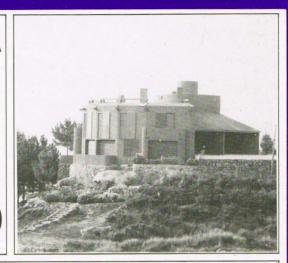
OBRADORO

COMISION DE CULTURA DO C.O.A.G. • XULIO DE 1979 • NUM. 3

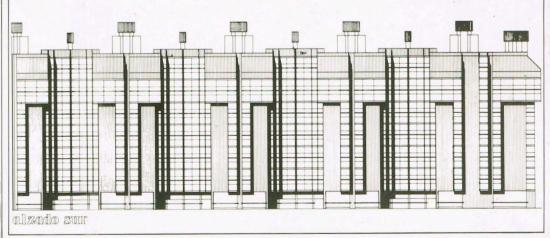


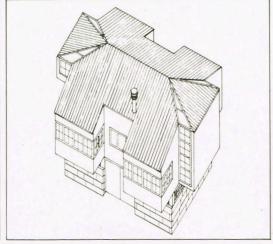
ARQUITECTURA **EN GALICIA**

1978













OBRADOIRO

Revista de arquitectura e urbanismo

Comisión de Cultura do COAG Departamento de Publicacións

Montero Ríos, 26-1.º dta. Santiago de Compostela

DIRECTOR:

Juan González Cebrián, decano

coordinacion e diseño
Pedro de Llano

CONSELLO DE REDACCION:

Celestino García Braña José Alvarez-Ude de la Torre Pedro de Llano Cabado Xosé Lois Martínez Suárez Manuel Castro Vila Xaime Garrido Rodríguez Santiago Puentes Colorado Santiago Seara Morales

SECRETARIA DE REDACCION:
Comisión de Cultura do COAG

IMPRIME:

Offset «La Voz de Galicia, S. A.» A Coruña

LIMIAR

Co presente número da revista OBRADOIRO, a Comisión de Cultura do Colexio de Arquitectos de Galicia pretende recoller unha mostra indicativa das características da arquitectura realizada no noso país ao longo do pasado ano.

Moitos foron os factores que impediron unha máis rápida e completa consecución do presente anuario, debidos posibelmente ao feito de ser esta a primeira experiencia deste tipo realizada polo Colexio de Arquitectos.

Sabemos que os proxectos hoxe presentados non constitúen unha visión completa da arquitectura galega do ano 1978, xa que, por unha o outra razón, non foron máis que un pequeno grupo de profesionais os que nos facilitaron unha mostra da súa obra no pasado ano. A pesar delo, coidamos que os proxectos aquí recollidos poden supoñer unha boa representación das características da nosa arquitectura nun momento como o presente, no que o sector da construción atravesa a máis forte crise que moitos de nós recordamos.

SUMARIO

ENRIQUE ACUNA FERNANDEZ Vivienda unifamiliar	4	ALFREDO FREIXEDO, IAGO SEARA E LUIS PEREZ DE JUAN	
JOSE MARIA ALONSO MONTERO		Vivenda en Barciela-Oroso	32
Vivienda unifamiliar en Mondoñedo	6	CELESTINO GARCIA BRAÑA,	
JOSE CARLOS ARROJO LOIS Vivienda unifamiliar en A Barcia	8	JUAN J. GUIRADO E GONZALO DE PEDRO Vivienda unifamiliar en Pontevedra JAIME GARRIDO RODRIGUEZ	34
ALBERTO BALTAR TOJO		Complexo parroquial dos PP. Capuchinos	
Edificio para viviendas y locales comerciales		en Vigo	36
en Vigo	10	JOSE MARIA IGLESIAS ATOCHA	
RAFAEL BALTAR E JOSE ANTONIO BARTOLOME		Edificio de vivendas en Santiago ARTURO LOPEZ DE LA OSA JIMENEZ	38
Viviendas de segunda residencia en Portosín .	12	36 viviendas de protección oficial en Fene	40
MARIA JESUS BLANCO, FERNANDO BLANCO E		XOSE LOIS MARTINEZ SUAREZ Casa Regueira en Lorbé JOSE LUIS MASSO CALZADO	42
ROSARIO GUTIERREZ Edificio de vivendas e locais comerciais, Orense	14	Vivienda unifamiliar en Cedeira JULIAN MORENAS E DANIEL NOGUERA	44
JOSE I. DE CABO PASCUAL Edificio de vivendas en Silleda XOSE MANUEL CASABELLA LOPEZ	16	Vivenda unifamiliar en Teo FELIPE PEÑA, IGNACIO UGALDE, FRANCISCO J. CORAZON E	46
Concurso de anteproxectos para casa consisto-	18	CARLOS SANCHEZ CASAS	48
rial de Fene FERNANDO COPA E ROSARIO GUTIERREZ	10	Cementerio municipal de Fene ANTONIO DE LA PEÑA E	40
Edificio de apartamentos en Manzaneda	20	JOSE F. RODRIGUEZ TORRES	
LUIS A. CHAO, LUIS GARAIZABAL, JOSE E. RODRIGUEZ PEÑA E JAVIER SUANCES		Edificio de vivendas en Pontevedra TOMAS PEREZ-LORENTE E FRANCISCO YAÑEZ	50
Vivendas de renda limitada en Ourense XERARDO ESTEVEZ E PEDRO DE LLANO	22	Vivendas e locais comerciais en Vigo CESAR PORTELA E XOSE HERMO	52
Edificio de viviendas en Ribeira EMILIO FONSECA MORETON	24	Vivenda unifamiliar, Pontevedra RAMON RIVERA LOPEZ	54
Casa de vacacións, Orense	26	Edificio para vivendas e locais comerciais en Ferrol	56
Vivienda unifamiliarXOSE FC.º FREIRE CORZO	28	GABRIEL SANTOS ZAS Edificio para apartamentos e centro comercial	
Casa Fernández Campos en Neda	30	en Vigo	58

ENRIQUE ACUÑA FERNANDEZ

Vivienda unifamiliar

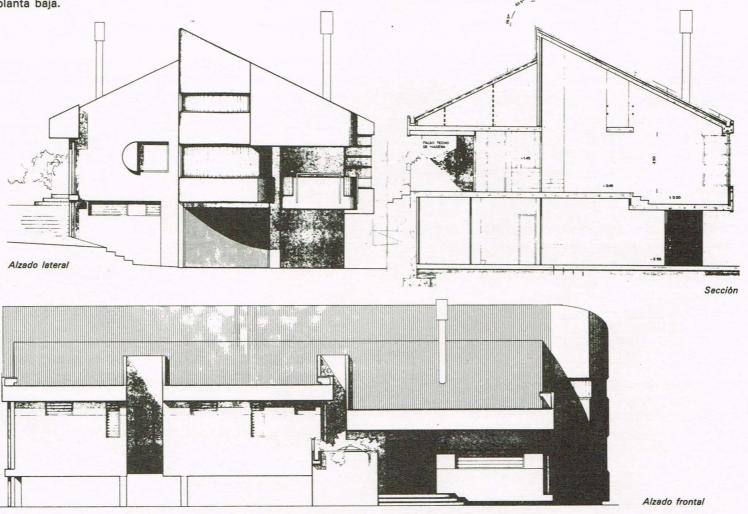
El terreno donde se proyecta la vivienda es, en principio, llano, terminando después en acusada pendiente hacia el sur, siendo también esta zona la de mejores vistas, pues, pese a estar alejado de la costa, con buen tiempo llega a verse el mar al fondo del valle Miñor.

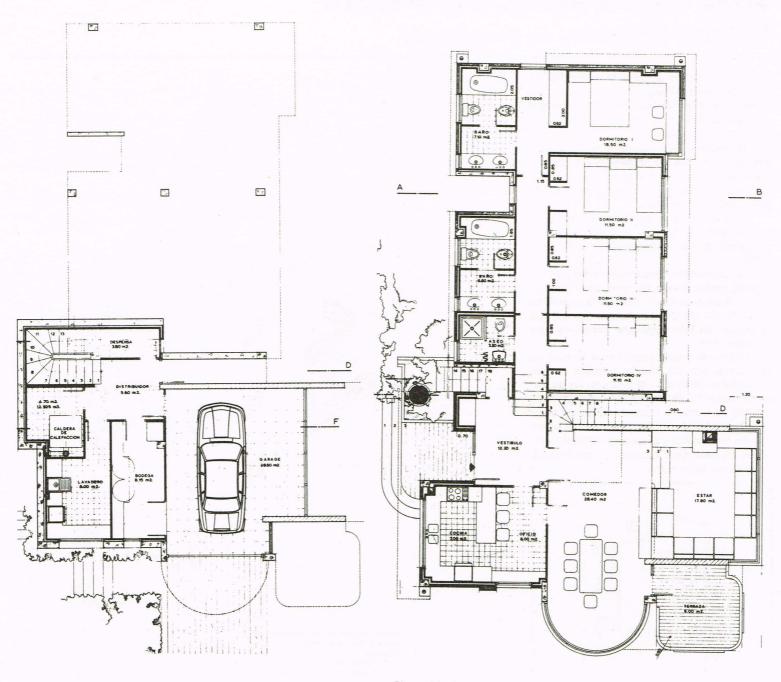
Aprovechando los desniveles, la vivienda se proyecta en dos plantas: semisótano y planta baja. En el semisótano se desarrolla el programa típico: garaje, bodega, despensa, lavadero y cuarto de calderas de calefacción.

La planta baja se desarrolla en dos niveles, uno que recoge la zona de dormitorios a cota + 1,00, y otra en donde se sitúa la cocina y zona de estar y comedor. Esta zona se desarrolla en tres niveles; uno, el de la zona comedor con terraza, otro la zona de estar con chimenea a nivel inferior, y por último, otra montada encima para biblioteca y estudio, con magníficas vistas sobre el valle.

La vivienda va construida en hormigón visto, piedra de perpiaño y pintura, con fuerte cubierta de teja del país.

Los planos fueron dibujados por D. Jorge Fernández Comesaña.





Planta semisótano

Planta vivienda

JOSE MARIA ALONSO MONTERO

Vivienda unifamiliar en Mondoñedo

El lugar donde se ubica la edificación es teóricamente un triángulo, dando dos de sus lados a las calles Molinos de Abajo y Avenida de Buenos Aires, y su tercer lado es medianería con otro solar.

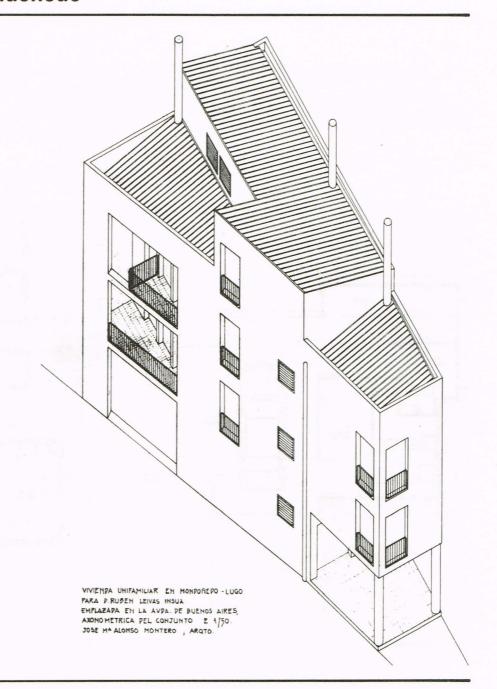
El desarrollo del programa de necesidades de dicha vivienda unifamiliar adaptado a las ordenanzas municipales, llevó a un diseño funcional en planta claramente diferenciado para cada una de ellas.

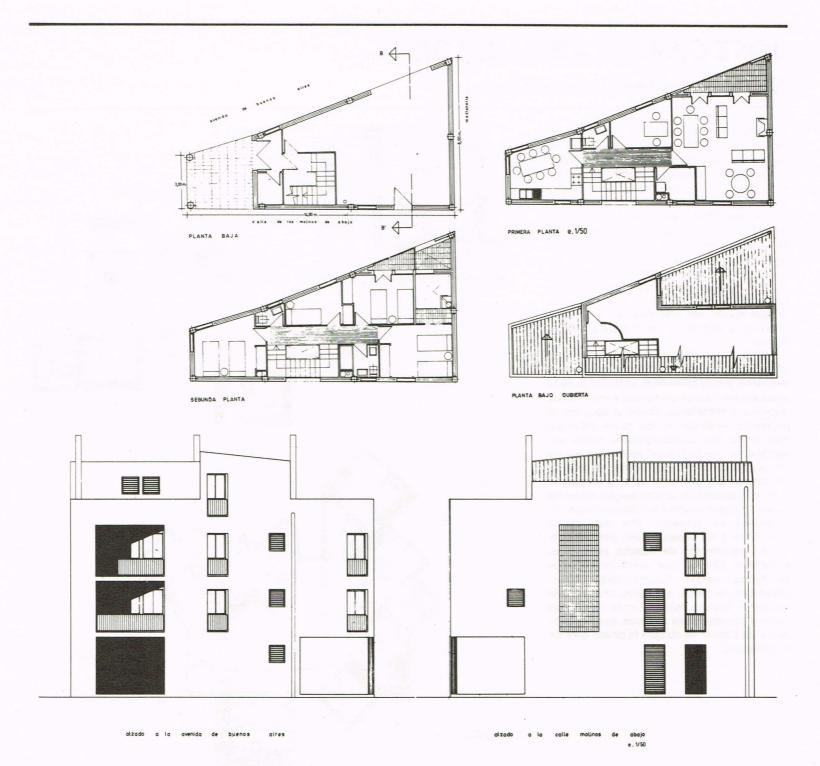
En planta baja se ubican los accesos, garaje, almacén; en primera planta estancias de utilización diurna y en segunda planta dormitorios.

La disposición obligada de un forjado inclinado para cubierta, da como resultado un aprovechamiento de un 40% de la superficie ocupada por las demás plantas, cumpliendo la función de taller artesanal necesario para el propietario.

Los materiales aplicados en el exterior de la vivienda son los propios exigidos por las condiciones estéticas del lugar donde se enclava: cubierta de pizarra del país, fachada pintada con pintura impermeabilizante blanca, carpintería de madera pintada en verde oscuro, barandillas y balcones metálicos pintados del color de la carpintería y pavimentos de gres en color claro.







JOSE CARLOS ARROJO LOIS

Vivienda unifamiliar en A Barcia

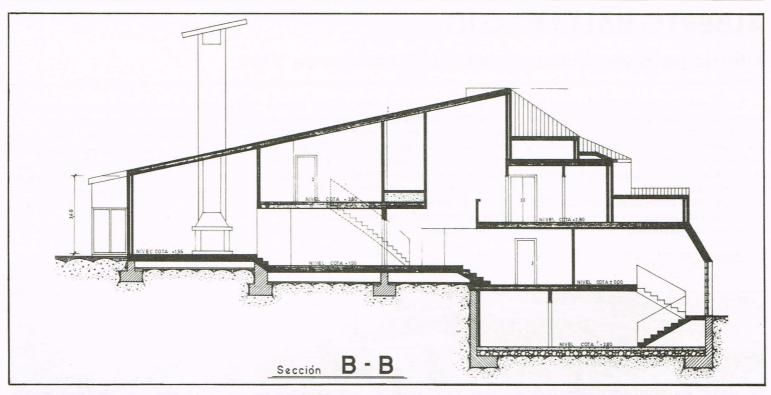
Este proyecto recoge un planteamiento de vivienda unifamiliar residencial, cuyo diseño se ha visto condicionado por un amplio programa de necesidades, la peculiaridad del terreno, y un límite económico, como ocurre en la arquitectura actual.

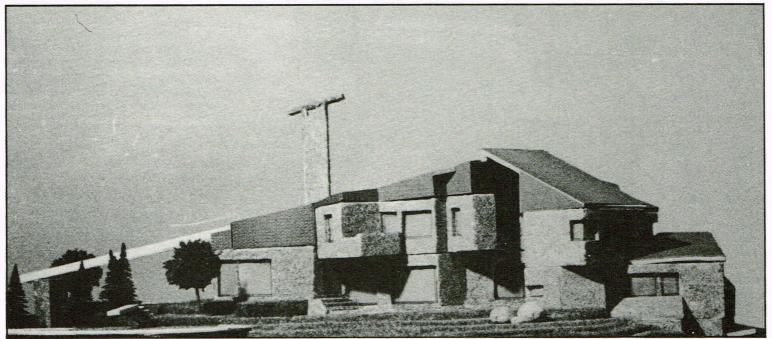
A pesar de ello, se ha diseñado dicha vivienda partiendo de unos claros conceptos internos que se han traducido al exterior en unas formas de tratamiento volumétrico fieles al movimiento engendrado en su interior.

El conjunto volumétrico expresa con claridad toda la organización arquitectónica de lo que puede ser una vivienda residencial proyectada acorde a los citados condicionantes.

Todo el tratamiento de materiales es el idóneo para la zona climática al cual estará expuesto; y muy cuidado el tratamiento de la arquitectura interior en cuanto a volúmenes, espacios y materiales, dando al conjunto la expresión reseñada en los datos adjuntos. que, analizados cuidadosamente, puede observarse el alto índice del análisis global de un cuidadoso diseño que intenta en toda su concepción cumplir, ante todo, el fin para el cual está destinado, la más amplia «vivencia de sus compartimentos arquitectónicos», olvidándose de conseguir una arquitectura triunfalista o de impacto, sino simplemente un fiel aglomerado de sistema estructural, materiales idóneos por condicionamientos climáticos, amplia funcionalidad interna. adaptación al medio ambiente, una vigilada economía, incluso dejando ver la manera de sentir y pensar de sus usuarios, que, en definitiva, es a quien va dirigida la citada obra de arquitectura.







ALBERTO BALTAR TOJO

Edificio para viviendas y locales comerciales en Vigo

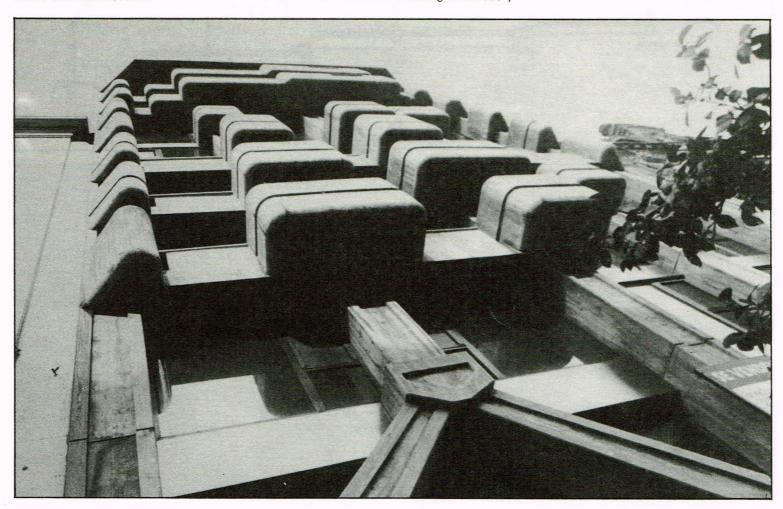
En un solar de aproximadamente cuatrocientos metros cuadrados se desarrolla el variado programa propuesto por la propiedad y que consistió en destinar las dos últimas plantas a viviendas de uso propio y, el resto de los pisos, a pequeños locales para alquilar como oficinas.

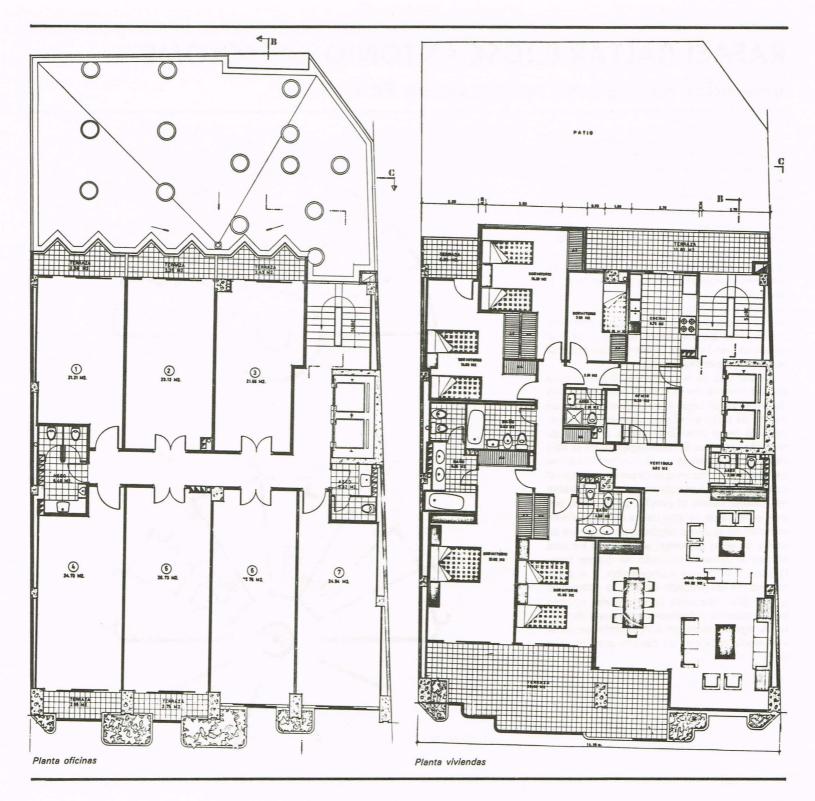
Los sótanos se destinan a garaje (obligatorio según ordenanzas) y su acceso se resuelve con montacoches. El bajo y la entreplanta tienen destino comercial y se reservan para los «retornistas» (ya que este es uno de los muchos edificios que en Vigo pueden construirse al amparo del pésimo Plan General de Ordenación vigente que no ha contemplado la protección de los edificios y conjuntos existentes) que ocupaban los locales antes de haber procedido a la demolición del preexistente.

La estructura es de hormigón armado y

los cerramientos exteriores de hormigón visto, acero inoxidable y lunas «Parelios».

El deliberado formalismo del tratamiento exterior ensaya el provocar una reacción de los observadores —positiva o negativa— hacia la obra, en un intento por despertar el interés crítico frente al hecho arquitectónico.



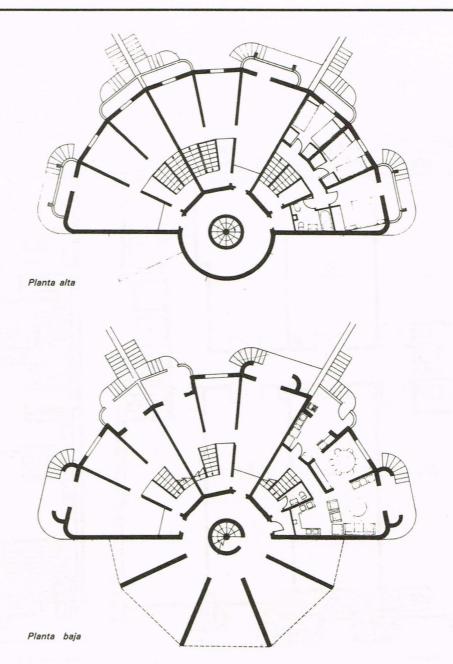


RAFAEL BALTAR E JOSE ANTONIO BARTOLOME

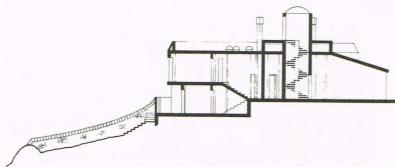
Viviendas de segunda residencia en Portosín

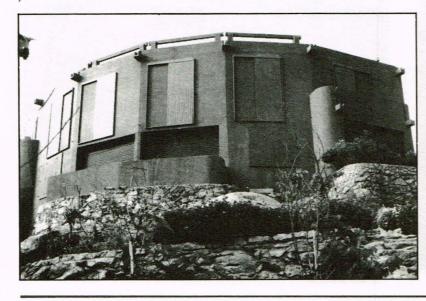
La parcela forma una pequeña elevación inmediata a la plava dominando buenas vistas sobre la ría de Noia. La intención de la propiedad era dividirla en tres solares independientes y construir en cada uno de ellos una pequeña casa para cada uno de los tres socios propietarios. Se les propuso, y así lo aceptaron, la construcción de las tres viviendas adosadas orientadas en semicírculo hacia la ría y ocupando la cima del montículo. casi inmediatas al acceso a la finca desde la carretera. Los muros de separación entre viviendas, prolongándose en dirección a la playa, servirían para dividir las tres parcelas, mientras se dejaba como espacio común el de acceso en la parte posterior con sus tres respectivos porches-garaje.

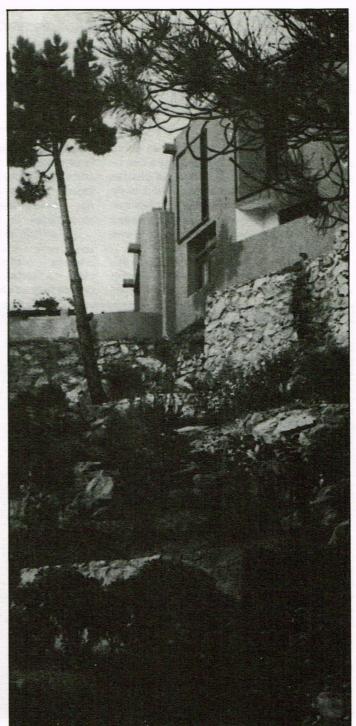
Cada una de las viviendas, desarrolladas en dos plantas, tiene cocina, comedor y sala de estar en el bajo, y tres dormitorios y un cuarto de baño en el piso superior. La entrada está en el nivel intermedio, a donde da también un aseo. En prolongación de la sala de estar una terraza en la que se inician las escaleras y bancales que ordenan el desnivel hasta la playa. A la cubierta plana y utilizable se accede, desde el porche de entrada, por una escalera de caracol cuyas paredes sirven también de apoyo al depósito de agua que en forma de anillo las rodea; se recupera así para el uso el terreno ocupado en planta baja. Gracias a su forma y disposición y al color terroso de su acabado externo, la edificación quedó bien integrada en el paisaje, aunque los remates de chimeneas, escalera y depósito de agua provoquen comparaciones en el vecindario más con un castillo que con una casa.











MARIA JESUS BLANCO, FERNANDO BLANCO E ROSARIO GUTIERREZ

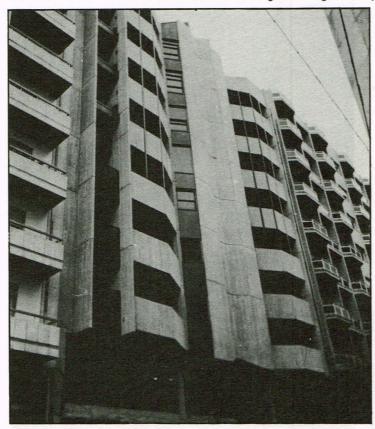
Edificio de vivendas e locais comerciais, Orense

Arquitecto Director: FERNANDO COPA

Tema convencional de edificio en altura entre medianeras planteado en base a tres tipos de viviendas de alto status: las plantas 1,2 y 3 alojan 3 apartamentos (1 módulo de superficie) y una vivienda media (2 módulos); las 4, 5 y 7 un apartamento y dos viviendas medias; la 6 una media (2 módulos) + una vivienda mayor (3 módulos).

La riqueza del programa sufrió fuerte deterioro en la solución definitiva por la presión del metro cuadrado, alcanzando casos de soluciones laberínticas. Planta baja y entresuelo se resolvieron en galerías comerciales con una rotunda intención de transparencia a los lugares abiertos —calle, patios, jardín posterior— en la pretensión de conseguir espacios muy fluidos. No se realizó así en obra.

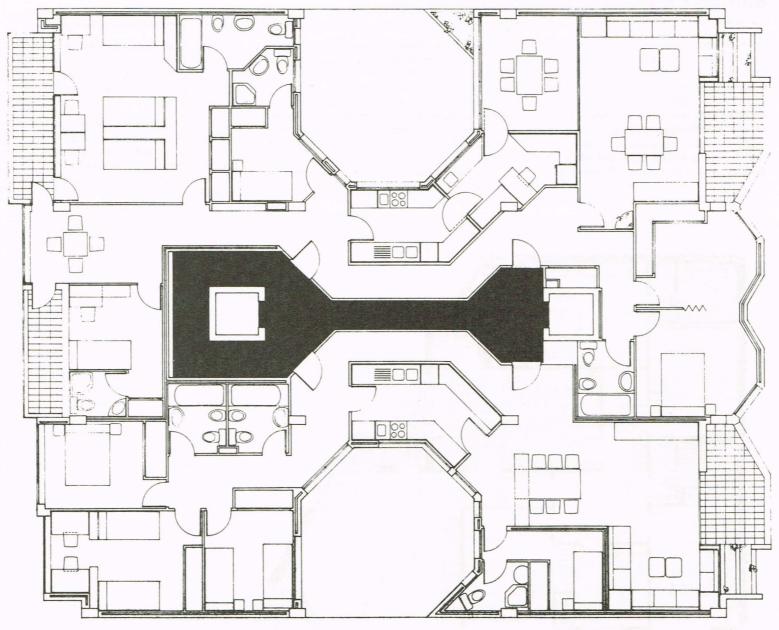
El edificio está ubicado en un punto donde la calle —de enorme densidad para su anchura— comienza a abrirse a un pequeña plaza. La fachada principal incorpora la imagen de la gran compresión en una forma violenta, vertiendo los espacios interiores de modo tangencial en busca del aire. Se ha resuelto en hormigón visto y carpintería de aluminio anodizado color cobre. El paño central de hormigón intenta reflejar el esquema central de circulaciones, abrazando el cuerpo de un ascensor. La solución juguetona de la fachada trasera estaba planteada desde el protagonismo diario que se pretendía dar al jardín colectivo trasero: al no realizarse así, ha perdido buena parte de su significado.



Fachada principal



Fachada posterior



Planta Sexta

JOSE I. DE CABO PASCUAL

Edificio de vivendas en Silleda

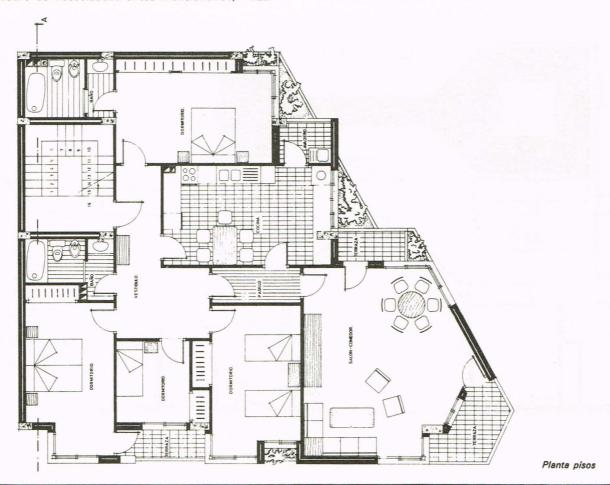
El Proyecto que presentamos fue uno de los primeros realizados por este Estudio. Su problemática radicaba en la configuración del solar, las posibles alineaciones y el cuadro de necesidades planteado por la Propiedad. Además, ésta nos había expresado su deseo de que la edificación ocupase la esquina lindante con las dos calles existentes, de tal manera que a ambos lados del edificio quedase terreno para futuras edificaciones.

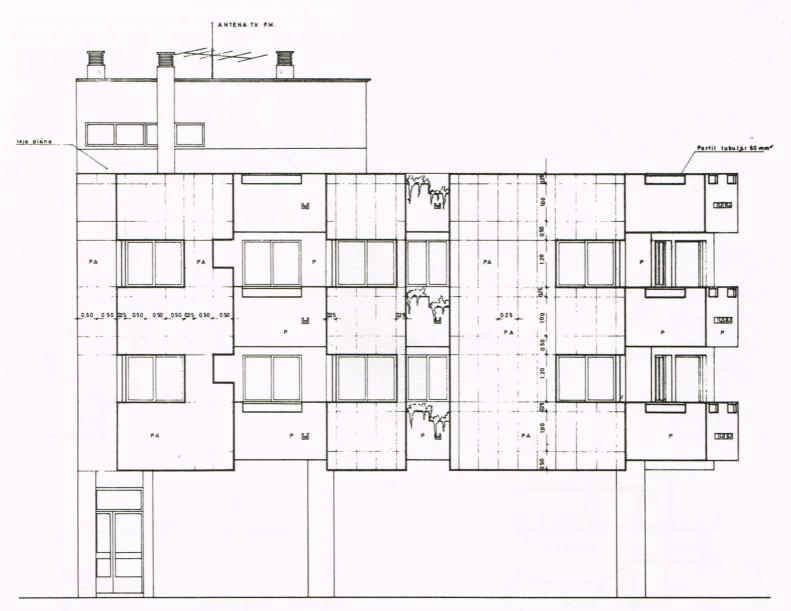
Debido a la configuración del solar y al cuadro de necesidades antes mencionados,

el Proyecto se realizó y diseñó a partir de un gran distribuidor desde el cual se tuviese acceso a todas las estancias. En cuanto al tratamiento de fachadas, hemos de decir que intentamos combinar tres únicos elementos: piedra artificial, pintura y carpintería exterior de aluminio color bronce. Estos elementos fueron utilizados en función a la distribución que se había obtenido en planta, y a la modulación que se había buscado para la piedra artificial, a fin de no encarecer el resultado final.

Puede observarse que todo cuerpo saliente o entrante fue tratado con pintura para realzarlo y así destacarlo del resto de la fachada, que era de piedra artificial color blanco.

Por último, queremos señalar la importancia que tienen las jardineras en el conjunto del edificio, ya que serán un elemento en el que la Propiedad intervendrá al cien por cien y, por tanto, de ella dependerá el resultado estético final.





Fachada noroeste

XOSE MANUEL CASABELLA LOPEZ

Concurso de anteproxectos para casa consistorial de Fene

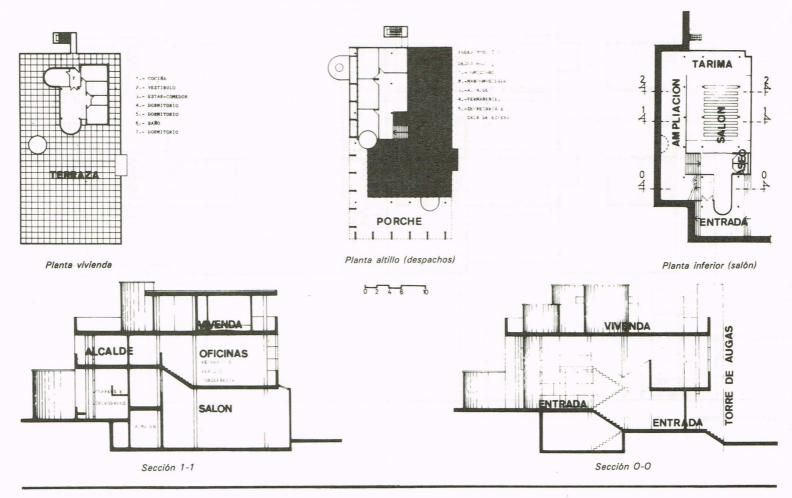
O anteproxecto, presentado baixo o lema CEIBE, conqueríu o 3.º premio. Na súa elaboración tívose unha grande inquedanza sobre o lugar onde se debera situar o edificio. Este ha ter unha grande importancia na vila, non só polo seu destino, senón tamén polo lugar escollido, xa que o solar está dacabalo da zona verde máis xenerosa das que figuran no Plan Xeral, regada polo río Cadavo, e ao tempo próximo ao corazón da vila. Aquela preocupación concrétase no desprazamento do edificio da alineación prevista da rúa,

achegándoo ao parque, de xeito que se crea unha praza pública e o edificio adquire unha dimensión urbana axeitada ao uso que terá de cumprir. A comunicación do parque coa praza pública faise por unha rúa coberta no costado NE, que atravesa a Casa Consistorial, e pola escada de entrada a vivenda, prolongada deica o nivel do parque.

A praza ordenóuse dun xeito sinxelo, contando con que se poida usar para fins ben distintos, desde festas populares, mitins, xogos, lugar de descanso, etc. En canto ao edi-

ficio colindante ao solar do concello, recoméndase a construción de soportais. O parque pensóuse como ponto de atracción e servicio para os viciños, para o que se fixo un ensanchamento do río a xeito de LAGOA, un MONTE coas terras tiradas da excavación para a construción do edificio, a CHAIRA e o PRADO, elementos artellados por camiños e sendas, facendo do parque un lugar atractivo.

O edificio quedóu definido exteriormente polo desprazamento da alineación da rúa e a necesidade de axeitalo ao seu entorno. Na

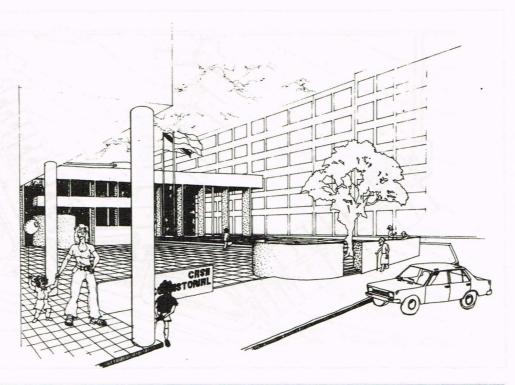


organización interior repercute fortemente a relación coa praza e aínda co parque; tívose en conta a xerarquía funcional dos espacios, a representatividade dos distintos órganos e a súa relación cos itinerarios urbanos da zona. Os accesos aos diferentes niveis relaciónanse coas diversas funcións que acolle o edificio. A organización escollida resolve as diferentes esixencias programáticas coa localización no espacio que se propón: as oficinas xerais e os órganos técnicos sitúanse medio nivel máis altos que a entrada, e o salón para reunións públicas medio nivel máis baixo, podendo ter entrada polo «porche» e a rúa coberta. As dependencias complementarias que poidan desenrolarse illadamente (correos, telégrafos, biblioteca, etc.) teñen acceso directo desde a praza, e o resto no mesmo nivel do vestíbulo, agás o xuzgado e posíbeis servicios da mancomunidade, que veñen estar na planta do poder municipal. As zonas de servicio distribuíronse segundo as necesidades de cada espacio. A vivenda do Secretario situóuse na terraza con acceso independente.

O edificio está concebido para que se poida construir nun corto espacio de tempo e cun coste reducido. A estrutura deseñóuse seguindo unha cuadrícula modular de 6×5 e 3×5 m, segundo as funcións ás que ha dar acollida, facilitando a súa construción.

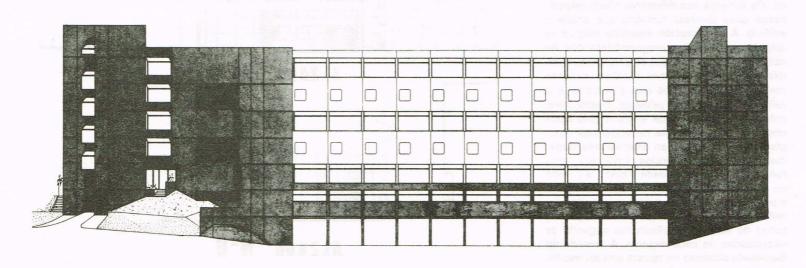
Tendo en conta o carácter de edificio público do concello como CASA DO POBO, concebíuse cun estilo neutro, pensando máis en resolver os problemas de funcionamento interno, de artellamento de espacios e usos, da flexibilidade, relación e diálogo que pode estabelecer co seu arredor na configuración dos distintos espacios exteriores aos que vai dar lugar. A forma final proposta considérase axeitada á cultura galega e representativa dos usos estabelecidos. Os elementos formais tíranse da arquitectura popular e culta: o PORCHE, a GALERIA, os VOLUMES ADO-SADOS, o ARTELLAMENTO ESPACIAL, foron usados de xeito selectivo. Os materiais a empregar serían os comúns.

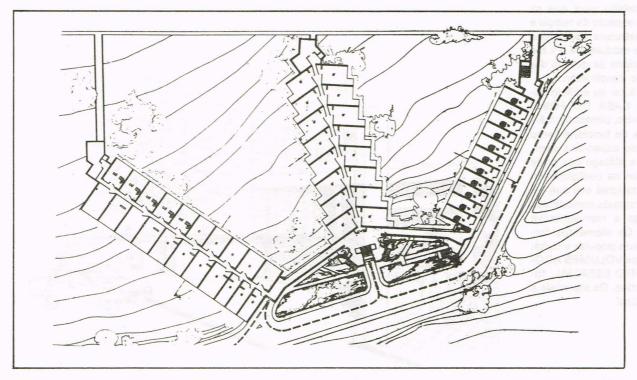




FERNANDO COPA E ROSARIO GUTIERREZ

Edificio de apartamentos en Manzaneda

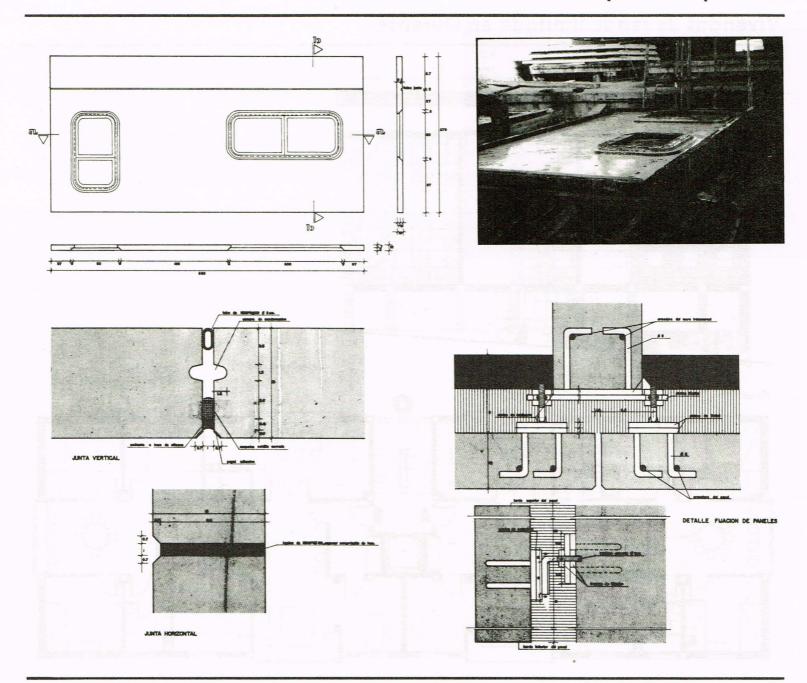




Planta general

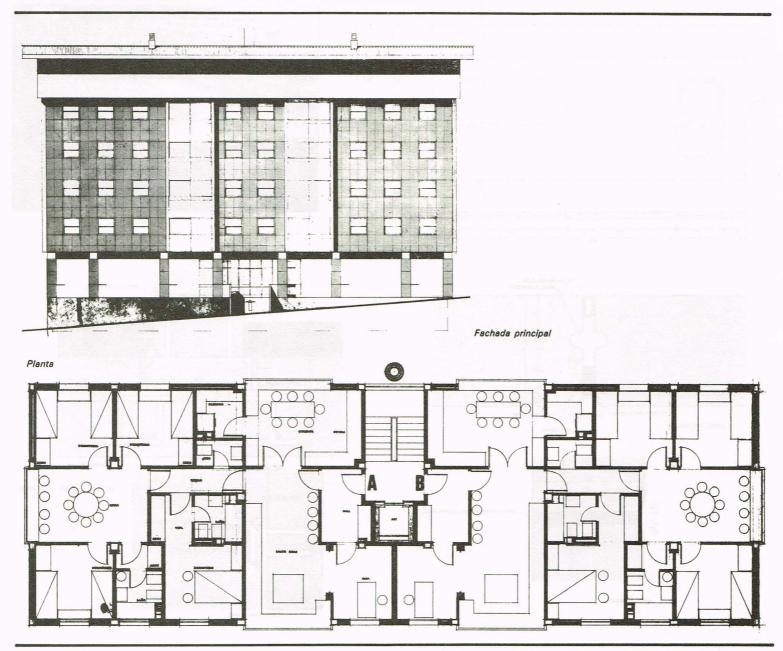
DETALLES DE ELEMENTOS PREFABRICADOS

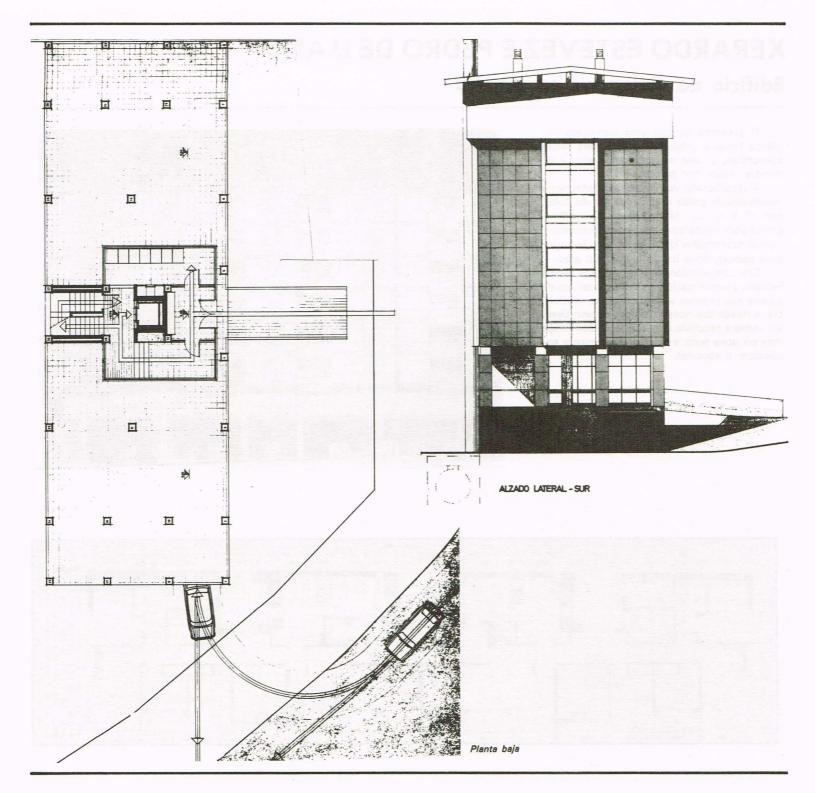
Fijación de paneles



LUIS A. CHAO, LUIS GARAIZABAL, JOSE E. RODRIGUEZ PEÑA E JAVIER SUANCES

Vivendas de renda limitada en Ourense





XERARDO ESTEVEZ E PEDRO DE LLANO

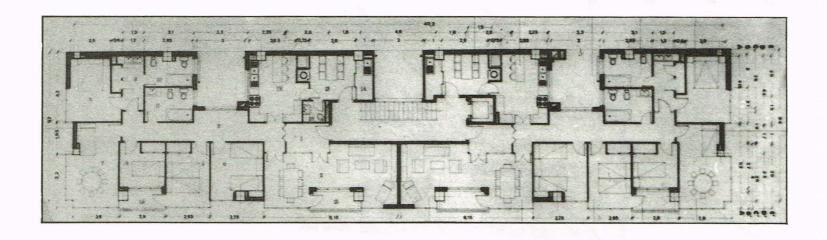
Edificio de viviendas en Ribeira

O presente edificio está composto por planta baixa e unha entreplanta para locais comerciais, e seis andares destinados a vivendas (dúas por planta).

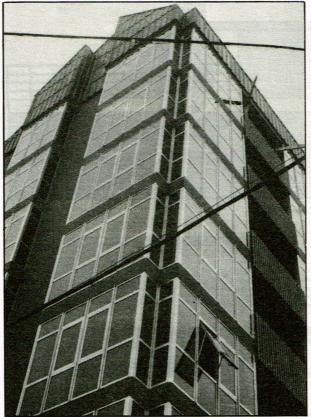
A distribución das vivendas, fortemente condicionada polas características do solar, con só 9 m. de fondo, conta con: office-planchador-tendereiro, cocina, sala-comedor, cinco habitacións (unha delas sala de xogos para nenos), dous baños e máis un aseo.

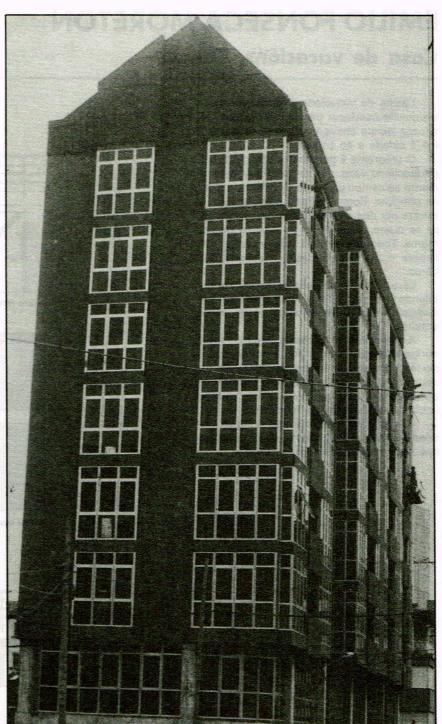
Coa composición exterior utilizada temos tentado a actualización do tradicional uso da galería nas cidades e vilas costeiras de Galicia, a través das novas técnicas construtivas, así como a recollida dun elemento con longa vida na nosa terra e hoxe prácticamente esquecido: o soportal.











EMILIO FONSECA MORETON

Casa de vacacións, Orense

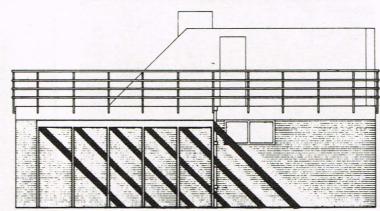
Casiña de vacacións, fins de semana e residencia ocasional para un profesional só, situada nunha chaira ben asoallada e próxima á cidade e ao traballo.

O programa é pequeno e con moita importancia do estar, que se pode abrir enteiramente ao campo plegando as portas da fachda principal. Como ao dono góstalle o sol, a terraza por riba da casa úsase para tomalo e, se se quere, resgardarse dos ventos tras os muros. Todo arredor dela vese a chaira, que lembra o mar, como desde a coberta dun barco.

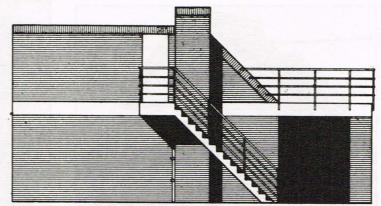
Leva muros e tabiques de ladrillo, escantillando o menor número deles, e as lousiñas, azulexos e baldosas empréganse en pezas enteiras.

A normativa de illamento térmico faguía obrigado o uso de vidro dobre nas fiestras e portas, polo que se empregóu vidro reforzado prescindindo das persianas de protección, oscurecendo o interior con cortinas opacas como as dos vagóns do ferrocarril.

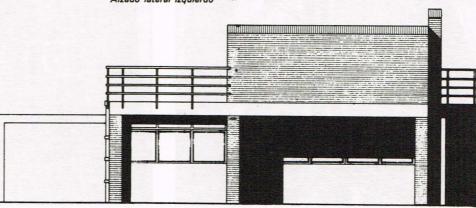
O ladrillo vai visto, o mesmo que as instalacións de auga e corrente, que van adosadas aos muros e tabiques.



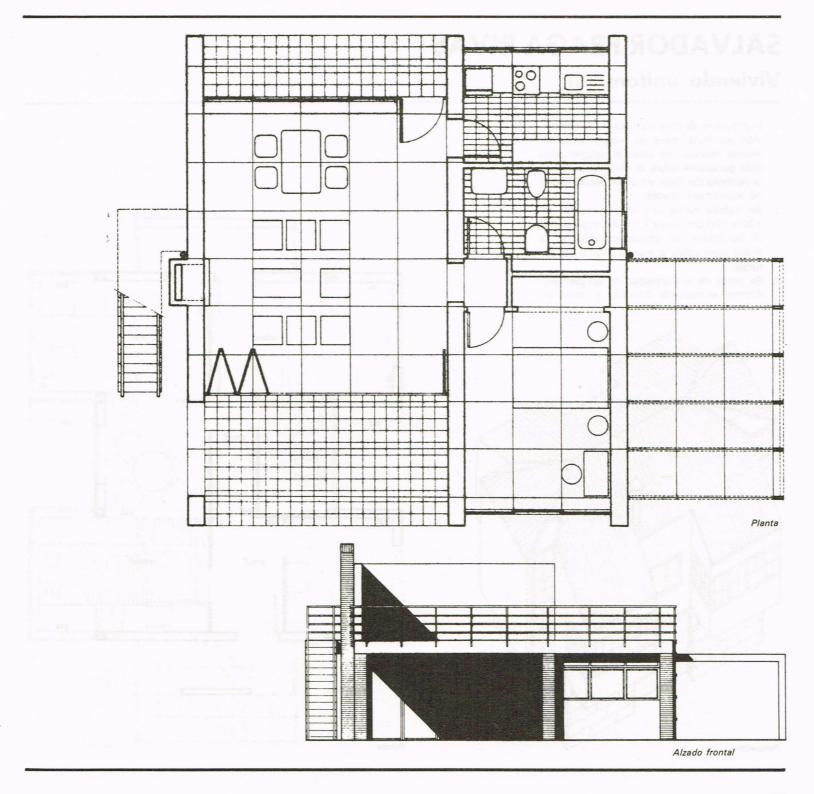
Alzado lateral derecho



Alzado lateral izquierdo



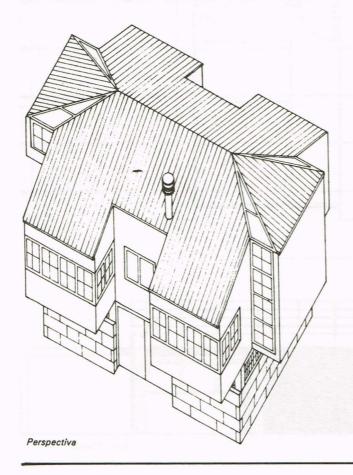
Alzado posterior

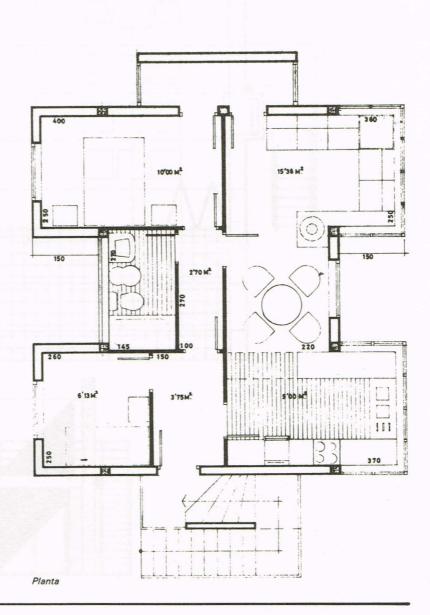


SALVADOR FRAGA RIVAS

Vivienda unifamiliar

- El proyecto de esta vivienda es la concreción particular para un programa de vivienda mínima, de unas investigaciones más generales sobre la vivienda rural en la periferia de Vigo, en un contexto social de economías mixtas.
- Se trabaja sobre una malla modular de 120 x 120 cm. y una 2.ª malla superpuesta resultante del desplazamiento de la malla base sobre sí misma (malla estructural).
- 3. Se parte de la necesidad de un planteamiento estructural sencillo y racional.



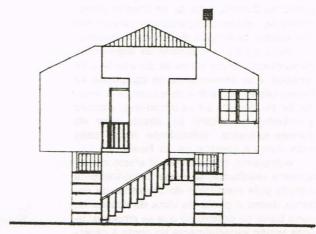


Cuatro pórticos iguales y equilibrados, dispuestos de suerte que resultan idénticos en dimensionado y armado, cuestión de interés de cara a unos mecanismos productivos próximos a la autoconstrucción.

- 4. Los espacios disponibles en plantas baja y
- de vivienda resultan diáfanos, libres de pilares, posibles ventanas en esquina y galerías, e integración de la escalera en la concepción volumétrica global.
- Solución a la iluminación y ventilación del espacio bajo cubiertas con un criterio de conjunto.
- Posibilidad de amplias alternancias en la composición de volúmenes, abiertos, cerrados, etc., y natural asimilación de referencias formales de carácter local, achaflanado de testeros, galerías, hogar de fuego, materiales, etc, determinando en una construcción nueva una fisonomía próxima a su mundo.



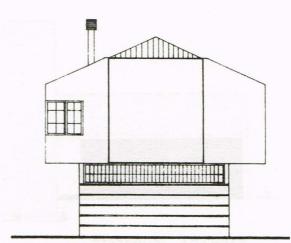
Alzado sur



Alzado oeste



Alzado norte



Alzado este

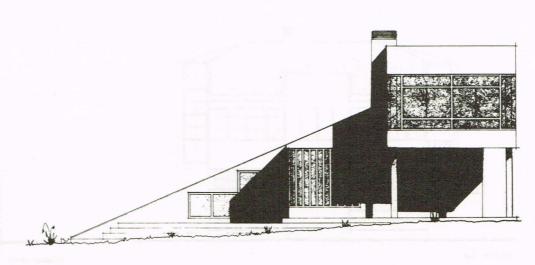
XOSE FC.º FREIRE CORZO

Casa Fernández Campos en Neda

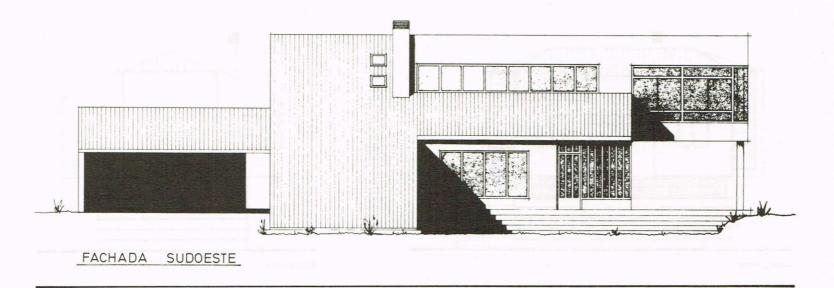
O programa mínimo residencial plantexado polo promotor con fins temporeiros complétase coas pezas adicionais de alpendre para garaxe, lareira, adega, porches e terrazas, galería e invernadeiro; a súa presencia como elementos intermedios cobra singular importancia no deseño, a fin de se adaptar plenamente no hábitat rural galego, de cara a unha ben posíbel radicación definitiva no mesmo.

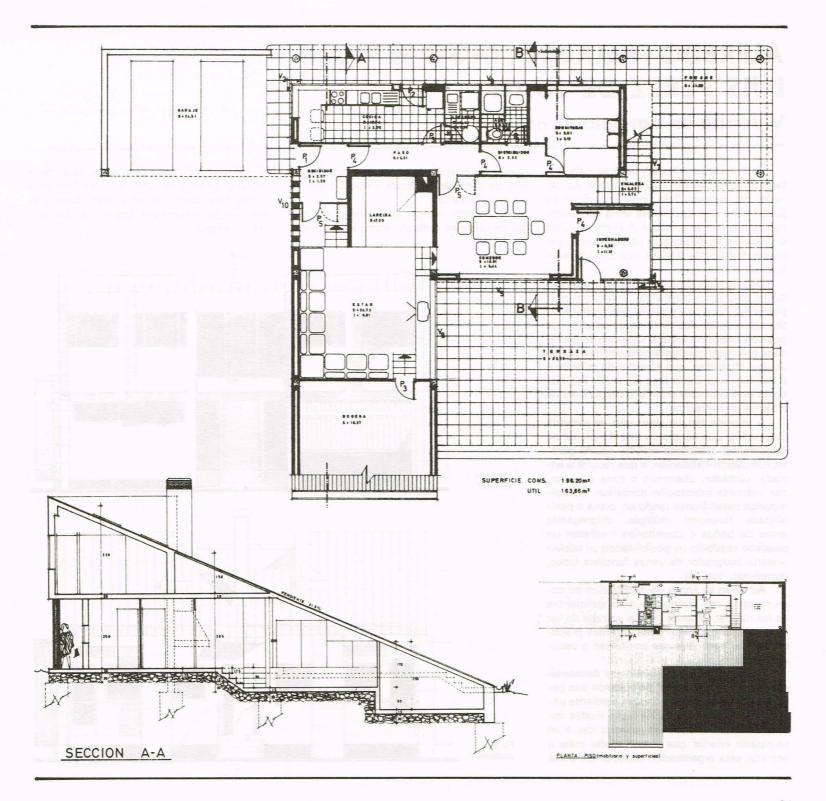
Partindo da necesidade da separación/comunicación entre zonas de día e noite e de servicios, e da conveniencia de agrupación en bloque déstes por razóns de economía, a ordenación en planta e altura introducida percura a máxima exposición ao abano solar do sudeste-sudoeste, coincidente neste caso coas vistas á lonxana ría do Ferrol.

Asimesmo, consideróuse o efecto da volumetría resultante, se cadra decisivamente influida pola resolución do problema da coberta, desde o ponto de vista do acceso na parte baixa do outeiro no que se empraza; tívose tamén especialmente en conta a caracterización espacial de determinadas habitacións, como o estar e o dormitorio principal.



FACHADA SUDESTE





ALFREDO FREIXEDO, IAGO SEARA E LUIS PEREZ DE JUAN

Vivenda en Barciela-Oroso

A vivenda emprázase nunha parcela rectangular, coa banda maior paralela ao camiño de acceso. Ten unha superficie de 2.224 m² e nela poténciase unha das diagonais que serve de acceso á vivenda; segundo a dirección da diagonal, a parcela ten un pequeno desnivel de 0,50 m. con caída en sentido sur-norde.

Os intereses do propietario e futuro residente (escritor e xornalista) inducíronnos a posibilitar un núcleo espacial que facilita a integración de tarefas comúns, en función das posíbeis relacións sociais. O centro de gravedade funcional considerámolo a zona onde se ubica a chaminea, que é centro de relación e á vez funciona como foco de unión das distintas áreas comúns entre sí e destas coas de máxima privatización.

A vivenda ten un claro eixo de simetría lonxitudinal que separa ou une (funcional ou físicamente) biblioteca-estudo, cociña-garaxe, habitación-habitación, e que recorre a entrada, comedor, chaminea e zona de estar, con marcada orientación norde-sur. Os dormitorios deseñáronse tendo en conta a posibilidade funcional múltiple, disgregando áreas de baños e dormitorios mediante un pequeno vestíbulo ou posibilitando un núcleo unitario integrador de varias funcións (aseo, dormitorio, estudo).

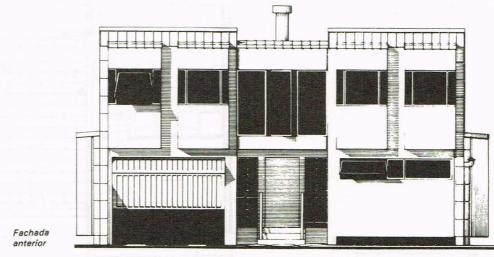
Ao seren as zonas de distribución ou comunicación cos cuartos as máis deficientes de luz natural, dótanse na súa entrada de luz focal-cenital mediante dúas linternas practicábeis con persianas que posibilitan o oscurecimento.

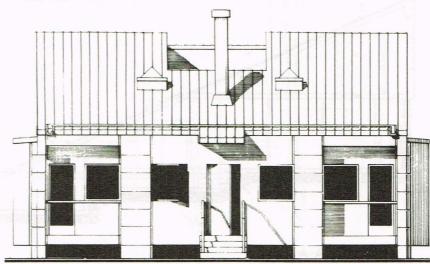
As zonas de estudo-biblioteca desenvólvense nun nivel superior, coincidindo con cociña e garaxe e comunicándose mediante unha pasarela acristalada. As luces destas estancias e da cristalería do pasadizo dan a un semipatio interior que marca moito máis a entrada; esta organización espacial ten a súa

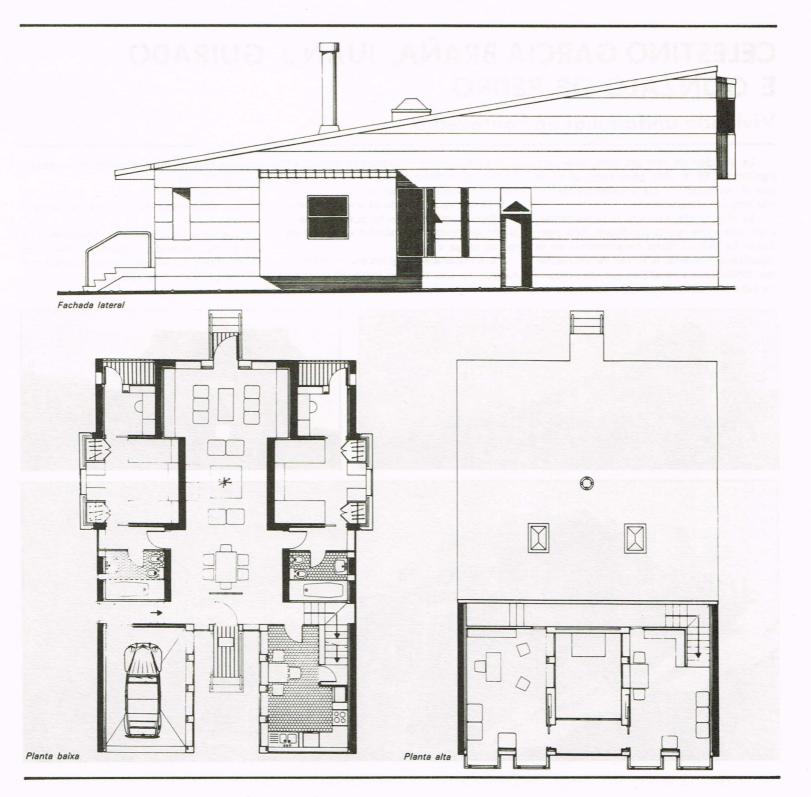
Fachada posterior

réplica no quebro da cerca para significar o eixo de penetración desde o camiño deica o acceso á vivenda.

O aspecto exterior soluciónase con muros de carga de perpiaño visto, ladrillo macizo enfoscado pintado de branco, carpintería de ferro pintada de roxo indio en fiestras e portas de madeira lisa en accesos exteriores pintadas da mesma cor. Coberta en fibrocemento negro.







CELESTINO GARCIA BRAÑA, JUAN J. GUIRADO E GONZALO DE PEDRO

Vivienda unifamiliar en Pontevedra

La elección de este proyecto tiene otro significado. Es la obra poco habitual en la que el propietario y los arquitectos hemos colaborado estrechamente.

La obra se ubica en una zona residencial y en terreno de fuerte pendiente. Esta pendiente ha sido el factor determinante en la organización interna, a través de circulaciones horizontales y verticales que «atraviesan» los espacios habitables. La circulación central

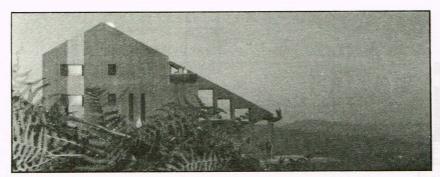
y la transparencia de espacios son el «leit motiv» organizativo de esta casa. Circulaciones y transparencias que tienen su continuidad en esclaeras exteriores y «soportales».

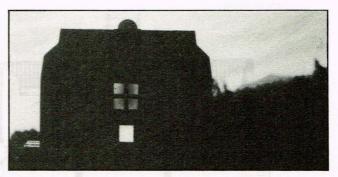
Estructuralmente se ha buscado una solución elemental y económica a base de muros de carga y pilares.

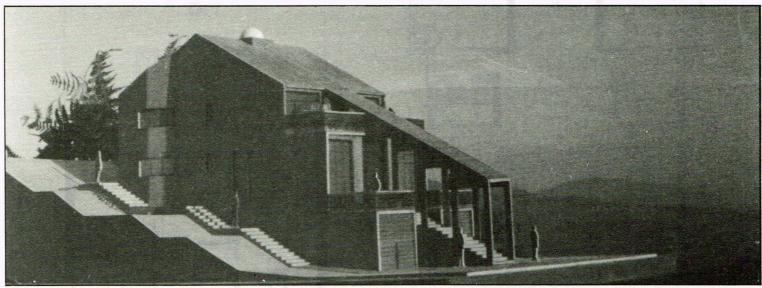
Los materiales elegidos son económicos, aunque de uso no muy habitual: en planta baja barro cocido en suelos, en planta de dormitorios corcho. Pintura blanca en paredes y puertas de color.

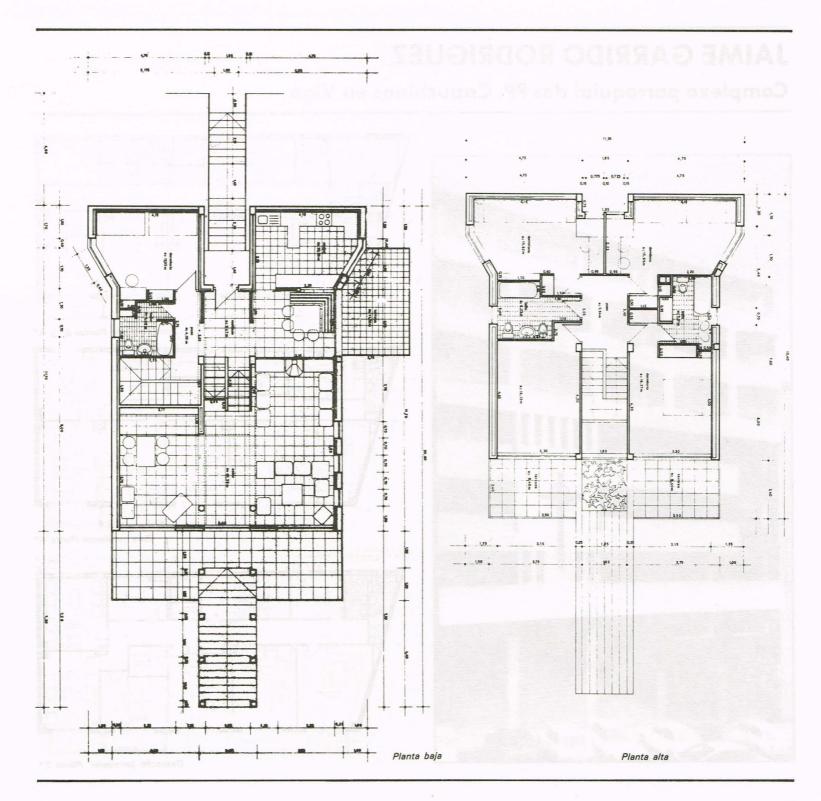
Exteriormente enlucida y pintada de blanco. Carpintería de madera de castaño pintada.

Las fotos de la maqueta corresponden a una primera solución: Posteriormente se ha modificado el lucernario central por otro que nos ha parecido más «eficaz».



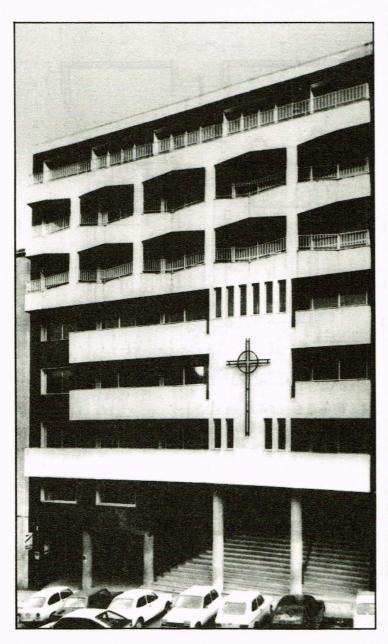


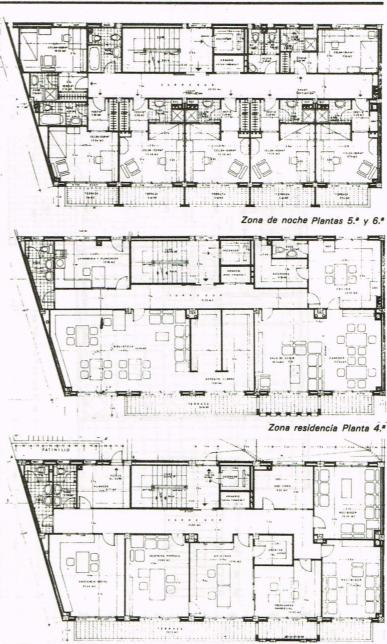




JAIME GARRIDO RODRIGUEZ

Complexo parroquial dos PP. Capuchinos en Vigo





Despacho parroquial Planta 2.*

Por la Comunidad de los Padres Capuchinos de Vigo, me fue encargado primeramente un anteproyecto y después el correspondiente proyecto: de una iglesia, una zona residencial y dependencias parroquiales. Todo ello quedó englobado con el nombre de «Complejo Parroquial Divina Pastora».

El solar, de superficie 1.356 m², de forma muy irregular, de construcción entre medianeras, y con dos accesos de distinto nivel: uno principal por la calle Vázquez Varela v otro menos importante por la calle Brasil, fueron también condicionantes de gran importancia para el proyecto. Se pensó en la importancia que requería la iglesia: gran capacidad (700 personas sentadas y 300 de pie), buena iluminación (que luego quedaría muy mermada por la colocación posterior de vidrieras artísticas), fluidez de público en los accesos, buena acústica y dentro de una sobriedad, hacerla acogedora. Para ello, la disposición volumétrica del espacio interior, fue factor primordial, luego vendrían los materiales de construcción más idóneos.

El templo tiene en planta una forma de abanico, de esta manera los fieles se disponen en semicírculo abarcando el área presbiterial, permitiendo así, una mayor participación con el celebrante.

La iluminación natural de la nave, se consigue de forma indirecta, cambiando las alturas de los planos de cubierta, cambio que se aprovecha para colocar las vigas de la estructura, cumpliendo así una doble función. Los dos planos laterales de la cubierta, bajan hacia las zonas de entrada, obteniendo así, unos grandes planos triangulares que parecen abrazar a los fieles, al mismo tiempo que facilitan su acústica. La máxima iluminación natural se centró sobre el altar, lugar hacia donde convergen y se elevan los distintos puntos de fuga de los vértices de los citados planos de cubierta. La iluminación artificial se hizo a base de potentes focos orientados hacia el techo, que por reflexión produce una iluminación indirecta, no molesta, y que resalta v eleva la variada v movida cubierta.

El Compleio se compone de:

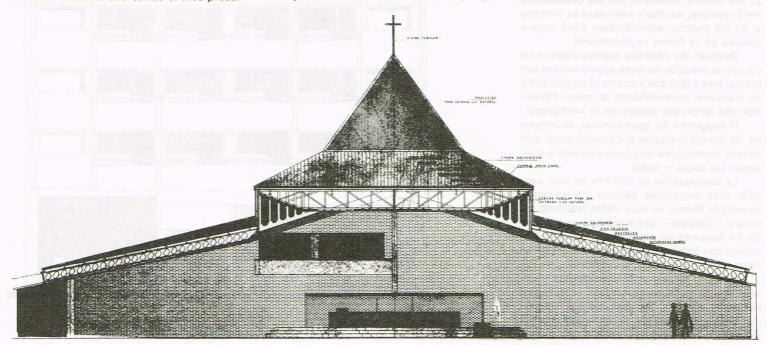
 a) una planta de sótano con entrada por Vázquez Varela para aparcamiento de 50 coches.

 b) una planta de semisótano con entrada por las dos calles, en donde se desarrollan las dependencias utilizadas en su mayor parte por la juventud: servicio de bar-cafetería, cocina, aseos, salas de juego, de música, de reuniones, de trabajos manuales y un salón de actos que también se utiliza como cine y con una capacidad de 400 asientos. Para cubrir este salón, dado que se encuentra debajo de la iglesia, se recurrió a hacer una estructura espacial, a base de vigas cruzadas que quedaron vistas y losa de hormigón. De esta forma, se ha cubierto un espacio trapezoidal cuyos lados superan los 25 m.

c) una planta principal elevada sobre la C/. Vázquez Varela y a nivel en la C/. Brasil, en donde se ubica la iglesia, la capilla, sacristía, antesacristía, almacén, estar-recibidor y portería-control, además del acceso a los pisos superiores.

En la C/. Vázquez Varela se eleva por encima de las plantas citadas, un edificio de siete plantas altas, en donde se establecen las dependencias parroquiales (despachos, archivos, asistencia social, almacenes, aulas, etc.) y la residencia de los religiosos. En la fachada se han señalado los dormitorios, dándoles una composición de celdas exagonales.

En la C/. Brasil se hizo una edificación de cinco plantas altas dedicadas a viviendas.



JOSE MARIA IGLESIAS ATOCHA

Edificio de Vivendas en Santiago

En 1975 se nos encargó en Santiago el proyecto de un edificio de apartamentos. El mercado local parece aconsejar este tipo de vivienda mínima.

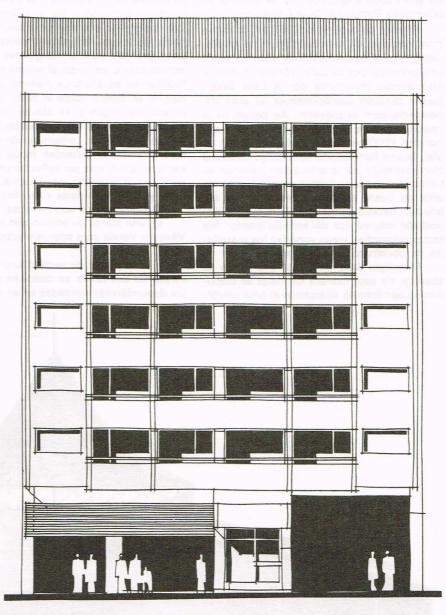
El solar, sito en la calle República Argentina formaba un polígono irregular con 17,50 metros de fachada y un fondo uniforme de 21,85 metros. Afectado por las Ordenanzas del Ensanche, su altura edificable se limitaba a 21,00 metros, admitiéndose ático retranqueado en la forma reglamentaria.

Después de diversos planteamientos se obtuvo la solución de siete apartamentos por planta, tres a fachada y cuatro al amplio patio de manzana, aprovechando la mayor dimensión del fondo por esviaje de la medianería.

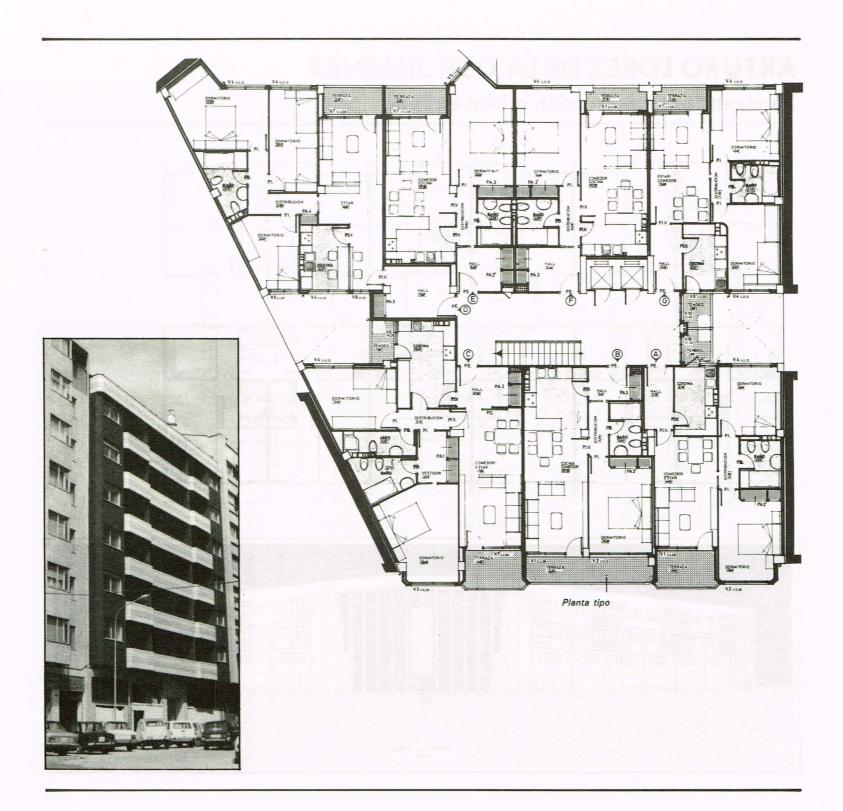
El programa de apartamentos, se compone de comedor-cocina ó comedor-estar con terraza, dormitorios en número de uno a tres, según los casos, y baño.

La composición de fachada es muy sencilla. Dos materiales básicos de acabado. Hormigón blanco «a cara vista» realizado «in situ» y —Onelite— siena tostado en el resto. Se ha buscado un expresivo juego de volúmenes con formas sensibilizadas, manteniendo siempre un tono de sobria elegancia.

Con ello se pretendió algo distinto y parece que se ha conseguido. La ejecución fue laboriosa, pero, a la vista de los resultados, creemos que el esfuerzo ha merecido la pena

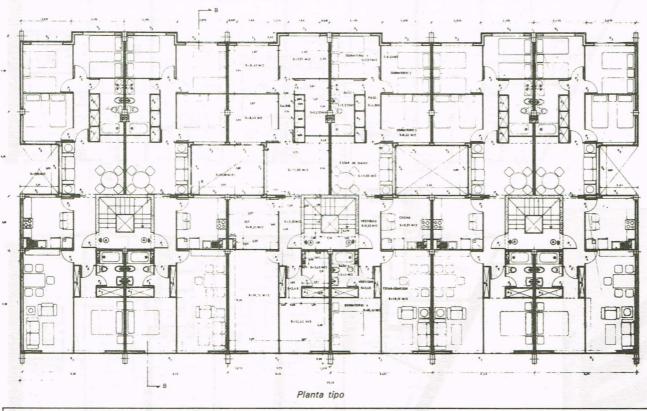


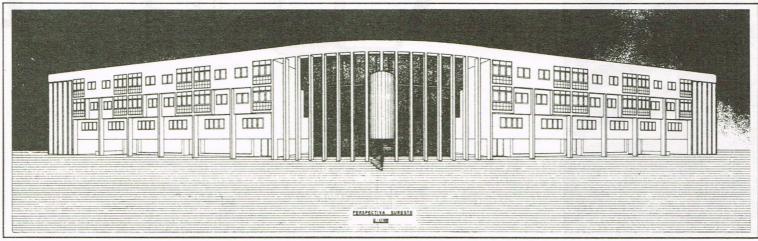
ALZADO

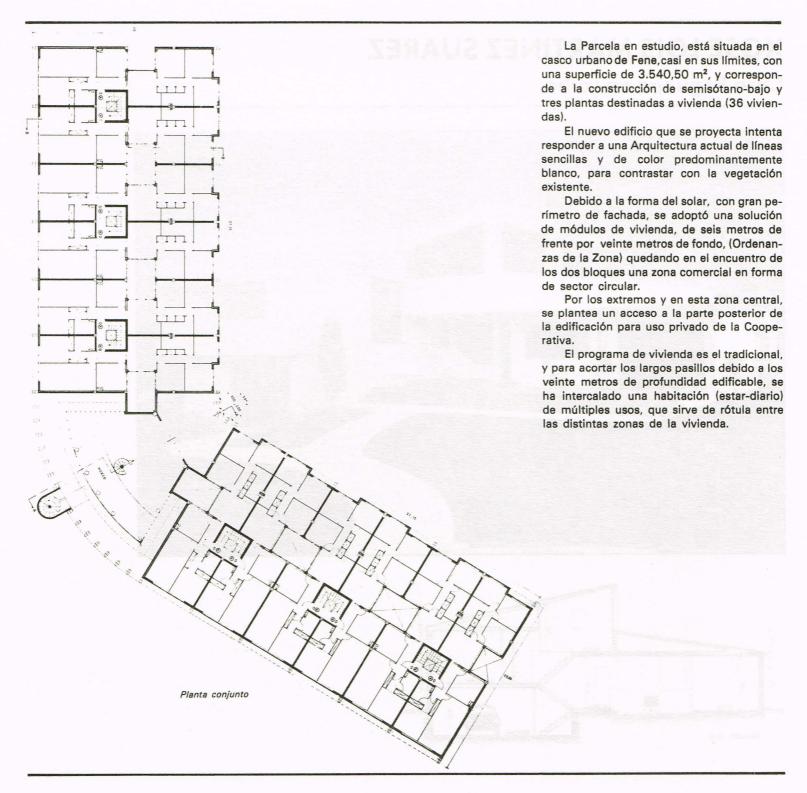


ARTURO LOPEZ DE LA OSA JIMENEZ

36 vivendas de protección oficial en Fene

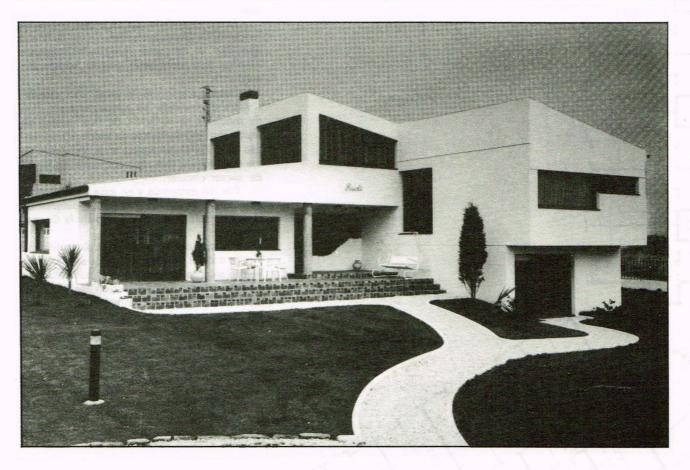


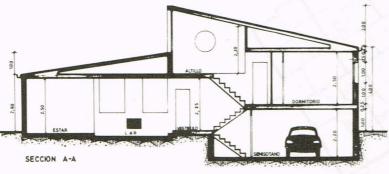


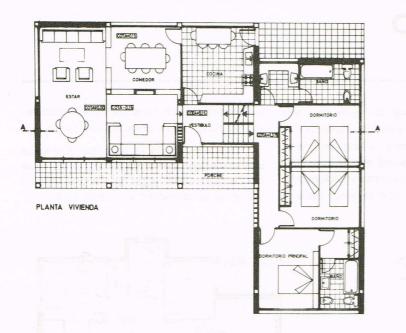


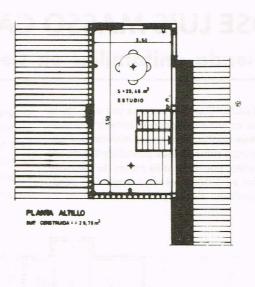
XOSE LOIS MARTINEZ SUAREZ

Casa Regueira en Lorbé











JOSE LUIS MASSO CALZADO

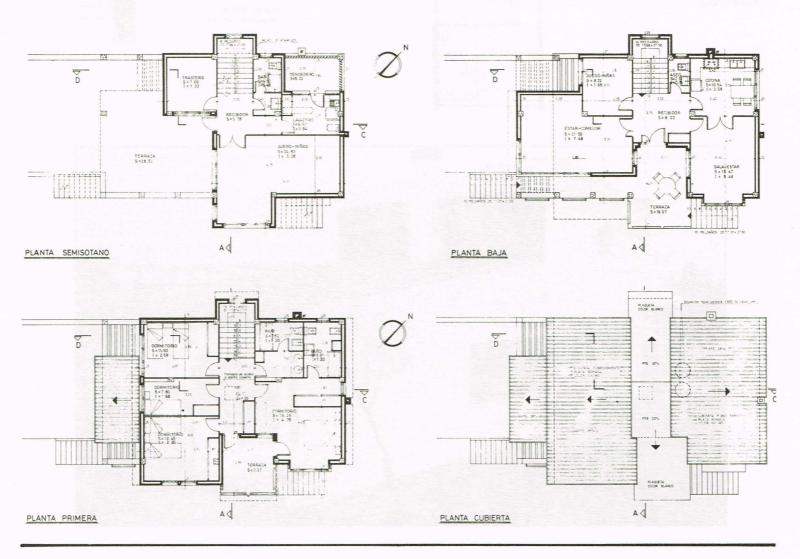
Vivienda unifamiliar en Cedeira

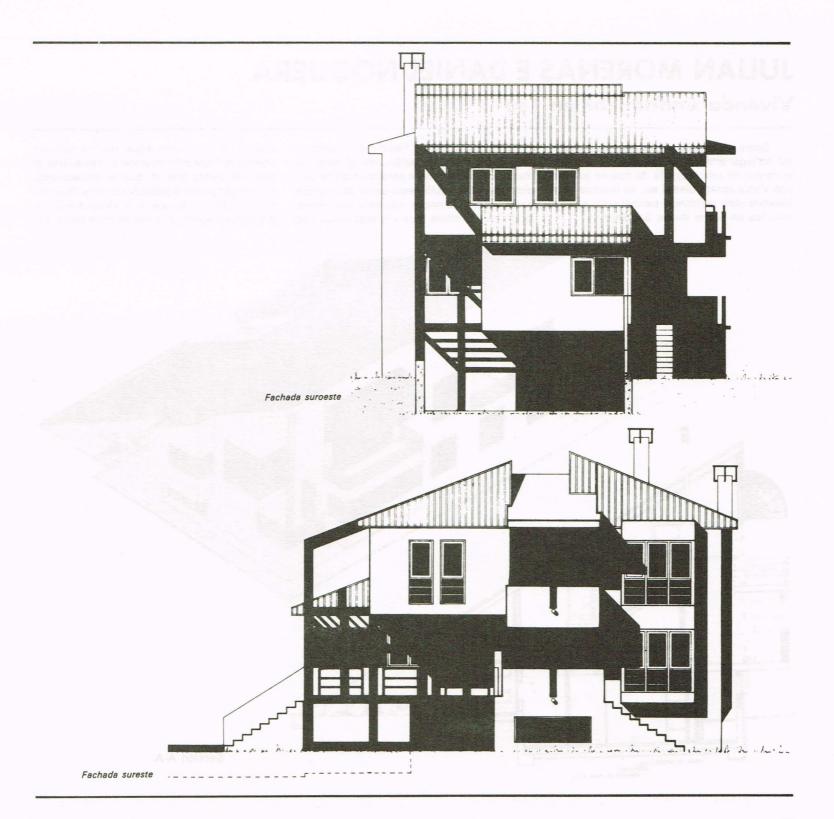
DESCRIPCION: Erase una vez una casita ubicada en un pueblecito marinero y turístico. Y muy bonito, pero que a medida que pasa el tiempo tiene menos posibilidades de ser más bonito, por tener más moles de cemento y ladrillo amontonadas sin respetar su pasado y tradición. Era, digo, una casita con un

programa como las demás, pero algo más grande. Su historia es ya larga a pesar de que está todavía sin construir. Es larga porque su nacimiento fue largo, sufrió muchas transformaciones. Su parto fue lento y prolongado, porque en realidad se hicieron varios trabajos

y en todos ellos un sentimiento: inconformismo. Al final, así es cómo salió a la luz.

Es como si fuera un grito, como si fuera una queja, como si fuera las gotas del agua del río que quieren regar los campos. Estas a veces no lo consiguen y acaban en el mar.



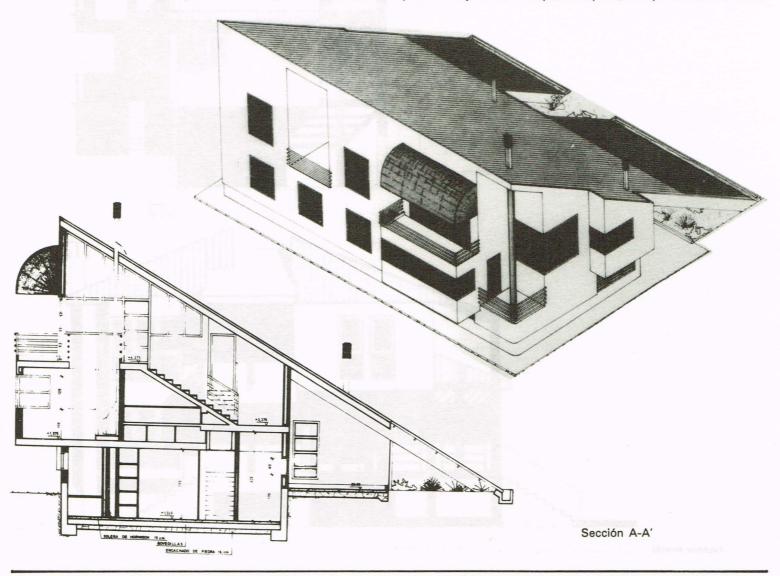


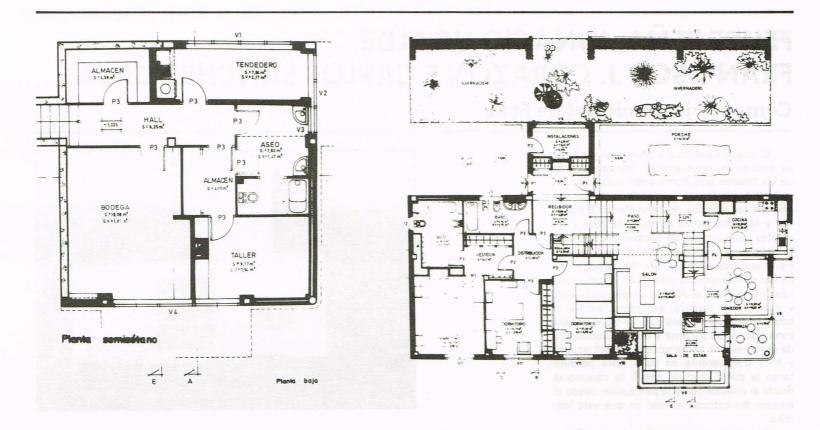
JULIAN MORENAS E DANIEL NOGUERA

Vivenda unifamiliar en Teo

Sobre un terreno sensiblemente horizontal, en lugar eminentemente rural, y que ocupa el centro de una vaguada de suaves perfiles con vistas apreciables al sur, se proyecta esta vivienda para residencia permanente, a ocho minutos en coche desde Santiago. Carácter abierto y flexible de la zona de día (recibidor, cocina, salón, sala de estar, comedor y terraza) que va perdiendo de tal condición en la dirección este-oeste del edificio, hasta la zona de noche más tranquila, recoleta, de menos altura libre y la más alejada del

acceso de la parcela. Aquel mismo carácter abierto se hace más informal al trasladarse al nivel de planta alta, lo que se corresponde con un programa distributivo menos determinante, salvo en lo que a la dependencia de despacho respecta, a la que se trata como au-



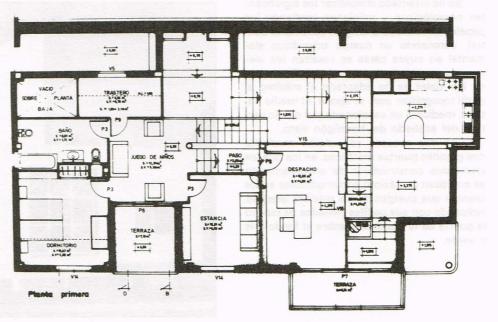


téntica pieza de nexo o unión entre ambos niveles.

Todas las dependencias quedan abiertas a orientación sur coincidente con las buenas vistas.

Estructura convencional de hormigón armado, que sirve de soporte a una extensa cubierta de uralita de color negro, que llegando hasta el propio suelo adquiere el valor de la cuarta fachada orientada al norte y a la que se niegan huecos.

Volumen simple y geométrico que responde al interés por una idea formal volumétrica antepuesta al desarrollo orgánico o funcional del programa y que pretende el dominio visual del edificio en el amplio entorno en que se ubica.



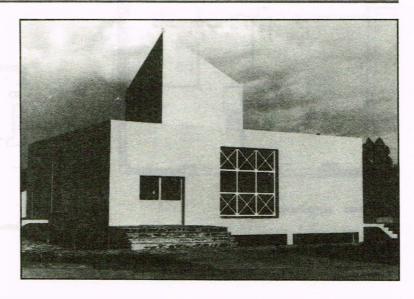
FELIPE PEÑA, IGNACIO UGALDE, FRANCISCO J. CORAZON E CARLOS SANCHEZ CASAS

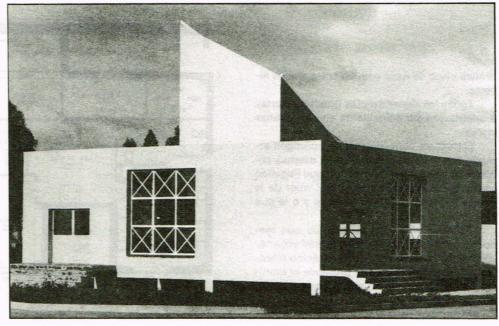
Cementerio municipal de Fene

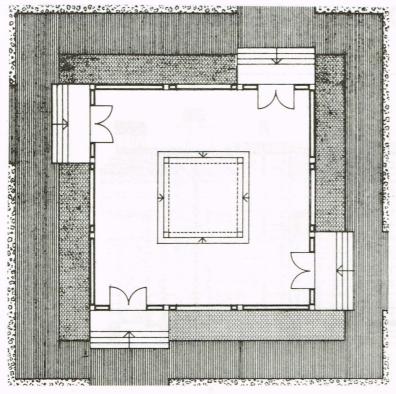
El nuevo Cementerio Municipal de Fene se encuentra enclavado en las zonas altas de las laderas que, dominando toda la ría ferrolana desde Neda a su desembocadura, separarán los núcleos de Fene-Perlío, Barallobre y Maniños, entre bosques de pino y recientes plantaciones de eucalipto. El conjunto está formado por el muro de cierre del terreno con dos accesos, uno hacia cada una de las vertientes naturales, y dos construcciones, una de ellas el edificio de administración v almacenaie (espera, autopsias, etc.) v la otra un sencillo templo que se sitúa en una zona con vistas a Ferrol y la desembocadura de la ría, es una construcción de fácil acceso y muy transparente de vista, para permitir tanto la posibilidad de seguir la ceremonia desde el exterior como la percepción desde el interior del entorno natural en que está ins-

Se ha intentado simplificar los significantes necrológicos y religiosos confiando los papeles simbólicos a un gran lucernario central, coronando un cuerpo prismático elemental en cuyas caras se resaltan los elementos geométricos del ventanal. El trazado de los viales se ha adaptado al máximo al perfil topográfico, pero se opone al medio natural, mediante un escalonado y el dibujo vertical del acabado del hormigón visto.

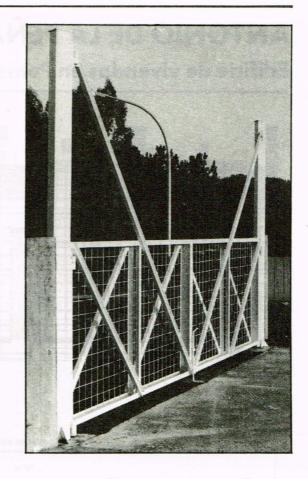
Los dos accesos se señalan mediante dos grandes puertas metálicas, en los que los elementos constructivos de arriestramiento se enfatizan al máximo, prolongándose en los tirantes que cuelgan de los mástiles laterales, indicando con sus perfiles pintados de blanco la puerta de la necrópolis sobre el fondo gris y verde.



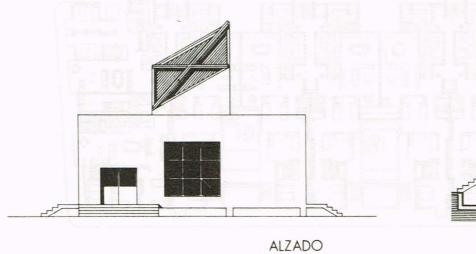


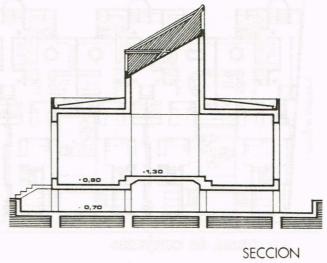


Planta de la capilla



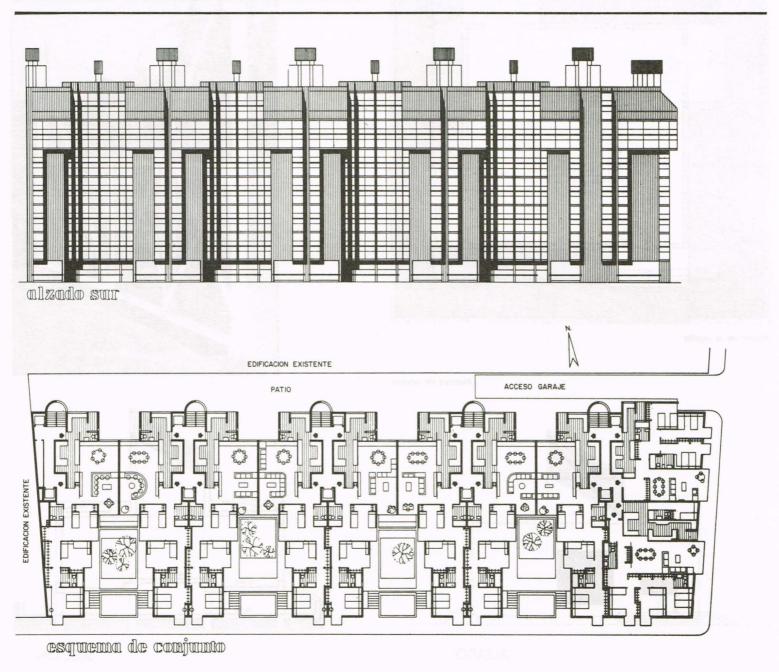
Puertas de acceso





ANTONIO DE LA PEÑA E JOSE F. RODRIGUEZ TORRES

Edificio de vivendas en Pontevedra



El proyecto se basa en la configuración de una serie de patios abiertos a calle en función de una mejor iluminación, ventilación y soleamiento de los espacios de vivienda y de una ampliación de la calle por medio de espacios semi-públicos de acceso a portales y de desarrollo comercial.

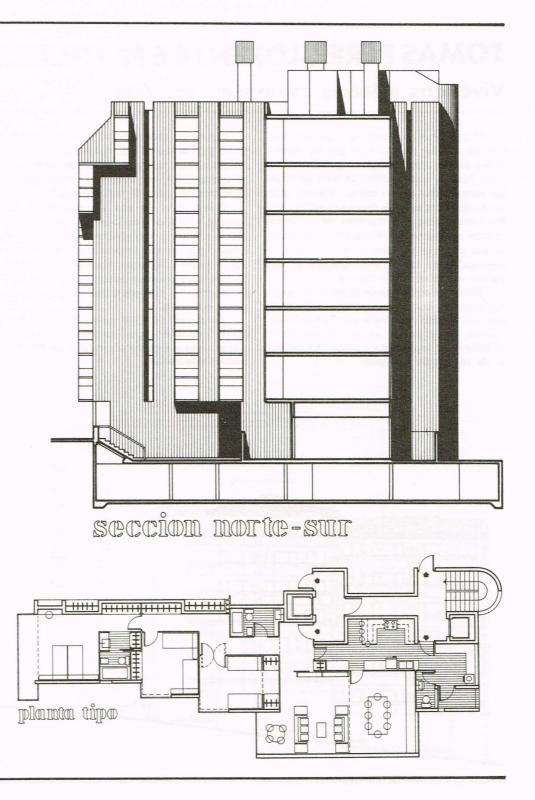
El desnivel existente entre el espacio conformado por los patios y la calle permite una mayor definición de ambos, así como un mejor aprovechamiento de la sección transversal, desarrollando los locales comerciales en planta semisótano.

El ritmo de patios y testeros a lo largo de la calle se rompe, sin embargo, desde un punto de vista formal y volumétrico, para una mejor definición tanto del encuentro con la medianería como de la esquina.

Las viviendas se plantean desde la premisa de volcar todos sus espacios más vivideros a estos patios abiertos, orientados a mediodía.

El lenguaje formal y material que se maneja se basa en un tratamiento de macizo y vano que intentan valorar los ritmos, así como expresar antedichos las relaciones exteriorinterior a lo largo del perímetro de fachada.

La mayor apertura de las últimas plantas viene justificada por la posibilidad de mejores vistas, así como por la búsqueda de la definición de una cornisa horizontal que dé unidad al conjunto.



TOMAS PEREZ-LORENTE E FRANCISCO YAÑEZ

Vivendas e locais comerciais en Vigo

El proyecto corresponde a la construcción de un solar de 2.939 m² que da frente a calles Simón Bolívar, Bolivia y Panamá, en Vigo. Toda la construcción se retranquea de las alineaciones de las calles, creando unas zonas ajardinadas entre éstas y la edificación. Por necesidades constructivas, es necesario realizar tres juntas de dilatación, y de acuerdo con éstas se producen cuatro bloques. La descripción de las distintas plantas de que consta el edificio es la siguiente:

Planta de sótano general, en la que se sitúa el garaje, con una capacidad de 111 plazas, con acceso de entrada por Panamá y salida por Simón Bolívar. En esta misma planta se reserva un espacio para calderas y depósito de regulación de agua. Planta de sótano por la calle Bolivia, situado bajo la planta baja del bloque 3 y a su mismo nivel, y sobre el forjado de techo del sótano anterior se proyecta una zona ajardinada interior para juegos infantiles.

Planta baja. En ella se desarrollan los portales y una serie de locales comerciales y pasos cubiertos a distintos niveles, unidos entre sí por tramos de escaleras. Dado el retranqueo del edificio en relación a las calles, se proyectan accesos peatonales unidos entre sí y con los accesos a garajes a través de pasos cubiertos.

La superficie total construida en esta planta compuesta por los portales, locales comerciales y accesos a garaje es de 999,55 metros cuadrados.

Plantas de viviendas. Todas las viviendas proyectadas tienen una distribución similar, variando solamente el número de dormitorios. Cada vivienda está compuesta por una zona de estar formada por vestíbulo, salón comedor y cocina, con terraza principal y terraza lavadero a patio, y una zona de dormir formada por un dormitorio principal con baño privado y dos o tres dormitorios con un cuarto de baño distribuidos a través de un repartidor con posibilidades de utilización para juegos o costura.

El número total de viviendas construidas es de 104 y la superficie total construida en estas plantas de viviendas es de 1.526,40 metros cuadrados.





CESAR PORTELA E XOSE HERMO

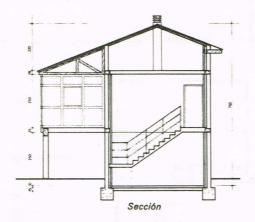
Vivenda unifamiliar. Pontevedra

En el medio rural de la zona costera de la Provincia de Pontevedra, se proyectó y se está construyendo esta casa unifamiliar, que va a tener de inmediato un uso de segunda residencia, pero con posibilidades de convertirse en residencia permanente de la familia propietaria.

Está emplazada en una de las zonas más altas de la Comarca del Salnés, a caballo entre las Rías de Arousa y Pontevedra, con amplias vistas sobre ellas, toda la Comarca, el Atlántico y el Valle de Armenteira.

Las preocupaciones principales al proyectar esta obra fueron:

- 1.º) Recuperar una tipología de vivienda rural tradicional incorporando conceptos actuales.
- 2.º) Integrar en el medio rural en que se asienta una casa construida con una mezcla de técnicas y materiales tradicionales y actuales.
 - 3.º) Conseguir espacios interiores agra-



dables, calientes, alternando el color natural de los materiales con el tratamiento pictórico de la carpintería.

 4.º) Eliminar elementos superfluos y abaratar al máximo el coste de la obra.

El edificio dispone de dos plantas; la baja formada por un espacio sin distribuir en el que se albergará una bodega, un taller de carpintería y mecánica y pequeños útiles de labranza; la superior, destinada a vivienda, compuesta por dos dormitorios, cuarto de aseo, cocina-comedor, estar-comedor y un espacio principal de distribución y estar: la galería.

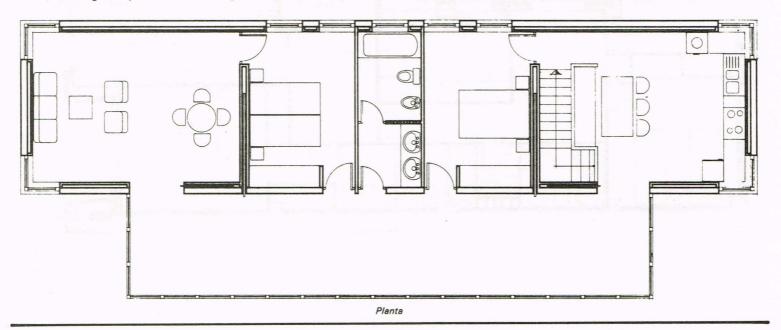
Los muros exteriores que lo son de carga son de piedra de perpiaño de la zona.

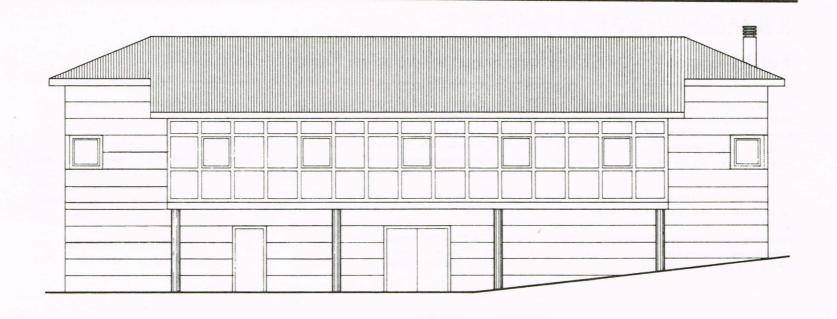
La carpintería de la galería está formada por elementos fijos de hormigón prefabricados y los practicables de madera de pino tea. El resto de la carpintería es de pino tea para pintar.

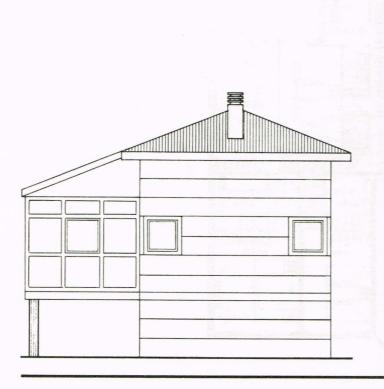
Los pilares que soportan la placa de la galería son circulares de hormigón armado visto.

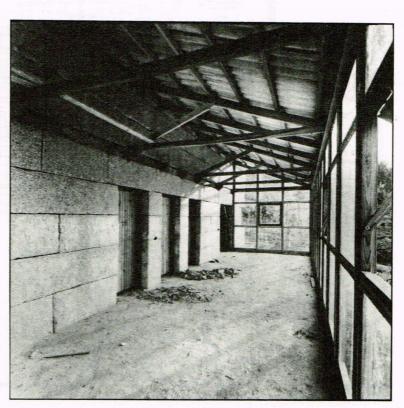
La cubierta está formada por un entramado de cerchas y pontones de madera y teja curva del país, sobre planchas de fibrocemento.

Los solados de todo el edificio y los revestimientos de paredes en cocina y cuarto de baño son de baldosa cerámica.









RAMON RIVERA LOPEZ

Edificio para vivendas e locais comerciais en Ferrol

Descripción: La Cooperativa «Virgen del Mar» adquiere en el Polígono de Caranza, la parcela III-30 de 2.800 m², perteneciente al Ministerio de la Vivienda, al objeto de construir 60 viviendas de Protección Oficial del Grupo I.

Los 60 cooperativistas, exigieron como condicionante básico del proyecto, un módulo de vivienda que ofreciera idénticas características de superficie, distribución, vistas y soleamiento, independiente de la posición relativa que ocupara en el conjunto.

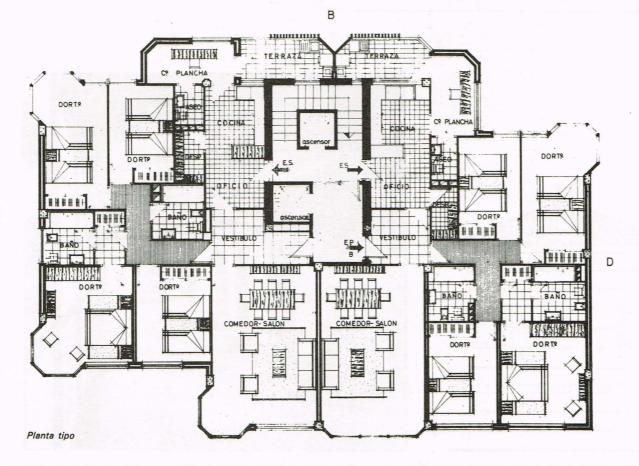
Bajo estas directrices, resultó como más idónea, la distribución en tres unidades escalonadas en un bloque único. Recogiendo la Ordenanza de la zona, las dos unidades situadas al Sur, se desarrollan en 10 alturas, y la 3.ª unidad en 14.

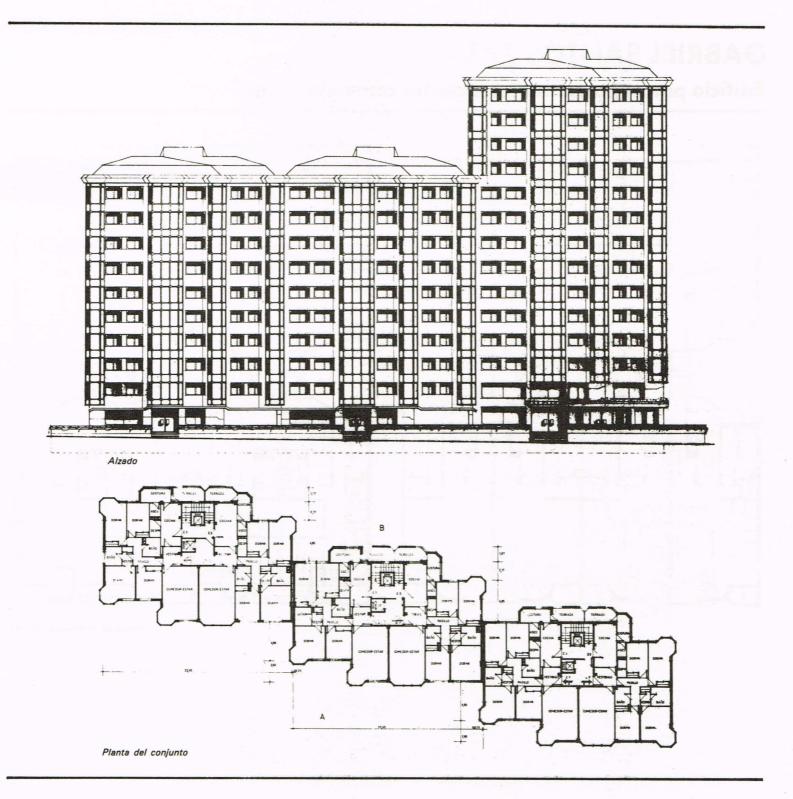
El condicionante de vistas al mar fue muy importante, por lo que los ángulos vivos del escalonamiento del bloque fueron rotos por una figura poligonal que ensancha la panorámica hacia la ría ferrolana. Al objeto de potenciar este factor de vistas, la poligonal se

transforma en el espacio en un prisma de muro cortina con un antepecho de ventana bajo, que posibilita el goce del paisaje marino, sentado cómodamente en un butacón.

Esta unidad prismática sirvió y se utilizó como nexo compositivo del lenguaje arquitectónico que integra la edificación. Es más, se procuró destacarla sin caer en disonancias, con un color cálido, amarillo-naranja, en las zonas opacas del muro cortina.

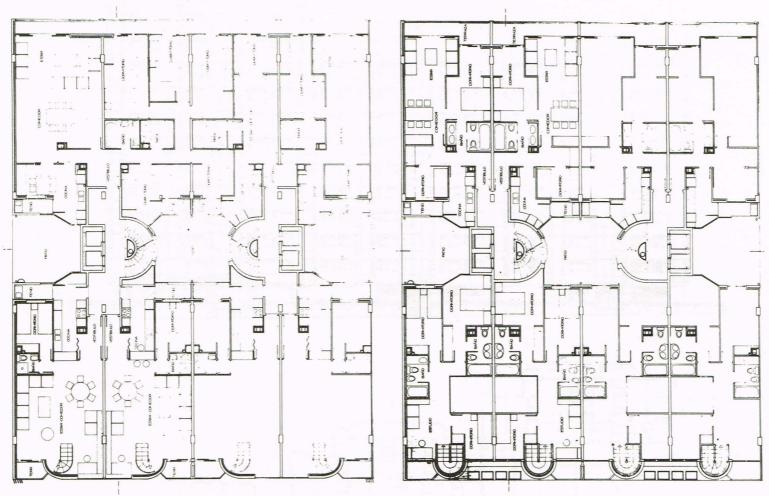
El resto de la fachada se construyó con paneles prefabricados de hormigón blanco abujardado.





GABRIEL SANTOS ZAS

Edificio para apartamentos e centro comercial. Vigo



Planta de viviendas en duplex

