio que albergaba (1). En este sentido resulta ilustrador observar que las pocas incursiones del joven Le Corbusier en el campo de la cubierta inclinada conlleven el techo interior no horizontal, como en el proyecto para la casa de un capataz (1940).

Total, que la cubierta plana quedó institucionalizada en nuestros códigos formales con el atractivo de su valor inicial de ruptura frente a los academicismos de los que surgió y que en Galicia -con su peculiar dimensión del tiempo y distanciamiento informativo— era vanguardista todavía en épocas muy recientes...

Quizás sea interesante aproximarse a una discusión sobre el tema —por otra parte tan necesaria ante la falta de comunicación que entre los arquitectos gallegos hay actualmente— partiendo de un estudio de los elementos plásticos que intervienen en él, simplificados a nivel esquemático.

Si centramos el asunto en el aspecto formal más conflictivo, el alero que, por otra parte, es el que presenta más connotaciones de tensión en la relación cliente-arquitecto por todo aquello de las imposiciones subculturales procedentes de la emigración —la casa tirolesa, etc.— y por las constructivas de protección del muro (2), la forma de resolver el alero puede ilustrar la gama de posibilidades más practicadas en la solución del encuentro del plano vertical (muro) con el plano inclinado (cubierta), yendo en busca de algo que pudiera aproximarse a soluciones tipológicas. Y creo que es importante comentar el tema desde esta óptica ya que no hay que mirar alrededor para observar cantidad de arquitectura aceptablemente resuelta en sus planos de alzado que hace agua por una excesiva congestión en evitarla. Trataré de ir hacia tipologías ejemplifica-



Le Corbusier y P. Jeanneret, 1922. La villa de Vaucresson entonces y en la actualidad.

Le Corbusier. Maison de l'Homme, Zurich (1963).

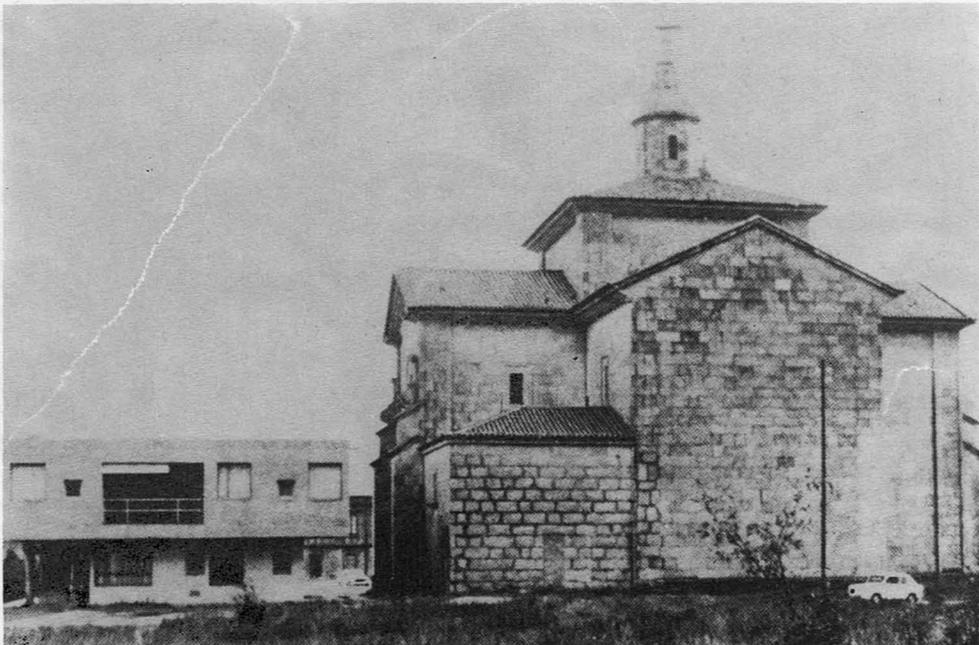
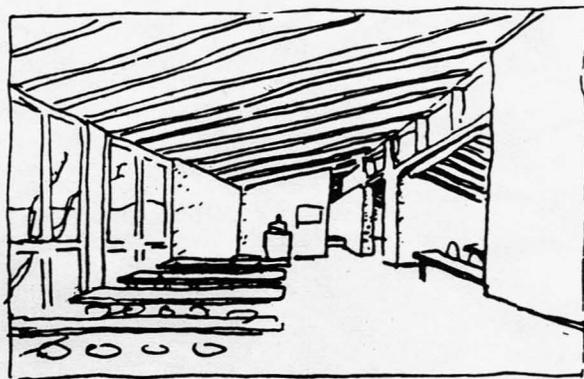
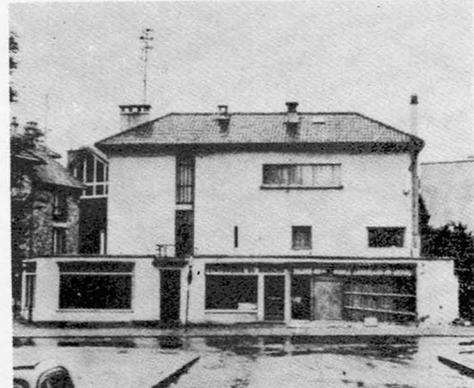
C. Portela y P. Campos. Casa rectoral en Marin.

Ch. R. Mackintosh. Hill House en Helensburgh (1902-1906).

Horreo

O. Bartning. Villa Wylerberg en Cleve (1923).

F. Ll. Wright. Casa Robie, Oak Park (1909).



das con los pocos casos que en ellas se encuadran las soluciones a mi modo de ver más plásticas que se han ido dando en el proceso de las arquitecturas internacional y gallega.

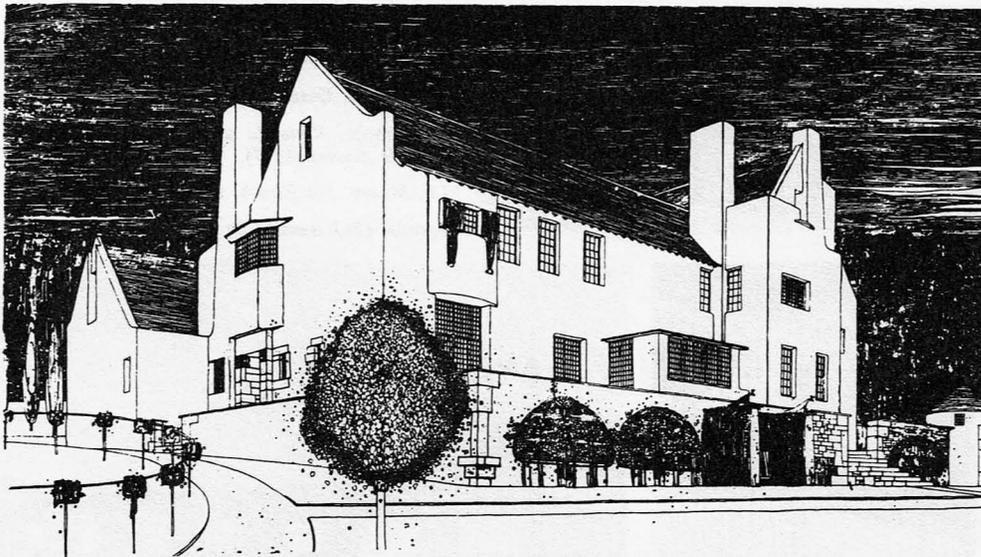
—Manda el muro frente a la cubierta en el plano de borde, aunque el perfil de éste define el plano inclinado. Desaparece el alero en una cara. El edificio presenta tratamientos radicalmente distintos en sus fachadas. El plano de cubierta aparece enfatizado intensamente en la dirección de la pendiente. Este planteamiento excluye la solución de la esquina de planos verticales como solución de continuidad al radicalizar una dirección. Exigencia constructiva de tratamiento del muro con capacidad de fuerte aislamiento al quedar desprotegido en su borde. Limitaciones plásticas de rotación a no ser por métodos aditivos. Pocas variaciones históricas sobre el tema salvo por los ingleses.

—Manda el plano inclinado sobre el muro pero ligado a él. La cubierta cobra fuerte peso en la volumetría general. Enfoque del alero en los expresionistas con no pocas soluciones dudosas. Soluciones aisladas interesantes plásticamente —Ronchamp puede ser el ejemplo más conseguido— pero que difícilmente puede generar tipología no peligrosa.

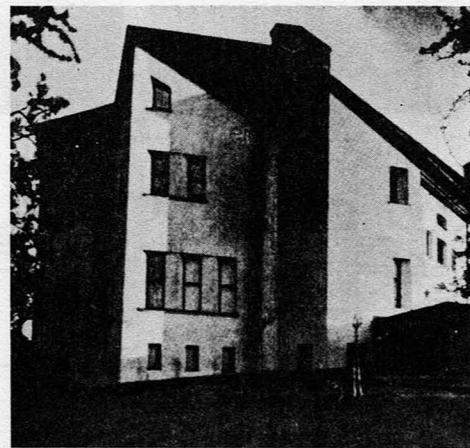
—Manda el plano de cubierta ante el muro pero separándose de él. Los dos elementos articulan espacio fluido. Es el neoplasticismo, la versión espacial más profunda del cubismo. Se rompe la caja. Interior y exterior se plantean desde la misma óptica volumétrica. El alero se manifiesta violentamente pasando a ser protagonista de la composición. Wright es el único que agota el tema en esta línea.

La cubierta se trata conceptualmente de modo comprometido por vez primera desde un punto de vista plástico, sobre todo en las soluciones planas, donde el problema del alero es el mismo que el de la esquina en los cerramientos. Ausencia de propuestas comprometidas con el plano inclinado desde esta concepción espacial. La ausencia de ortogonalidad complica soluciones coherentes, toda vez que los muros son verticales.

—Encuentro entre plano vertical e inclinado sin prioridad. Se considera el prisma puro conllevando la desaparición del alero. La caja espacial queda definida con ángulos interiores no diedros. El plano inclinado cobra fuerte presencia exigiendo que el espacio interior mantenga también el plano inclinado (desde una óptica de "ética espacial", digamos, esa



OBRAIRO



63



Museo Sonsbeck ad Arnhem.

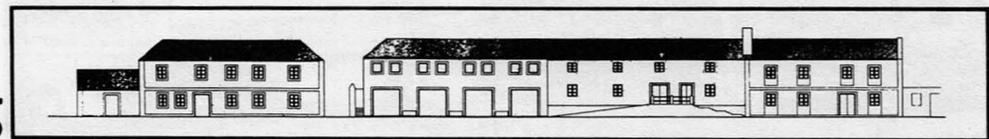
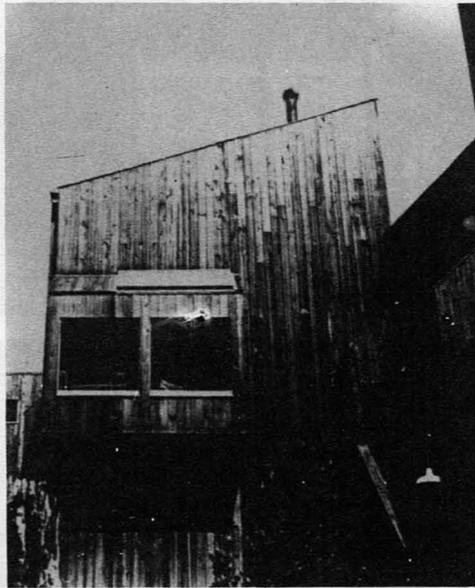
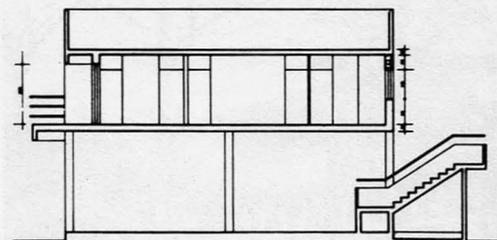
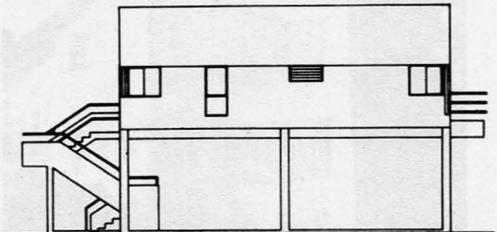
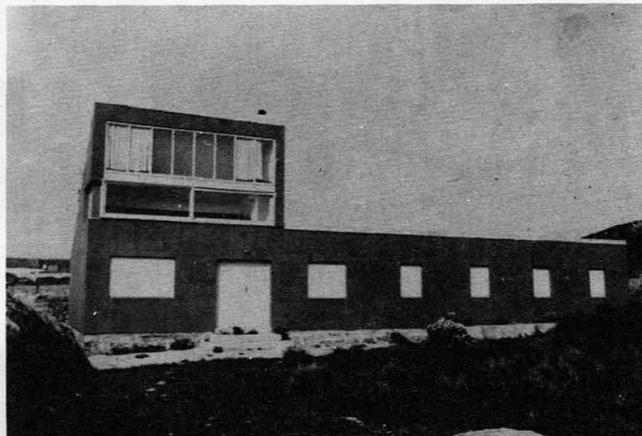
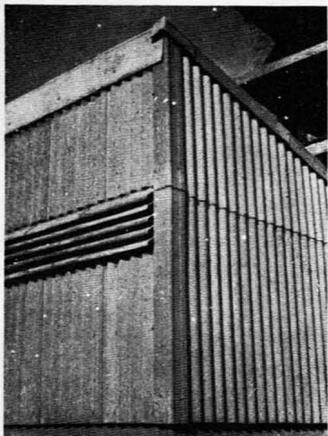
J. Suances. Club de ancianos de Ourense.

M. Gallego. Casa Gallego en Corrubedo.

C. Trabazo. Vivienda unifamiliar en Vila-nova de Arousa (1977).

Ch. Moore. Sea Ranch, California (1966).

Portela. Club nautico de Portosin.



tan cuestionada hoy día por la actitud post-moderna). Traducción más purista en Galicia de las actitudes heroicas del movimiento moderno: modelar el espacio de tres dimensiones lineales, amén de las otras, de modo que el vacío interior modele el sólido exterior merced a la aportación tecnológica que desde principio de siglo ha ido permitiendo adelgazar el muro de modo que aparece una nueva dialéctica entre interior y exterior, la del espacio total, que borró fronteras entre arquitectura y urbanismo, diferenciándolos conceptual y plásticamente sólo por una cuestión de escala (3). Concepción purista que presenta no pocas dificultades a la hora del crecimiento, ya que se juega sin preponderancia con todos los elementos conformadores del espacio. La aditividad y el giro serían los métodos más practicados para desarrollos volumétricos complejos y arriesgados, pero que permiten brillantes resultados.

—Abandono de una actitud plástica ante la cubierta. Se esconde ésta tras el muro de fachada en una entrega sin tensión a la proyectación en alzado. Actitud muy manida en Galicia, consecuencia de los vicios escolares antes apuntados. Posición dudosa por cuanto, amén de complicados problemas constructivos, supone una renuncia a llevar al límite las posibilidades formales del objeto diseñado, si bien no debemos olvidar que no siempre la cubierta tiene la importancia visual de un alzado por los condicionantes topográficos del terreno.

—El relax de los corsés estilísticos del movimiento moderno que ha supuesto la actitud cultural manierista post-moderna en sus versiones neorrealistas o neorracionalistas —y es sólo una de las clasificaciones posibles— parece haber facultado a los arquitectos para hacer incursiones más frecuentes en la temática de la cubierta inclinada, aunque sin entrar en profundidad en el asunto desde la óptica espacial rigurosa que planteaba la ética del movimiento moderno. Así vemos aparecer desde las variantes pop del último Venturi a la congestionada renuncia a la expresión plástica manifestada por la Tendenza.

Otros caminos más arriesgados y comprometidos en cuanto a experimentación formal se están produciendo con esta conquista de libertad respecto a las imposiciones del movimiento moderno al plantearse —aparte todo el desarrollo lingüístico complejo de signo y significado— una técnica de proyectación que supere la prioridad de la planta y el

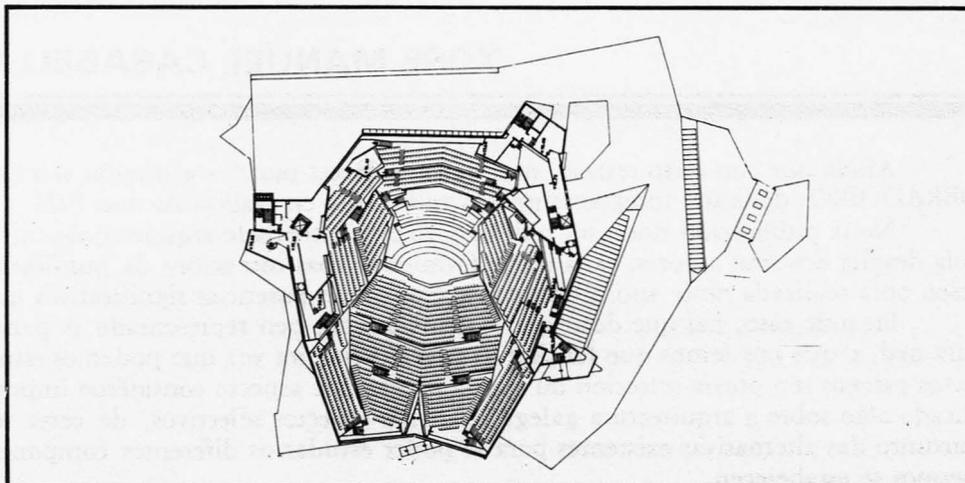
alzado como método de trabajo, al incorporar a los primeros esbozos sección y posible no ortogonalidad.

Evidentemente, este análisis no pretende ser excluyente, ya que existen todas las variantes imaginables de resolver con claridad el tema plástico simbolizado por el alero, sin que sea exactamente dentro del marco de las tipologías citadas; el hecho de las múltiples arquitecturas que hoy día se practican ilustra el comentario. En cualquier caso, se advertirá una actitud purista de análisis, en la

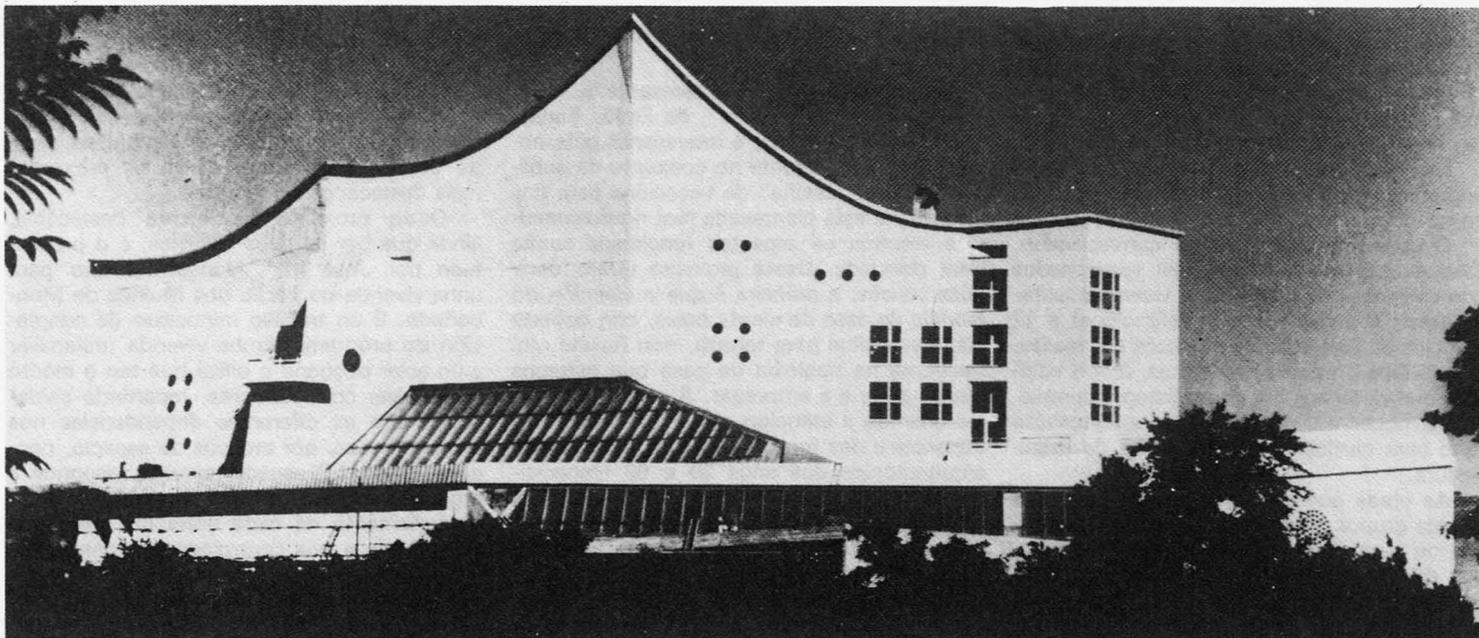
línea más ortodoxa heredera del movimiento moderno, por cuanto que creo que dicha actitud —la de un mínimo de ética espacial, de coherencia formal del todo y las partes, de plano, volumen y espacio encadenados dialécticamente— es un instrumento de trabajo previo, un método para controlar los medios materiales de organizar espacios, es decir, dominar el alfabeto. La confección de frases, la redacción de la novela completa es la que ya define el juego completo de la arquitectura al incorporar el complejísimo te-

jido de variables culturales cuya discusión es el tema constante de la crítica actual.

- (1) Análisis de Colin Rowe en *Neoclasicismo y Arquitectura moderna*.
- (2) Resulta curiosa la debilidad del alero en la construcción popular gallega, que incluso va a menores a climatología extrema como es la casa de montaña. Tal vez sea la calidad excepcional del muro exterior la que permite una expresión de una plástica cultural compacta.
- (3) Desarrollo sobre Pevsner en *Historia de la Arquitectura Europea* y Venturi en *Complejidad y contradicción*.



H. Scharoun. Philharmonie de Berlín.



arquitectura en galicia 1978

XOSE MANUEL CASABELLA

Aínda que con certo retraso, non quixera deixar pasar esta ocasión sen facer unha breve reflexión sobre o nº 3 de OBRADOIRO, dedicado integramente á Arquitectura en Galicia no ano 1978.

Nesta publicación non está reflexada toda a actividade arquitectónica de Galicia neste ano, por motivos diferentes: pola desidia dos seus autores, pola disconformidade coas intencións da publicación, ou porque algúns arquitectos non tivesen obra realizada neste ano. O certo é que se notan ausencias significativas que son de lamentar.

En todo caso, hai que dicir que queda bastante ben representado o panorama da nosa arquitectura, para ben e para mal, e que nos temos que felicitar por ser a primeira vez que podemos estudar un conxunto de realizacións de arquitectos galegos sen previa selección ou clasificación. Este aspecto considéroo importante, pois as poucas veces que se ten publicado algo sobre a arquitectura galega foi baixo aspectos selectivos, de certa tendencia, que non nos permitían ver o conxunto das alternativas existentes para se poder estudar os diferentes componentes e buscar as conexións que entre os mesmos se establecen.

Un dos obxectivos deste comentario é o de descubrir as coincidencias entre os diferentes traballos e posicións e despegar o camiño para unha posíbel crítica da que está tan necesitada a arquitectura galega.

Das 28 obras que se presentan, hai 18 proxectos e só 10 son obras realizadas ou construídas.

O conxunto dos traballos corresponden, case exclusivamente, a temas relacionados coa vivenda, dos que 13 son vivendas unifamiliares (10 proxectos e 3 realizacións) e 12 edificios de vivendas (7 proxectos e 5 realizacións). Dos 3 traballos restantes, 2 son edificios que podemos chamar públicos (complexo parroquial e cimiterio) e un só proxecto feito para participar nun concurso de arquitectura.

As obras que se van comentar, de cada un dos grupos reseñados, xa sexan construídas ou non, foron escollidas sen fixar criterios de valoración e así espero que se comprenda, e non se trate de ver significación distinta das expostas no texto.

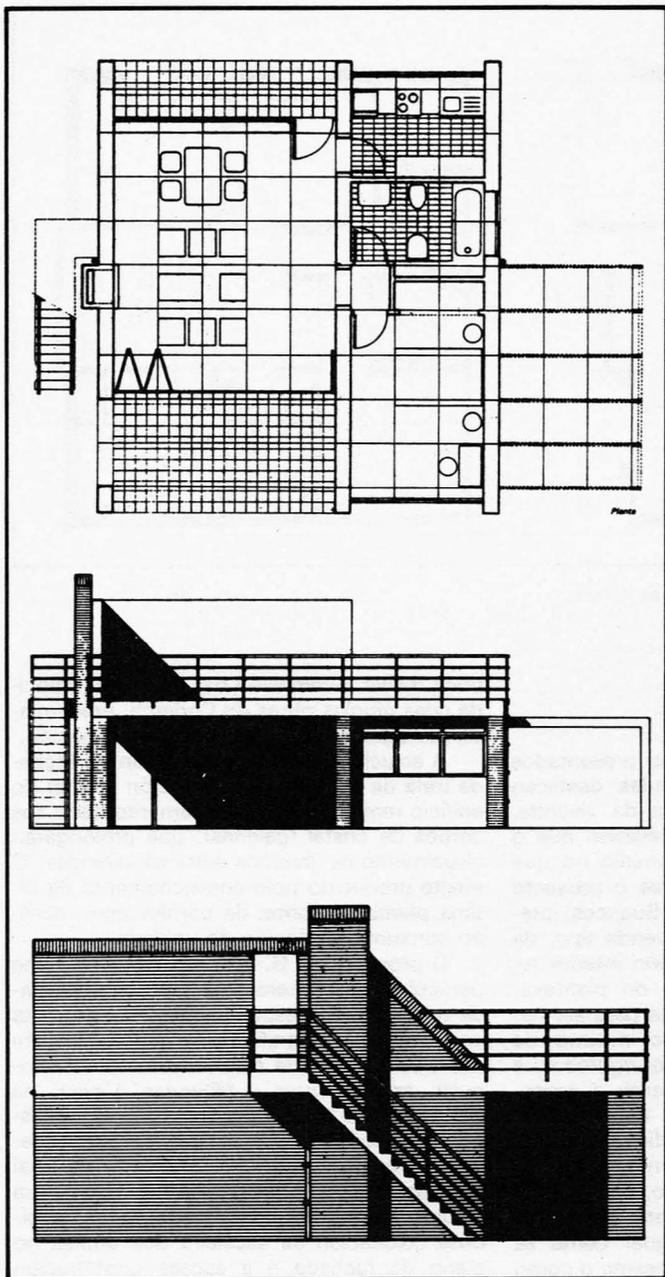
VIVIENDAS UNIFAMILIARES

En primeiro lugar, é interesante a "casa de vacacións en Ourense", de Emilio Fonseca Moretón (páx. 26); é interesante pola novidade que representa no conxunto da publicación. Esta "casifa" de vacacións para fins de semana está plantexada moi rigorosamente e resoltos os aspectos funcionais cunha total claridade. Deste proxecto quero dicir dúas cousas: a primeira é que a elección do modelo de casa de planta baixa, con cobertura plana accesíbel para terraza, non resulta moi frecuente na tipoloxía de casa que estamos afeitos a ver e a empregar. A segunda é que me chamóu a atención o uso que se fai dos materiais e das formas extraídas da tradición arquitectónica dos anos 50 e 60 (especialmente o ladrillo cara vista, cos remates a sardinel, a inclinación do muro-parapeito da cobertura a 45°, o sinalamento da estrutura retrasando os cerramentos do plano da fachada e outros elementos, como as barandillas metálicas e a pérgola, que constituen un

vocabulario formal que recorda en algúns aspectos a arquitectura inglesa dos anos 50.

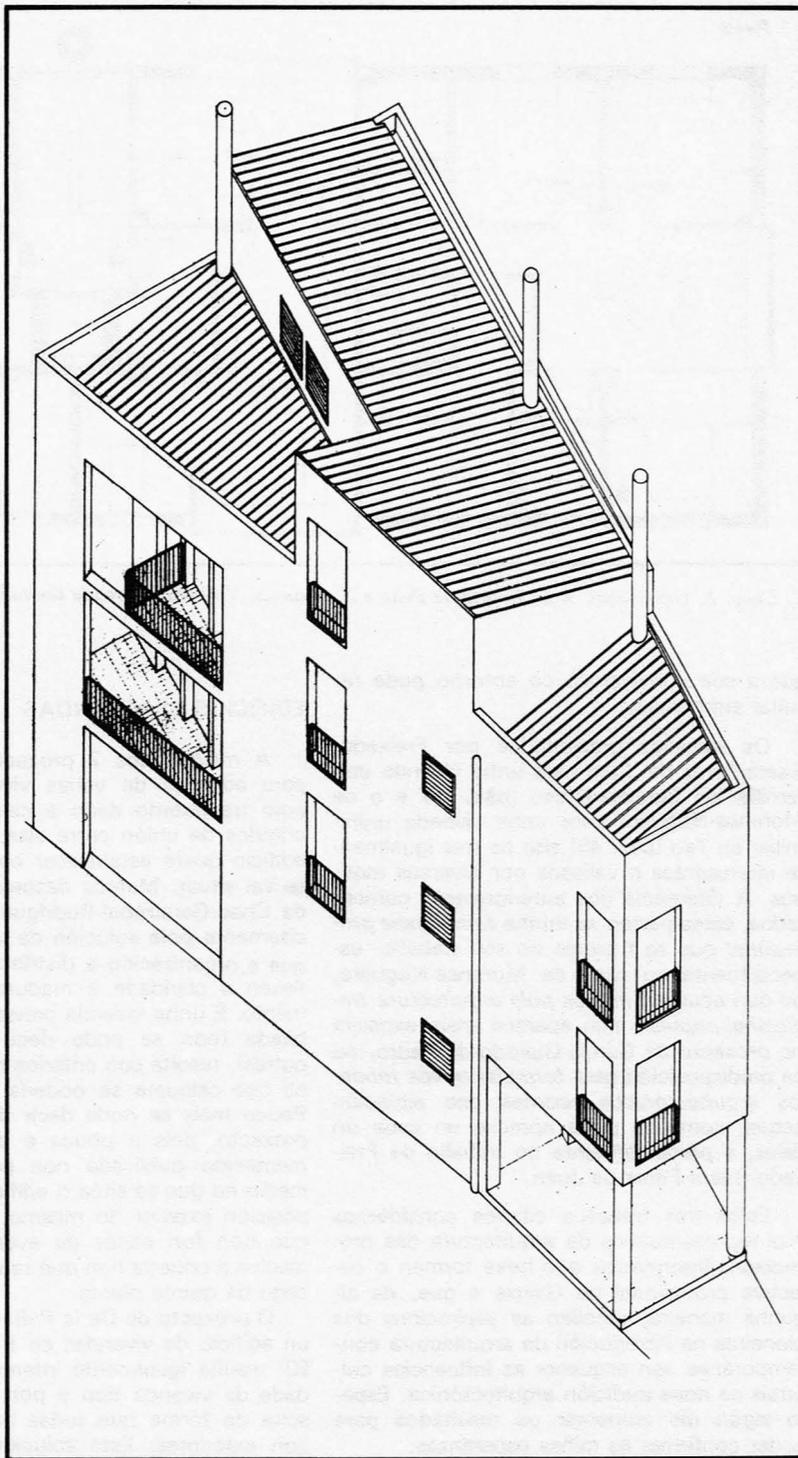
Non quero rematar este comentario sen dicir que pola pouca experiencia que lle supoño ao autor considero esta pequena mostra da súa arquitectura entre os proxectos máis destacados e maduros.

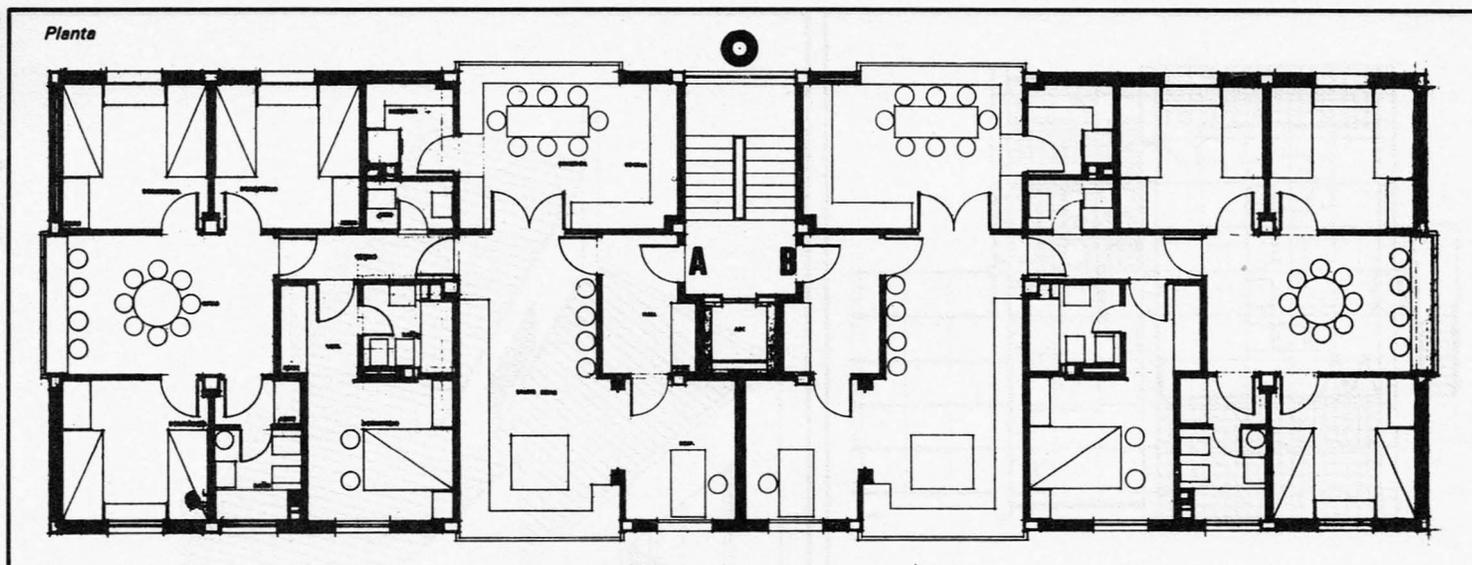
Outro proxecto igualmente destacábel, aínda que por motivos distintos, é o presentado por José M.^a Alonso Montero para unha vivenda no barrio dos Muiños de Mondoñedo. É un traballo minucioso de adaptación do programa dunha vivenda unifamiliar a un solar pequeno e difícil que ten o mérito de resolver correctamente, repartindo coidadosamente as diferentes dependencias nos tres niveis que, por motivos de espazo, ocupa a vivenda. O aspecto exterior responde á organización interior da casa, profundizando no tratamento de cada unha das aberturas da fachada e nos controlados elementos arquitectónicos que a conforman, e que resultan semellantes aos que se empregan na arquitectura popular-urbana do barrio. Coido



E. Fonseca Moretón. Casa de vacacións en Ourense.

J. M. Alonso Montero. Vivenda unifamiliar en Mondoñedo.





L. Chao, L. Garaizábal, X.E. Rodríguez Peña e X. Suances. Vivendas de renda limitada en Ourense.

que a súa convivencia co entorno pode resultar harmoniosa.

Os traballos presentados por Freixedo-Seara-Pérez de Juan para unha vivenda unifamiliar en Barciela-Oroso (páx. 34) e o de Morenas-Noguera para unha vivenda unifamiliar en Teo (páx. 46) son os tres igualmente interesantes e valiosos por diversos motivos. A diferenza dos anteriormente comentados, éstos parten xa dunha *experiencia profesional* que se trasluce no seu traballo, especialmente no caso de Morenas-Noguera, ou dun acusado *interés pola arquitectura tradicional-popular*, que aparece máis explícita no proxecto de García-Guirado-de Pedro, ou na predisposición para *formular novos modelos arquitectónicos* acordes coa situación actual, como se pode apreciar en cada un deles, e particularmente no traballo de Freixedo-Seara-Pérez de Juan.

Estes tres traballos citados considéroos moi representativos da arquitectura das promocións intermedias que hoxe forman o colectivo profesional de Galicia e que, de algunha maneira, recollen as aspiracións dos pioneiros na introdución da arquitectura contemporánea sen esquecer as influencias culturais da nosa tradición arquitectónica. Espero algún día comentar os resultados para poder confirmar as miñas esperanzas.

EDIFICIOS DE VIVIENDAS

A maioría dos 7 proxectos presentados para edificios de varias vivendas destacan polo tratamento dado á celula da vivenda, criterios de unión entre elas, relación que o edificio quere establecer co medio no que se vai situar. Merece destacarse o proxecto de Chao-Garaizábal-Rodríguez-Suances, precisamente pola solución da vivenda tipo, da que a organización e distribución interior reflexan a claridade e madurez do plantexamento. É unha vivenda pensada para ser habitada (non se pode dicir o mesmo de outras), resolta con criterios moi rigorosos, e na que calquera se podería sentir a gusto. Pouco máis se pode dicir do conxunto do proxecto, pois a pouca e deficiente documentación publicada non permite saber o medio no que se sitúa o edificio, nen a composición exterior do mesmo, até o extremo que non fun capaz de averiguar cómo se resolve a cobertura nen qué representa o corpo cego da quinta planta.

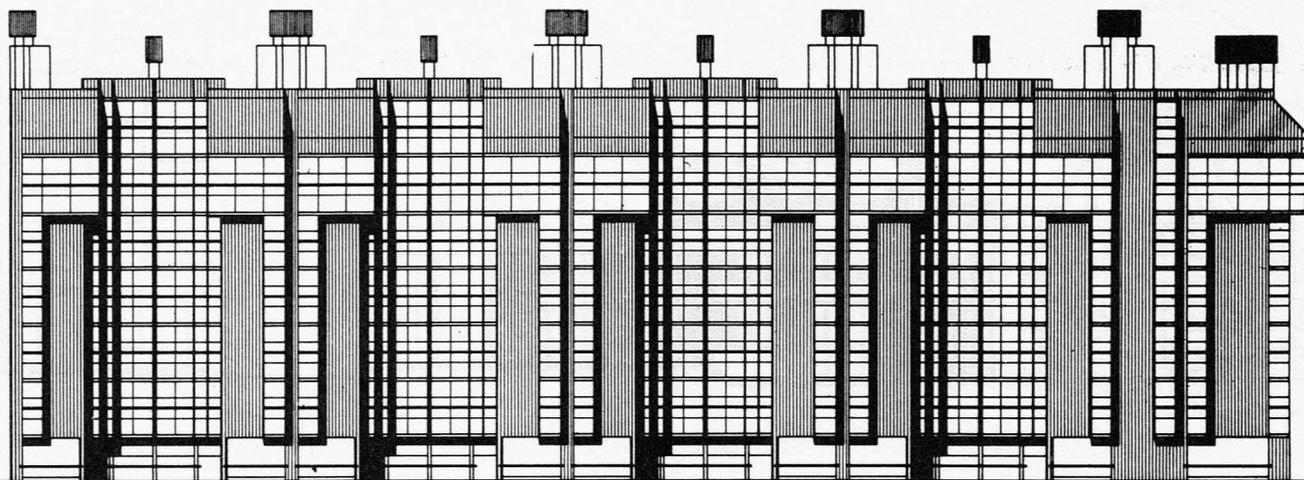
O proxecto de De la Peña-Rodríguez para un edificio de vivendas en Pontevedra (páx. 50) resulta igualmente interesante pola calidade da vivenda tipo e pola agrupación resolta de forma que todas as dependencias son exteriores. Esta solución, que permite

unha mellor iluminación das vivendas, coincide coas últimas obras de Coderch, preocupado por aumentar a superficie de iluminación.

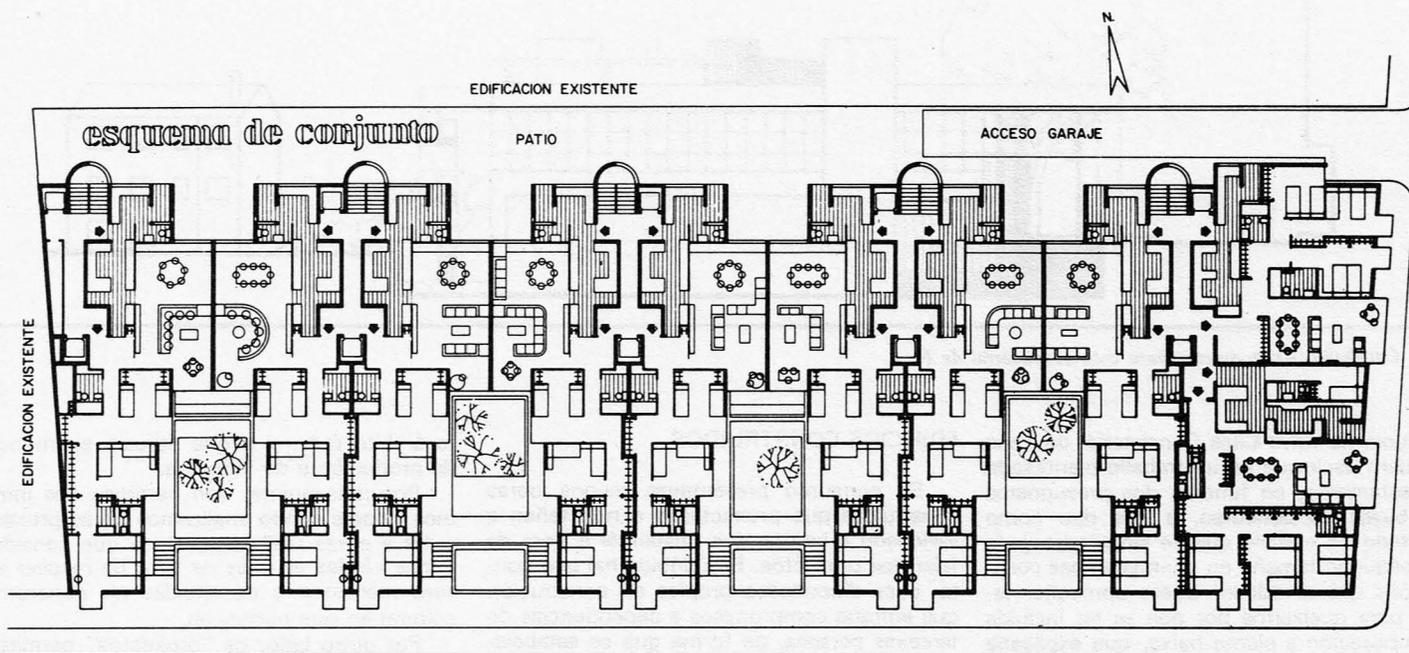
A solución dada á composición da fachada trata de reforzar a organización interior do edificio remarcándoa co tratamento dado aos corpos de cristal (galerías), que prolongarán visualmente as divisións entre as vivendas. O efecto producido polo ensanchamento da última planta en forma de cornisa pode darlle ao conxunto sensación de unidade.

O proxecto de G. Santos Zas resultóume particularmente interesante pola complexidade organizativa e espacial do conxunto. Esta complexidade maniféstase separadamente nos tres corpos que o forman (centro parroquial, apartamentos e vivendas dúplex) na solución dada a cada unha das partes na distribución dos dúplex e na solución dos accesos ao centro parroquial. Pola contra, hai que lamentar a pouca profundización para resolver as dificultades que comporta a dúbida colocación da escaleira dos dúplex no plano da fachada e a escasa contribución que a posición dos mesmos lle reporta á composición xeral.

Do traballo presentado por A. López de la Osa para 30 vivendas en Fene hai que dicir que, ao lado de solucións pragmáticas na distribución das vivendas e da agrupación en plantas das mesmas, bótase en falta a



alzado sur



A. de la Peña e J.F. Rodríguez Torres. Edificio de vivendas en Pontevedra.

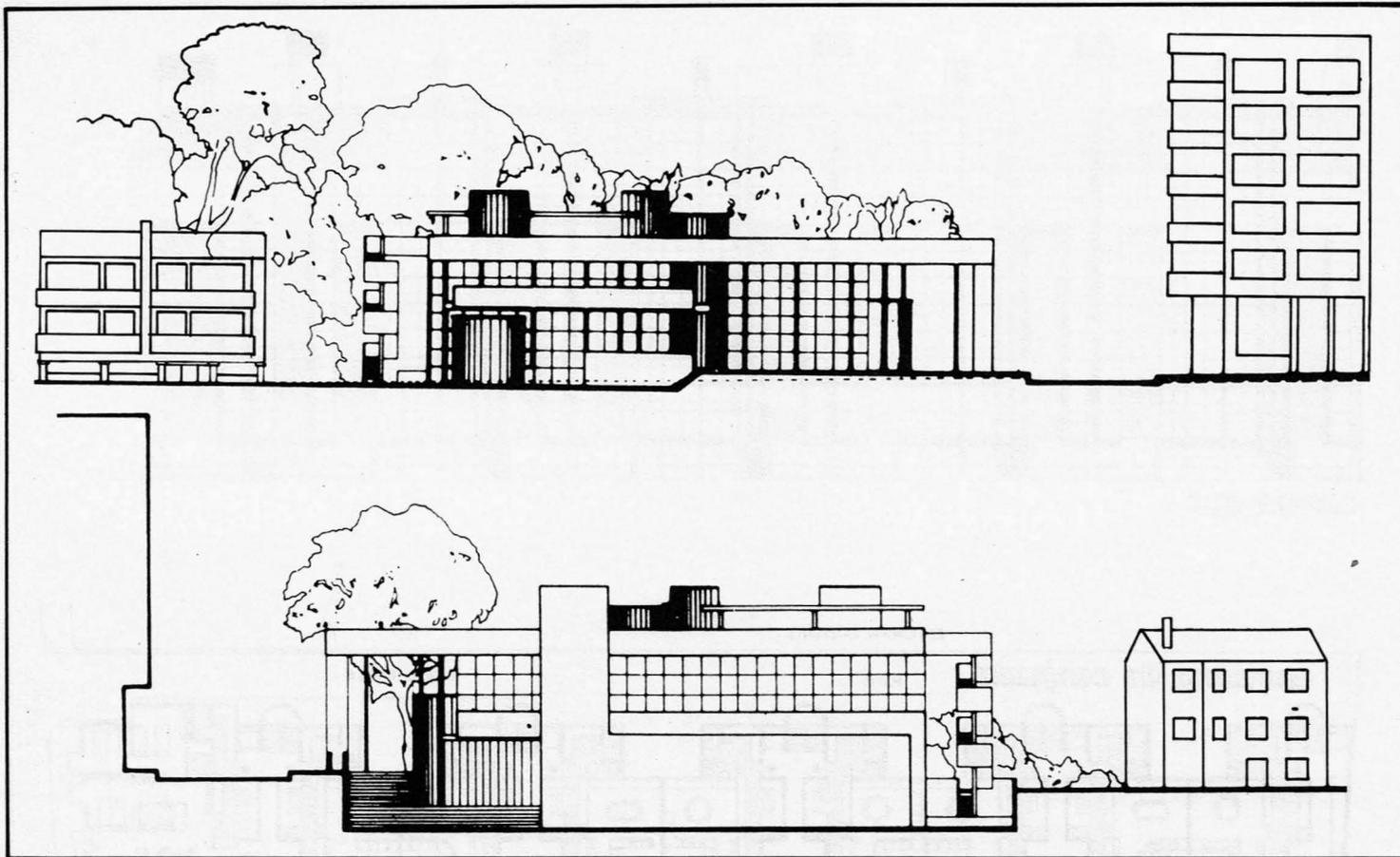
xustificación da aparente arbitrariedade no encontro dos dous bloques xemeos e a situación do edificio no tecido urbano, que se fai máis patente pola escasa documentación publicada e polo meu descoñecemento do lugar onde vai emprazarse.

Tamén me parece pouco reflexiva a solución dada na fachada á excesiva importancia do corpo central, cuxa altura e tratamento contrastan coas proporcións dos retranqueos das vivendas e coa altura da planta baixa. Deste xeito quítaselle ao edificio esbeltez,

producindo un efecto contrario ao que parece que se pretendía.

Considero interesante o intento feito neste proxecto e agardo á construción para poder facer unha valoración máis obxectiva.

Do proxecto realizado por min para o



X.M. Casabella. Anteproxecto para casa consistorial de Fene.

concurso da nova Casa Consistorial de Fene só quero dicir que foi un traballo plantexado modestamente; en función dos presupostos das bases do concurso, e que deu como resultado un edificio que se singulariza polo seu pequeno tamaño en contraste coas construcións que o rodean. Quero aproveitar tamén para queixarme por non se ter incluída na publicación a planta baixa, que explicaría mellor a relación e diálogo do edificio co seu entorno e a valoración que do mesmo se fixo para chegar á solución adoptada.

Por outra parte, na solución arquitectónica pátense da profundización do proxecto realizado en colaboración con X. L. Martínez para o Concello de A Capela, por entón xa construído, e que esixía reconsiderar algunhas das solucións dadas.

EDIFICIOS CONSTRUIDOS

En conxunto preséntanse menos obras construídas que proxectadas e non teñen a variedade e interese que destaquéi á hora de falar dos proxectos. Sen dúbida hai que contar coas dificultades propias da construción que entran compromisos e dependencias de terceiras persoas, de forma que se establecen mecanismos sen o control dos que non é posible ás veces ver os proxectos realizados como se proxectaran inicialmente.

A "arquitectura dibuxada", por usar unha expresión de moda nas Escolas de Arquitectura, pode alcanzar cotas máis altas na elaboración e creación dun determinado edificio, pero na hora da realización hai que contar con outros factores que non son do estrí-

to ámbito cultural e que atinxen ao mundo da produción e da industria.

Por conseguinte, non partimos dos mesmos valores cando analizamos obras proxectadas e obras realizadas, aínda que consideramos válidas as dúas na hora de recoller as súas mensaxes e de situalas no panorama cultural ao que pertencen.

Por outro lado, os "proxectos" permiten unha lectura máis personal na que a interpretación pode non coincidir coa do seu autor abríndolle ao lector posibilidades distintas das dibuxadas.

VIVENDAS UNIFAMILIARES

A solución dada por Portela-Hermo á vivenda unifamiliar en Pontevedra resulta atractiva pola rotundidade do plantexamento arqui-

tectónico que se manifesta na organización lineal das habitacións, no emprego como muro de carga do cerramento, na simetría de funcións e formas e no uso da galería para albergar as comunicacións.

Esta "radicalidade formal" débese ao emprego da xeometría por riba dos criterios de uso e compositivos e imprímelle carácter ao edificio obrigando a solucións forzadas que se contradín coa racionalidade con que se pretenden xustificar. Tal é o caso, por exemplo, da situación no terreo cun desnivel que está pedindo que o edificio se sitúe paralelamente ás curvas de nivel e non transversalmente. Asimesmo parécese contradictorio: o uso da mesma ventana na cocíña e na sala de estar, cando nen a orientación solar nen as necesidades o aconsellan; a situación da escaleira no conxunto da planta, que coloca a sala de estar nunha posición marxinal e distante, dificultando o bon aproveitamento da cocíña; o desaproveitamento do porche para mellorar a conexión da casa co terreo, que se vería facilitada pola existencia de escaleiras exteriores, etc.

A solución da coberta da galería produce unha altura excesiva do edificio de proporcións non exentas de certa monumentalidade.

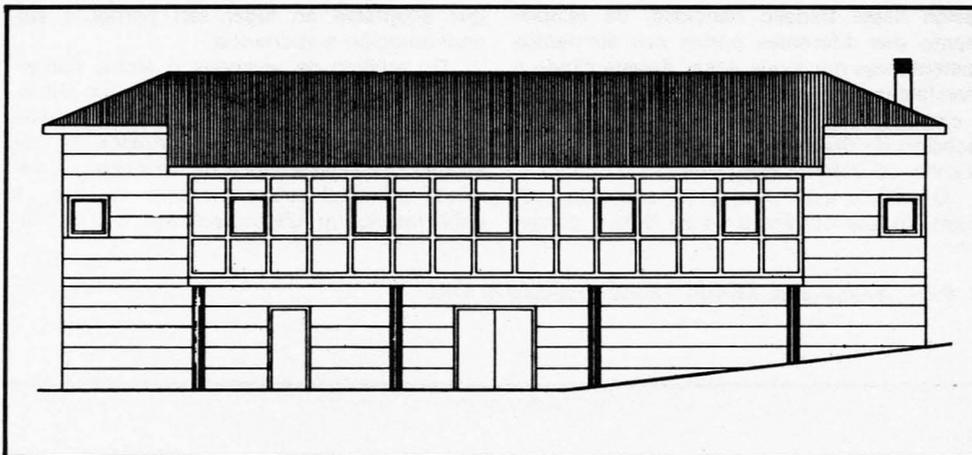
É interesante o labor feito polos arquitectos de recuperar o emprego de materiais e formas tradicionais, mais hai que dicir que o repertorio non pode reducirse tanto sen perigo de que os resultados resulten esquemáticos.

EDIFICIOS DE VIVENDAS

O edificio para vivendas e locais comerciais en Vigo de Alberto Baltar destaca pola suntuosidade da fachada, feita cun "deliberado formalismo", segundo palabras do autor, e que trata de responder á superposición en altura das diferentes funcións que o edificio acolle e para provocar a reacción dos observadores.

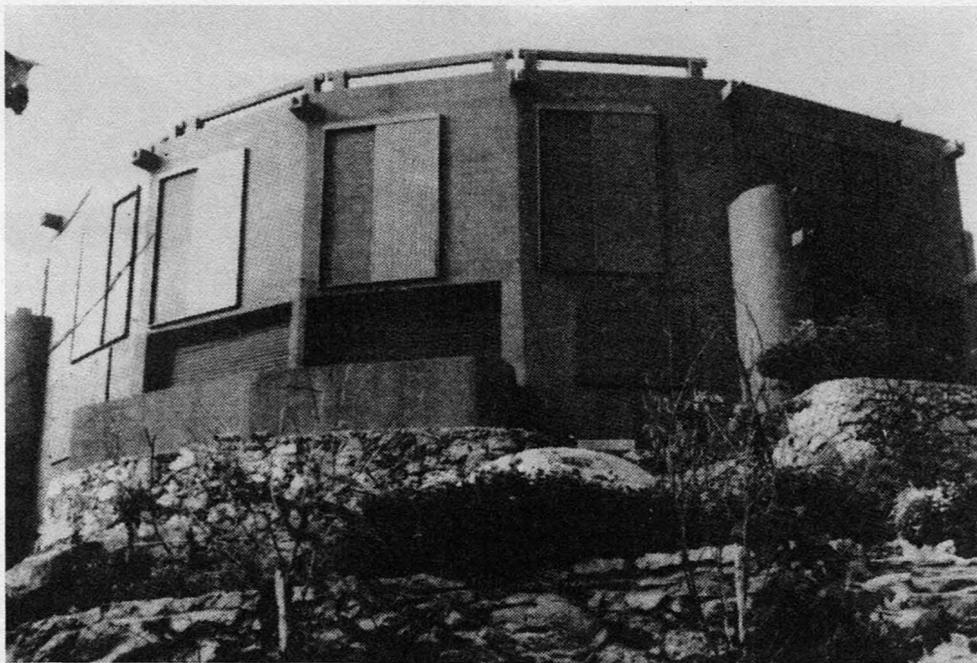
Bótase de menos neste edificio a necesaria reflexión sobre o entorno que o rodea e que podería axudar a comprender o expresionismo e plasticidade do resultado, non exento de certo rigorismo formal.

O interese que teñen para min as vivendas de segunda residencia en Portosín de Baltar-Bartolomé vai desde a decisión de agrupar o que debían ser tres vivendas separadas até o acabado cor terrosa, pasando pola forma e disposición no terreo. O resultado da elabo-



C. Portela e X. Hermo. Vivenda unifamiliar en Pontevedra.

R. Baltar e X.A. Bartolomé. Vivendas de segunda residencia en Portosín.



ración deste traballo miucioso, de acoplamento das diferentes partes cos elementos sustentantes non pode pasar desapercibido e maniféstase nos máis mínimos detalles. Tal é o caso da escaleira da terraza, a curiosa colocación do depósito de auga e a elección e deseño do sistema estrutural.

O edificio está situado no alto dun promontorio que domina a ría de Noia e conse-

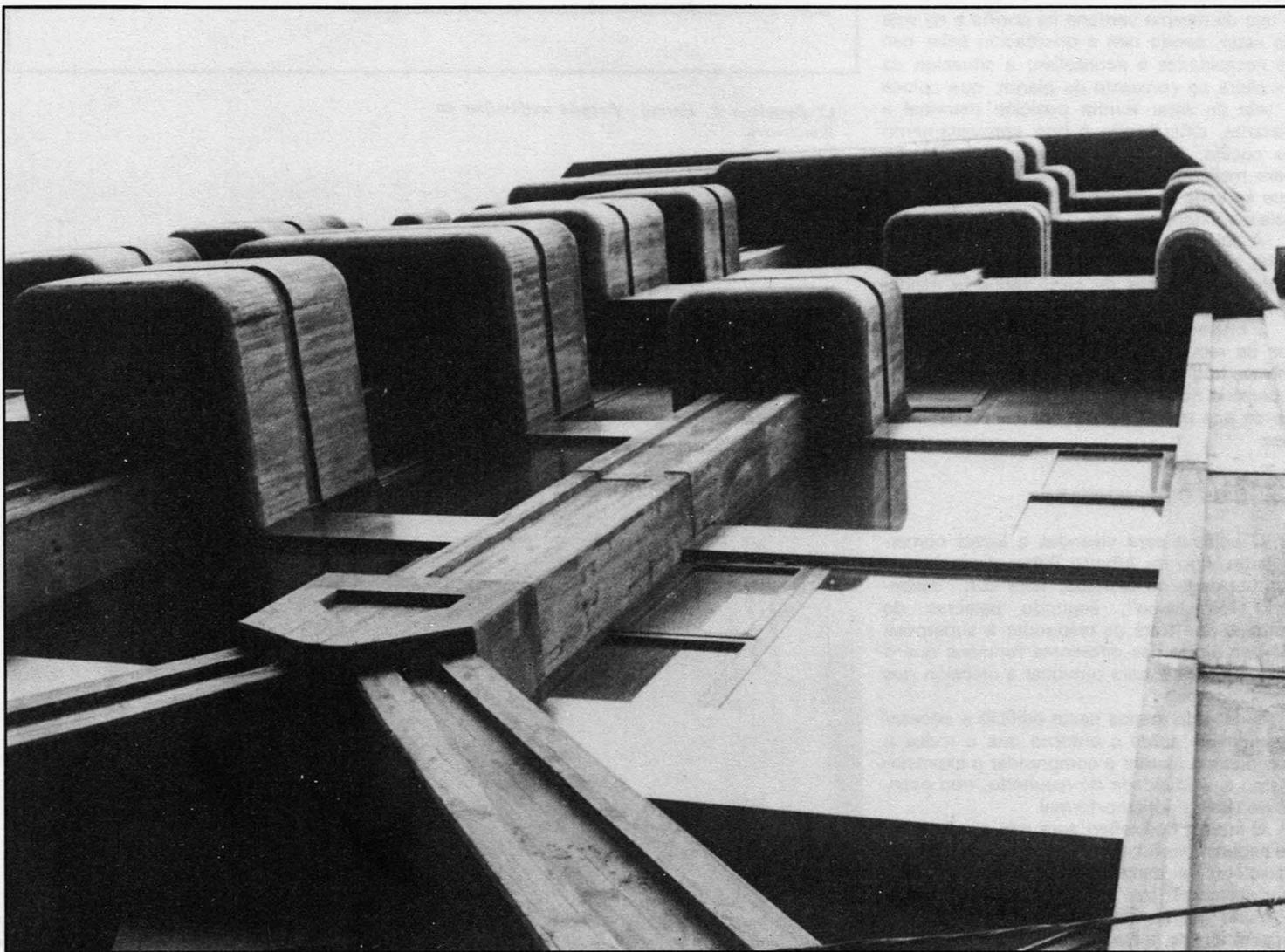
gue adaptarse ao lugar sen perder a súa configuración e aparencia.

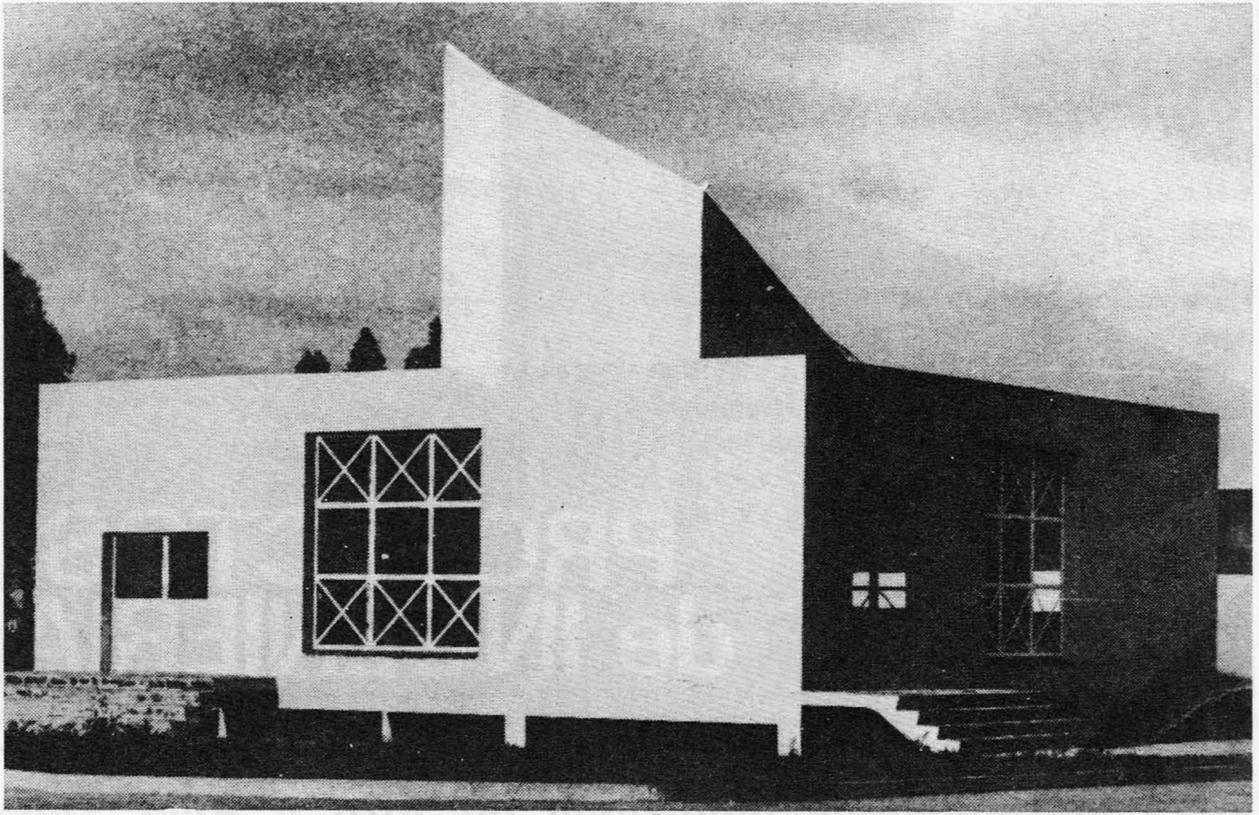
Do edificio de vivendas e locais comerciais en Ourense, de Blanco-Blanco-Gutiérrez, chámame a atención a brutal diferenza entre a fachada principal e posterior, que incluso me parece difícil de xustificar. A fachada principal está construída en base a unha retórica arquitectónica que non se co-

responde coa flexibilidade da distribución interior. A qué se debe esta simetría? Podería resultar comprensíbel en relación aos edificios próximos, pero resulta dubidosa a súa explicación pola referencia que se trata de establecer co eixo dos elementos que constitúen as comunicacións verticais, como se nos quere facer ver.

O proxecto de Copa-Gutiérrez para apar-

A. Baltar. Edificio para vivendas e locais comerciais en Vigo.





F. Peña, I. Ugalde, F.J. Corazón e C. Sánchez Casas. Cemiterio municipal de Fene.

tamentos en Manzaneda resulta pouco menos que indescifrabel, debido á pouca calidade das ilustracións, aínda que parece interesante polas experimentacións tecnolóxicas que pode aportar e que interesaría coñecer mellor.

O edificio presentado por Estévez-de Llano resulta interesante pola distribución en planta perfectamente adaptada ás características do solar, cuxas dimensións e forma condicionaron o resultado simétrico do edificio.

O emprego de elementos acristalados modulados en forma de galerías, o soportal da planta baixa e a coberta, facilitan a composición da fachada que resulta lixeira e proporcionada, aínda que algúns elementos esixirían mellor definición, como é o caso do tratamento dos testeiros da coberta.

O cemiterio municipal de Fene, obra de Peña-Ugalde-Corazón-Sánchez Casas, é prac-

ticamente o único edificio de carácter público que figura nas obras comentadas. Aínda que só fose por este motivo xa debía citarse, pero dáse o caso de que reúne cualidades propias que están merecidas deste comentario.

Na concepción da capela do cemiterio seguíronse criterios compositivos "de moda", seleccionando coidadosamente aqueles elementos nos que se debería sintetizar a carga expresiva e procurando que o resto da composición pase desapercibida, é dicir "simplificar los significados necrológicos y religiosos", segundo frase dos autores. Estes elementos simbólicos redúcense á cruz que coroa o lucernario central e á caligrafía empregada na composición dos ventanais da fachada e da porta de acceso, por medio da utilización de aspas a modo de cruces.

O resto do edificio chama a atención pola sobriedade con que se resolveu e así enten-

do o escaso tratamento dado ás escaleiras de entrada, ás columnas que tratan de elevalo do chan (sen conseguilo) ou ás portas de entrada situadas bruscamente sen transición entre o interior e o exterior.

En conxunto, resulta armonioso no seu aspecto e aporta solucións que aprecio polo pragmatismo e rigorosidade con que foron plantexadas, que en todo momento permiten unha lectura racional.

Relido todo o escrito até agora, considero que xa me excedín nos meus propósitos. Aínda así, non quero rematar estas liñas sen insistir na necesidade de que se repita anualmente esta publicación e que deberíamos esforzarnos para dar a coñecer as realizacións máis sobranceiras que se fagan en Galicia, co fin de iniciar unha reflexión sobre o noso traballo para darlle o rigor e coherencia que o momento presente da cultura do noso país nos está pedindo.

PROYECTOS de INGENIERIA

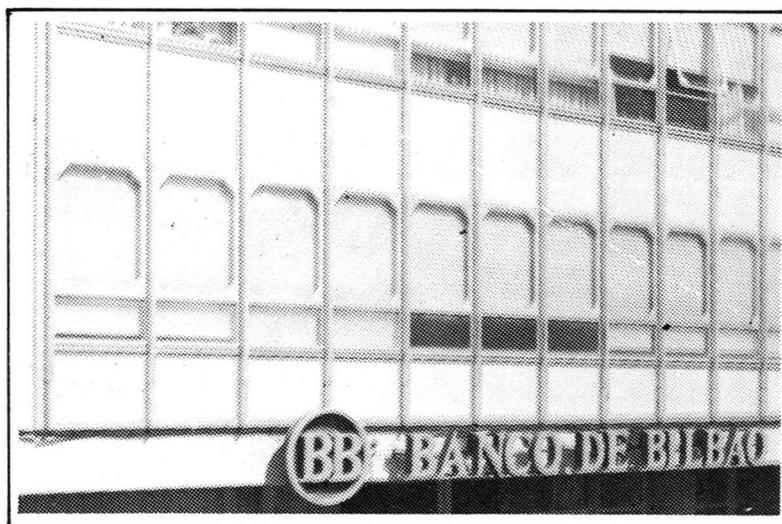
Instalaciones eléctricas de Alta y Baja Tensión
Aire Acondicionado y Frio Industrial
Calefacción y Fontanería
Iluminación

C **COTECNO** S.A.

c/Santiago Gomez, 8-11º G. telf. 262146 La Coruña

DESCUBRA DE LO QUE SOMOS CAPACES

Nos hemos especializado en carpintería de aluminio realizando diseños y estilos propios.
El aluminio, sobradamente introducido en el ramo de la construcción, permite una ligereza en los materiales y la solidez de su exterior permite una conservación indefinida.
Nuestros sistemas de creación y experiencia nos hacen acreedores de su confianza.
Solicite información sobre su caso, seguro que se lo solucionamos.



Gran Vía, S.L.

Manufacturas Metálicas

ALUMINIO - Milladoiro, s/n - Tels. 59 14 66 - 59 14 16 - 59 99 54
CRISTALERIA - Santiago de Chile, 17 - Tels. 59 18 32 - 59 36 48

SANTIAGO DE COMPOSTELA

**VISA, la nueva tarjeta de crédito que ofrece el Banco Pastor.*



**Que el Banco Pastor,
siempre suyo, le ofrezca
dos tarjetas de crédito*,
significa que usted,
sin necesidad de abrir
otra cuenta, tiene
el doble de crédito en más
de 3.000.000 de
establecimientos,
en más de 10.000 bancos,
en más de 130 países...**



**y que el Banco Pastor es...
doblemente suyo.**



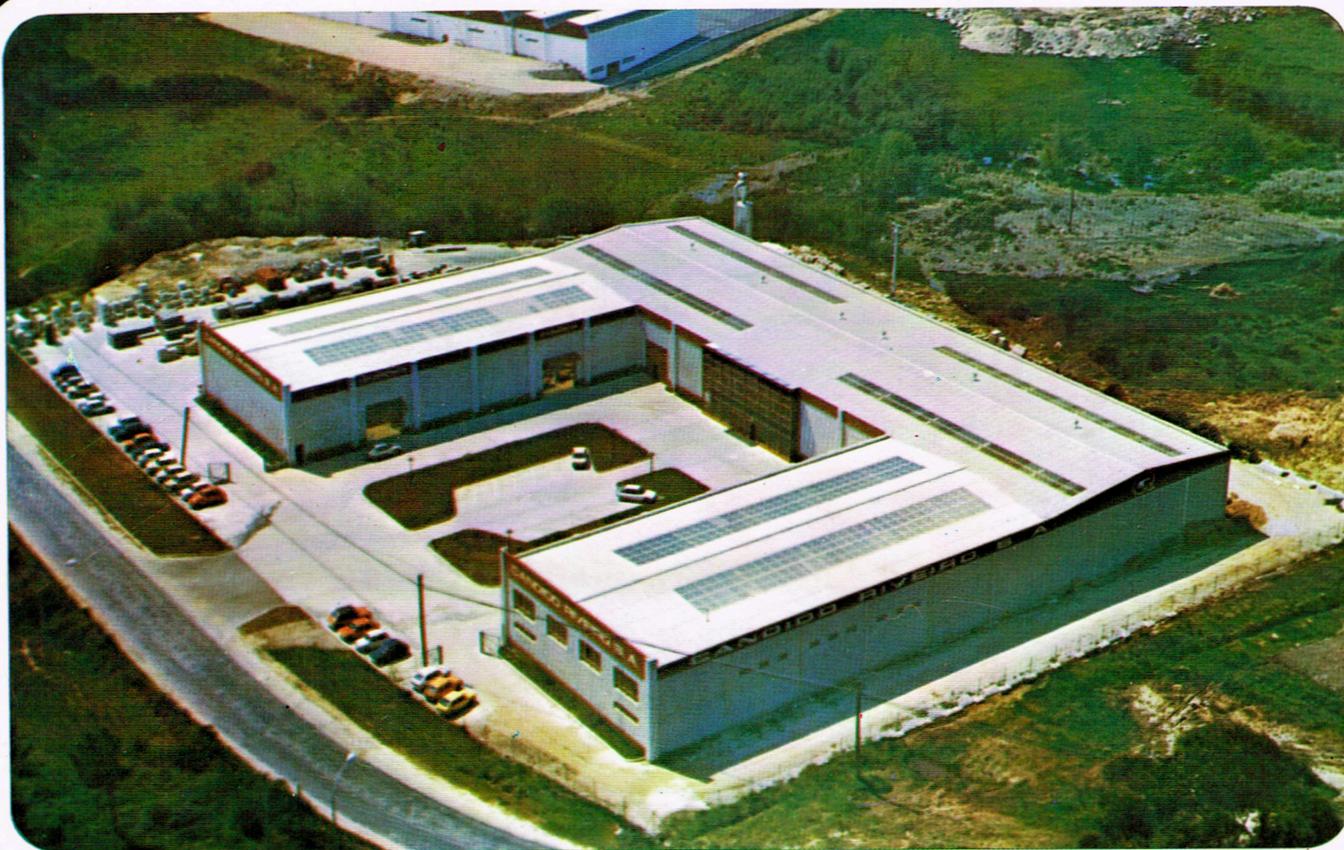
Banco Pastor



cligasa

ALTA TECNOLOGIA
FRIO·CALOR

CR



CANDIDO RIVEIRO S.A.

materiales de construcción • carpintería de aluminio
muebles de cocina • carpintería de madera • parquet

CENTRAL: Polígono Industrial de Sabón, parcela 29 - ARTEIXO - Telf. (981) 60 03 45* LA CORUÑA