

# OBRADOIRO

COMISION DE CULTURA DO C.O.A.G. • NOVEMBRO DE 1978 • NUM. 1



**I XORNADAS  
DE ARQUITECTURA  
GALEGA**

# OBRADOIRO

COMISION DE CULTURA DO C.O.A.G. • DECEMBRO DE 1978 • NUM. 1



## I XORNADAS DE ARQUITECTURA GALEGA

## OBRADOIRO

Revista de arquitectura e urbanismo

Comisión de Cultura do COAG  
Departamento de Publicacións

Montero Ríos, 26-1.º dta.  
Santiago de Compostela

DIRECTOR:

Juan González Cebrián, decano

CONSELLO DE REDACCION:

Tomás Pérez-Lorente Quirós  
Celestino García Braña  
José Alvarez-Ude de la Torre  
Pedro de Llano Cabado  
Xosé Lois Martínez Suárez  
Manuel Castro Vila  
Xaime Garrido Rodríguez  
Santiago Puentes Colorado  
Santiago Seara Morales

Secretaría de Redacción  
Comisión de Cultura do COAG

IMPRIME:

Offset «La Voz de Galicia, S. A.»  
A Coruña

PORTADA:

Fotografía de Xerardo Estévez

# LIMIAR

A Comisión de Cultura do COAG dedica este primeiro número de OBRADOIRO a recoller as ponencias das I Xornadas de Arquitectura Galega, que tiveron lugar no mosteiro de Poio (Pontevedra) os días 17, 18 e 19 de xuño de 1977, coa asistencia dos seguintes colexiados: ALCALA NAVARRO, Alfredo; ALMUIÑA DIAZ, Carlos; BALTAR TOJO, Rafael; BAR BOO, Xosé; CAMPOS DE MICHELENA, Pascuala; CASABELLA LOPEZ, Xosé Manuel; CATALAN PEREZ DE LIS, José María; DIEGUEZ PAZOS, Jesús; ESTEVEZ FERNANDEZ, Xerardo; FERNANDEZ-ALBALAT LOIS, Andrés; FERNANDEZ DE CALEYA BLANCKEMEYER, Julia; FERNANDEZ PUENTES, Ana; FREIRE CORZO, Xosé Francisco; GALLEGO JORRETO, Manuel; GONZALEZ-CEBRIAN TELLO, José; HERMO TUÑEZ, Xosé; IGLESIAS MIÑO, Francisco; MARTINEZ SARANDESES, Fernando; MARTINEZ SUAREZ, Xosé Lois; MASSO CALZADO, José Luis; MEIJIDE CALVO, Carlos; OTERO POMBAR, José Luis; PELETEIRO BANDIN, Manuel; PEREZ LOPEZ DE GAMARRA, Juan; PEREZ-LORENTE QUIROS, Tomás; PEREZ VALCARCEL, Juan; PORTELA FERNANDEZ-JARDON, César; REBOREDO SANTOS, Manuel Andrés; REY-CABARCOS VAZQUEZ, Juan Ignacio; RIVERA LOPEZ, Ramón; SEARA MORALES, Santiago; SILVA SUAREZ, Miguel; SUANCES PEREIRO, Javier, e TARRAGO CID, Salvador.

Ao cabo daquelas I Xornadas, acordouse facer unha nova convocatoria ao ano seguinte, convocatoria que a Comisión de Cultura remesou a todos os colexiados no mes de marzal de 1978, pero que houbo de ser aprazada por razóns alleas a esta Comisión. En breve farase unha nova convocatoria para a celebración das II Xornadas de Arquitectura Galega no curso do presente ano, para as que xa están inscritas algunhas ponencias.

---

# ALOCUCION INAUGURAL

Xosé Bar Bóo

---

Coa inauguración destas Xornadas comeza por fin a cobrar realidade un desexo tan anxeiado como sempre aprazado por grande parte dos que estamos aquí reunidos. Este desexo implica unha necesidade que ninguén nola pode remediar. Unicamente nós mesmos poderemos acometela porque se trata precisamente do replantexamento da nosa actividade arquitectónico-urbanística dentro do contexto de Galicia.

A urxencia de someter a debate este longo período de polo menos cuarenta anos, que coincide coa desfeita urbana e a desertización do interior producidos pola retrasada e incipiente industrialización de Galicia, é obvia diante duns resultados francamente defraudantes, tanto na área urbana como na rural.

Do estudo retrospectivo do noso traballo no noso medio, que será indubidabelmente difícil e longo, deberán surxir conclusións que, aínda que por si soas non poderán remediar tantos males, sí axudarán a clarexar cando menos as causas de tan lamentábel situación.

Por mais que con esta intervención, moi breve, somente pretendo inaugurar estas Xornadas, non quería deixar de dicir, en-

trando xa en materia, que, na miña opinión, a causa principal da nosa desgraciada aportación á cultura de Galicia é que sempre operamos fóra do noso medio cultural. No urbano porque é inculto, conservador e estritamente especulativo; e no rural porque está adornado, detido hai séculos. Así, perante tan adverso medio, que con só a nosa acción profesional non podemos en absoluto modificar nen conmover o mais mínimo, encastelámonos, enclaustrámonos en nós mesmos, afastándonos culturalmente cada vez mais do noso pobo; ou, doutro modo, aceptamos ser sempre reconducidos a dar forma ás esixencias espaciais, terriblemente mercantilizadas e carentes do mais pobre valor cultural, é dicir, amoldámonos a facer o que estamos a facer e detestamos. Con estas e outras moitas Xornadas imos tentar remediar a situación, cando menos no que de nós depende.

Plantexado así o problema, coido que apenas podemos facer nada positivo dentro do noso propio camiño se antes non se remedia politicamente este enorme atraso cultural que fai imposible a asimilación do mais pobre intento. E, con estas brevísimas palabras, como dixen, dou por rematada a miña intervención para ceder a palabra ao noso amigo e compañeiro Tomás Pérez-Lorente.



Aspecto xeral de Tui. (Arq. G.E.G.)

---

# INTRODUCCION

Tomás Pérez-Lorente Quirós

---

En nome da Comisión de Cultura, douvos as gracias a todos pola vosa asistencia a estas I Xornadas de Arquitectura Galega. O seu éxito será non só un éxito para esta Comisión, que sería o de menos, senón unha razón mais para a súa supervivencia. A Comisión de Cultura do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia terá unha razón para existir se as súas actividades interesan a un número importante dos seus colexiados, e este interés será tanto maior canto mais perto da problemática colexial se desenvolva o seu eido de actividade.

Cando se iniciaron as primeiras conversas para o desenrolo destas Xornadas, todo era unha pura dúbida, mesmo o nome delas. O xeito de enfocar o seu desenrolo iba, dentro do abano de posibilidades, desde unha serie de charlas doctrinais até, no extremo contrario do abano, unha serie de coloquios sen temática previa. Optouse pola solución tradicional de charlas a modo de ponencias seguidas de debates, pero co compromiso previo de tentar converter eses debates no mais importante das Xornadas. As ponencias non serán, por parte do ponente, unha exposición de teorías con resultados e solucións, senón que pretendemos sexan unha sementeira sistemática de dúbidas, de xeito tal que, supoñendo unha alta intervención nos debates, poidamos entre todos centrar o tema da arquitectura galega.

Non entremos a analizar as nosas posibilidades de actuación ante o entorno socioeconómico ou político nacional, estando como estamos diante de importantes perspectivas de transición. Limitémonos ás nosas posibilidades na rexión, para desenrolar o noso traballo en beneficio auténtico de todos os estamentos da sociedade galéga. A Comisión de Cultura ten unha meta mais cobizosa para estas Xornadas, e a súa posibilidade ha ser analizada entre todos. Esta meta é a redacción final dun manifesto, é un reto que desde a Comisión de Cultura lanzámosvos a todos os que estades aquí. Manifesto que pode ser un futuro instrumento de traballo; ou un simple exame de conciencia, ou a enumeración de principios para unha futura liña de acción; ou unha chamada á sociedade para solicitarmos a súa colaboración en prol dun millor vivir para os usuarios do hábitat galego; ou un ofrecemento de colaboración para redactar un futuro e correctamente plantexado Plan Territorial de Galicia; ou mesmo, incluso, como triste e desconsolador final, unha declaración colectiva de incapacidade polas presións a que está sometida a nosa profesión, que limitan o desenvolvemento da nosa actividade no xeito que consideramos sería mais positiva para a sociedade do noso entorno.

Será o que decidamos, en caso de que decidamos que sexa.

Unha introdución leva aparelada unha alta dose de ambigüidade. Pesie a iso, quería dar o primeiro exemplo de centrar o tema e poñer os primeiros grans de semente nesta sementeira de dúbidas. Neste punto, o lóxico sería comezar por facer un recorrido no eido da arquitectura galega dos últimos tempos. O traballo realizado por Carlos Almuña e Xosé Luis Martínez no libro que sobre González Villar publicou o Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia exíme-me delo. Coido que este traballo debe estar presente nestas Xornadas como unha ponencia mais. Unha ponencia de análise moi rigorosa, de influencias internas e externas no eido da nosa arquitectura rexional.

Existindo, pois, este estudo previo, imos comezar plantexando o problema. Por facelo dalgún xeito, utilizarei a definición de arquitectura por Platón:

«A arquitectura implica unha ciencia que ten, por así decilo, a súa orixe na acción e produce cousas que non existen mais que de seu e que non existían anteriormente».

A este concepto de Platón non hai nada que opoñer, enfocando o problema dende o punto de vista puramente físico. Antes de fabricar os elementos cos que se construí o edificio e antes de os enlazar entre si, nada existía fóra dos materiais que forman eses elementos e o seu destino puido ser calquera outro diferente ao de empregarlos na construción. Pero eu penso que, unha vez rematado un edificio, ten intervido nel o factor de creación do arquitecto, como elemento determinante da súa existencia e das súas cualidades. E este factor de creación si era algo anterior ao edificio, non só en si mesmo, senón en toda a gama de experiencias anteriores, constituída polas ensinanzas recibidas, produto á súa vez do construído anteriormente, a través da historia do home.

Esta existencia anterior á da obra en si, de coñecimentos e valores que van configurando a cultura arquitectónica e que conflúen decisivamente no feito físico posterior, temos de aplicala como elemento de base para estas Xornadas. ¿Existe, pois (e aquí comezan as dúbidas que deberían facer deste coloquio o protagonista das Xornadas) unha arquitectura galega que, a través de xeiras anteriores, criou un campo de realización capaz de producir en nós coñecimentos aplicábeis ao noso sistema de traballo? ¿Existe ou existiu unha arquitectura galega con invariantes estéticos e de deseño que

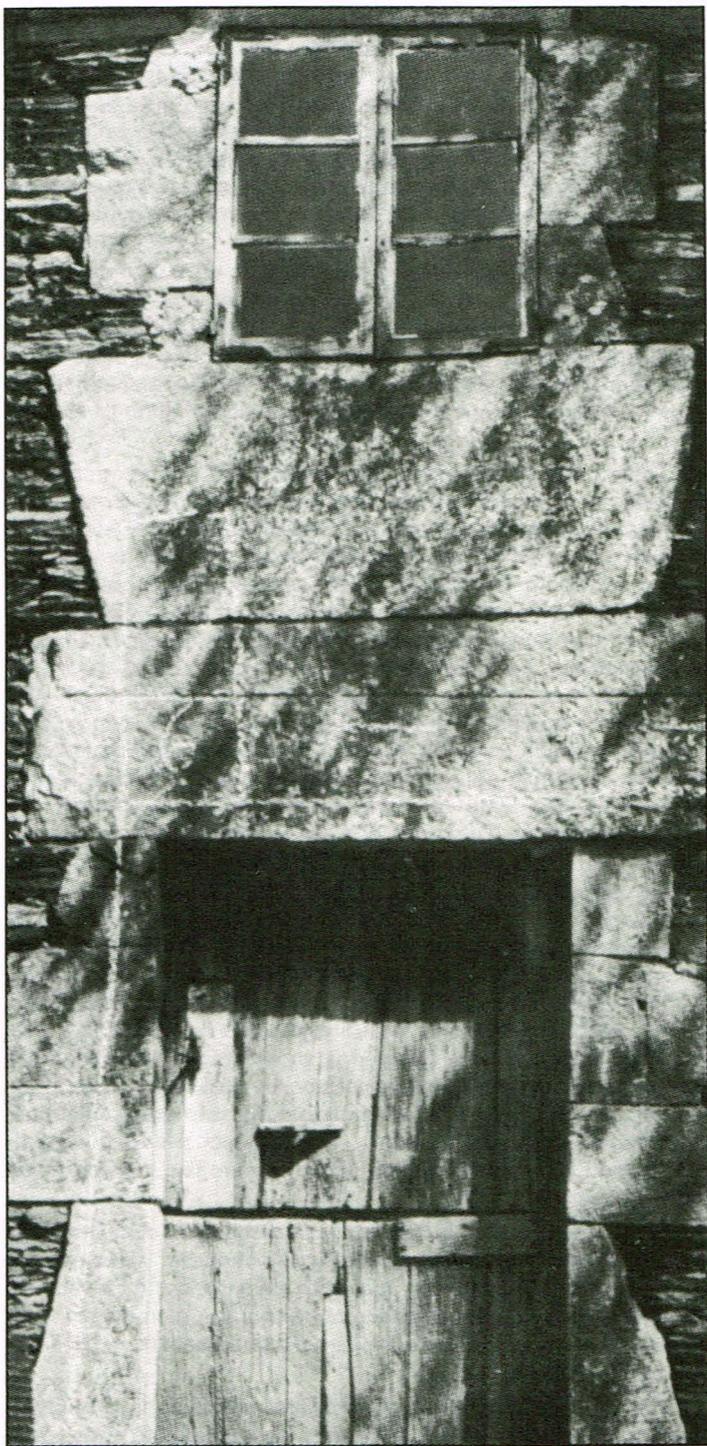


Foto C. Flores

estea influindo na arquitectura actual, de costas quizais ao noso propio coñecemento, insensibelmente, sen que apreciemos a súa forza imperceptíbel de persuasión? ¿Existen, gracias ao anterior, unhas constantes estéticas e construtivas que estean condicionando o noso quefacer, de xeito que poidamos afirmar a existencia dunha arquitectura galega actual e esta arquitectura galega actual, fundamentada na realizada en épocas anteriores, forma con ela un conxunto homoxéneo que poidamos chamar arquitectura galega? Imos iniciar unha análise destas dúbidas.

A historia da humanidade é un reflexo do cambio constante de valores que vai condicionando os cambios de civilizacións e definindo de vez as distintas culturas. Estas inflúen no eido das Belas Artes e van determinando os seus diferentes estilos e tendencias a través da historia. Este cambio continuo ten un ritmo que se acelera co paso do tempo. A permanencia no tempo dun estilo ou duns principios culturais contrasta coa fugacidade actual. A arquitectura, ao longo da historia, é un elemento cultural mergullado nese xogo de cambios, mais para se adaptar a eles dispónse duns materiais que, en troques, non varían e vense afectados, ao construír e constituir entre eles volumes, por unhas leis físicas inmutábeis. Coincidindo coa aceleración no ritmo de cambio dos últimos tempos, recibe a arquitectura a aportación de novos materiais, que con novas solucións estruturais anulan as limitacións que condicionaran o seu desenrolo. Logo dun período inicial en que estes novos materiais adoptaron as formas vixentes no momento do seu nacemento, comeza unha etapa en que as posibilidades construtivas crian a súa propia linguaxe de expresión.

A historia da humanidade é tamén a historia de Galicia, ou mellor, a historia de Galicia participa das constantes da historia da humanidade e adáptase a ela dentro das súas peculiares características. A súa situación socio-económica non permite a aparición dunha clase media acomodada até época recente. Durante séculos a poboación galega estivo composta por un curto número de señores e un resto que, dentro de toda unha gama de oficios e de servizos, pódese definir pola súa condición económica como en simple vasalaxe. Os primeiros constrúen unha arquitectura mais ou menos monumental con escasas influencias extrarrexionais; os segundos constrúen todo o inmenso patrimonio da nosa espallada edificación rural. Nen nunha nen noutra aparecen mostras dunha excesiva riqueza ornamental, aquela que o noso mestre Víctor D'Ors, o noso excelente e divertido mestre, polo menos para algúns de nós, calificaba de falsa por náda fóra, baseándose no sentido etimolóxico da palabra *ornato*. Estamos diante dunha constante evidente, negativa en canto á non existencia dos elementos postizos destinados a criar beleza posterior á solución dos problemas construtivos; positiva, en canto á veracidade das solucións. Veracidade que se rompe en parte e transitoriamente con algúns elementos do barroco compostelano. Esta veracidade é unha constante que, atévome a afirmalo, permanece ao longo da historia da arquitectura galega e que ten unha das súas razóns de ser no emprego continuo e masivo da pedra. Con ela non se poden facer malabarismos construtivos e todas as solucións que se adopten han ser por forza solucións construtivas. O

outro elemento, a madeira, que coa pedra formou o binomio de apoio, tamén foi empregado coa mesma veracidade. Unha galería, exemplo típicamente galego de construción, é o exponente culminante do emprego da madeira en Galicia e constitúe un tratado perfecto da construción en madeira. Non existen nela elementos de decoración que non cumpran unha función construtiva. É precisamente nestas galerías onde se ten producido unha pervivencia de formas a través dos tempos. As súas tramas permiten a súa total integración nas solucións actuais de pechamentos, permitindo unha auténtica harmonía atonal entre edificios de distintas épocas. Existen tamén unha serie de invariantes, tanto en función de técnicas construtivas como de deseño, entre a arquitectura dos señores e a do pobo, pero estas invariantes non poden entrar no xogo da arquitectura cidadana e, o que é mais triste, están aí esquecidas, agardando un posíbel renacemento.

Nunha época como a actual, cunha forte demanda de vivenda unifamiliar, atopámonos traballando de costas a todo ese riquísimo caudal de experiencias. A vivenda actual do rural ou a vivenda do extrarradio, cos seus propietarios que abranguen todo o campo social e económico, non aproveita en termos xerais as experiencias anteriores.

A arquitectura vai vivindo o seu desenrolo en Galicia, reflexando as súas peculiaridades e, logo do renacemento cultural do pasado século, comeza a recibir fortes influencias extranxeiras, para vivir ao cabo a apaixonante aventura do desenvolvemento tecnolóxico. Atopámonos, pois, repasando deste xeito tan esquemático a historia, que nun momento dado, por obra e gracia dun cambio producido pola tecnoloxía, a tradición perde para a arquitectura a vixencia que mantivera a través dos séculos. Unamuno escribe en *La tradición eterna*: «Os xornais non din nada da vida silandeira dos millóns de homes sen historia que en todos os países do globo se erguen a unha orde do sol e van aos seus eidos proseguiren o escuro e calado labor cotidiano e eterno. Ese labor que, como o das madreporas suboceánicas, bota as bases sobre as que se erguen os illotes da historia. Sobre o silencio augusto apóiase e vive o sonido, sobre a humanidade silandeira érguense os que fan barullo na historia. Esta vida entre histórica e continua, como o fondo mesmo do mar, é o celme do progreso, a verdadeira tradición, a tradición eterna, non a tradición-mentira que se adoita ir percurar no pasado soterrado en libros e papeis, en monumentos e pedras». E máis adiante continúa: «Maniféstansenos estes tradicionalistas de acordo con estas verdades, pero no seu corazón rexéitanas. O que lles pasa é que o presente abróuxaos, embrúllaos e maréaos porque non está morto, nen en letras de molde, nen se deixa apreixar como unha osamenta, nen cheira a pó, nen leva certificados ao lombo. Viven no presente como sonámbulos, descoñecendo e ignorándoo, denigrándoo sen coñecelo, e incapaces de descifralo con alma serena».

É esa serenidade de alma, ese perfecto senso do que é o auténtico valor profundo da tradición, o que nos ha servir para a nosa procura da verdade ao longo do noso traballo en común estes días.

Imos utilizar de novo o pensamento de Platón, xa que comezamos apoiándonos nel. Nalgún punto dos seus escritos afirma que a

arquitectura é esencialmente pedagóxica. Ao meu xuício, e admitindo plenamente a verdade da afirmación, este concepto de pedagogía ten a dobre vertente da enseñanza do millor preparado técnica-mente cara ao que careceu desta preparación, vertente na que entramos nós de cheo e podería ser un motivo de sincera reflexión. E, por outro lado, a enseñanza das técnicas construtivas e do tratamento dos materiais de construción dunha xeración á seguinte, froito dunha tradición secular. Esta última configura a bondade dos oficios da construción e, polo tanto, dela mesma. En Galicia, toda a riquísima experiencia do oficio da cantaría está en trance de morrer. A súa pervivencia en casos excepcionais e illados non pode alterar esta afirmación. As mesmas técnicas e materiais utilizados para revestir paramentos de cantaría cando esta non se quería deixar á vista, como a argamasa de cal con auga de mar, desapareceron substituídos por outros, de efectividade non contratada como as anteriores.

Oficios sen raizame nen tradición en Galicia como a albañilería, pasan a un plano predominante no desenrolo da obra arquitectónica. As escolas de formación profesional configúranse como algo vital para ensinar as novas técnicas a unha man de obra que non pode recibir, como noutras rexións, esa enseñanza polo camiño da tradición. Hai poucos anos e patrocinada por unha entidade bancaria (non quero citar nomes por unha ética elemental), realizouse unha experiencia de tratamento de fachada con labra de pedra, de pedra de verdade, do noso entrañábel perpiaño. E durante uns días, como o canto do ciño, púidose ouvir en pleno centro de Vigo o cantar da pedra nunha obra. Ese cantar da pedra que, coa linguaxe dos canteiros, constituía unha comunicación a distancia hoxe endemal desaparecida. Ese canto da pedra que moitos de nós, e non somos tan vellos, lembramos como algo que acompañaba sempre a quen pasaba por diante dunha obra. O derradeiro bater de asas produciuse en Lugo na mesma entidade bancaria. Logo, o cativo eco do esforzo e o custo da man de obra apagaron o canto. Ninguén, dentro do eido da cultura galega, erguéu unha voz de alento e a realidade económica, orfa doutras compensacións, fixo cambiar as técnicas. Isto pode parecer normal, pero en Galicia representa a morte dun quefacer tradicional e equival a decir que todas as ensinanzas acumuladas e transmitidas a través dos anos carecen de utilidade. A pedra segue aí, constituí o cerne mesmo de Galicia e o Colexio, en forma de premios anuais, ou solicitando desgravamentos de impostos de tipo rexional, ou como fose, debería de loitar para que continuase saíndo á luz e colaborando, como sempre fixo, con nós e coa nosa arquitectura.

Se a todas as dúbidas apuntadas ao comezo acumulamos as últimas que tentei facer surxir en vós, ¿qué nos queda? ¿Existe ou non algo firme no que poidamos apoiarnos para pensar na existencia dun posíbel concepto de arquitectura galega que, alén do seu valor histórico de museo, sirva para apoiar nel o noso traballo e o dos que conosco colaboran?

Kandinski fala da ollada interior. Desa ollada di que pasa a través da dura envoltura da forma exterior, penetrando até o mais fondo das cousas e nos fai percibir con todos os sentidos a súa pulsa-



Vista xeral de Allariz. (Arq. G.E.G.)

ción íntima. Penso que esa pulsación íntima podería ser no noso caso a alma galega. A súa percura, a percura do seu reflexo na arquitectura, será o que teremos que esperar entre todos se queremos que siga latexando detrás das nosas obras. Alma galega que ten unha existencia indubidábel e que, ao meu xuício, foi a grande ausente do urbanismo galego nos últimos anos. Alma galega que, como un trasfondo da nosa rexión, quizais debemos percurar nunha meirande unión con outros eidos da cultura nos que penso que non buscamos o apoio necesario.

Hoxe temos algo que pode ser un fermoso regalo para Galicia se non se malogra. Estoume referindo á Escola de Arquitectura. Esta unión co resto dos eidos da cultura que ogallá puidésemos introducir no ensino desta Escola que agora nace, produciu os froitos, os fabulosos froitos da Bauhaus. No seu primeiro programa, publicado en 1919, escribíase: «A construción completa é o obxectivo final das artes visuais. A súa mais nobre función era noutros tempos a decoración dos edificios. Estas, as artes visuais de hoxendía, sobreviven nun illamento do que só poden ser tiradas polo esforzo consciente e coordinado de todos os artífices. Os arquitectos, os pintores

e os escultores teñen que recoñecer o carácter complexo do edificio como entidade unitaria. Só entón o seu traballo ficará investido do espírito arquitectónico que agora ten perdido. Todos nós, arquitectos, escultores e pintores, debemos voltar ao oficio. A arte non é unha profesión, non existe diferenza ningunha esencial entre o artista e o artesán. Formemos unha soa comunidade de artífices sen a distinción de clases que ergue unha barreira arrogante entre artesán e artista, concibamos e criemos xuntos o novo edificio do futuro que será ergueito un día cara o ceo pola man dos traballadores como símbolo dunha nova fe».

É para min tanta a súa vixencia hoxendía, pasados os anos, que, se non tivese sido escrito xa e fose eu capaz de concebilo, atreveríame sen dúbida a propoñelo como punto de partida para este manifesto. Penso que gastei ou malgastei o meu tempo de sementeira. Imos deixar que os ponentes inicien de verdade o desenrolo destas Xornadas e que, entre todos, de acordo coas intencións tantas veces repetidas da Comisión de Cultura, sexamos capaces de recoller algún froito.

Gracias outra vez.

---

# O MEDIO RURAL

Manuel Gallego Jorreto

FOTOGRAFÍAS DO AUTOR

---

## ENFOQUE DA PONENCIA

Evidentemente, o título suxere multitude de enfoques: o medio rural galego poderíamolo estudar desde puntos de vista espaciais, socioeconómicos, xeográficos, etc.

O seu eido restrínxese e entendo que adquire o seu sentido nestas primeiras xornadas ao referilo ao título xeral: A Arquitectura Galega.

Se observamos os títulos das outras ponencias, «O rural urbano», «As vilas» e «As cidades», parece que se pretende, a modo de guión para a discusión, referir a arquitectura galega a distintos medios, pór o acento nunha territorialidade que, en principio, presupónse con caracteres determinantes sobre a súa arquitectura.

Ao falar desta arquitectura, entendo que hai que facelo referido ao presente, é dicir, eliminando no posíbel abstraccións e, por tanto, ligándoa aos procesos de transformación do seu medio; e ao papel que o arquitecto xoga no seu proceso de formación.

En resumo, analizarei a arquitectura que se está a facer, a que existe e a que facemos nós. En certo modo, serán unhas reflexións sobre a realidade que nos rodea. Por suposto, esta pretendida descripción ou análise da realidade non tenta ser obxectiva, está chea de subxectividade. Esta afirmación, por unha parte, disculpa as faltas de rigor e de detalle das sucesivas análises e, por outra, xustifica o desexo polémico que encerra sempre o tomar partido por unha postura, tema que considero obxectivo principal da ponencia, incitar ao diálogo no seu posterior desenrolo en coloquio.

## XUSTIFICACION DO ENFOQUE

A práctica profesional analízase como é lóxico, a través dos seus condicionantes, e pénsase que incidir sobre eles, xa sexan socioeconómicos ou políticos, mediante uns postulados ideolóxicos, posibilitará outra arquitectura.

Normalmente, este último camiño lévanos a posturas mais ou menos maximalistas, e non entro en xuício de valor sobre o termo maximalista.

A dificultade que estes plantexamentos entrañan ao plasmalos na práctica, orixina normalmente valeiros nas actuacións inmediatas, producíndose o feito de que as actividades ideolóxico-culturais

dos profesionais e as súas agrupacións, Colexio, etc., céntranse nun nivel amplo e xeral, marxinándose destas actividades culturais o concreto, a práctica profesional, é dicir, a inmediata proxectual e construtiva. E así, dun xeito consciente ou inconsciente, compatibilízase unha inquietude cultural cunha práctica profesional de pouca ou nula calidade arquitectónica.

Por outra parte, este afastamento do cotidiano marxina un dos factores importantes, que en principio nos incitaría a someter a revisión os nosos modelos culturais e o propio concepto do arquitecto nesta sociedade; é dicir, a realidade que nos envolve, coas súas tensións e as súas pautas de comportamento que condicionan unha práctica profesional.

Esta situación que estimo xeneralizada (e xa non me refiro só a Galicia), entendo que se dá entre nós e manifesta unha profunda contradición entre o que se fai e o noso achegamento ao mundo da cultura a outros niveis. E se isto é xa de seu grave, en canto é unha pura contradición, por manifestar unha falsa cultura, éo mais o tremendo risco de esterilidade que encerra.

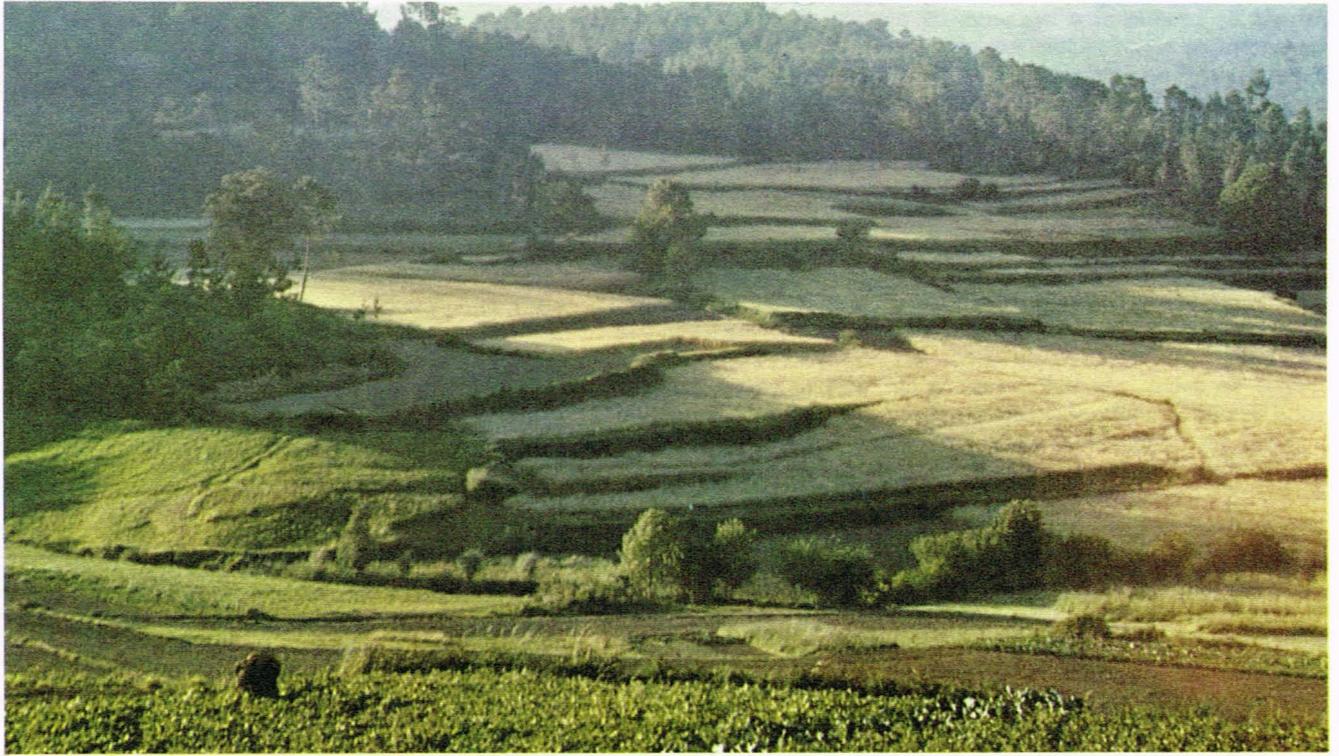
## A ARQUITECTURA NO MEDIO RURAL

Parece que un enunciado tan claro xa centra totalmente o tema, pero considero que precisa certas reflexións previas que nos levan a cuestionar o propio título da ponencia. A primeira reflexión nace como consecuencia de tentar definir o medio rural galego.

¿É que se pode acotar doadamente este medio rural? ¿Os seus límites, son claros e precisos?

A definición elemental á que nos ten tan afeitos a lexislación urbanística consiste en proceder por exclusión: é rural o que non é urbano e no contexto destas xornadas, é rural o que fica despois de restar o rural-urbano, as vilas e as cidades. Sen entrar nunha análise socioeconómica da actual problemática do medio rural galego, pódese dicir que a definición xenérica deste medio, como medio suxeito a modos de vida ligados fundamentalmente ao medio natural, de economía pecha, de autoconsumo, precapitalista, encerra un certo estatismo.

A superestruturas económica e social na que está mergullado vai erosionando e alterando fondamente a súa organización. Aínda cando non existen unhas directrices de ordenación, si existen uns factores condicionantes, que organizan directrices de modificación.



As leis de produción e mercado, os medios de comunicación e transporte, as modificacións nos modos de vida urbanos etc., actúan e distorsionan o mundo rural. E se isto o podemos afirmar en sentido xeral, en particular o medio rural galego, que posuía xa unha estrutura complexa de asentamentos humanos —abonda lembrar as súas 32.000 entidades en 29.000 km<sup>2</sup>, cun peso demográfico do 67%—, adquire unha complexidade nova, produto do seu dinamismo.

A todo isto hai que engadir, xa concretamente, as múltiples implantacións e accións que se están a realizar sobre o noso medio: industrias importantes (celulosas, siderúrxica, alúminas, centrais térmicas, nucleares, etc.), novas vías de comunicación, que van dende a reestruturación de novas vías de IRYDA até a autopista, problemática do sector pesqueiro, accións puntuais turísticas na costa, volta dos emigrantes, etc. Todas elas repercuten de forma moi importante, xa modificando os sistemas de vida e relación ou transformándose en centros catalizadores das distorsións do anterior medio rural.

A sensibilidade deste medio a estas accións é produto das súas propias características, que o fan reaccionar dun xeito determinado, o que orixina que os fenómenos que resultan adquiren unha certa peculiaridade dentro do xeneralizábel do proceso histórico da súa transformación.

Neste medio complexo e dinámico, a ruralidade é un factor condicionante de todo o territorio, como substrato de permanencia dunha cultura en continuas tensións. De todo iso podemos resumir:

a) Que todas estas accións distorsionan tan profundamente o medio rural, que xa non é válido falar dunha situación propiamente rural e homoxénea.

b) Que a complexidade propia do medio rural galego, do seu hábitat, complícase aínda mais, esixindo revisións do propio concepto do feito urbano.

O ruralismo impregna grande parte dos núcleos que se consideran urbanos. Por tanto, concluímos decindo que, aínda cando se acepte unha definición do medio rural galego como artificio de análise, leva implícita unha perigosa simplificación, polo que debemos ter presente que este medio adquire sentido referido á globalidade do territorio.

Voltando ao título deste apartado, a arquitectura no medio rural galego, a seguinte reflexión ven obrigada despois desta primeira análise.

¿Ten sentido falar da arquitectura do medio rural? Ou, dito doutro xeito, ¿esta arquitectura ten hoxe un carácter específico?

Se o que pretendemos analizar é o feito arquitectónico, é evidente que este, como arquitectura de autor, é independente do medio no que está ubicado. Como acción proxectual a través da postura do arquitecto, a referencia ao medio rural é un dato mais, unha particularidade da complexa relación do feito arquitectónico co seu contexto, cun medio. Parece clara, pois, a pouca entidade que ten o definilo, de xeito xeral, en base a que estea ubicado nun medio ou noutro.





Seguindo con este proceso discursivo, semella lóxico, como paso seguinte, analizar moi brevemente que arquitectura se fai hoxe no medio rural. E así, citando moi sintéticamente realízanse hoxe neste medio:

- a) Industrias e servizos;
- b) arquitectura urbana, denominando así aquela que introduce modos de vida novos neste medio, novas tipoloxías, agrupacións de vivendas, bloques con programa complexo ligados a modos de vida urbanos;
- c) vivenda unifamiliar, primeira ou segunda residencia ligada á cidade pola vida dos seus habitantes;
- d) as construcións rurais existentes (a chamada arquitectura popular);
- e) as construcións que nacen como transformación e modificación das anteriores;
- f) vivendas unifamiliares de nova planta, primeira residencia do home ligado social e economicamente en grande medida ao medio rural.

Despois desta simple enumeración e do dito até agora, resulta claro que a arquitectura máis específica deste medio é a que constitui a vivenda rural e as súas dependencias anexas, xa que é a máis ligada á vida rural, é dicir, a máis dependente duns modos de vida diferenciais.

Ao chegar a este punto, podería plantexarme dentro deste contexto a análise do feito arquitectónico singular, adoptando unha postura analítica e crítica da obra individual, da obra persoal singularizada nalgún arquitecto. Lévanme a desbotar este camiño dúas razóns, unha que o labor do arquitecto no tema da vivenda rural é moi pobre, e outra máis profunda que é a seguinte: pretendo analizar e observar o feito arquitectónico como proceso en transición, movido por forzas extraprofesionais, o que leva implícitas análises que, aínda cando sexan elementais, mergúllanme na realidade condicionante duns resultados, incidindo directamente na práctica cotidiana dunha arquitectura. Penso que a discusión plantexada por este camiño é máis ricaz, permitíndome mesmo cuestionar o propio papel do arquitecto.

## A ARQUITECTURA POPULAR

Ao estudar esta arquitectura, a tradicional deste medio, soise marxinar a idea do feito arquitectónico en transformación, como arquitectura en proceso evolutivo.

Defínese como artesanal, anónima, feita polo pobo con modelos aceptados e compartidos, e ligada aos materiais e técnicas da zona. É a arquitectura utensilio do home rural. Como resposta ao medio, ás súas necesidades e a un sistema socioeconómico. En Galicia adquire unha personalidade propia, con peculiaridades diferenciais con coherencia, que a definen das dos espazos circundantes. Algunha vez teño tencionado analizar tipoloxicamente, buscando interpretación espacial en algo mais que nun funcionalismo físico, como resultado do continuo diálogo do home co seu medio, a través da súa creatividade, considerando esta arquitectura como un elemento mais do medio físico formal, modelado pola cultura do home.

Con frecuencia esta arquitectura, que nos asombra tantas veces, fíxase como prototipo do que é arquitectura popular e, ao facer

esta, en certo modo fíxase como valor abstracto, independente do seu contexto histórico. Criterio que condiciona case sempre todas as opcións que se dan para a súa conservación.

A realidade do noso medio, a súa continua transformación, a nova complexidade que adquire e á que xa fixen referencia, fan que esta arquitectura non sexa xa tan coerente co seu medio. Este non é o que a viu nacer, é, pois, esta arquitectura case sempre un vestixio histórico, algo que perdura nun mundo en trance de desaparecer, xa que, como se dixo, non perviven moitas das causas que a fixeron nacer.

Deste xeito, o seu valor é hoxe diferente ao que tivo cando se fixo, o seu significado é distinto, aínda que perdure como vestixio dun medio en continuas transformacións. Pero estas transformacións modifican tamén esta arquitectura, por iso digo que está en trance de desaparecer.

Voume referir precisamente a esta arquitectura que se modifica respondendo á incerteza dunhas estruturas que evolucionan en





continuas tensións e que, en definitiva, son as do seu protagonista, o home e a súa cultura, que a habita e a construí.

A evolución desta arquitectura, como primeira aproximación, podemos sinalar que se realiza en dous niveis: a) pola súa transformación, e b) pola creación doutra nova.

As modificacións realízanse sempre á marxe dun código de «valores cultos», con total independencia de que iso supoña a destrución total ou parcial de elementos importantes. As necesidades privan sobre outras concepcións, a escala de valores nada ten que ver coa do arquitecto que, curiosamente, defínea como popular e defíndea como tal, moitas veces en nome do pobo. Aínda que esta afirmación é moi esquemática, encerra de seu un feito importante, a falta de flexibilidade da visión arquitectónica culta e a súa desconexión en grande medida do mundo que a rodea.

Non é normal en Galicia a modificación ou adaptación desta arquitectura a outras formas de vida, respectando e conservando o seu carácter formal, tal como sería o desexo do arquitecto, tal como ocorre nalgúns casos de adaptación da casca a segunda residencia. De todos os xeitos, este feito é a recreación da súa arquitectura e o resultado é evidente que nada ten que ver coa arquitectura popular. Tampouco se dá o que ocorre noutros países, onde as políticas de conservación son rixidas e obligan ao mantimento da súa aparencia, asunto este que nos levaría a unha longa disgresión sobre o tema de conservación ou rehabilitación.

De todos os xeitos, parece claro que esta arquitectura así transformada é outra arquitectura, e que moitas veces a salvaguarda de valores formais encerra unha gran falta de creatividade.

A súa realización supón que esta visión «cultas» é compartida e vivida en grande medida polo mundo rural, o que moitas veces implica que o mundo rural xa se redimiu do que supón a vida rural como sistema degradado de vida. Non é o momento de analizar as causas que orixinan esta transformación; en parte están indicadas a nivel de referencia esquemática ao falar do medio.

Non obstante, e tamén ao mesmo nivel esquemático, hai que sinalar:

1. A supervivencia en Galicia de dúas culturas defrontadas, a rural e a urbana. A imaxe urbana, de arquitectura urbana, supón a representación da cultura dominante, sendo por tanto unha aspiración equivalente á redención dunha forma de vida.

2. Os cambios socioeconómicos, os dos modos de produción, o traballador rural por conta propia, dá paso ao traballador por conta allea, que compatibiliza co seu traballo rural, a conta propia, e o nacemento dun proletariado.

3. Os novos materiais, técnicas, e a nova accesibilidade que reestrutura o parcelario base (a propiedade rural).

4. A reestruturación da entidade rural e da parroquia como claustro cultural.

5. A emigración como fonte de aporte económico e de novas formas.

6. A estrutura do sector da construción.

7. En certa medida, o planeamento, a normativa vixente, procurando o xeito de evadilo.

## A ARQUITECTURA DE TRANSICION

Esquemmatizando esta arquitectura de acordo ao seu proceso de modificación, podemos sinalar:

1. Transformacións parciais de elementos da arquitectura popular rural, conservando a súa tipoloxía.

2. Transformación realizada tomando como base a arquitectura popular rural, que pode afectar todo o seu conxunto. Normalmente conserva a tipoloxía ou ben arquitectura de nova planta que conserva a tipoloxía.

3. Arquitectura con nova tipoloxía, novo programa, novas técnicas. Seguidamente pasarei a analizar moi sucintamente cada unha delas:

1. As transformacións parciais soen ser:

1.1. Dotación de servizos hixiénicos e millora ou dotación das instalacións, auga, electricidade, pozo negro.

1.2. Creación con materiais novos ou reposición en dependencias auxiliares, pechamentos, etc., utilizando bloques de formigón ou ladrillo, fibrocemento en cobertas.

1.3. Cambios en coberta, sustitución de tella ou pizarra por fibrocemento.

1.4. Reposición ou modificación de partes do edificio utilizando os materiais antes sinalados (cerrado de corredores, etc.).

En todos estes casos apréciase:

a) conservación de programa básico e tipoloxía;

b) conservación da idea de elemento básico da casa, ao que se seguen engadindo dependencias auxiliares; así soise incorporar o W.C., o depósito de auga, etc.;

c) dependencia formal, o material novo incorpórase ás formas tradicionais (hórreos de ladrillo), etc.;

d) utilización mixta de técnicas tradicionais e novas, e estas de forma primitiva (o formigón en esteos, a trabe de madeira, etc.).

Estas modificacións sitúanse nas zonas menos dinámicas, onde se conserva basicamente o sistema socioeconómico. Neste caso a variación pode ser total, derrubando a case totalidade do edificio e reconstruíndo outro con novas técnicas e materiais, conservando basicamente a primitiva tipoloxía ou substituindo elementos da vivenda. Estas substitucións soen ser:

2.1. Rebocos totais ou parciais, cobrindo mamposterías.

2.2. Sustitución de pinturas por elementos mais duradeiros (plaquetas).

2.3. Elevación da coberta (fallados) para transformar en pezas habitábeis.

2.4. Sustitución da carpintería de madeira pola de aluminio ou metálica, moitas veces seguindo os procedimentos tradicionais (frentes exteriores).

2.5. Remozamento interior.

2.6. Estas transformacións levan implícita a dotación de servizos e millora de instalacións.

Neles, aínda cando se conserve a estrutura tipolóxica, varíase o programa, resulta unha readaptación a outros modos de vida. Consérvase o desexo de personificar a vivenda con cores, detalles,

etc. É o estadio mais complexo, xa que permite un gran número de variábeis, encerra por tanto unha marxe de posibilidades que vai desde a utilización de usuarios ligados ao medio rural, con estrutura básica socioeconómica tradicional, até situacións de claro cambio de modo de vida.

A ubicación é asimesmo complexa, abranguendo desde zonas rurais onde a apertura dunha nova vía é canle de reestruturación do lugar de ubicación, e polo tanto do núcleo habitado, deica zonas deprimidas próximas a vilas ou cidades, caso no que soen representar nel un estrato social menos dotado economicamente. Representa a complexidade deste estrato social, a incerteza de toda unha situación dun medio en transformación, e reflexa todas as tensións entre a perda dunha identidade e a procura dunha aparencia urbana.

#### ARQUITECTURA DE NOVA TIPOLOXIA E NOVAS TÉCNICAS

Imos seguir analizando sucintamente os factores condicionantes desta arquitectura, xa enumerados moi esquematicamente, a través do seu resultado e do seu proceso de formación.

Hai que sinalar que esta arquitectura é múltiple en tipoloxía, en parte pola dobre vertente de influencias que ten, a do arquitecto e a de imaxe urbana, que varía dunha zona de Galicia a outra, e a acomodación ás técnicas mais usuais na zona, que seguen pesando como engádega a outra tecnoloxía mais común e actual.

Así, temos os dous grandes grupos: a utilización do muro de carga (pedra ou formigón) ou a estrutura reticular.

Característica común a ambos os dous é o ser vivenda unifamiliar

illada rodeada de horta. Voume referir fundamentalmente á que se desenvolve na provincia da Coruña, ordenando a análise nos apartados seguintes:

1. Programa.
2. Sistema construtivo.
3. Proceso construtivo.
4. Características formais.
5. Ubicación.
6. Intervención do arquitecto.

1. As múltiples variacións do programa, e mais tamén a súa ambigüedad, veñen condicionando directamente pola complexidade e mesmo vacilación da estrutura social que representan. Campesinado con reestruturación dos seus modos de vida, traballando por conta propia ou simplemente allea, que construí a súa casa como inversión do seu aforro, e á que debe deixar varias posibilidades de utilización. Ex., baixo libre, xa para utilizar como comercio, xa mesmo para segunda vivenda, coa aspiración dunha posíbel redención e cambio do seu sistema de vida; e cun peso moi importante, a inversión do emigrante, emigrante a Europa con pouco arraigo no lugar de destino e que aspira á súa volta redimirse da súa situación rural, á vez que busca a inversión mais segura dos seus aforros.

Como características preponderantes, esta arquitectura soi deixar o baixo libre —múltiple utilización— elevado sobre pilares e practicamente sen facer nel ningunha obra de fábrica. O espacio baixo cobertura séguese utilizando como dependencias anexas, xa para gardar froitas, fallado ou almacén ou como posíbel ampliación da



vivenda. O programa de vivenda elemental de pasillo central e habitacións soise sobredimensionar e enfatizar a cocina, aínda como lugar de reunión e de vida importante da célula familiar, e o aseo como satisfacción dunha aspiración.

2. O seu sistema construtivo (estoume centrando na Coruña, provincia) caracterízase pola utilización preponderante do sistema estrutural reticular de formigón. Xeralmente vivendas de 9 X 9, con pechamento de ladrillo en primeira planta, consistentes en dous tabiques e panderete e cámara de ár. A composición destes muros varía dunhas zonas a outras.

É frecuente que a coberta se eleve con tabiqueños de ladrillo para dar pendentes ao elemento de cobrimento. Pero tamén é usual que, unha vez elevado o primeiro forxado sobre pilares de formigón, se constrúa enriba con muros sustentantes de fábrica de ladrillo a primeira planta. É moi usual a utilización de forxados de ladrillo. A coberta realízase a 2 ou 4 augas, sendo normal esta segunda e conducindo a primeira a un maior aproveitamento do seu espacio. O elemento de cobrimento soe ser o fibrocemento, a tella. En xeral, o sistema estrutural adoita estar perfectamente executado, non así as súas instalacións que, como elementos máis sofisticados e de man de obra máis especializada, acostúmanse resolver de xeito rudimentario.

A auga obténse mediante un pozo e o sistema de depuración: a fosa séptica, que normalmente é sempre un pozo negro. Con todo, é bastante usual que grupos de vivenda, parroquias ou entidades de poboación resolvan por aportación de traballo en común, ou á súa custa, captación de fontes próximas e dispoñan desta forma dun sistema unitario de transporte de augas. A depuración de residuais no medio rural déixase sempre á solución individual. A posibilidade de máximo aproveitamento do baixo obriga a que a escada sexa case sempre exterior.

3. O proceso construtivo soise realizar sen empresa especializada. Normalmente, o propietario e usuario, con axuda da familia e veciños en aportacións colectivas de man de obra, vai realizando a súa casa, nos seus tempos libres. El enténdese co pequeno taller de carpintería de aluminio, existentes en grande profusión e espallados polo medio rural. A estrutura encarrégase directamente, sen cálculo para as dimensións de vigas e pilares, ao almacén que a dá despezada. Este proceso baséase na frecuencia de que un veciño, ou ben o propietario —éste é o caso máis normal—, traballa no sector da construción. Cando non acontece este caso, o traballo encarrégase a pequenas empresas familiares, que se van especializando xa nas técnicas usuais, a obra realízase coa dirección do propietario e, en moitas ocasións, coa súa axuda manual.

Este proceso esixe unha certa lentitude e periodicidade nos traballos, o que, unido ao irregular das aportacións económicas, leva a que a vivenda se comece a habitar antes do seu remate total. Deixando normalmente o exterior —as pinturas, cores, aplacados— a decisións posteriores.

#### 4. Características formais

A racionalidade construtiva e a súa simplicidade económica,

que leva a unha simplicidade formal, caracterizan fundamentalmente esta arquitectura, en canto ao seu volume e ao seu sistema estrutural.

A profusión de cores e o detalle persoal contrasta cunha arquitectura tan esquemática, fenómeno que se pode asociar ao desexo de diferenciación, de personalizar a vivenda.

Nas proximidades das cidades é frecuente que se adopten esquemas dos clásicos chalets, como desexo de aproximarse a unha imaxe que se considera «élite». Non pretendo facer un canto a esta outra arquitectura marxinal e á súa estética. Quero constatar unha realidade, a existencia dunhas facetas nesta arquitectura que enlazan con moitos dos aspectos da «arquitectura popular rural», que representan un código cultural, unha linguaxe que non coincide coa da arquitectura «cultura», chamando así á arquitectura de arquitecto; pretendo sinalar isto e a súa vitalidade.

5. Definir a súa ubicación é un tema extremadamente complexo, pola cantidade de posibilidades que encerra, o que a fai apta desde segunda residencia dun proletario industrial nos arredores das grandes cidades, até a vivenda con directa dependencia do medio rural. Podemos indicar unha preponderancia en zonas máis dinámicas, onde a elección do asentamento supón unha mellor rentabilidade á inversión. Zonas limítrofes de cidades e vilas e en municipios da costa, así e todo, a incidencia da emigración pode distorsionar estes esquemas.

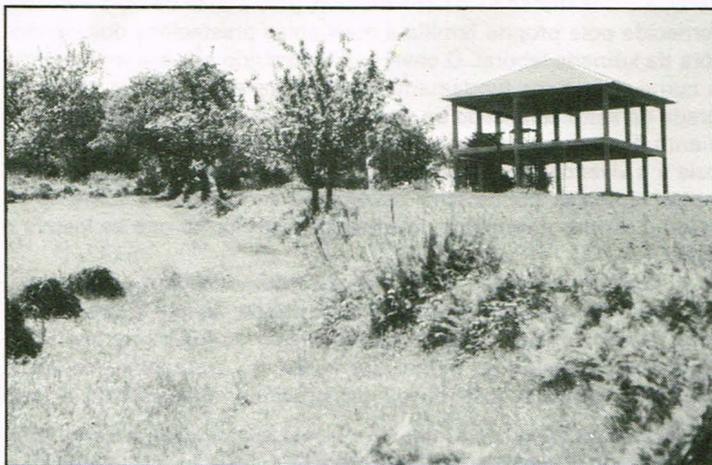
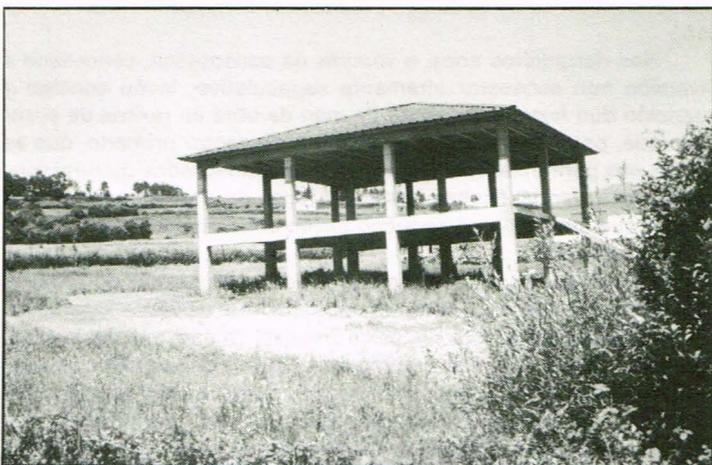
O seu asentamento ven moi directamente condicionado polo tipo parcelario sobre o que se establece. Coas reestruturacións que sobre el impón o viario existente e o de nova creación. A accesibilidade é condición indispensábel, dá a importancia reestruturadora das vías de novo trazado ou apoiadas en camiños rurais, como directrices do crecemento de novos asentamentos. A situación relativa respecto a centros urbanos ou entidades rurais consolidadas, son os complexos fenómenos do mercado do chan e especulación que complican o tema para ser tratado marxinalmente nesta ponencia. O que convén sinalar agora é a importancia tipolóxica da vivenda unifamiliar illada, respondendo a un modo de vida e derivado deste, a tipoloxía de crecemento urbano constituído por un hábitat disperso.

Non é tema sinalar a estrutura deste hábitat, pero si a súa importancia en Galicia e a marxinalización destes modelos culturais de toda unha visión urbanística legal e oficial.

6. A introdución nesta arquitectura da figura do arquitecto é impotortante e non tanto polo que nela incide, senón polo que significa en todo o que deica agora temos visto como elemento extraño ao medio e nunha forma no proceso de facer.

En certo modo, representa o control desde o exterior dun sistema social e así, desde este punto de vista, poderíamos clasificar toda esta arquitectura que se fai no medio rural en controlada e non controlada, segundo apareza o arquitecto ou non.

Esta clasificación insiste no que atinxe especialmente ao grao de incidencia do arquitecto, incidencia que imos analizar a seguir a traveso da súa participación.



A relación arquitecto-cliente é, en xeral, nula; o encárgo ven canalizado a este a través de toda unha picaresca. Aparece o intermediario, elemento xeralmente ligado dalgún xeito aos postos de control municipais (aparelladores ou administrativos), que normalmente indica o que compre facer. Polo común, o encárgo leva xa implícitas e solucionadas as posíbeis evasións ao planeamento (onde existe).

O proxecto execútase, normalmente, indiferente ás condicións arquitectónicas e si moi consciente das súas condicións de trámite administrativo. Neste sentido adóptase, naturalmente, o procedemento do mínimo esforzo, a copia doutro xa feito. Por suposto, da dirección desconéctase totalmente, estou falando en termos xerais.

En definitiva, o proxecto convértese nun canon que compre pagar, tal como o da licenza. Normalmente, os ingresos deste tipo de traballos supoñen cantidades importantes a algúns profesionais.

Naturalmente, non todos os arquitectos adoptan esta postura. Existen profesionais que tencionan facer a súa arquitectura e controlar a dirección. Nestes casos establécese unha loita por tentar realizar a súa obra, coa conseguinte incompreensión por parte do usuario. En realidade, é o defrontamento de dúas mentalidades, o usuario non acepta nen segue o proxecto, posto que nunca pensou facelo, el pretende facer a súa casa, para iso xa considera suficiente ter pagado un canon.

O profesional tenciona por todos os medios, como solución ao problema, aumentar as medidas de control. O resultado soi ser a frustración, en realidade hai algún arquitecto que, consciente diso, xa non realiza ningún destes encárgos. A postura do arquitecto, o defender a súa obra, a súa arquitectura, está intimamente ligado á súa posición ante o feito arquitectónico. O resultado é unha loita totalmente estéril porque, en definitiva, o arquitecto non aporta nada á situación. A súa posición non está do lado da creatividade e si do lado do control como medio de defensa dunha situación e dunha postura diante desta arquitectura que non tenta cuestionar. Pois o plantexarse a realidade como é, e o que de positivo pode encerrar, o pensar que cando non se segue o plano ou proxecto é precisamente porque se tentan introducir modificacións persoais, participar creativamente, estase cuestionando se esta arquitectura encaixa dentro dos modais culturais profesionais de arquitectura de autor.

Simplimente o feito de resolver ou axudar a resolver este problema da vivenda implicitamente topa co concepto de traducir o problema á resolución de moitos casos singulares.

Para rematar, penso que cuestionando e denunciando estas situacións é unha forma moi válida de encarar o problema.

Tamén penso que a creatividade do arquitecto perante estes fenómenos non pode permanecer encerrada nuns encuadramentos da súa cultura profesional, o que en realidade é renunciar á creatividade. Os esforzos débense encauzar non a negar a creatividade dun pobo, senón a fomentala, o que esixe situar a nosa a outro nivel conceptual. En principio, aprofundando no coñecemento dun pobo é o xeito de dar respostas válidas para el e participar culturalmente no seu desenvolvemento.

# TRES TIPOLOXIAS ESPACIAIS E ARQUITECTONICAS DE VIVENDA UNIFAMILIAR DE PRIMEIRA RESIDENCIA

Xerardo Estévez Fernández

O obxecto da presente ponencia é analizar algúns tipos de asentamentos formados polo agrupamento de vivendas unifamiliares de primeira residencia, que se dan actualmente en Galicia. Aínda que diferenciados entre si económica, social e xeograficamente, son homologábeis a un novo tipo de hábitat que surxe con carácter alternativo á configuración típica da fenomenoloxía da concentración urbana capitalista.

As diferentes tipoloxías de arquitectura que se dan nestes asentamentos van mostrar as relacións existentes entre o mundo rural e o urbano, que se complementan forzosamente na construción da propia vivenda, dando como resultado esa variedade de pequenas edificacións unifamiliares que están a configurar unha nova e a veces traumática transformación da nosa paisaxe.

Os exemplos escollidos non son estancos entre si, é dicir, cabe a posíbel combinación dos distintos elementos que caracterizan a cada un deles; preténdese mais ben, a partir das súas variábeis espaciais, tentar configuralas económica e socialmente, para logo descubrir o proceso arquitectónico que implica a produción da vivenda.

## UNHA TIPOLOXIA DA GALICIA URBANA

O fenómeno do asentamento rururbano\* ten acadado hoxe en Galicia notábel importancia e faise presente nos arrabaldos das nosas vilas e cidades e, en xeral, alí onde se ubica un centro de actividade económica secundaria e/ou terciaria de certo volume. Nas periferias concéntranse, en grau proporcional á importancia do núcleo urbano, vivendas unifamiliares non ordenadas espacialmente, pero respectando mais ben a estrutura da propiedade do chan. Estes agrupamentos consolídanse, pois, non lonxe dos centros urbanos substituindo, en liñas xerais, aos bairros de edificación en altura que albergan ao proletariado industrial e, en xeral, ás clases populares. Esta substitución de boa parte dos bairros satélites, típicos das periferias industriais e característicos do modelo de desenrolo urbano capitalista, por esta particular modalidade de asentamento, explícase non só por mor do baixo nivel de industrialización do noso país, senón como resposta a unha situación mais complexa na que concurren varios factores.

Dunha parte, o baixo nivel salarial e, xa que logo, adquisitivo do proletariado urbano, impón o recurso a unha agricultura a tempo

parcial na que os cultivos de horta e a mantenza dun pequeno curral orientados ao autoconsumo cumpren a función de fonte complementaria de ingresos, ben, sexa ao elemental nivel de subsistencia para facer fronte á inseguridade provocada polas flutuacións da demanda de man de obra, ou ben para acadar un pequeno aforro familiar.

Nos derradeiros anos, o «boom» da construción, vencellado á inversión nun subsector altamente especulativo, levóu consigo a aparición dun forte continxente de man de obra en réxime de eventualidade, procedente nunha gran parte do sector primario, que se asenta nas periferias. Trátase, en parte, de inmigrados do rural que, mediante a venda dunhas leiras no lugar de procedencia, poden mercar nun arrabaldo un pequeno terreo onde construíren a súa vivenda unifamiliar.

En moitos casos, o fenómeno prodúcese por mor do proceso de crecemento urbano, que remata por absorber os vellos lugares rurais das periferias e «asimíalos» a traveso da súa transformación, non tanto pola dotación aos devanditos lugares de servizos urbanos —os niveis de equipamento son practicamente nulos, reducidos decote a un simple camiño rural de acceso—, canto por unha dependencia practicamente total no produtivo e mais no comercial.

Cando se construí sobre un terreo herdado, o único gasto, polo xeral, é o dos materiais de construción, pois a man de obra é decote fornecida pola propia familia e mais polas prestacións dos veciños fóra da xornada laboral. O chan non construído adócase logo a horta e curral, atendidos fundamentalmente pola muller, aínda non integrada de xeito xeralizado ao traballo asalariado, deixando por veces diante da casa un pequeno saído. Nos casos en que o espazo agrícola e a vivenda non están xuntos —realizándose polo tanto os traballos agrícolas nunha leira próxima—, a casa conta somente co saído dianteiro e un pequeno espazo posterior no que se instala o curral.

Cabería distinguir, entre outras, tres modalidades fundamentais neste tipo de asentamento. Dunha banda, aquela, á que xa fixemos referencia, que surxe da remodelación do lugar primitivo, mediante a adaptación (as menos das veces) ou substitución dos vellos edificios, intercalándose novas construcións, conservando a rede

\* Véxase OIKOS, *Notas sobre el desarrollo urbano de Santiago en la década de los 60*, Ciudad y Territorio, n.º 1-2/78, p. 95-106.



Fig. 1.—Asentamentos rururbanos: remodelación do vello lugar.

original de camiños e corredoiras. Dalgũa maneira, trátase de aproveitar a infraestrutura de que se dispón e os valores sociais que aínda conteñen os asentamentos tradicionais, rachando en troques, xeralmente, coa unidade espacial do conxunto primitivo, ao formar as edificacións novas unha casca que encobre os restos da arquitectura tradicional, moitas veces nun lento proceso de deterioro.

Unha segunda modalidade é aquela que se dá ao longo das carreteras ou pistas de concentración parcelaria, baixo unha concepción xa máis urbana: aliñamentos, distancias e lindeiros. Esta tipoloxía de asentamento, que supón o aproveitamento do factor infraestrutural por riba dos servizos (por cativos que fosen) que proporcionaba o vello lugar tradicional, vai enchendo pouco e pouco o entramado viario que rodea as vilas e cidades, con todo o que isto poida supoñer, a curto prazo, a nivel económico e social, dado o conxunto de diseconomías que reporta.

A terceira modalidade son aqueles asentamentos que surxen

espontaneamente perto dos encraves industriais de certa relevancia, dunha forma totalmente desordenada, abríndose novos camiños de acceso ás distintas vivendas, segundo o proceso de autoconstrución. As edificacións dispóñense moi agrupadas, polo tanto cun alto grao de ocupación da superficie construída con relación ao chan sobranante. Nestes asentamentos habita, polo xeral, o proletariado das grandes empresas cunha capacidade salarial que implica un lento, aínda que non definitivo, proceso de substitución da agricultura a tempo parcial e, polo tanto, da superficie necesaria adicada a tal fin.

O que resulta evidente e denominador común para as tres modalidades, é que alí onde as rendas do chan sexan baixas, onde non existan polo tanto expectativas a curto prazo de transformación urbana de terreos en solares, que as previsións de planeamento a tal fin sexan a longo prazo ou non existan, é onde imos atopar o maior grao de concentración. Compre polo tanto salientar que, polas razóns devanditas, a fuxida do planeamento aparece como unha

constante alí onde se detecta a presenza de asentamentos rururbanos.

O crecemento urbano, en canto acada un determinado grao de desenvolvemento, bótase enriba destes asentamentos que el mesmo xenerara, plantexándose nese momento a contradición entre as imposicións dunha determinada política urbanística e unha realidade desordenada de seu polas condicións nas que se produce e ás que xa fixemos alusión (estrutura da propiedade do chan, encrave periférico, etc.).

As construcións que se dan nestes asentamentos rururbanos, ben sexa como remodelación das edificacións da arquitectura tradicional, ou ben de nova planta, reúnen unha serie de características que convén destacar. En primeiro lugar, un denominador común a todas elas é o seu proceso de produción e uso: trátase dunhas edificacións promovidas-construídas (na maioría dos casos) — habitadas por e para os mesmos suxeitos, sen a existencia dos intermediarios (promotores, construtores, revendedores) urbanos. Baixo este punto de vista atopámonos cunha concepción específica da vivenda en función das necesidades da célula familiar, coa aplicación de toda unha simboloxía plástica como recurso para expresar o produto «casa» como algo diferenciado, persoal, manifestación dun sobretraballo.

A resposta a nivel da arquitectura resultante prodúcese dun xeito mixtificado, dadas as características que concorren en canto á existencia dunha economía mixta: traballo asalariado e agricultura a tempo parcial, e ao grao de interrelación que se establece entre o medio rural e o urbano. Culturalmente implica a aprendizaxe de dúas linguaxes, contrapostas nuns casos, contradictorias e dependentes noutros, pero que en última instancia se complementan forzosamente. As pautas da vida urbana son trasvasadas a un medio singularmente distinto, dispoñendo dunha tecnoloxía similar ao medio urbano para a construción da propia casa, que xeralmente se fai coa participación dos veciños, non só no traballo senón tamén a nivel crítico, tanto para o replanteamento do programa como para o tratamento do volume exterior, que haberá de se axustar sempre ás necesidades económicas do momento.

Esta arquitectura podería tipificarse, en liñas xerais, como vivendas de planta de dimensións aproximadas de 9 X 9 m., baixo libre (agardando a instalación no futuro dun pequeno negocio) e un programa de planta superior que consta de vestíbulo, estar-comedor, cociña, tres dormitorios e cuarto de baño. Estrutura porticada de formigón na primeira placa e de ladrillo na segunda, apoiada sobre os tabiques de distribución; cuberta a dúas augas, formándose dúas paredes laterais a modo de medianeiras, xeralmente cegas. O tratamento das fachadas vai estar en función da situación económica en que se atope a familia unha vez rematada a construción da casa, non faltando, aínda que haxa que deixalo para tempos millores, algunha aportación persoal mediante a combinación de plaquetas, pinturas, azulexos, etc., aplicados xa sexa ao pano principal da fachada ou aos elementos construtivos adicionais: chamineas, veirados, etc.



Fig. 2.—Asentamentos rururbanos en dispersión liñal.

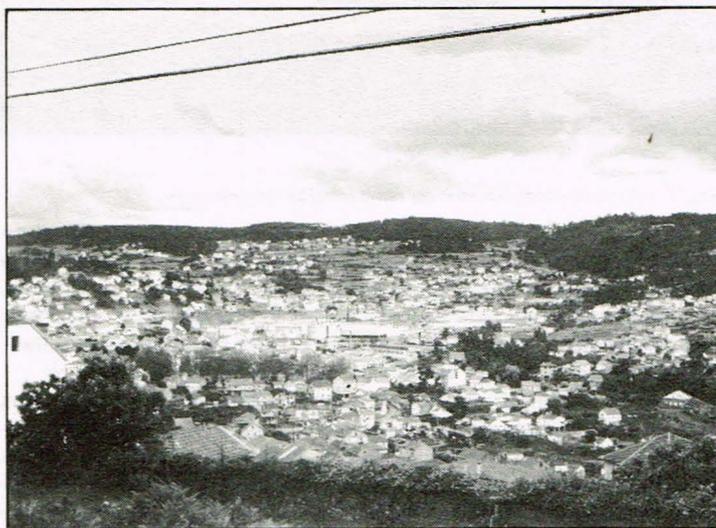


Fig. 3.—Asentamentos rururbanos macizados en torno a encaves industriais.



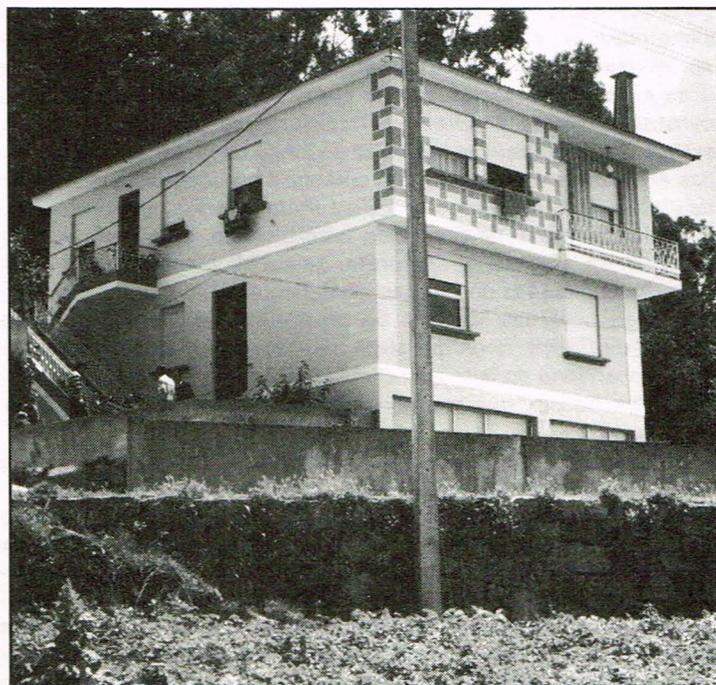
Fig. 4-5.—Arquitectura rururbana: trátase dunha arquitectura mais «urbanizada».

Pero de todas formas trátase, a diferenza das outras dúas tipoloxías de arquitectura que estudiaremos a seguir, dunha arquitectura mais «urbanizada», menos creativa, debido sobre todo á dominancia do medio urbano co que se establecen as relacións de dependencia.

#### UNHA TIPOLOXIA DA GALICIA INTERIOR

Outra tipoloxía de asentamento é a que se está producindo como consecuencia da canalización do aforro de boa parte dos nosos emigrantes cara á construción das súas propias vivendas unifamiliares nos lugares das periferias das vilas ou, sobre todo, no medio rural de orixe. A diferenza do asentamento rururbano, esta tipoloxía non resposta, nin ten relación hoxe por hoxe, cos centros de produción e actividade económica. Provoca, iso si, unha nova estruturación da paisaxe a traveso das numerosas, variopintas e moitas veces rechamantes construcións que a compoñen. O seu enclave eminentemente rural non queda xustificado economicamente, se temos en conta que estes novos asentamentos non están repostando a unha nova concepción do agro galego, que determinase a transformación das estruturas actuais comportando, polo tanto, un aumento poboacional.

Aparte das connotacións sociolóxicas que leva consigo a construción da vivenda no medio rural de orixe, isto supón, sen lugar a dúbidas, o pensar na agricultura como fonte complementaria



de ingresos cando xa se retorna da emigración, e a desconfianza de poder atopar traballo como asalariado ou por conta propia. As expectativas fíxanse, como moito, nas posíbeis alternativas do baixo comercial, pensando instalar nel unha pequena tenda ou bar atendido pola propia familia. Esta tendencia, bastante xeralizada, representa un grao de terciarización do medio rural que vai ter a medio prazo importantes repercusións económicas e sociais, factor este que haberá que conxuntar coa dificultade para dotar de equipo e servizos a un poboamento tan espallado como o que se dá nos asentamentos deste tipo.

Así e todo, os indicadores que se detectan hoxe son pesimistas en canto á capacidade de retorno definitivo; moitas veces hai que voltar á emigración, aínda coa casa xa rematada, ao non atopar traballo e polo risco que implica montar un pequeno negocio. Nun futuro, ao millor non moí lonxano, cando se dean as condicións menos desfavorábeis para o retorno definitivo da emigración, ímonos atopar cunha poboación á que lle van quedar poucos anos de vida activa, en trance xa de sosterse co subsidio de vellez e a agricultura de subsistencia.

O que mais chama a atención nestes asentamentos son as construcións que se están a facer, que resultan estéticamente agresivas para a paisaxe, ao romper, sobre todo, o equilibrio perfecto que aportaba a arquitectura tradicional. A arquitectura tradicional convertiuse nese obxecto-deseñado-anónimo a traveso da herdanza secular resultante da dialéctica home-natureza. Deste xeito, a expresividade das cubertas, os panos de muros de pedra, por poñer al-

gúns exemplos, respostan tecnicamente a determinadas condicións climatolóxicas; a distribución en planta obedece a un meirande aproveitamento da enerxía calórica e mais ao artellamento da casa e as súas dependencias anexas como unidade de produción. Na construción desta arquitectura tradicional as opcións estruturais, estéticas e organizativas herdadas ao longo da historia, son depuradas até formaren ese acervo de «sabencia popular» no que, a carón de elementos atesourados desde a cultura castrexa, aparecen as inferencias do modo de produción precapitalista. Polo tanto, a nosa arquitectura tradicional intégrase paisaxísticamente como unha resposta equilibrada do proceso dialéctico, estruturándose espacialmente en unidades veciñais de produción. Os últimos anos da historia de Galicia foron decisivos para o esnaquizamento e conseguinte abandono do feito tradicional, mediante a introdución da mecánica capitalista, que rachou e segue a rachar o bagaxe cultural herdado.

No noso caso, a resposta mixtificada a nivel de arquitectura resulta aínda máis forte, polo feito da emigración. O emigrado vai plasmar mimeticamente na vivenda a súa visión do xeito de vida no país de destino ou, millor dito, a súa peculiar asimilación dos riscos externos deste xeito de vida, cun concepto de millora do seu estándar persoal. Atopamos unhas construcións cunha concepción específica de segunda residencia, incorporando os elementos recollidos no país onde se traballa: xardín que substituí ao saído dianteiro, «porche», cuberta a catro augas. Aínda que, como opción estética, sexan o resultado do trasvase dun modo de vida idealizado, indican un grao de diferenciación persoal, onde a construción da propia viven-



Fig. 6-7. — O concepto do «chalet no medio do campo» resposta a un traspaso mimético dos estándares de vida do país no que se atopa o emigrado.



Fig. 8.—O conxunto espacial —casas, barcos— mostra un exemplo equilibrado de remodelación na costa.

da é o vehículo de expresión do esforzo que requeriu facela. Mediante o recurso a remates exteriores de todo tipo (plaquetas, gresites, azulexos, revocos multicores e multiformes) combinados dunha e de mil maneiras, o produto «casa» ven ser o resultado de tres factores que actúan conxuntamente: a capacidade de memoria fotográfica, a interpretación persoal e a disponibilidad económica do momento.

A construción da casa, realizada xeralmente por un pequeno construtor de confianza, vaise etapificando: estrutura, peche exterior e divisións interiores, remates, en períodos de un ou dous anos como moito, segundo o aforro conseguido nas sucesivas xeirras emigratorias, percurando darlle un pulo ás obras nas épocas de vacacións, traballando nela. A diferenza dos que constrúen as súas casas perto das cidades, asimilándose mais, polo tanto, aos asentamentos rururbanos dos que se falou mais arriba, o tipo de arquitectura que se dá nesta outra modalidade resulta ser a nivel estético moito mais singular, ao introducir a concepción da vivenda como a

do «chalet no medio do campo», con toda a simboloxía plástica de segunda residencia que esto leva consigo; a ideoloxía xoga, polo tanto, un papel mais significativo. (Fig. 6-7)

\* \* \*

#### UNHA TIPOLOXIA DA GALICIA COSTEIRA

A partir dos anos 60, detéctase nas rías de Vigo, Pontevedra e Arousa, xunto coas áreas determinadas polas restantes cinco cidades, un aumento poboacional provocado fundamentalmente polo basculamento da Galicia interior, que perde poboación en favor destas áreas. No caso concreto das cidades de Ferrol, A Coruña, Pontevedra e Vigo, o crecemento configúrase espacialmente a traveso dun conxunto de asentamentos que forman un continuo urbanizado que se estende desde as propias áreas urbanas até os límites costeiros que as rodean. A coexistencia nestas zonas dun conxunto de economías e actividades —pesqueira, agrícola, industrial, turística—, xun-

to coa flexibilidade do marco territorial e a riqueza do medio, fanas destacar como zonas de certo desenrolo, sobre todo se se compara co resto da Galicia interior.

O terceiro exemplo ao que imos facer referencia advírtese moi claramente na banda norte da ría de Arousa, aínda que poida ser extensivo, sobre todo no uso da cor na arquitectura, ao resto da cornisa costeira, dadas as similares características económicas e xeográficas que concorren neste perímetro.

Desde Rianxo até o extremo da península da Barbanza, en Aguiño, exténdese un conxunto de pobos con edificación en altura, unidos entre si por edificacións unifamiliares, formando todo un continuo urbanizado ao longo da carretera xeral. A traveso das pendentes que discorren até o nivel do mar vanse intercalando, igualmente, agrupacións de vivendas unifamiliares entre as entidades de poboación, aproveitando calquera tipo de infraestrutura: estradas secundarias, camiños, corredoiras, dando lugar a un conxunto espacialmente desordenado, apreciábel desde o alto da Curota. Desta maneira, a diferenza dos dous casos anteriores, esta tipoloxía de asentamento de vivenda unifamiliar estrutúrase no conxunto urbanizado formado polas vilas, pobos e entidades de poboación, sen unha localización espacial concreta, mesturándose polo tanto coas diferentes edificacións que se dan en cada un deles.

Pero vai ser a tipoloxía arquitectónica o máis singular desta modalidade de asentamento que, pola caracterización xeográfica e económica do ámbito onde se produce, vai ter un contido plástico de certo valor. O recurso ao colorismo é o que define sobre todo ás edificacións, mediante todo tipo de mesturas e disposicións nos paramentos exteriores. Colorido xeralmente forte, básico, en atrevidas disonancias pero aplicado creativamente sobre as distintas superficies ou elementos a salientar: recercados de fiestras, veirados, franxas horizontais. Moitas veces, remodeláanse edificacións da arquitectura tradicional, onde o resultado plástico logo do «tratamento» é realmente interesante. Nestes casos, os elementos estruturais de pedra de gran déixanse no seu estado orixinal, pintando en cambio os enfoscados dos elementos construtivos de peche, xeralmente formados por muros de mampostería. No caso das construcións máis recentes, os resultados son aínda máis suxerentes, actuando coa maior liberdade formal na definición dos paramentos e, polo tanto, da volumetría da edificación: bandas, pilares, arcadas, etc., de distintas cores. (Fig. 9-10).

Esta peculiaridade no uso da cor haberá que explicala, en primeiro lugar, polas características psicosociais que se desprenden dun enclave paisaxísticamente único, pero tamén polo feito de que os seus habitantes son xeralmente traballadores do mar, moitos deles embarcados que visitan países lonxanos, onde deprenden unha linguaxe plástica que poderíamos calificar de mitolóxica, na que se mesturan creativamente os máis dispares elementos, que van quedar plasmados no momento de construír a súa casa. Atopámonos

unha vez máis co recurso a unha simboloxía, que esta vez é a cor, para expresar a casa como algo diferenciado. O resultado neste terceiro exemplo é, tanto paisaxística como arquitectónicamente, moi interesante. (Fig. 11).

Esta resposta espontánea no uso do colorismo non se dá somente na casca da edificación, senón tamén no seu interior, onde xa se aprecia un barroquismo máis *kistch* e de menos valor. Utilízanse as mesmas cores con que se pintan os barcos, as cancelas, todos os diversos elementos urbanos que constitúen, xunto coas pequenas edificacións que seguen toda a liña da costa, ese fermoso espectáculo cromático do que podemos disfrutar no solpor.

\* \* \*

Na panorámica dos tres exemplos citados verifícase a constante de ser a construción da casa propia, obxectivo sobranceiro na vida do suxeito, e tamén a espontaneidade no seu proceso de produción e de uso. Espontaneidade por canto que a incidencia que pode ter o arquitecto sobre este tipo de edificación é practicamente nula. As diferenzas entre proxecto e obra, máis que debidas a cuestións técnicas —axuste de programa, replanteo do solar, etc.—, respóstan a dúas concepcións distintas: dunha man a do propietario, que ve no arquitecto un imposto que lle legaliza a situación, e da outra a do profesional que, nuns casos, concibe esta arquitectura como menor, non rendábel, e noutros non dispón dos elementos de análise necesarios para a súa realización. Neste sentido o arquitecto, como moito, trasvasa a estas construcións os coñecementos máis ou menos racionalizados adquiridos na súa práctica profesional na arquitectura urbana.

As diferenzas son ostensíbeis na execución da obra: os esquemas organizativos da planta introducidos polo arquitecto —zonas de día e de noite— non se respetan: a cocíña sobredimensiónase a expensas do estar-comedor, que por veces desaparece, as dimensións en planta modifícanse e reestrutúranse segundo as necesidades da célula familiar. Modifícase asimesmo a estrutura, os pechamentos, e sobre todo o tratamento exterior das fachadas.

Cabería, pois, un replantexamento da actividade profesional neste eido, baixo dous puntos de vista. Por un lado, a elaboración dun estudo máis amplo sobre o conxunto de tipoloxías espaciais e arquitectónicas que se dan hoxe en Galicia, para ver de que maneira o papel xogado polo arquitecto pode estar máis dacordo co complexo de características sociais e económicas que concorren e, polo tanto, para poder dispor de datos para a elaboración do proxecto, introdución de mecanismos correctores, aproveitamento dos valores plásticos existentes, etc. Baixo outro punto de vista, e xa concretamente dentro da práctica profesional, trataríase de analizar os niveis de competencia, posíbel estandarización, control de obras, etc. Nesta perspectiva, esperamos que nun futuro non lonxano se poida facer algo.

Fig. 9-10-11.—Os tres exemplos mostran a capacidade plástica que pode acadar esta «arquitectura sen autor».



8



9



10

---

# SOBRE O DESENROLO DOS VALORES CULTURAIS DAS VILAS GALEGAS

Xosé Hermo Túñez

---

Antes de entrar a considerar o tema específico do desenrolo e descrición das vilas galegas, convén facer unhas reflexións preliminares para tentar xustificar por que enfoqueei o tema desde un punto de vista global, case fundamentalmente de descrición das razóns da crise do medio no que estamos a vivir e das que as vilas galegas dan unha exemplificación contundente.

Na observación da arquitectura galega actual, agás as excepcións de rigor, invádenos a todos un sentimento común de sentimentalismo romántico cara as obras pasadas. Admiramos a perfecta inserción das comunidades na paisaxe, na terra; as sinxelas, irregulares e anárquicas (entendendo por tal unha disposición sen sometimento a ningún tipo de «normas») configuracións dos poboamentos rurais, dos recintos construídos; a valoración do espazo público en canto se somete ás esixencias colectivas da comunidade, a valoración da paisaxe aberta normalmente ao poboado a fin de que os paisanos a disfruten desde a praza ou desde as súas casas; as inxeniosas solucións construtivas que materializan conceptos arquitectónicos e vitais tan válidos como as solainas, as galerías, os esteos, os recercados, os sinxelos encalados, etc., e que conforman espazos urbanos de calidade inigualábel.

Esta racionalización do poético cando contemplamos a monotonía e desumanización das obras actuais, nace ao comprobarmos que todo está perdido, que unha besta negra se está apropiando do noso arredor, que se traduce nunha nefasta estandarización conceptual que rexeita a nosa cultura autóctona, unha alienación que abrangue todos os niveis de decisión, por mínimos que sexan, e na que os arquitectos somos tamén elementos de transmisión dunha ideoloxía, dun modo de facer do que case todos somos responsábeis.

É con esta conciencia de que aí está a auténtica razón do proceso de deformación do noso hábitat coa que eu tentarei facer unha análise do desenrolo dos valores culturais das vilas galegas no marco da crise do medio rural-urbano tradicional, e que explicaría de seu esa dramática situación na que se acha a obra cultural do noso hoxe.

Unha exposición encol do medio galego debe levarnos á formulación das liñas fundamentais do seu sistema organizativo, da estrutura da poboación asentada nel, das súas producións, das súas obras. Estas obras emerxen dunha terra modelada de vagar, vencellada orixinariamente a grupos que a ocuparon e humanizaron sobre as múltiples e variadas zonas cos medios favorábeis á implantación poboacional sobre o territorio e que o mesmo home traballou, ordenou, humanizou e sacralizou, determinando unha paisaxe peculiar, unha complexa trama vital salpicada de múltiples e espallados asentamentos humanos.

Na difícil construción da súa historia, baseaba a súa subsistencia nun modo de produción fundamentalmente agrario, cunha estrutura autárquica pecha, precapitalista, absolutamente coherente cun sistema de vida e produción e cunha estrutura organizativa de elevado grado de desenvolvemento.

O asentamento poboacional tan extraordinariamente disperso no territorio, a división da propiedade, o relevo topográfico, as condicións climáticas, a fartura de recursos naturais, conformaron uns xeitos concretos de relación vital co medio, definindo as liñas fundamentais da consolidación do home no territorio, da colonización progresiva do país, da estrutura ordenadora por el criada.

O territorio do país galego estrutúrase nunha variedade de entidades naturais de diversos ordes e progresiva complexidade: tais son o casal ou lugar, a aldea, a parroquia, a vila, a comarca, e que por extensión definen a comunidade histórica que Galicia é.

O territorio do CASAL ou LUGAR ACASARADO consta dun elemento urbano mínimo (a casa de labranza) e da súa campía rústica, determinada por unha vía de delimitación que a define respecto dos demais casais ou lugares inmediatos, e de varias vías de comunicación que a poñen en contacto con todos os demais lugares circundantes e co recinto rur-urbano de entidade superior a que pertence: a aldea.

A ALDEA, na que xa aparecen as primeiras referencias da linguaxe urbana, consta do seu medio urbano propio, formado por un conxunto de casas e edificios, hórreos, cruceiros, fontes, lavadoiros,

pombais, cruces, valos, etc., e dunha área rústica de cultivos e arbores na que, en función da altimetría do lugar, predominan as árbores frutais, cereais, viñedos, palleiros, etc., vertebrada por un conxunto de camiños e corredoiras que a definen respecto das demais aldeas próximas.

A PARROQUIA, unidade básica autónoma socio-económico-administrativa galega, surxe como conxunto natural estruturado das aldeas circundantes, lugares e casais equidistantes todos eles entre si e a igrexa, segundo vínculos culturais, espirituais, xeográficos, históricos, produtivos, de servizos, de veciñanza e parentesco, etc. A disposición territorial da parroquia é análoga aos diferentes sistemas anteriores, entre o recinto urbano e a comarca rústica, que son os dous elementos componentes, e cunha trama de camiños que a poñen en relación coa entidade económica e social á que se debe, a vila.

A VILA constitúe o marco urbano fundamental, formado polo conxunto de edificios aliñados ao longo da rúa principal e o resto das rúas secundarias, que veñen sendo as vías de comunicación da vila coa campía circundante e coas parroquias veciñas e que a definen respecto de todas as demais entidades locais inmediatas.

Sobre estes camiños que delimitan a vila, aséntanse os seus centros administrativos, públicos e comerciais. A vila era centro comercial fundamental dos produtos do campo e do comercio do gado. Este carácter de troca comercial, de trasvase de excedentes agrarios, fixo da vila o punto de confluencia das distintas parroquias á que pertencían, dacordo con pautas xeográficas, produtivas ou históricas determinadas. Aínda que a súa estrutura morfolóxica é resultado dunha desemeillante evolución histórica, hai un aspecto común a todas elas que as define claramente, isto é, a penetración do urbano no campo e do campo produtivo no urbano, graduándose desde o xardín ao monte, pasando pola horta, o labradío e os prados.

Esta relación campo-cidade, mantida até hai poucos anos, fai da vila o exemplo mais común e peculiar de asentamento urbano galego: a progresiva gradación nos edificios da escala rural dos límites da vila, a escala urbana característica da zona comercial, relixiosa, materializada tanto nos aspectos construtivos como nos do módulo do solar (de mínimo no rural, até os maiores no centro, reconstruídos e edificados sobre si mesmos a través do tempo), fai da vila unha estrutura urbana sempre equilibrada. Polo seu carácter mixto,



*Na aldea aparecen xa as primeiras referencias da linguaxe urbán. Foto C. Flores*

o urbano adquire aquí unha condición fundamentalmente popular, adaptando en versión autóctona e imprimíndolle a peculiar imaxe arquitectónica vilega aos modelos tipolóxicos urbanos que nas diversas épocas van aparecendo nas poboacións máis importantes do país. Así van evolucionando os módulos de escala rural, mínimos, de vaos simétricos e pouca altura, a edificios de baixo e dúas e tres plantas, cos balcóns rasados, as galerías corridas da última planta, as incorporacións modernistas, sempre dunha marcada sobriedade e sinxeleza, até as mais recentes adaptacións racionalistas, formando así unha paisaxe peculiar, inimitábel e irrepetíbel da cultura arquitectónica galega.

De igual xeito que o exposto nas aldeas, parroquias e vilas, encóntranse compostos os sistemas territoriais da comarca, provincia e nación, sendo todos eles un composto de recintos urbanos e extensións rústicas de diferentes ordes e categorías, definidos e determinados, sempre e en todos os casos, por unha rede de camiños e vías de delimitación e comunicación, de progresiva complexidade e dificultade.

Da descripción física feita até aquí da natureza organizativa do territorio galego, pódense deducir diversas conclusións xerais:

1. Existe unha unidade sistemática na división territorial de Galicia. Esta unidade tradúcese no medio na inexistencia de entidades *invasoras* que absorban unha vasta área de influencia. Implica pola contra un esquema *non-concentracionario*, polinuclear *descentralizador*. Dase así unha disposición territorial non provocadora do inxusto, do elitista, senón do difuso, do igualitario, do realmente popular.

2. A relación entre os elementos urbanos é un distinto grao de complexidade, a mesma que compón o medio rural, existindo polo tanto un substractum ordenador, integral en todo o territorio galego e, como consecuencia, a rotura nas relacións orixinais entre os elementos do sistema provoca a sistemática degradación da obra criada, en definitiva, a rotura das orixes que deron vida á cultura popular.

3. A manifestación esquemática deste sistema ordenador sería, sobre un mapa de Galicia, o dunha densa malla de vías de comunicación, transporte e demarcación de núcleos urbanizados e ruralizados de diversos ordes, formando un tecido irregular do que os fíos cobrirían e enlazarían todo o territorio, a modo de *rede básica urbanizadora* do territorio: unha complexa e variábel distribución do chan en parcelas cunha íntima interrelación coa rede arterial de camiños, e unha distribución moi espallada de poboamentos humanos de características diversas segundo a súa relación co esquema viario e parcelario correspondente. A evolución histórica de cada un dos tres elementos foi conformando o estado actual do territorio galego.

4. A íntima dependencia entre as súas estruturas fundamentais formuladas rural-urbano, implica que o desenvolvemento dos recintos edificados supón de modo completamente análogo a transformación, millora e potenciación das comarcas rústicas. A rotura deste equilibrio analóxico implicaría a privación a unha delas do seu



A vila de Betanzos. (Arq. G.E.G.)

dinamismo e porvir histórico, alterando así o orde lóxico sobre o que se asenta a división territorial do país.

5. Toda esta trama, que define unha estrutura ordenadora, igualitaria, descentralizadora, non supón un sistema vital anárquico; pola contra, na moitidume de puntos dispersos nos que cada grupo ten as súas propias estruturas económicas, sociais, produtivas, culturais, etc., existe un centro, un punto de confluencia e equilibrio entre os niveis urbanos e os rústicos. Existe unha correlación de forzas que equilibran o sistema. A vida campesina, conservando o seu específico, xera unha estrutura urbana, artesá e comerciante, que lle aporta os servizos e medios necesarios para a continuidade do desenvolvemento da súa subsistencia; isto é: *a vila*.

Temos así un universo humanizado, rexido por leis tradicionais e rigorosamente equilibrado. A estrutura urbana da vila xérase íntimamente en función da relación histórica co marco rural a que se debe. Esta relación campo-cidade por utilizar un termo coñecido, cambiou profundamente ao longo do tempo histórico, segundo as épocas e os modelos de produción: unhas veces está marcada por un conflito radical, outras equilibrada. Como consecuencia, xérase unha estrutura urbana específica xa sexa dependente, xa autónoma. Surxen así as máis peculiares creacións urbanas galegas, as obras máis fermosas da urbanidade galega, caracterizadas esencialmente polo seu carácter comercial, artesano, confluente, representativo, etc., segundo os casos. É fundamentalmente unha figura urbana medieval, vinculada a un modo de produción agrario e gandeiro, pechado, autónomo, e nunha situación complexa: está inserida nun marco de relacións feudais (señoríos, monacatos, realza, caciques), pero en loita contra o feudalismo da terra.

A serie histórica de transformacións socio-productivas máis importantes do país galego, entre a Baixa Edade Media e o século XX, prodúcense na súa fachada atlántica. Xéranse éstas nos cambios habidos na industria naval e pesqueira. A primeira ten a súa orixe polo século XII, por razóns militares e defensivas, permanece por razóns produtivas da pesca e incrementase fortemente no século XVIII coa fundación do arsenal naval do Ferrol. A segunda sofre un cambio importante a meados do século XIX, cando se superan as técnicas de salga e afumado e pásase a outras máis avanzadas debido ás inversións exteriores nas que destacan as catalanas coa súa implantación ao mesmo tempo de novos sistemas de aparello e capturas.

No comezo do século XX surxe un fenómeno que será o motor de todas as transformacións das sociedades posteriores: *o proceso da industrialización*.

Cos principios da industrialización a poboación humana viuse mergullada nun proceso paulatino de *concentración* sobre a cidade, que xa é entón unha puxante e avasaladora realidade, fenómeno que se deu en chamar *urbanización*. Historicamente a urbanización acelerada fíxose notar antes de nada nos países que protagonizaron a chamada *revolución industrial*, onde o capitalismo incipiente se desenrola con maior pulo. No resto dos países preséntase cun século de retraso e cun pulo aínda meirande. Aquela primeira etapa cadrou co desenvolvemento do capitalismo a escala nacional, mentres que es-

te último proceso que estamos a vivir coincide co desenvolvemento do capitalismo a escala internacional.

As consecuencias inmediatas deste proceso na ordenación territorial tradúcense nun modelo de desenvolvemento baseado na *concentración crecente* e na *dependencia* crecente da periferia respecto do centro (entre continentes, entre países e rexións e dentro mesmo das cidades). Así a cidade medieval do pasado converteuse na cidade industrial moderna, nun gran mercado de traballo. O desenvolvemento das cidades supón por outra parte unha operación rendábel, a urbanización dá lugar a operacións da máis salvaxe especulación;ponse en marcha a planificación das urbes, zonifícanse as cidades subordinando a elas todo o seu entorno. Transfórmanse así en estruturas invasoras, desbordando tanto os niveis urbanos como o equilibrio ecolóxico. Pola súa razón de ser, transfórmanse en núcleos potenciadores de desigualdades, do inxusto, do elitista (centro cidade-burguesía/proletariado industrial-suburbio), rompéndose así o escenario da *convivencia* innato ás formacións equilibradoras e respetuosas dos espazos edificadas na antigüedad.

En canto á vivenda, obxecto máis común da arquitectura urbana, necesidade vital do home ao longo da súa historia, converteuse, dentro do esquema de produción capitalista, nun *produto* máis, un obxecto de consumo ou mercancía negociábel. A especulación do chan e o seu irracional uso e aproveitamento para a construción de vivendas, unido á mala calidade construtiva, a perda do coñecemento do oficio, a super-especialización do traballo e a crecente e nefasta *estandarización conceptual*, dá como resultado a produción de espazos interiores mal acondicionados, despersonalizados, comprimidos, invivíbeis e represivos, e espazos exteriores que se privatizan en perxucio das necesidades colectivas da comunidade, apropiándose, en beneficio do propietario, dos dereitos do pobo. O dereito de propiedade fai que a arquitectura estea ao servizo de quen a paga e non de quen a sofre, da rúa de todos pola que todos pasan. Frente aos dereitos de quen a paga (a consecuencia da explotación dos demais) non se consideran os mil dereitos de quen a ve. Así a aparencia armónica no espazo e no tempo das obras pasadas transfórmanse nunha árida monotonía na finchada ostentividade, na falsa aparencia da que fan gala as nosas rúas, favorecéndose así, a niveis máis subtís, a dependencia e a explotación do home polo capital.

Na Galicia, o modelo de crecemento descrito introducido paseñamente polos núcleos de decisión centrais provoca unha situación complexa, ao coexistir en dous tipos distintos de organización social: dunha man, a tradicional-rural galega, baseada nunha economía pecha, autosuficiente, precapitalista, coherente cun modo de organización e produción, en fase xa de descomposición avanzada; da outra, a moderna, superposta e en contraposición a aquela, constituída basicamente por un notorio desenvolvemento urbano e industrial, que corresponden claramente a un crecemento en dependencia que é, ante todo, crecemento da propia dependencia (1).

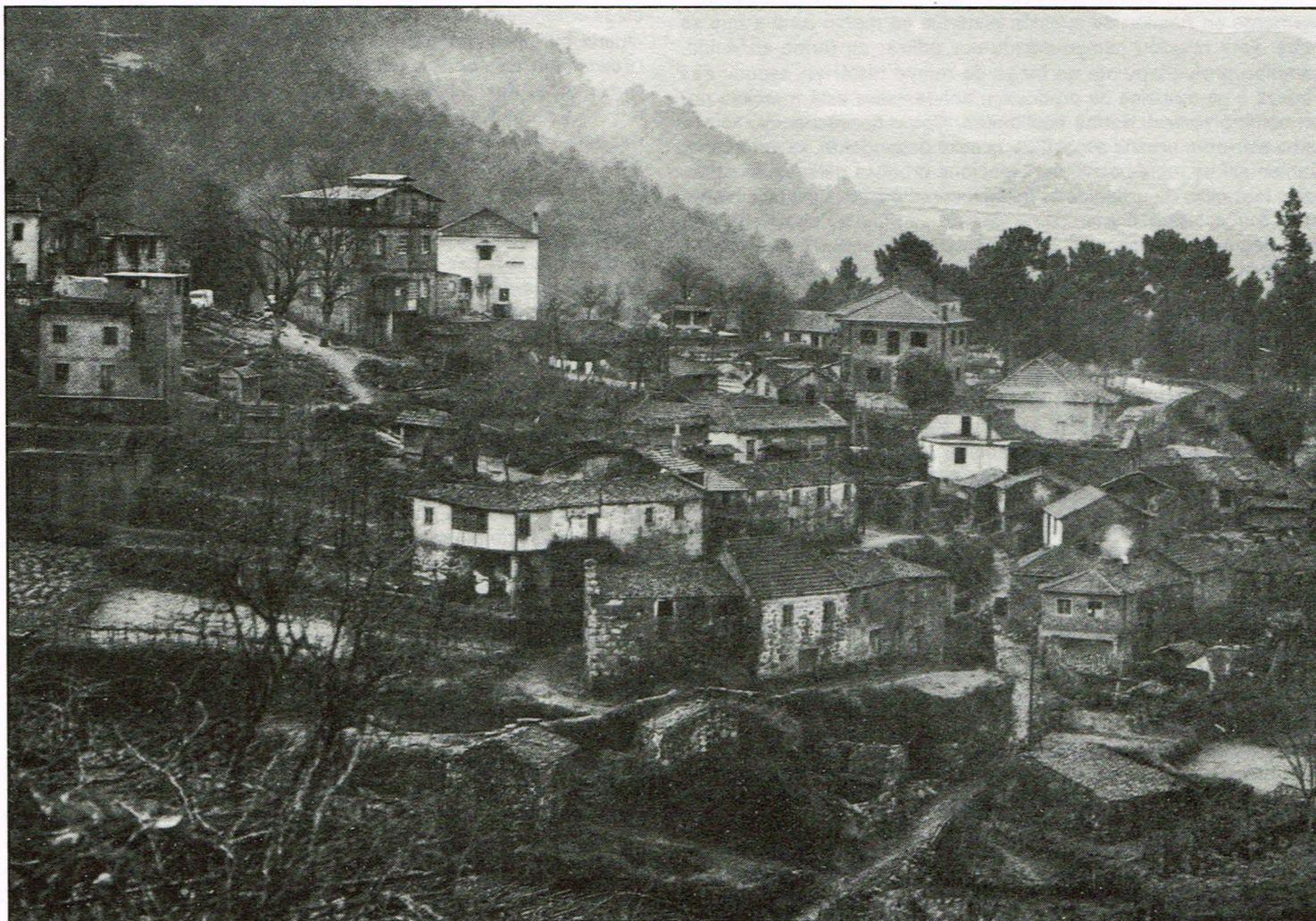
Esta situación de *dependencia* progresiva no tempo provoca

(1) CIES, *Galicia: un modelo posible de Desarrollo Autónomo* (en preparación).

inevitavelmente a rotura dese orde elemental sobre o que se asenta a división territorial da Galicia. As implicacións desa clara realidade no país son as dun progresivo esnaquizamento do medio, da unidade e coerencia do sistema organizativo descrito no comezo deste traballo, e aquel universo ordenado e rexido por unhas leis tradicionais entre todos os elementos do sistema rural-urbano, de carácter popular, de produción colectiva, de afecto e contribución á beleza das súas obras, á creación, transfórmase nun sistema dependente. O poder centralízase, a cidade convertese no transmisor desa centralidade e impónse sobre o resto. Estabelécense leis para o crecemento e zonificación da cidade e mergúllase no caos e o desamparo a periferia, o entorno circundante, as áreas rústicas, que se converten así en espazos residuais.

O sistema capitalista de produción e acumulación de capital intensifica a centralidade, a dependencia dos centros de decisión. Esta situación á que está sometida Galicia de dependencia política, traducida en paralelo en explotación económica (emigración, aforro, etc.) e opresión cultural, ten a súa proxección dentro do país galego nun nivel de dependencia ascendente de todo o territorio respecto das áreas de A Coruña-Ferrol-Vigo-Pontevedra. Áreas onde se concentran as inversións privadas e públicas, os niveis de decisión político-administrativos, culturais, de servizos, industriais, así como os recursos humanos máis capacitados.

Este crecemento expansivo, consecuencia da acumulación da renda, da división do traballo, da propiedade privada do terreo, da especulación, provoca o desequilibrio, a descapitalización, a expo-



(Arq. G.E.G.)

liación do agro, falta de inversións produtivas; o resultado é a degradación da estrutura produtiva e a lenta aniquilación do ámbito rural galego, vivíndose así a trágica realidade da emigración a outras rexións españolas industrializadas ou ás comarcas atlánticas do país galego mais necesitadas de man de obra.

Este desequilibrio e discriminación non ofrece a contrapartida dunha certa homoxeneidade dentro das áreas urbanas. O desequilibrio que caracteriza a distribución da poboación, equipamentos e riquezas entre o marco urbano e o rural, é igualmente manifesto dentro das mesmas cidades, entre o centro e a periferia nas súas formas sociais, económicas e de hábitat.

Estas contradicións que se producen entre as distintas esferas da demarcación territorial do país están na raíz mesma das deformacións estruturais da sociedade e en camiño de alcanzar niveis dramáticos. Os graves problemas territoriais, urbanísticos, infraestruturais e humanos que o noso país está a sufrir son xa moi probablemente irreversíbeis, e cumprirá voltar a esculcar na memoria do país para albiscar un futuro con sentido. Isto non é un fenómeno pasaxeiro e reparábel, é necesario cambiar o sistema en cuestión, reclamar a necesidade e o dereito a unha planificación integral, totalizadora da Galicia, que sirva a quen está destinado a vivir e construír o que lle queda do seu país, e a quen corresponde participar na continua transformación do seu medio.

Calquera aportación á reforma e orientación actual da política rural e urbana deberá ir necesariamente precedida por unha distinta perspectiva nas estruturas políticas e económicas que a fagan viábel. É, pois, un problema fundamentalmente político, e a súa solución reclama a participación activa de todo o pobo galego interesado en evitar que Galicia caia nunha definitiva e irreversible degradación do mundo construído, da que xa está moi perto. A grande alternativa da Galicia vai quedar decidida en poucos anos. Mentres así non sexa, as nosas vilas, cidades, pobos e aldeas perderán a súa identidade e o seu sentido. En definitiva, a escala humana e o modelo tradicional de espazo urbano desaparecerán e quedarán na historia que nos fará lembrar os illados exemplos que, endebén, resistan á febre do ouro. A arquitectura non terá xa raíña ningunha no pobo como tiña a arquitectura que tan sabiamente soupo construír. Porque mentres unha vivenda responda aos mecanismos de produción dun produto, obxecto de consumo, e non á produción de obras, a arquitectura non será outra da que é e o arquitecto, como o usuario, non serán senón un elemento mais na cadea transmisión do sistema.

E as innovacións tecnolóxicas atenderán só á resolución eficaz e co maior beneficio posíbel das necesidades construtivas e funcionais, sen ter en conta outras consideracións tan dificilmente descritivas e cuantificábeis como a imaxinación, a beleza, a fantasía.

E o sometimento a todo tipo de regramentacións e ordenanzas elaboradas desde fóra dos intereses dos usuarios seguirán impedindo o desenrolo natural e espontáneo dos asentamentos rurais; e a planificación urbana seguirá mantendo encobertamente a estrutura herdada da cidade que respeite todos os intereses actuais sobre o chan.

E os paisanos seguirán asumindo como súas as obras xeradas por un sistema alienante, completamente alleo a eles, que os arrastra e deforma, a pesares da beleza e transparencia da contundente racionalidade das estruturas valeiras e dos recursos para individualizar a súa casa da dos veciños, espírito competitivo que denantes non tiña e nunca necesitou.

Quería deixar claro que este fatalismo histórico que transpiran estes pensamentos non é produto de ningún sentimento de nostálgica resignación nen de ningún tipo de inmovilismo arquitectónico. Entre outras cousas porque o que hoxe contemplamos nos nosos (cada vez menos) paseos polas rúas non é arquitectura, senón pura e simple edificación. O proceso de evolución descrito do medio galego ten un claro paralelo na arquitectura: do gozo de quen a aproveitaba e vivía á represión de quen a sofre hoxe. O sentimento de que todo está case perdido surxe porque a estrutura social desta época é fatal para a arquitectura, para a arquitectura auténtica, para a nosa arquitectura tradicional. Non é posíbel dissociar a arquitectura da cultura, do medio, da política, da moral, da relixión, do habitante, razón pola que nada podemos agardar desta sociedade alienante, fetichista e corrompida na que estamos mergullados á forza. A arquitectura desaparecerá se este sistema perdura, o que leva de seu á condenación de todo o sistema. Cumprirá cambiar a estrutura da sociedade para que, como a educación, a sanidade, a liberdade, a arquitectura sexa para todos. A arquitectura voltará ás súas orixes cando todos poidan participar nela e os técnicos poidan, por medio do deseño, ser intérpretes capaces e creadores desa participación.

De non ser así, o proceso de degradación da arquitectura e a súa substitución polos produtos híbridos dun industrialismo de mala lei irán impondo a «moda» imparábel das súas creacións. Endebén, en Galicia, aínda que tarde, estamos a tempo de evitar que a senrazón destrúa o que unha cultura soupo tan sabiamente construír. Haberá que voltar ás orixes para acadar resultados novos, reatopar as condicións nas que a arquitectura valla a pena de facerse.

De non ser así, e co recoñecimento da nosa importancia para materializar as alternativas que como profesionais e como elementos dunha sociedade estamos na obriga de dar, a única opción que nos queda é o esforzo continuado na formación e perfección da nosa tarefa profesional, realizando dignamente a arquitectura que a sociedade nos demanda.

---

# AS CIDADES GALEGAS

José González-Cebrián Tello

---

No marco deste primeiro encontro sobre arquitectura en Galicia que estamos realizando no Mosteiro de Poio, encamiñado a establecer a existencia ou non de supostos que permitan a identificación dunha arquitectura galega, en función dunha serie de características que se foron expoñendo nas tres ponencias anteriores, tócame falar sobre a arquitectura que se realiza nas cidades galegas.

Tentarei expoñer vos as reflexións que eu fixen, de como se produce a actuación arquitectónica dentro da cidade, para discutilas aquí con todos vós, que a fin de contas é ao que viñemos todos.

Vou tentar explicar, dende unha perspectiva xeral, como entendo eu que se produce a arquitectura na cidade e, a través dunha serie de diapositivas entre as que predominarán as da Coruña, pola maior facilidade que tiven para obtelas, ver qué acontece co crecemento volumétrico da cidade, referenciado á traza do plano a través das sucesivas etapas de crecemento urbano, e establecer as posibles relacións entre a arquitectura que se realizou e se realiza hoxe neste marco urbano.

SANTIAGO



A diferenza inicial co tema que plantexaba Hermo, a arquitectura nas vilas, radica fundamentalmente en que a análise que eu vou realizar sitúase nas cidades galegas que todos coñecemos: as catro capitais de provincia, Vigo, Santiago e Ferrol.

A análise que pretendo efectuar basearíase en ver como se foi producindo o crecemento da cidade e como as formas de asentamento iniciais, que iban condicionando unha arquitectura determinada, van ir evolucionando cara novas formas de utilización do espazo urbano, dando orixe a unha arquitectura moi desemeillante da anterior.

Vou plantexar, a través dun esquema, as formas xerais de crecemento que se producen dentro das cidades galegas, parellas ás restantes españolas, aínda que, nalgunha característica, acentuándose certos aspectos territoriais, presentan algunha lixeira peculiaridade.

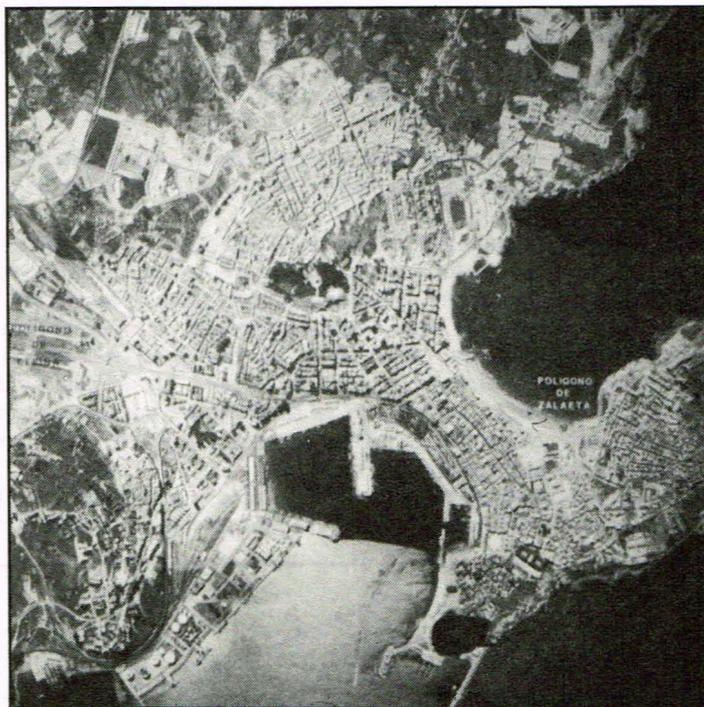
O feito do crecemento obedece a factores externos que condi-

LUGO

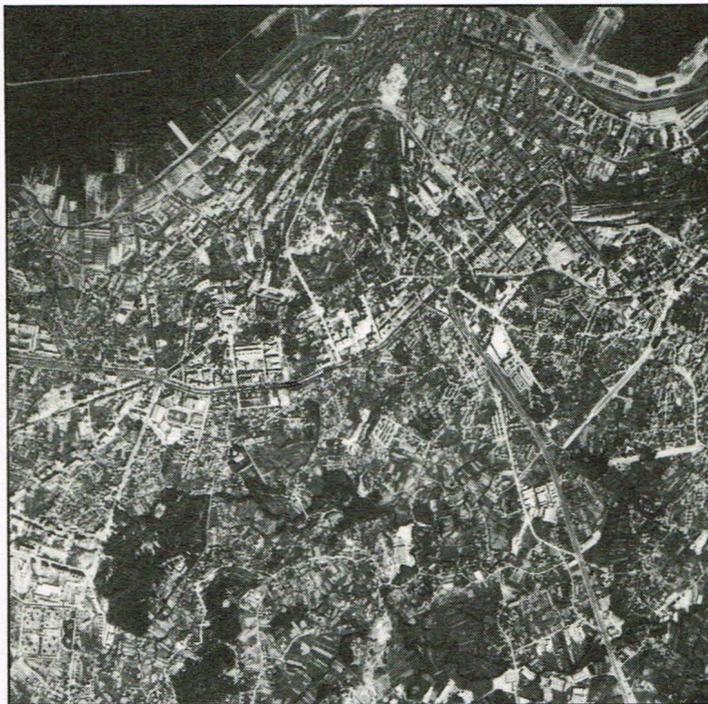




OURENSE  
VIGO



A CORUÑA  
PONTEVEDRA



cionaron dun xeito similar á maioría das cidades españolas, dando lugar a respostas semellantes.

#### MARCO DE REFERENCIA PARA A ACTUACION PROFESIONAL

O esquema de crecemento será o de supor unha cidade inicial, á que podemos situar dentro dun recinto, xa sexan murallas ou outro tipo de barreira.

Este núcleo primitivo, do que a orixe pode variar nas nosas cidades (un antigo castro, un trazado romano, un asentamento mariñeiro, etc.) irá medrando de forma gradual até fins do século XIX, a base de se transformar internamente (ocupando os espazos libres, substituindo vivendas de pouca altura por outras de mais plantas, ocupando espazos relixiosos ou públicos, etc.). En resumo, existe unha transformación interna que se caracterizará por un aumento de densidade, o que motivará unha actuación sobre do viario, tentando acomodalo a esta nova situación.

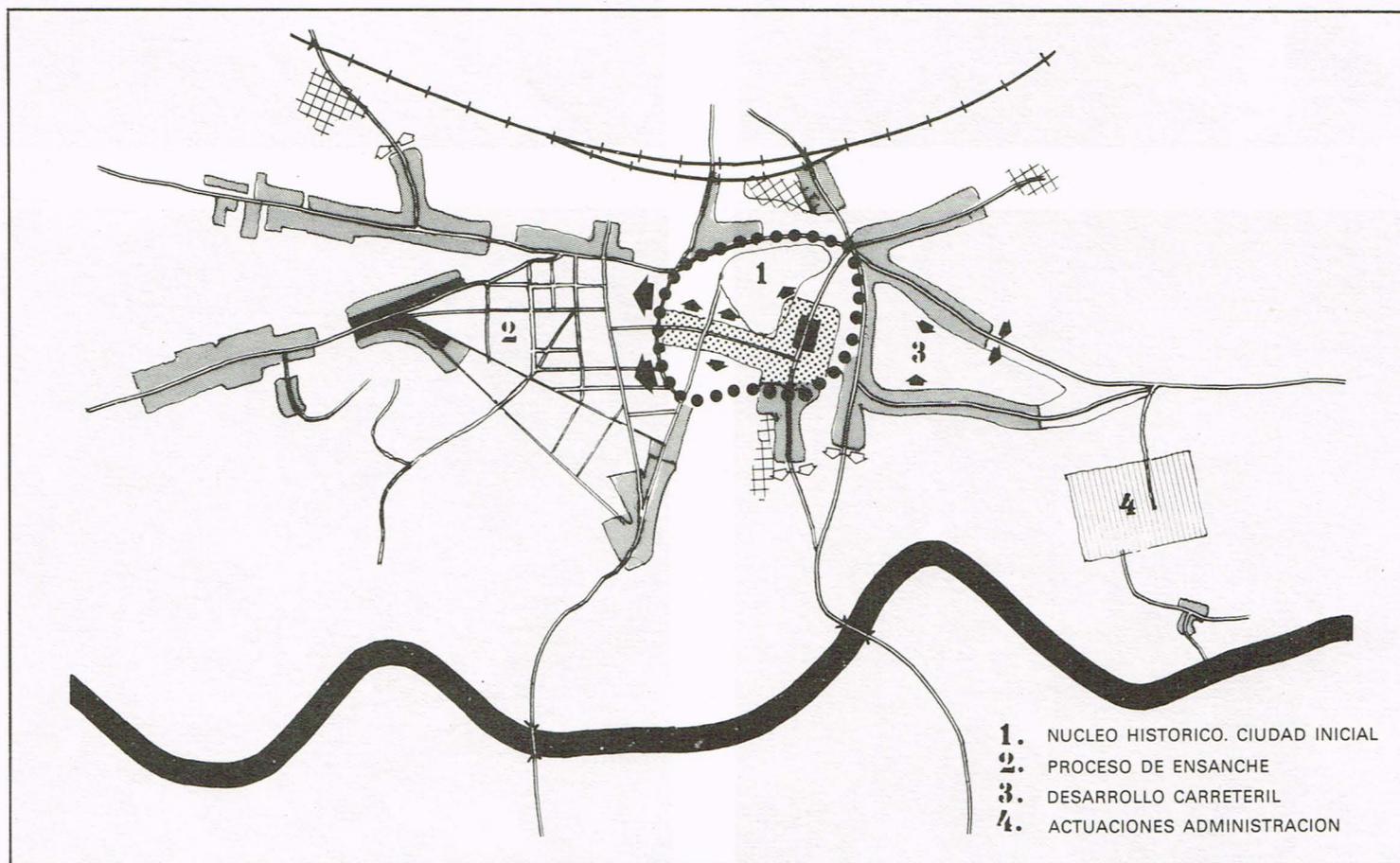
Este núcleo inicial, que superficialmente medrou moi pouco (a transformación básica foi volumétrica), coexistirá con outra serie de

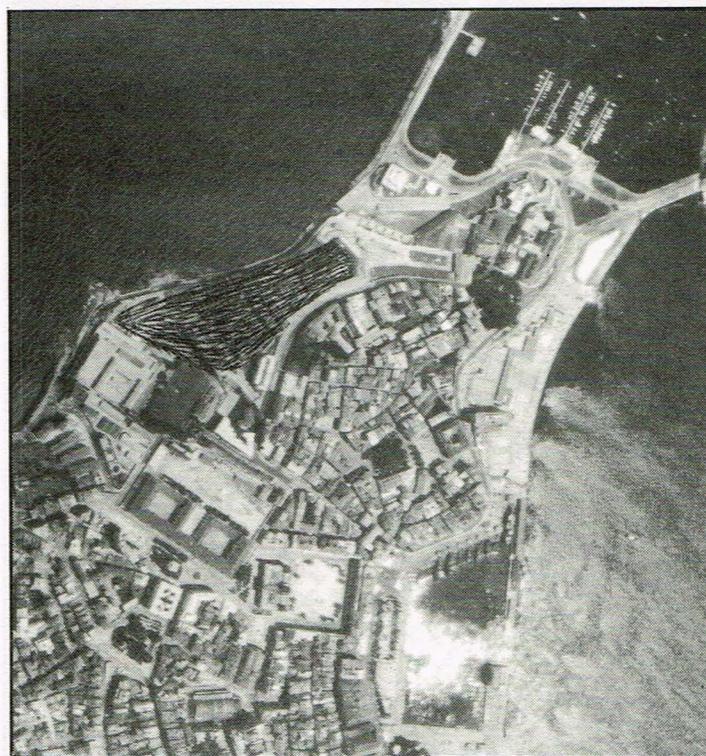
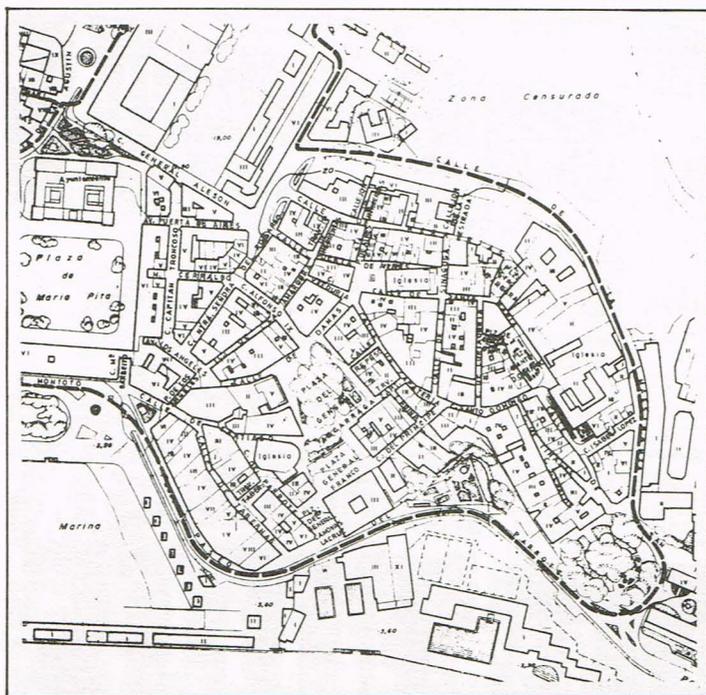
núcleos de menos entidade —en Galicia xeralmente núcleos parroquiais— que presentan unha mínima organización social, suficiente para condicionar definitivamente o subseguinte crecemento urbano, que se aglutinará nesta dirección, en función dunha rede viaria de camiños que canalizará inicialmente o desenvolvemento urbano.

Esa rede liñal transformarase xeralmente na Galicia en urbana, estabelecéndose a unión entre núcleos inmediatamente en rúas.

As necesidades derivadas da conxestión do espazo interior ou inicial da cidade motivarán a institucionalización, a través dunha normativa, de respostas formais. A aparición dos Ensanches coa súa lexislación específica motivará igualmente nas cidades galegas unha resposta dese tipo.

Asimesmo, os proxectos de aliñamentos e reforma interior redactados ao achego do Estatuto de Calvo Sotelo serán o marco definitivo que establecerá o xeito de utilizar o chan sobre o que se realizará a intervención do actual arquitecto, regulada por unha nova normativa da Lei do Chan que fomentará claramente en Galicia unha dicotomía entre a forma de actuación arquitectónica rural e urbana.





Sobre esta forma de actuación urbana que imos analizar, terán unha grande trascendencia as intervencións derivadas da normativa sobre vivendas, as leis que van xerar unha forma específica de actuación sobre o chan e, polo tanto, unhas tipoloxías arquitectónicas determinadas.

## A INFLUENCIA DOS PROFESIONAIS NA ELABORACION DA TRAMA URBANA

A esta situación histórica herdada e claramente definida en canto á utilización do chan urbano e á edificación, vanse engadir unha serie de actuacións sobre a cidade motivadas fundamentalmente na ideoloxía urbanística imperante a comezos e meados do presente século.

Na actuación arquitectónica sobre a cidade, a edificación condicionarase fundamentalmente á morfoloxía da parcela, dando diferentes tipoloxías edificatorias.

Imos pasar revista, a continuación, ás distintas formas de ser utilizado o chan na cidade, procurando establecer a relación entre a arquitectura que alí se producía e a que hoxe se produce.

### A. O casco antigo.

Entendemos aquí por casco antigo non só aquel sector da cidade que deu orixe a un crecemento posterior, nos que xeralmente existe algunha protección derivada da actuación de Bellas Artes (cidade vella da Coruña, Santiago, Lugo, Pontevedra, etc.), senón tamén aquelas zonas inmediatas a aquel e que se foron desenvolvendo como consecuencia da densificación interior da cidade antes de avanzar a barreira inicial (murallas, río, etc.).

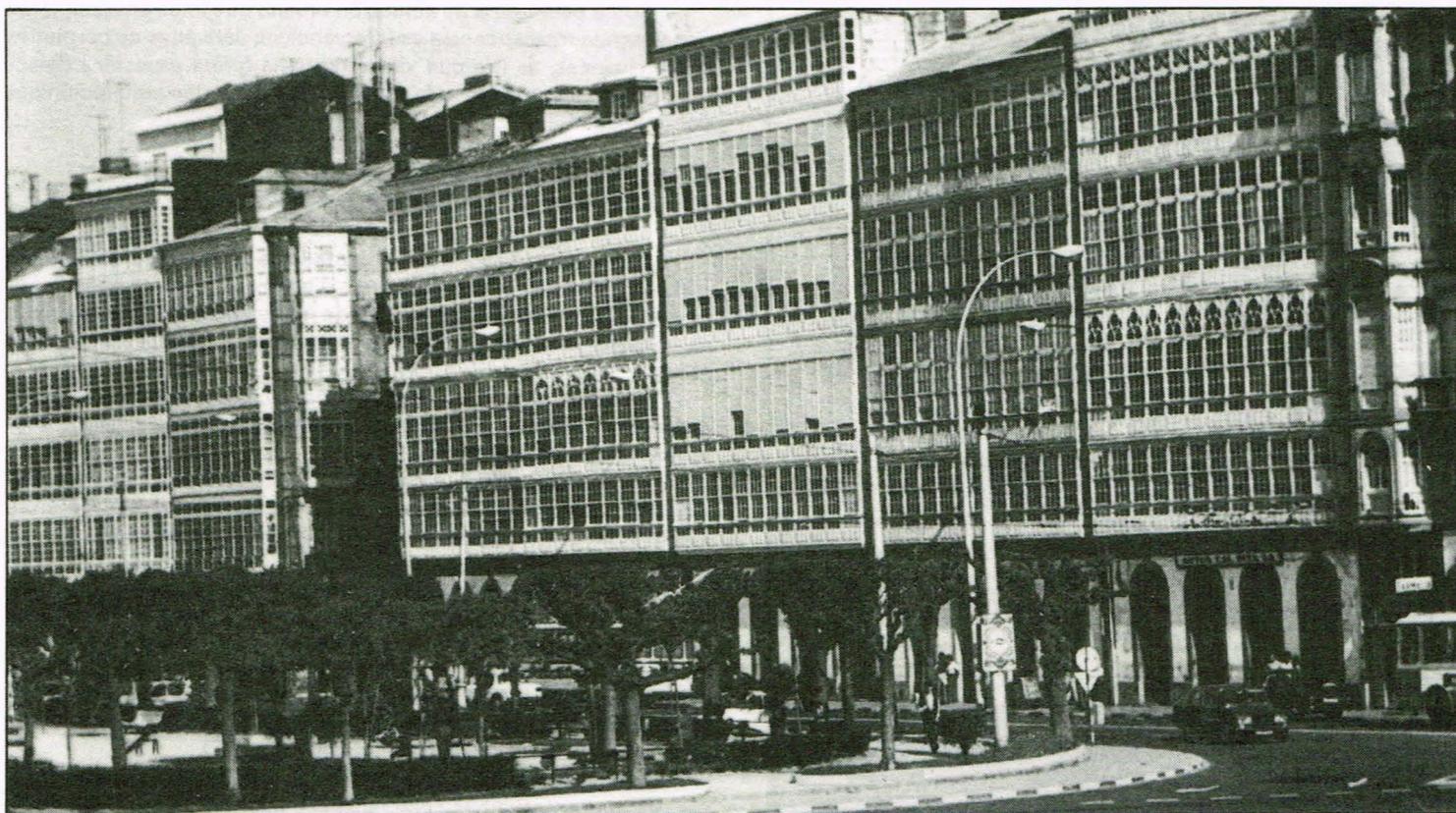
Este casco antigo, agregado de actuacións de distintas épocas, vai presentar unhas características específicas en canto á súa planta (irregularidade do seu trazado, parcelación sucesiva das súas «manzanas», adaptación topográfica, etc.) que o fan facilmente lexíbel.

A arquitectura que alí se produce vai ser a que coñecemos ou denominamos característica de Galicia, é dicir, aparecen os soporais, a pedra, as galerías, os edificios a base de muros de carga e entramados de madeira..., todos aqueles elementos que nós recoñecemos e que son axeitadamente identificábeis cunhas características peculiares do noso xeito de vida.

A adaptación da arquitectura, millor poderíamos dicir da construción, á situación urbana, é dicir, á trama urbana onde surxe, maniféstase claramente na presenza das galerías.

No plano e fotografías que aquí se presentan correspondentes á cidade da Coruña, pódese apreciar a diferente utilización da galería en función da situación urbana, xeradora dun determinado emprazamento da edificación con respecto á orientación solar.

É dicir, utilízanse determinados elementos arquitectónicos e dun xeito determinado, en relación directa e íntima coa situación urbana.

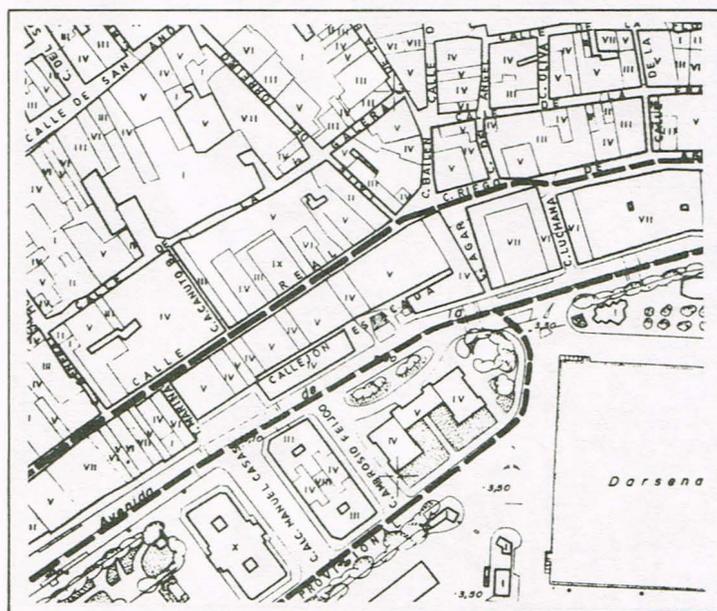


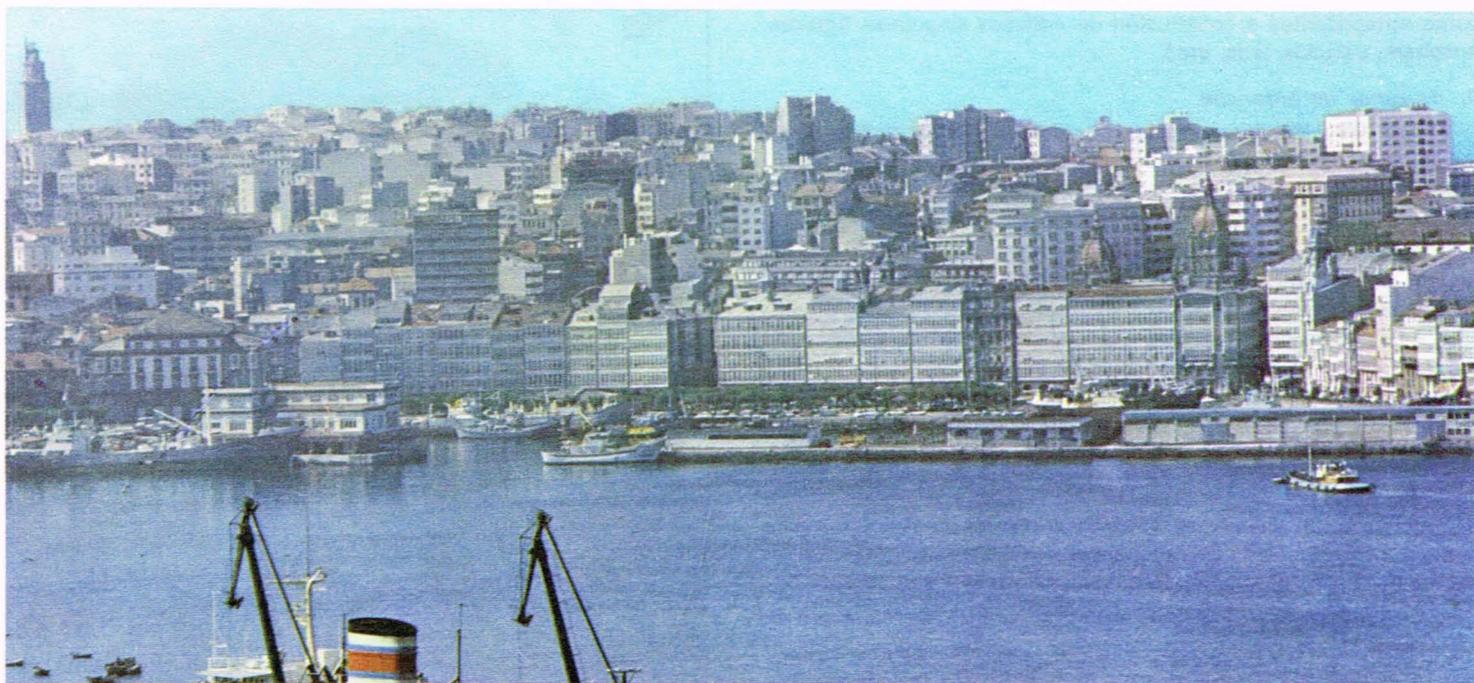
Cando a rúa presenta soallada toda a fachada que a ela dá, a galería ocupará a totalidade do fronte edificado; cando o soallamento é parcial, a galería será parcial; cando non exista soallamento (fachada norte), a galería non existirá.

Tentando analizar o que acontece hoxe nesas zonas urbanas en canto ás actuacións arquitectónicas que se levan a cabo, é importante distinguir dous aspectos:

- 1.º A presenza de Bellas Artes en parte deste núcleo antigo, coa tutela sobre o existente e o que se proxecta, que todos coñecemos.
- 2.º No resto do núcleo, a actuación derivada do planeamento urbanístico e materializada en ordenanzas municipais, que se non destrúen a tipoloxía do asentamento edificatorio dunha forma clara (ordenanzas de transformación de volume), si actúan no equilibrio volumétrico dos bloques ou «manzanas», permitindo maiores alturas que transformarán definitivamente a forma da edificación.

A estas ordenanzas, principais protagonistas do cambio estrutural da cidade (como exponente das tensións de intereses, etc.) sumarase a tecnoloxía, permitindo transformacións conceptuais na edificación. Así a galería, transformada en muros cortina de alumi-





A Coruña



nio, perderá o seu significado inicial, aínda que queira manter a imaxe urbana.

Vaise producir, polo tanto, nesta zona antiga o maior intento de resposta á arquitectura inicial. Por un lado, mantéñse a configuración de bloque pechado; por outro, existirá unha «obriga» (caso de Bellas Artes ou ordenanzas que se manteñen contra todos) de manter alturas e «certos» condicionantes estéticos que tencionarán aproximar as novas edificacións a épocas anteriores (a forzada utilización de certos materiais levaráanos a iso) ou outra obriga que será a que se impoñan (cando ocorre) os profesionais na súa actuación sobre estas zonas da cidade.

Ao mesmo tempo que se producen estas actuacións no casco antigo, mais ou menos acentuadas segundo as posibilidades que oferezan as ordenanzas para a zona, producíronse nalgúns cidades galegas, igual que no resto das españolas, grandes operacións da Administración central, encamiñadas á renovación de zonas ou barrios pertencentes a ese casco antigo.

Esta renovación urbana materializaráse na substitución de bloques edificados por outras formas de utilización do chan urbano, xeralmente mediante a realización de edificacións illadas. Prodúcese, pois, unha clara fragmentación da edificación que se realiza na zona antiga, entrando a coexistir tipoloxías edificatorias dispares.

Esta nova situación, abondosamente reproducida na periferia das cidades, leva implícita unha arquitectura totalmente diferenciada da realizada en épocas anteriores, fundamentalmente polo novo xeito de utilizar o chan. Esta situación de edificación illada só ten

como antecedentes a construción de edificios singulares (igrexas, hospitais, palacios civís, etc.).

#### B. As zonas de ensanche.

A construción de ensanches planificados ten en Galicia o antecedente do bairro da Magdalena ou Ferrol centro, do século XVIII. Creación e planeamento derivado do desenrolo do urbanismo militar.

A fins do século XIX e comén do XX as cidades galegas, seguindo a tónica imperante en grande número de cidades, desenvolven os seus proxectos de ensanche. En todos eles, o ámbito planificado é de dimensións modestas, e o obxectivo básico de modificación do chan rústico en solares realizaráse de vagar.

A lexislación que os define e regula desenrola o principio, reproducido deica os nosos días e hoxe aínda vixente, de relación entre anchos de rúa e alturas.

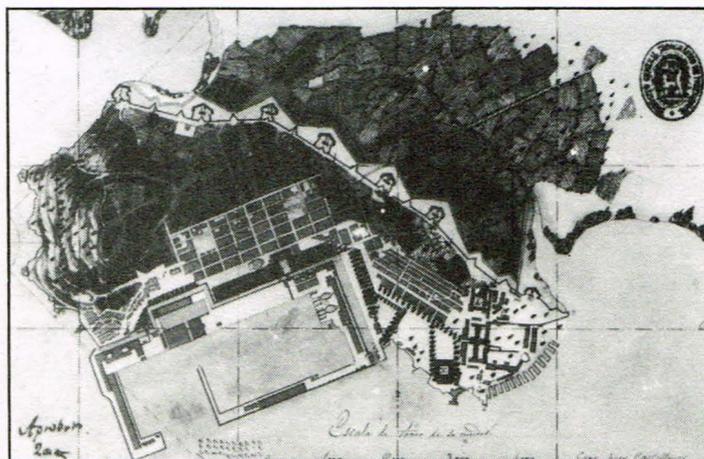
Aparecen, consecuentemente coa ideoloxía e normativa que os regulan, zonas nas nosas cidades claramente identificábeis pola súa traza regular, onde as ordenanzas posteriores actuarán indiferenciándoas volumetricamente, aínda que aquela permaneza.

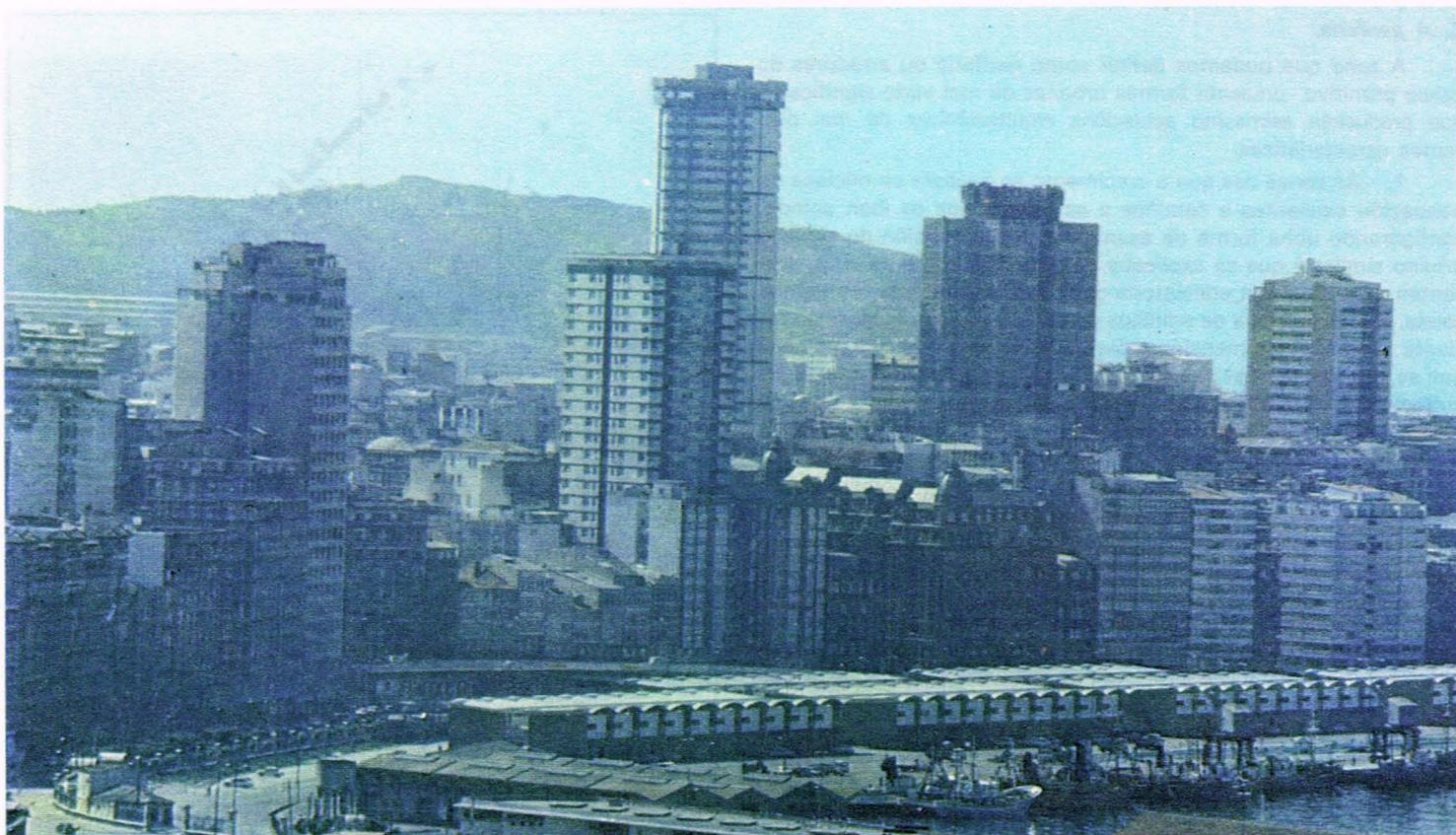
A arquitectura realizada reflexa as características técnicas e do momento en que se executa.

A posibilidade de utilizar unha nova normativa (e ordenanza de volume) sobre estes trazados permitirá a aparición de novos edificios desprovistos de calquera relación co trazado urbano existente. Este é o caso da aparición de edificios torre con medianeiras vistas, aberración urbanística fácilmente apreciable.

En xeral, sobre os ensanches prodúcese un tipo de actuación arquitectónica non totalmente desvincellada coa arquitectura anterior cando se mantén normativa similar á orixinal correspondente a aquel trazado urbano, pero completamente nova cando as aportacións urbanísticas dun novo planeamento urbano configuran novas formas de utilizar o chan, producíndose entón unha transformación volumétrica que fai desaparecer o trazado regular e xeométrico que caracterizaba aos ensanches, aínda que este se manteña na traza sobre o plano.

Ao mesmo tempo, a arquitectura que se produce mantén en parte unha mesma tipoloxía edificatoria, en canto se mantén dentro da mesma parcela, aínda que pode existir variación de programa e usos, e varía materiais e formas de construción lóxicas até certa altura por outras novas, mais acordes coa nova situación. A substitución da vienda por edificios comerciais ou de oficinas establece unha variación importante no aspecto da nova construción.





*A Coruña*



### C. A periferia.

A zona que podemos definir como periferia ou arredores do casco primitivo presenta formas urbanas de moi vario significado, que producirán asimesmo actuacións arquitectónicas de moi diferentes características.

1.—As zonas das que o crecemento se baseara en núcleos de poboación existentes e camiños e carreteras que os iban unindo, configurando unha forma de asentamento e produción do espazo urbano similar á que se explicaba na ponencia sobre as vilas, presentan unha tipoloxía edificatoria confusa e consistente, en termos xerais, na coexistencia de edificios de carácter rural e edificación recente de maiores dimensións, desenrolada ao longo das rúas nas que se van transformar aqueles camiños iniciais. Outra forma de arquitectura daríase naqueles bloques de carácter pechado, criadas de meras parcelacións especulativas e que se desenrolan axustadas á propiedade do chan.

Ambos os tipos edificatorios produciríanse en condicións da máxima precariedade, cunha desvinculación total en canto ás alturas do medio onde se asentan. Ao contrario que nas zonas dos ensanches, non existiu nunca correspondencia entre o ancho das rúas e as alturas permitidas.

Estes edificios construídos nesas condicións non se diferencian en absoluto dos que surxen nos máis sórdidos bairros de calquera cidade e están desprovistos de calquera característica que permita identificalos como edificios de Galicia.

No plano e fotos que se presentan pódese apreciar o anterior.

2.—Zonas da periferia sometidas a unha actuación urbanística previa:

#### a) Actuación da Administración central.

A actuación debida á Administración central maniféstase en intervencións de grande superficie (con respecto ao resto das actuacións que se realizan nas cidades galegas), nas que se produce unha reconversión do chan (proceso expropiatorio xeralmente), pasando este a unha única titularidade e posibilitando dese xeito un proceso de planificación, sustentado na existencia de documentos urbanísticos previos.

As novas parcelas, desligadas dos condicionantes iniciais (grandeza, forma), posibilitarán novas formas de edificar, onde ao xeito de utilizar o chan hai que engadir os condicionantes tecnolóxicos e ideolóxicos, dando lugar así a novos «produtos» arquitectónicos. Esta situación é similar, en canto ao proceso edificatorio, ao referido dentro do eido da renovación urbana. O resultado é a aparición de bloques illados coa liberdade de composición que o planeamento prevexa e totalmente desvinculados da edificación limítrofe ou anterior.

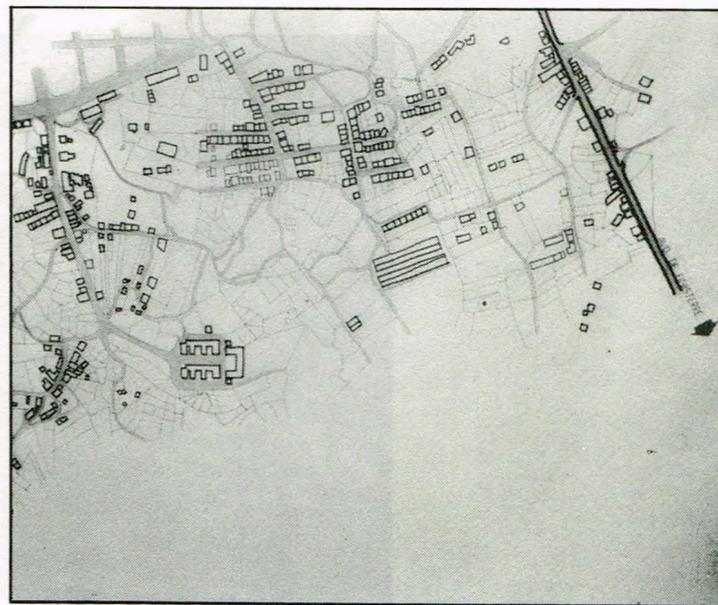
Nas fotos aparecen os «polígonos» de Elviña e San Pedro de Mezonzo.

#### b) Actuación debida aos particulares.

A estrutura económica dos sectores dedicados á inversión nos bens derivados do chan e a vivenda é en Galicia dun nivel moi limi-

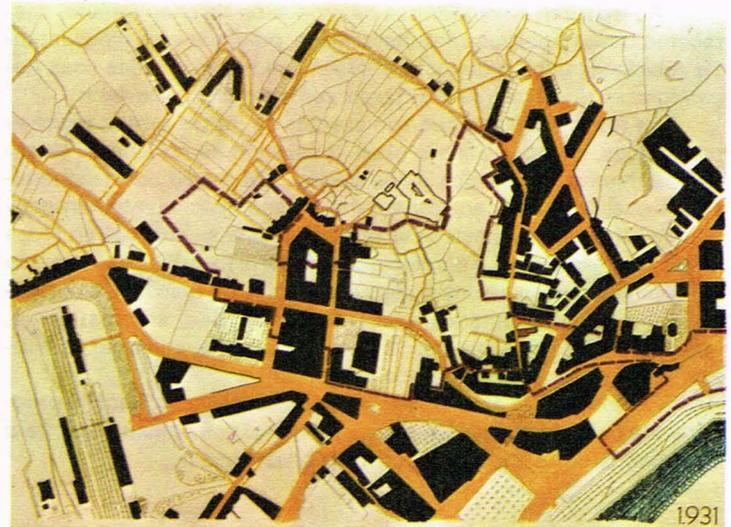


Agra do Orzán - A Coruña





*Agra do Orzán da Coruña, coexistencia de distintas tipoloxías da edificación*



tado. A falta de grandes grupos financeiros, unida á pouca facilidade para actuar sobre un chan totalmente fragmentado, levará a solucións edificatorias de pouca entidade.

Aprobado o planeamento indispensable para obter aliñamentos (prescindindo en xeral do proceso reparcelatorio e a urbanización do chan), coméncase de xeito gradual a construción en «solares», obtidos a través da utilización xeneralizada do sistema de cesión de viais e a construción limitada ao terreo dos servizos mínimos (pavimentación, encintado de aceras, acometida de auga, algunha vez saneamento).

A tipoloxía edificatoria aproxímase máis á antiga de bloque pechado, aínda que xeralmente non o sexa, ficando nun híbrido entre esta e os bloques exentos.

As actuacións de planificación completas, é dicir, obtención de nova parcela previa reparcelación do sector, son practicamente inexistentes.

Polo que pode decirse que aquí subsiste unha relación similar á do casco antigo, relacionándose arquitectura e propiedade do chan de forma clara.

Mención aparte merecerían as actuacións daqueles grupos promotores que, polas súas especiais características (Caixas de Aforros, Patronatos, Cooperativas), non se enmarcan no eido de actuación da Administración (non actúan directamente sobre o chan, agás en contadas excepcións) nen cos particulares (o seu potencial económico permítelles outro tipo de actuación), dando lugar á aparición de certas zonas de características similares ás producidas pola Administración central, pero de menor entidade.

Na descripción que fun facendo dos sucesivos crecementsos operados nas cidades galegas, falando en termos xerais, plantexábase claramente a relación existente entre chan e axentes que actuaban sobre el.

A substitución ou aparición de novos clientes na produción do chan e edificación producirá novas respostas arquitectónicas.

Ao existiren novas formas de produción de chan urbano, apareceron novas tipoloxías arquitectónicas, polo que será difícil intentar relacionar unha arquitectura inicial das nosas cidades coas novas formas que hoxe se plantexan sen recoñecer ese feito.

En resúmen, coido que son axentes de índole xeral a todas as poboacións, especulación do chan, lexislación en materia de vivendas, normativa urbanística determinada polo medio socioeconómico, os que, co tempo, configuran dentro dun novo asentamento urbano un tipo de arquitectura asimilábel ao que se produce en todas as cidades españolas, e o único que o podería identificar a un marco determinado serían as condicións específicas de grandeza e capacidade dos axentes urbanos, clima, forma de vida, emprazamento, que permitirían por algún acento que nos permita, entre outras cousas, estar hoxe aquí discutindo estes temas.

Perdoade pola exposición, onde o único que pretendín é ordenar unhas ideas en absoluto novas, pero que nos poidan servir para discutirmos entre todos un pouco. Moitas grazas.



# PONENCIAS DE LAS «I JORNADAS DA ARQUITECTURA GALEGA»

## ALUCION INAUGURAL DEL DECANO DE COAG

Xosé Bar Bóo

Con la inauguración de estas Jornadas comienza por fin a cobrar realidad un deseo tan anhelado como siempre aplazado por gran parte de los que estamos aquí reunidos. Este deseo implica una necesidad que nadie nos la puede remediar. Únicamente nosotros mismos la podremos acometer porque se trata precisamente del replanteamiento de nuestra actividad arquitectónico-urbanística dentro del contexto de Galicia.

La urgencia de someter a debate este largo período de por lo menos cuarenta años, que coincide con el desmadre urbano y la desertización del interior producidos por la retrasada e incipiente industrialización de Galicia, es obvia ante unos resultados francamente defraudantes tanto en el área urbana como en la rural.

Del estudio retrospectivo de nuestro trabajo en nuestro medio, que será indudablemente difícil y largo, deberán surgir conclusiones que, si bien por sí solas no podrán remediar tantos males, sí ayudarán a esclarecer al menos las causas de tan lamentable situación.

Aunque con esta intervención, muy somera, solamente pretendo inaugurar estas Jornadas, no por ello quisiera dejar de decir, entrando ya en materia, que, en mi opinión, la causa principal de nuestra desgraciada aportación a la cultura de Galicia es que siempre operamos fuera de nuestro medio cultural. En el urbano porque es inculco, conservador y estrictamente especulativo; y en el rural porque está dormido, detenido hace siglos. Así, ante tan adverso medio, que con sólo nuestra acción profesional no podemos en absoluto modificar ni conmovir lo más mínimo, nos encastillamos, nos enclaustramos en nosotros mismos, apartándonos culturalmente cada vez más de nuestro pueblo; o de otro modo, aceptamos ser siempre reconducidos a dar foma a las exigencias espaciales, terriblemente mercantilizadas y carentes del más pobre valor cultural, es decir, nos amoldamos a hacer lo que estamos haciendo y detestamos. Con estas y otras muchas Jornadas vamos a intentar remediar tal situación, al menos en lo que de nosotros depende.

Planteado así el problema, creo que apenas podemos hacer nada positivo dentro de nuestro propio camino si antes no se remedia políticamente este enorme atraso cultural que hace imposible la asimilación del más pobre intento. Y, con estas brevísimas palabras, como dije, doy por terminada mi intervención para ceder la palabra a nuestro amigo y compañero Tomás Pérez Lorente.

## INTRODUCCION Tomás Pérez-Lorente Quirós

En nombre de la Comisión de Cultura, os doy a todos las gracias por vuestra asistencia a estas *I Jornadas de Arquitectura Galega*. Su éxito no será sólo un éxito para esta Comisión, que sería lo de menos, sino una razón más para su supervivencia. La Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia tendrá una razón para existir si sus actividades interesan a un número importante de sus colegiados, y este interés será tanto mayor cuanto más cerca de la problemática colegial se desarrolle su campo de actividad.

Cuando se iniciaron las primeras conversaciones para el desarrollo de estas Jornadas, todo era una pura duda, incluso el nombre de ellas. La forma de enfocar su desarrollo iba, dentro del abanico de posibilidades, desde una serie de charlas doctrinales hasta, en el extremo contrario del abanico, una serie de coloquios sin una temática previa. Se optó por la solución tradicional de charlas a modo de ponencias seguidas de debates, pero con el compromiso previo de intentar convertir esos debates en lo más importante de las Jornadas. Las ponencias no serán, por parte del ponente, una exposición de teorías con resultados y soluciones, sino que pretendemos que sean una siembra sistemática de dudas, de forma tal, que suponiendo una alta intervención en los debates, podamos entre todos centrar el tema de la arquitectura gallega.

No entremos a analizar nuestras posibilidades de actuación ante el entorno socioeconómico o político nacional, estando como estamos ante importantes perspectivas de transición. Limitémonos a nuestras posibilidades en la región, para desarrollar nuestro trabajo en beneficio auténtico de todos los estamentos de la sociedad gallega. La Comisión de Cultura tiene una meta más ambiciosa para estas Jornadas, cuya posibilidad ha de ser analizada entre todos. Esta meta es la redacción final de un manifiesto, es un reto que desde la Comisión de Cultura os lanzamos a todos los que estais aquí. Manifiesto que puede ser un futuro instrumento de trabajo; o un simple examen de conciencia; o la enumeración de principios para una futura línea de acción; o una llamada a la sociedad para solicitar su colaboración en favor de un mejor vivir para los usuarios del hábitat gallego; o un ofrecimiento de colaboración para redactar un futuro y correctamente planteado Plan Territorial de Galicia; o hasta incluso, como triste y desconsolador final, una declaración colectiva de incapacidad por las presiones a que está sometida nuestra profesión, que limitan el desarrollo de nuestra actividad en la forma que considera-

mos sería más positiva para la sociedad de nuestro entorno.

Será lo que decidamos, en caso de que decidamos que sea.

Una introducción lleva aparejada una alta dosis de ambigüedad. A pesar de ello, quisiera dar el primer ejemplo de centrar el tema y poner los primeros granos de semilla en esa siembra de dudas. En este punto, lo lógico sería empezar por hacer un recorrido en el campo de la arquitectura gallega de los últimos tiempos. El trabajo realizado por Carlos Almuíña y Xosé Luis Martínez en el libro que sobre González Villar publicó el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia me exime de ello. Considero que este trabajo debe estar presente en estas Jornadas como una ponencia más. Una ponencia de análisis muy riguroso, de influencias internas y externas en el campo de nuestra arquitectura regional.

Existiendo, pues, este estudio previo, vamos a empezar a plantear el problema. Por hacerlo de alguna manera, utilizaré la definición de arquitectura por Platón: «La arquitectura implica una ciencia que tiene, por así decirlo, su origen en la acción y produce cosas que no existen más que por sí y que no existían anteriormente». A este concepto de Platón no hay nada que oponer, planteándose el problema desde el punto de vista puramente físico. Antes de fabricar los elementos con los que se construye el edificio y antes de enlazarlos entre sí, nada existía fuera de los materiales que forman esos elementos y su destino pudo ser cualquier otro diferente al de emplearlos en la construcción. Pero yo pienso que, una vez terminado un edificio, ha intervenido en él el factor de creación del arquitecto, como elemento determinante de su existencia y de sus cualidades. Y este factor de creación sí era algo anterior al edificio, no sólo en sí mismo, sino en toda la gama de experiencias anteriores, constituida por las enseñanzas recibidas, producto a su vez de lo construido anteriormente, a través de la historia del hombre.

Esta existencia anterior a la de la obra en sí, de conocimientos y valores que van configurando la cultura arquitectónica y que influyen decisivamente en el hecho físico posterior, hemos de aplicarla como elemento de base para estas Jornadas. ¿Existe, pues (y aquí empiezan las dudas que deberían hacer de este coloquio el protagonista de estas Jornadas), una arquitectura gallega que a través de épocas anteriores ha creado un campo de realizaciones, capaz de producir en nosotros conocimientos aplicables a nuestro sistema de trabajo? ¿Existe o ha existido una arquitectura gallega con invariantes estéticos y de diseño, que esté influyendo en la arquitectura actual a espaldas quizá de nuestro propio conocimiento, insensiblemente, sin que apreciemos su fuerza imperceptible de persuasión? ¿Existen, gracias a

lo anterior, unas constantes estéticas y constructivas que estén condicionando nuestro quehacer, de forma que podamos afirmar la existencia de una arquitectura gallega actual y esta arquitectura gallega actual, fundamentada en la realizada en épocas anteriores, forma con ella un conjunto homogéneo que podamos llamar arquitectura gallega? Vamos a iniciar un análisis de estas dudas.

La historia de la humanidad es un reflejo de un cambio constante de valores que va condicionando los cambios de civilizaciones y definiendo a su vez las distintas culturas. Estas influyen en el campo de las Bellas Artes y van determinando sus diferentes estilos y tendencias a través de la historia. Este cambio continuo tiene un ritmo que se acelera al paso del tiempo. La permanencia en el tiempo de un estilo o de unos principios culturales contrasta con la fugacidad actual. La arquitectura a lo largo de la historia es un elemento cultural, inmerso en ese juego de cambios, pero para adaptarse a ellos se dispone de unos materiales que, en cambio, no varían y se ven afectados al construir y constituir entre ellos volúmenes, por unas leyes físicas inmutables. Coincidiendo con la aceleración en el ritmo de cambio de los últimos tiempos, recibe la arquitectura la aportación de nuevos materiales, que con nuevas soluciones estructurales anula las limitaciones que condicionaron su desarrollo. Después de un período de balbuceo en que estos nuevos materiales adoptaron las formas vigentes en el momento de su nacimiento, empieza una época en que las posibilidades constructivas crean su propio lenguaje de expresión.

La historia de la humanidad es también la historia de Galicia, o mejor, la historia de Galicia participa de las constantes de la historia de la humanidad y se adapta a ella dentro de sus características peculiares. Su situación socio-económica no permite la aparición de una clase media acomodada hasta época reciente. Durante siglos la población gallega ha estado compuesta por un corto número de señores y un resto que, dentro de toda una gama de oficios y de servicios, puede definirse por su condición económica como en simple vasallaje. Los primeros construyen una arquitectura más o menos monumental con escasas influencias extrarrregionales; los segundos construyen todo el inmenso patrimonio de nuestra diseminada edificación rural. Ni en una ni en otra aparecen muestras de una excesiva riqueza ornamental, aquélla que nuestro maestro Víctor D'Ors, nuestro excelente y divertido maestro, por lo menos para algunos de nosotros, calificaba de falsa por nacida fuera, basándose en el sentido etimológico de la palabra *ornato*. Estamos ante una constante evidente, negativa en cuanto a la no existencia de los elementos postizos destinados a crear belleza posterior a la solución de los problemas constructivos; positiva, en cuanto a la veracidad de las soluciones. Veracidad que se rompe en parte y transitoriamente con algunos elementos del barroco compostelano. Esta veracidad es una constante que, me atrevo a afirmar, permanece a lo largo de la historia de la arquitectura gallega y que tiene una de sus razones de ser en el empleo continuo y masivo de la piedra. Con ella no se pueden hacer malabarismos constructivos y todas las soluciones que se adopten han de ser forzosamente soluciones constructivas. El otro elemento, la madera, que con la piedra ha formado el binomio de apoyo, también ha sido empleado con la misma veracidad. Una galería, ejemplo típicamente gallego de construcción, es el expo-

nente culminante del empleo de la madera en Galicia y constituye un tratado perfecto de la construcción en madera. No existen en ella elementos de decoración que no cumplan una función constructiva. Es en estas galerías precisamente donde se ha producido una pervivencia de formas a través de los tiempos. Sus tramas permiten su total integración en las soluciones actuales de cerramientos, permitiendo una auténtica armonía atonal entre edificios de distintas épocas. Existen también una serie de invariantes, tanto en función de técnicas constructivas como de diseño, entre la arquitectura de los señores y la del pueblo, pero estas invariantes no pueden entrar en el juego de la arquitectura ciudadana y, lo que es más triste, están ahí olvidadas, esperando un posible renacimiento.

En una época como la actual, con una fuerte demanda de vivienda unifamiliar, nos encontramos trabajando a espaldas de todo ese riquísimo bagaje de experiencias. La vivienda actual del rural o la vivienda de extrarradio, con sus propietarios que abarcan todo el campo social y económico, no aprovecha en términos generales las experiencias anteriores.

La arquitectura va viviendo su desarrollo en Galicia, reflejando sus peculiaridades y, después del renacimiento cultural del pasado siglo, empieza a recibir fuertes influencias extranjeras, para vivir por fin la apasionante aventura del desarrollo tecnológico. Nos encontramos, pues, repasando de esta forma tan esquemática la historia, que en un momento dado, por obra y gracia de un cambio producido por la tecnología, la tradición pierde para la arquitectura la vigencia que mantuvo a través de los siglos. Unamuno escribe en *La tradición eterna*: «Los periódicos nada dicen de la vida silenciosa de los milloenes de hombres sin historia que en todos los países del globo se levantan a una orden del sol y van a sus campos a proseguir la oscura y silenciosa labor cotidiana y eterna. Esa labor que, como la de las madrèporas suboceánicas, echa las bases sobre las que se alzan los islotes de la historia. Sobre el silencio augusto se apoya y vive el sonido, sobre la humanidad silenciosa se levantan los que meten bulla en la historia. Esta vida entre histórica y continua, como el fondo mismo del mar, es la sustancia del progreso, la verdadera tradición, la tradición eterna, no la tradición-mentira que se suele ir a buscar al pasado enterrado en libros y papeles, en monumentos y piedras». Y más adelante continúa: «Se nos manifiestan estos tradicionalistas, de acuerdo con estas verdades, pero en su corazón las rechazan. Lo que les pasa es que el presente les aturde, les confunde y marea porque no está muerto, ni en letras de molde, ni se deja agarrar como una osamenta, ni huele a polvo, ni lleva en su espalda certificados. Viven en el presente como sonámbulos, desconociéndolo e ignorándolo, denigrándolo sin conocerlo, e incapaces de descifrarlo con alma serena».

Es esa serenidad de alma, ese perfecto sentido de lo que es el auténtico valor profundo de la tradición, lo que ha de servirnos para nuestra búsqueda de la verdad a lo largo de nuestro trabajo en común estos días.

Vamos a utilizar de nuevo el pensamiento de Platón, ya que empezamos apoyándonos en él. En algún punto de sus escritos afirma que la arquitectura es esencialmente pedagógica. A mi juicio, y admitiendo plenamente la verdad de la afirmación, este concepto de pedagogía tiene la doble vertiente de la enseñanza del mejor preparado técnicamente hacia el que ha carecido de esta pre-

paración; vertiente en la que entramos nosotros de lleno y podría ser un motivo de sincera reflexión. Y por otro lado, la enseñanza de la técnicas constructivas y del tratamiento de los materiales de construcción de una generación a la siguiente, fruto de una tradición secular. Esta última configura la bondad de los oficios de la construcción y, por lo tanto, de ella misma. En Galicia, toda la riquísima experiencia del oficio de la cantería está en trance de morir. Su pervivencia en casos excepcionales y aislados no puede alterar esta afirmación. Las mismas técnicas y materiales utilizados para revestir paramentos de cantería cuando ésta no quería dejarse a la vista, como el mortero de cal con agua de mar, han desaparecido sustituidos por otros, cuya efectividad no está contrastada como las anteriores.

Oficios sin raigambre ni tradición en Galicia, como la albañilería, pasan a un plano predominante en el desarrollo de la obra arquitectónica. Las escuelas de formación profesional se configuran como algo vital para enseñar las nuevas técnicas a una mano de obra que no puede recibir, como en otras regiones, esa enseñanza por el camino de la tradición. Hace pocos años y patrocinada por una entidad bancaria (no quiero citar nombres por una ética elemental), se realizó una experiencia de tratamiento de fachada con labra de piedra, de piedra de verdad, de nuestro entrañable perpiño. Y durante unos días, como el canto del cisne, se pudo oír en pleno centro de Vigo el cantar de la piedra en una obra. Ese cantar de la piedra que, con el lenguaje de los canteros, constituía una comunicación a distancia hoy tristemente desaparecida. Ese canto de la piedra que muchos de nosotros, y no somos tan viejos, recordamos como algo que acompañaba siempre al que pasaba por delante de una obra. El último aleteo se produjo en Lugo en la misma entidad bancaria. Después, el escaso eco del esfuerzo y el costo de la mano de obra apagaron el canto. Nadie, dentro del campo de la cultura gallega, se alzó con una voz de aliento y la realidad económica, huérfana de otras compensaciones, hizo cambiar las técnicas. Esto puede parecer normal, pero en Galicia representa la muerte de un quehacer tradicional y equivale a decir que todas las enseñanzas acumuladas y transmitidas a través de los años carecen de utilidad. La piedra sigue ahí, constituye la entraña misma de Galicia y el Colegio, en forma de premios anuales, o solicitando desgravaciones de impuestos de tipo regional, o como sea, debiera luchar para que continuara saliendo a la luz y colaborando, como siempre lo hizo, con nosotros y con nuestra arquitectura.

Si a todas las dudas al principio apuntadas acumulamos las últimas que he intentado hacer surgir en vosotros, ¿qué nos queda? ¿Existe o no algo firme en que podamos apoyarnos para pensar en la existencia de un posible concepto de arquitectura gallega que, aparte de su valor histórico de museo, sirva para apoyar en él nuestro trabajo y el de los que con nosotros colaboran?

Kandinski habla de la mirada interior. De esa mirada dice que pasa a través de la dura envoltura de la forma exterior, penetrando hasta lo más hondo de las cosas y nos hace percibir con todos los sentidos su pulsación íntima. Pienso que esa pulsación íntima podría ser en nuestro caso el alma gallega. Su búsqueda, la búsqueda de su reflejo en la arquitectura, será lo que tendremos que despertar entre todos si queremos que siga latiendo detrás de nuestras obras. Alma gallega, cuya existencia es indudable y que, a mi juicio, ha sido la gran ausente

del urbanismo gallego de los últimos años. Alma gallega que, con un trasfondo de nuestra región, quizá debemos buscar en una mayor unión con otros campos de la cultura en los que pienso que no buscamos el apoyo necesario. Hoy tenemos algo que puede ser un hermoso regalo para Galicia si no se malogra. Me estoy refiriendo a la Escuela de Arquitectura. Esta unión con el resto de los campos de la cultura que ojalá pudiéramos introducir en la enseñanza de esta Escuela que ahora nace, produjo los frutos, los fabulosos frutos de la Bauhaus. En su primer programa, publicado en 1919, se escribía: «La construcción completa es el objetivo final de las artes visuales. Su función más noble era en otros tiempos la decoración de los edificios. Estas, las artes visuales de hoy día, sobreviven en un aislamiento del que sólo pueden ser sacadas por el esfuerzo consciente y coordinado de todos los artífices. Los arquitectos, los pintores y los escultores tienen que reconocer el carácter complejo del edificio como entidad unitaria. Sólo entonces su trabajo quedará investido del espíritu arquitectónico que ahora ha perdido. Todos nosotros, arquitectos, escultores y pintores, debemos volver al oficio. El arte no es una profesión, no existe diferencia alguna esencial entre el artista y el artesano. Formemos una sola comunidad de artífices sin la distinción de clases que levanta una barrera arrogante entre artesano y artista, concibamos y creemos juntos el nuevo edificio del futuro que será levantado un día hacia el cielo por la mano de los trabajadores como el símbolo de una nueva fe».

Es para mí tanta su vigencia hoy en día, pasados los años, que, si no hubiera sido escrito ya y hubiera sido yo capaz de concebirlo, me atrevería sin duda a proponerlo como punto de partida para este manifiesto. Pienso que he gastado o malgastado mi tiempo de siembra. Vamos a dejar que los ponentes inicien de verdad el desarrollo de estas Jornadas y que entre todos, de acuerdo con las intenciones tantas veces repetidas de la Comisión de Cultura, seamos capaces de recoger algún fruto.

Gracias otra vez.

## EL MEDIO RURAL

### Manuel Gallego Jorrete

Evidentemente, el título sugiere multitud de enfoques: el medio rural gallego podríamos estudiarlo desde puntos de vista espaciales, socioeconómicos, geográficos, etc.

Su campo se restringe y entiendo que adquiere su sentido en estas primeras Jornadas al referirlo al título general: La Arquitectura Gallega.

Si observamos los títulos de las otras ponencias, «El rural urbano», «La villas» y «Las ciudades», parece que se pretende, a modo de guiño para la discusión, referir la arquitectura gallega a distintos medios, poner el acento en una territorialidad que, en principio, se presupone con caracteres determinantes sobre su arquitectura.

Al hablar de esta arquitectura, entiendo que hay que hacerlo referido al presente, es decir, eliminando en lo posible abstracciones y, por tanto, ligándola a los procesos de transformación de su medio; y al papel que el arquitecto juega en su proceso de formación.

En resumen, analizaré la arquitectura que se está haciendo, la que existe y la que hacemos nosotros. En cierto modo, serán unas reflexiones sobre la realidad que

nos rodea. Por supuesto, esta pretendida descripción o análisis de la realidad no intenta ser objetiva, está llena de subjetividad. Esta afirmación, por una parte, disculpa las faltas de rigor y de detalle de los sucesivos análisis y, por otra, justifica el deseo polémico que encierra siempre el tomar partido por una postura, tema que considero objetivo principal de la ponencia, incitar al diálogo en su posterior desarrollo en coloquio.

#### JUSTIFICACION DEL ENFOQUE:

La práctica profesional se analiza, como es lógico, a través de sus condicionantes, y se piensa que incidir sobre estos, ya sean socioeconómicos o políticos a través de unos postulados ideológicos, posibilitará otra arquitectura.

Normalmente este último camino nos lleva a posturas más o menos maximalistas, y no entro en juicio de valor sobre el término maximalista.

La dificultad que estos planteamientos llevan al plasmarlos en la práctica, origina normalmente vacíos en las actuaciones inmediatas, produciéndose el hecho de que las actividades ideológico-culturales de los profesionales y sus agrupaciones, Colegio, etc., se centran en un nivel amplio y general, marginándose de estas actividades culturales lo concreto, la práctica profesional, es decir, la inmediata proyectual y constructiva. Y así, de una forma consciente o inconsciente, se compatibiliza una inquietud cultural con una práctica profesional de poca o nula calidad arquitectónica.

Por otra parte, este distanciamiento de lo cotidiano margina uno de los factores importantes que, en principio, nos incitaría a someter a revisión nuestros modelos culturales y el propio concepto del arquitecto en esta sociedad; es decir, la realidad que nos envuelve, con sus tensiones y sus pautas de comportamiento que condicionan una práctica profesional.

Esta situación, que estimo generalizada (no me refiero ya sólo a Galicia), entiendo que se da entre nosotros y manifiesta una profunda contradicción entre lo que se hace y nuestro acercamiento al mundo de la cultura a otros niveles. Y si esto es ya de por sí grave, en cuanto es una pura contradicción, por manifestar una falsa cultura, lo es más el tremendo riesgo de esterilidad que encierra.

#### LA ARQUITECTURA EN EL MEDIO RURAL:

Un enunciado tan claro parece que ya centra el tema totalmente, pero considero que precisa ciertas reflexiones previas que nos llevan a cuestionar el propio título de la ponencia. La primera reflexión nace como consecuencia de intentar definir el medio rural gallego.

¿Es que puede acotarse con facilidad este medio rural? Sus límites, ¿son claros y precisos?

La definición elemental a la que nos tiene tan acostumbrados la legislación urbanística, consiste en proceder por exclusión: es rural lo que no es urbano, y en el contexto de estas Jornadas, es rural lo que resta de sustraer lo rural-urbano, las villas y las ciudades. Sin entrar en un análisis socioeconómico de la actual problemática del medio rural gallego, se puede decir que la definición genérica de este medio, como medio sujeto a modos de vida ligados fundamentalmente al medio natural, de economía cerrada, de autoconsumo, precapitalista, encierra un cierto estatismo.

La superestructura económica y social en la que es-

ta inmerso va erosionando y alterando profundamente su organización. Aun cuando no existen unas directrices de ordenación, sí existen unos factores condicionantes que organizan directrices de modificación. Las leyes de producción y mercado, los medios de comunicación y transporte, las modificaciones en los modos de vida urbanos, etc., actúan y distorsionan el mundo rural. Y si esto lo podemos afirmar en sentido general, en particular el Medio Rural gallego que poseía ya una estructura compleja de asentamientos humanos; basta recordar sus 32.000 entidades en 29.000 km<sup>2</sup>, con un peso demográfico del 67%, adquiere una complejidad nueva, producto de su dinamismo.

A todo esto hay que añadir, ya concretamente, las múltiples implantaciones y acciones que se están realizando sobre nuestro medio: industrias importantes (celulosas, siderúrgica, alúminas, centrales térmicas, nucleares, etc.), nuevas vías de comunicación, que van desde la reestructuración de nuevas vías de IRYDA hasta la autopista, problemática del sector pesquero, acciones puntuales turísticas en la costa, vuelta de los emigrantes, etc. Todas ellas repercuten de forma muy importante, ya modificando los sistemas de vida y relación o transformándose en centros catalizadores de las distorsiones del anterior medio rural.

La sensibilidad de este medio a estas acciones es producto de sus propias características, que le hacen reaccionar de una forma determinada, lo que origina que los fenómenos que resultan adquieren una cierta peculiaridad dentro de lo generalizable del proceso histórico de su transformación.

En este medio complejo y dinámico la ruralidad es un factor condicionante de todo el territorio, como sustrato de permanencia de una cultura en continuas tensiones. De todo ello podemos resumir:

a) Que todas estas acciones distorsionan tan profundamente el medio rural, que ya no es válido hablar de una situación propiamente rural y homogénea.

b) Que la complejidad propia del medio rural gallego, de su hábitat, se complica aún más, exigiendo revisiones del propio concepto del hecho urbano.

El ruralismo impregna gran parte de los núcleos que se consideran urbanos. Por tanto, concluimos diciendo que, aun cuando se acepte una definición del medio rural gallego como artificio de análisis, lleva implícita una simplificación peligrosa, por lo que debemos tener presente que este medio adquiere sentido referido a la globalidad del territorio.

Volviendo al título de este apartado, la arquitectura en el medio rural gallego, la siguiente reflexión viene obligada después de este primer análisis.

¿Tiene sentido hablar de la arquitectura del medio rural?, o, dicho de otra forma, ¿esta arquitectura tiene hoy un carácter específico?

Si lo que pretendemos analizar es el hecho arquitectónico, es evidente que éste, como arquitectura de autor, es independiente del medio en que está ubicado. Como acción proyectual a través de la postura del arquitecto, la referencia al medio rural es un dato más, una particularidad de la compleja relación del hecho arquitectónico con su contexto, con un medio. Parece claro, pues, la poca entidad que tiene el definirlo, de forma general, en base a que esté ubicado en un medio u otro.

Siguiendo con este proceso discursivo, parece lógico, como paso siguiente, analizar muy brevemente qué

arquitectura se hace hoy en el medio rural. Y así, citando muy sintéticamente, hoy en este medio se realizan:

- a) industrias y servicios.
- b) arquitectura urbana, denominando así aquélla que introduce modos de vida nuevos en este medio, nuevas tipologías, agrupaciones de viviendas, bloques con programa complejo ligados a modos de vida urbanos.
- c) vivienda unifamiliar, primera o segunda residencia ligada a la ciudad por la vida de sus habitantes.
- d) las construcciones rurales existentes (la llamada arquitectura popular)
- e) las construcciones que nacen como transformación y modificación de las anteriores.
- f) viviendas unifamiliares de nueva planta, primera residencia del hombre ligado social y económicamente en gran medida al medio rural.

Después de esta simple enumeración y de lo dicho hasta ahora, resulta claro que la arquitectura más específica de este medio es la que constituye la vivienda rural y sus dependencias anejas, ya que es la más ligada a la vida rural, es decir, la más dependiente de unos modos de vida diferenciales.

Al llegar a este punto podría plantearme, dentro de este contexto, el análisis del hecho arquitectónico singular, adoptando una postura analítica y crítica de la obra individual, de la obra personal singularizada en algún arquitecto. Me llevan a desechar este camino dos razones, una que la labor del arquitecto en el tema de la vivienda rural es muy pobre, y otra más profunda que es la siguiente: pretendo analizar y observar el hecho arquitectónico como proceso en transición, movido por fuerzas extraprofesionales, lo que lleva implícitos análisis que, aun cuando sean elementales, me sumergen en la realidad condicionante de unos resultados, incidiendo directamente en la práctica cotidiana de una arquitectura. Pienso que la discusión planteada por este camino es más rica, permitiéndome incluso cuestionar el propio papel del arquitecto.

#### LA ARQUITECTURA RURAL POPULAR:

Al estudiar esta arquitectura, la tradicional de este medio, se suele marginar la idea del hecho arquitectónico en transformación, como arquitectura en proceso evolutivo.

Se define como artesanal, anónima, hecha por el pueblo con modelos aceptados y compartidos y ligada a los materiales y técnicas de la zona. Es la arquitectura utensilio del hombre rural, como respuesta al medio, a sus necesidades, y a un sistema socioeconómico. En Galicia adquiere una personalidad propia, con peculiaridades diferenciales con coherencia, que la definen de la de los espacios circundantes. Alguna vez he intentado analizar tipológicamente, buscando interpretación espacial en algo más que en un funcionalismo físico, como resultado del continuo diálogo del hombre con su medio, a través de su creatividad, considerando esta arquitectura como un elemento más del medio físico formal, modelado por la cultura del hombre.

Con frecuencia esta arquitectura, que nos asombra tantas veces, se fija prototipo de lo que es arquitectura popular y, al hacer esto, en cierto modo se fija como valor abstracto, independiente de su contexto histórico. Criterio que condiciona casi siempre todas las opciones que se dan para su conservación.

La realidad de nuestro medio, su continua transformación, la nueva complejidad que adquiere y a la que ya he hecho referencia, hacen que esta arquitectura ya no es tan coherente con su medio. Este no es el que la vio nacer; es, pues, esta arquitectura casi siempre un vestigio histórico, algo que perdura de un mundo en trance de desaparecer, ya que, como se ha dicho, no perviven muchas de las causas que la hicieron nacer.

De esta forma, su valor hoy es diferente al que tuvo cuando se hizo, su significado es distinto, aunque perdure como vestigio de un medio en continuas transformaciones. Pero estas transformaciones modifican también esta arquitectura, por eso digo que está en trance de desaparecer.

Voy a referirme precisamente a esta arquitectura que se modifica respondiendo a la incertidumbre de unas estructuras que evolucionan en continuas tensiones, y que, en definitiva, son las de su protagonista, el hombre y su cultura, que la habita y la construye.

La evolución de esta arquitectura, como primera aproximación, podemos señalar que se realiza en dos niveles: a) por su transformación; b) por la creación de otra nueva.

Las modificaciones se realizan siempre al margen de un código de «valores cultos», con total independencia de que ello suponga la destrucción total o parcial de elementos importantes. Las necesidades privan sobre otras concepciones, la escala de valores nada tiene que ver con la del arquitecto que, curiosamente, la define como popular y la defiende como tal, muchas veces en nombre del pueblo. Aunque esta afirmación es muy esquemática, en sí encierra un hecho importante, la falta de flexibilidad de la visión arquitectónica culta y su desconexión en gran medida del mundo que le rodea.

No es normal en Galicia la modificación o adaptación de esta arquitectura a otras formas de vida, respetando y conservando su carácter formal, tal como sería el deseo del arquitecto, tal como ocurre en algunos casos de adaptación del cascarón a segunda residencia. De todas formas, este hecho es la recreación de su arquitectura y el resultado es evidente que nada tiene que ver con la arquitectura popular. Tampoco se da lo que ocurre en otros países, donde las políticas de conservación son rígidas y obligan al mantenimiento de su apariencia, tema este que nos llevaría a una larga digresión sobre el tema de conservación o rehabilitación.

De todas formas, parece claro que esta arquitectura así transformada es otra arquitectura, y que muchas veces la salvaguarda de valores formales encierra una gran falta de creatividad.

Su realización supone que esta visión «culta» es compartida y vivida en gran medida por el mundo rural, lo que muchas veces encierra que el mundo rural ya se ha redimido de lo que supone la vida rural como sistema degradado de vida.

No es el momento de analizar las causas que originan esta transformación, en parte están indicadas a nivel de referencia esquemática al hablar del medio.

No obstante, y también al mismo nivel esquemático, hay que señalar:

1.—La supervivencia en Galicia de dos culturas enfrentadas, la rural y la urbana. La imagen urbana, de arquitectura urbana, supone la representación de la cultura dominante, siendo por tanto una aspiración equivalente a la redención de una forma de vida.

2.—Los cambios socioeconómicos, los de los modos de producción, el trabajador rural por cuenta propia da paso al trabajo por cuenta ajena, que compatibiliza con su trabajo rural, a cuenta propia, y el nacimiento de un proletariado.

3.—Los nuevos materiales, técnicas, y la nueva accesibilidad que reestructura el parcelario base (la propiedad rural).

4.—La reestructuración de la entidad rural y de la parroquia como claustro cultural.

5.—La emigración como fuente de aporte económico y de nuevas formas.

6.—La estructura del sector de la construcción.

7.—En cierta medida el planeamiento, la normativa vigente, buscando la forma de evadirlo.

#### LA ARQUITECTURA DE TRANSICIÓN

Esquematisando esta arquitectura de acuerdo a su proceso de modificación, podemos señalar:

- 1.—Transformación parcial de elementos de la arquitectura popular rural, conservando su tipología.
- 2.—Transformación realizada tomando como base la arquitectura popular rural, que puede afectar a todo su conjunto. Normalmente conserva la tipología, o bien arquitectura de nueva planta que conserva la tipología.
- 3.—Arquitectura con nueva tipología, nuevo programa, nuevas técnicas.

Seguidamente pasaré muy sucintamente a analizar cada una de ellas:

1) Las transformaciones parciales suelen ser:

- 1.1. Dotación de servicios higiénicos y mejora o dotación de las instalaciones, agua, electricidad, pozo negro.
- 1.2. Creación con materiales nuevos o reposición en dependencias auxiliares, cierres, etc., utilizando bloques de hormigón o ladrillo, fibrocemento en cubiertas.
- 1.3. Cambios en cubierta, sustitución de teja o pizarra por fibrocemento.
- 1.4. Reposición o modificación de partes del edificio utilizando los materiales antes señalados (cierres de corredores, etc.).

En todos estos casos se aprecia:

- a) conservación de programa básico y tipología.
- b) conservación de la idea de elemento básico de la casa al que se siguen añadiendo dependencias auxiliares, así se suele incorporar el W. C., el depósito de agua, etc.
- c) Dependencia formal, el material nuevo se incorpora a las formas tradicionales (hórreos de ladrillo, etc.).
- d) Utilización mixta de técnicas tradicionales y nuevas, y éstas de forma permissiva (el hormigón en pilares, la viga de madera, etc.)

Estas modificaciones se sitúan en las zonas menos dinámicas, en donde se conserva básicamente el sistema socioeconómico. En este caso la variación puede ser total, derribando la casi totalidad del edificio y reconstruyendo otro con nuevas técnicas y materiales, conservando básicamente la primitiva tipología o sustituyendo elementos de la vivienda. Estas sustituciones suelen ser:

- 2.1. Revocos totales o parciales, cubriendo mamposterías.
- 2.2. Sustitución de pinturas por elementos más duraderos (plaquetas).

- 2.3. Elevación de la cubierta (fallados) para transformar en piezas habitables.
- 2.4. Sustitución de la carpintería de madera por la de aluminio o metálica, muchas veces siguiendo los procedimientos tradicionales (haces exteriores).
- 2.5. Remozamiento interior.
- 2.6. Estas transformaciones llevan implícita la dotación de servicios y mejora de instalaciones.

En ellos, aun cuando se conserve la estructura tipológica, se varía el programa, resulta una readaptación a otros modos de vida. Se conserva el deseo de personificar la vivienda, con colores, detalles, etc. Es el estadio más complejo, ya que permite un gran número de variables, encierra por tanto un margen de posibilidades que va desde la utilización de usuarios ligados al medio rural, con estructura básica socioeconómica tradicional, hasta situaciones de claro cambio de modo de vida.

La ubicación es asimismo compleja, abarcando desde zonas rurales donde la apertura de una nueva vía es cauce de reestructuración de lugar de ubicación y, por tanto, del núcleo habitado, hasta zonas deprimidas próximas a villas o ciudades, en cuyo caso suelen representar en él un extracto social menos dotado económicamente. Representa la complejidad de este extracto social la incertidumbre de toda una situación de un medio en transformación y refleja todas las tensiones entre la pérdida de una identidad y la búsqueda de una apariencia urbana.

#### ARQUITECTURA DE NUEVA TIPOLOGIA Y NUEVAS TECNICAS

Vamos a seguir analizando sucintamente los factores condicionantes de esta arquitectura, ya enumerados muy esquemáticamente, a través de su resultado y de su proceso de formación.

Hay que señalar que esta arquitectura es múltiple en tipología, en parte por la doble vertiente de influencias que tiene, la del arquitecto y la de imagen urbana, que varía de una zona de Galicia a otra, y la acomodación a las técnicas más usuales en la zona, que siguen pesando como añadido a otra tecnología más común y actual.

Así tenemos los dos grandes grupos: la utilización del muro de carga (piedra u hormigón) o la estructura reticular.

Característica común a ambas es el ser vivienda unifamiliar aislada rodeada de huerto. Voy a referirme fundamentalmente a la que se desarrolla en la provincia de La Coruña, ordenando el análisis en los apartados siguientes:

- 1.—programa
- 2.—sistema constructivo
- 3.—proceso constructivo
- 4.—características formales
- 5.—ubicación
- 6.—intervención del arquitecto

1.—Las múltiples variaciones de programa, e incluso su ambigüedad, vienen condicionando directamente por la complejidad e incluso incertidumbre de la estructura social que representa. Campesinado con reestructuración de sus modos de vida, trabajando por cuenta propia o simplemente ajena, que construye su casa como inversión de su ahorro y a la que debe dejar varias posibilidades de utilización. Ej.: bajo libre, ya para utilizar como comercio, ya incluso para segunda vivienda, con la aspiración de una posible redención y cambio de su sis-

tema de vida; y con un peso muy importante, la inversión del emigrante, emigrante a Europa con poco arraigo en el lugar de destino y que aspira a su vuelta redimirse de su situación rural, a la vez que busca la inversión más segura de sus ahorros.

Como características preponderantes, esta arquitectura suele dejar el bajo libre —múltiple utilización—, elevado sobre pilares y prácticamente sin hacer en él ninguna obra de fábrica. El espacio bajo cubierta se sigue utilizando como dependencias anexas, ya para guardar frutas, «fallado» o almacén o como posible ampliación de la vivienda. El programa de vivienda elemental de pasillo central y habitaciones se suele sobredimensionar y enfatizar la cocina, aun como lugar de reunión y de vida importante de la célula familiar, y el aseo como satisfacción de una aspiración.

2.—Su sistema constructivo (me estoy centrando en La Coruña, provincia) se caracteriza por la utilización preponderante del sistema estructural reticular de hormigón. Generalmente viviendas de 9 x 9, con cerramiento de ladrillo en 1.ª planta, consistentes en dos tabiques a panderete y cámara de aire. La composición de estos muros varía de unas zonas a otras.

Es frecuente que la cubierta se eleve con tabiquillos de ladrillo para dar pendientes al elemento de cubrición. Pero también es usual que, una vez elevado el primer forjado sobre pilares de hormigón, se construya encima con muros sustentantes de fábrica de ladrillo la 1.ª planta. Es muy usual la utilización de forjados de ladrillo. La cubierta se realiza a 2 ó 4 aguas, siendo normal esta segunda y conduciendo la primera a un mayor aprovechamiento de su espacio. El elemento de cubrición suele ser el fibrocemento, la teja. En general, el sistema estructural suele estar perfectamente ejecutado, no así sus instalaciones que, como elementos más sofisticados y de mano de obra más especializada, suelen resolverse de forma rudimentaria.

El agua se obtiene mediante un pozo y el sistema de depuración: la fosa séptica, que normalmente es un simple pozo negro. No obstante, es bastante usual que grupos de vivienda, parroquias o entidades de población resuelvan por aportación de trabajo en común, o a su costa, captación de manantiales próximos y dispongan de esta forma de un sistema unitario de traída de aguas. La depuración de residuales en el medio rural se deja siempre a la solución individual.

La posibilidad del máximo aprovechamiento del bajo obliga a que la escalera sea casi siempre exterior.

3.—El proceso constructivo suele realizarse sin empresa especializada. Normalmente, el propietario y usuario, con ayuda de familia y vecinos en aportaciones colectivas de mano de obra, va realizando su casa en sus tiempos libres.

El se entiende con el pequeño taller de carpintería de aluminio, existentes en gran profusión y esparcidos por el medio rural. La estructura se encarga directamente, sin cálculo para las dimensiones de vigas y pilares, al almacén que la da despiezada. Este proceso se basa en la frecuencia de que un vecino o bien el propietario, este caso más normal, trabaja en el sector de la construcción. Cuando no ocurre este caso, el trabajo se encarga a pequeñas empresas familiares, que se van especializando ya en las técnicas usuales, la obra se realiza con la dirección del propietario y en muchas ocasiones con su ayuda manual.

Este proceso exige una cierta lentitud y periodicidad en los trabajos, lo que, unido a lo irregular de las aportaciones económicas, lleva a que la vivienda se empiece a vivir antes de su terminado total, dejando normalmente el exterior, las pinturas, colores, aplacados, a decisiones posteriores.

4.—Características formales: La racionalidad constructiva y su simplicidad económica, que lleva a una simplicidad formal, caracterizan fundamentalmente esta arquitectura en cuanto a su volumen y a su sistema estructural.

La profusión de colores y del detalle personal contrasta con una arquitectura tan esquemática, fenómeno que se puede asociar al deseo de diferenciación, de personalizar la vivienda.

En las proximidades de las ciudades es frecuente que se adopten esquemas de los clásicos chalets, como deseo de aproximarse a una imagen que se considera «élite». No pretendo hacer un canto a esta otra arquitectura marginada y a su estética. Quiero constatar una realidad, la existencia de unas facetas en esta arquitectura que enlazan con muchos de los aspectos de la «arquitectura popular rural», que representan un código cultural, un lenguaje que no coincide con el de la arquitectura «cultura», llamando así a la arquitectura de arquitecto, pretendiendo señalar esto y su vitalidad.

5.—Definir su ubicación es un tema extremadamente complejo por la cantidad de posibilidades que encierra, lo que la hace apta desde segunda residencia de un proletariado industrial en los alrededores de las grandes ciudades, hasta la vivienda con directa dependencia del medio rural. Podemos indicar una preponderancia en zonas más dinámicas, donde la elección del asentamiento supone una mejor rentabilidad a la inversión. Zonas limítrofes de ciudades y villas y en municipios de la costa, no obstante, la incidencia de la emigración puede distorsionar estos esquemas.

Su asentamiento viene muy directamente condicionado por el tipo parcelario sobre el que se establece. Con las reestructuraciones que sobre él impone el viario existente y el de nueva creación. La accesibilidad es condición indispensable, de ahí la importancia reestructuradora de las vías de nuevo trazado o apoyadas en caminos rurales, como directrices del crecimiento de nuevos asentamientos. La situación relativa respecto a centros urbanos o entidades rurales consolidadas, son los complejos fenómenos del mercado de suelo y especulación que complican el tema para ser tratado marginalmente en esta ponencia.

Lo que conviene señalar ahora es la importancia tipológica de la vivienda unifamiliar aislada, respondiendo a un modo de vida y derivado de éste, la tipología de crecimiento urbano constituido por un hábitat disperso.

No es tema señalar la estructura de este hábitat, pero sí su importancia en Galicia y la marginación de estos modelos culturales de toda una visión urbanística legal y oficial.

6.—La introducción en esta arquitectura de la figura del arquitecto es importante y no tanto por lo que en ella incide, sino por lo que significa en todo lo que hasta ahora hemos visto como elemento extraño a un medio y en una forma en el proceso de hacer.

En cierto modo, representa el control desde el exterior de un sistema social y así, desde este punto de vista, podríamos clasificar toda esta arquitectura que se hace

en el medio rural en controlada y no controlada, según aparezca el arquitecto o no.

Esta clasificación se insiste en que no refiere específicamente al grado de incidencia del arquitecto, incidencia que vamos a analizar a continuación a través de su participación.

La relación arquitecto-cliente es, en general, nula; el encargo viene canalizado a éste a través de toda una picaresca. Aparece el intermediario, elemento generalmente ligado de alguna manera a los puestos de control municipales (aparejadores o administrativos), que normalmente indican lo que es preciso hacer. Por lo común, el encargo ya lleva implícitas y solucionadas las posibles evasiones al planeamiento (donde existe).

El proyecto se ejecuta, normalmente, indiferente a las condiciones arquitectónicas y sí muy consciente de sus condiciones de trámite administrativo. En este sentido se adopta, naturalmente, el procedimiento del mínimo esfuerzo, la copia de otro ya hecho. Por supuesto, de la dirección se desconecta totalmente, estoy hablando en términos generales.

En definitiva, el proyecto se convierte en un canon que es preciso pagar, tal como el de la licencia. Normalmente, los ingresos de este tipo de trabajos suponen cantidades importantes a algunos profesionales.

Naturalmente, no todos los arquitectos adoptan esta postura. Existen profesionales que intentan hacer su arquitectura y controlar la dirección. En estos casos se establece la lucha por intentar realizar su obra, con la consiguiente incompreensión por parte del usuario. En realidad, es el enfrentamiento de dos mentalidades, el usuario no acepta ni sigue el proyecto, puesto que nunca pensó hacerlo, él pretende hacer su casa, para ello ya considera suficiente el haber pagado un canon.

El profesional intenta por todos los medios, como solución al problema, aumentar las medidas de control. El resultado suele ser la frustración, en realidad hay algún arquitecto que, consciente de ello, ya no realiza ninguno de estos encargos.

La postura del arquitecto, el defender su obra, su arquitectura, está íntimamente ligada a su posición frente al hecho arquitectónico.

El resultado es una lucha totalmente estéril porque, en definitiva, el arquitecto no aporta nada a la situación. Su posición no está al lado de la creatividad y sí al lado del control como medio de defensa de una situación y de una postura ante esta arquitectura que no intenta cuestionar. Pues el plantearse la realidad como es, y lo de positivo que puede encerrar, el pensar que cuando no se sigue el plano o proyecto es porque precisamente se trata de introducir modificaciones personales, participar creativamente, se está cuestionando si esta arquitectura encaja dentro de los modales culturales profesionales de arquitectura de autor.

Simplemente el hecho de resolver o ayudar a resolver este problema de la vivienda implícitamente choca con el concepto de traducir el problema a la resolución de muchos casos singulares.

Para terminar, pienso que cuestionando y denunciando estas situaciones es una forma muy válida de encarar el problema.

También pienso que la creatividad del arquitecto ante esos fenómenos no puede permanecer encerrada en unos encasillamientos de su cultura profesional, lo que en realidad es renunciar a la creatividad. Los esfuerzos deben encauzarse, no a negar la creatividad de un pue-

blo, sino a fomentarla, lo que exige situar la nuestra a otro nivel conceptual. En principio, profundizando en el conocimiento de un pueblo es la forma de dar respuestas válidas para él y participar culturalmente a su desarrollo.

## TRES TIPOLOGIAS ESPACIALES Y ARQUITECTONICAS DE VIVIENDA UNIFAMILIAR DE PRIMERA RESIDENCIA

Xerardo Estévez Fernández

El objeto de la presente ponencia es analizar algunos tipos de asentamientos formados por el agrupamiento de viviendas unifamiliares de primera residencia, que se dan actualmente en Galicia. Aunque diferenciados entre sí económica, social y geográficamente, son homologables a un nuevo tipo de hábitat que surge con carácter alternativo a la configuración típica de la fenomenología de la concentración urbana capitalista.

Las diferentes tipologías de arquitectura que se dan en estos asentamientos van a mostrar las relaciones existentes entre el mundo rural y el urbano, que se complementan forzosamente en la construcción de la propia vivienda, dando como resultado esa variedad de pequeñas edificaciones unifamiliares que están configurando una nueva y a veces traumática transformación de nuestro paisaje.

Los ejemplos escogidos no son estancos entre sí, es decir, cabe la posible combinación de los distintos elementos que caracterizan a cada uno de ellos, se pretende más bien, a partir de sus variables espaciales, intentar configurarlas económica y socialmente, para luego descubrir el proceso arquitectónico que implica la producción de la vivienda.

\* \* \*

### UNA TIPOLOGIA DE LA GALICIA URBANA

El fenómeno del asentamiento rururbano\* ha alcanzado hoy en Galicia notable importancia y se hace presente en los arrabales de nuestras villas y ciudades y, en general, allí donde se ubica un centro de actividad económica secundaria y/o terciaria de cierto volumen. En las periferias se concentran, en grado proporcional a la importancia del núcleo urbano, viviendas unifamiliares no ordenadas espacialmente, pero respetando más bien la estructura de la propiedad del suelo. Estos agrupamientos se consolidan, pues, no lejos de los centros urbanos sustituyendo, en líneas generales, a los barrios de edificación en altura que albergan al proletariado industrial y, en general, a las clases populares. Esta sustitución de buena parte de los barrios satélites, típicos de las periferias industriales y características del modelo de desarrollo urbano capitalista, por esta particular modalidad de asentamiento se explica no sólo por el bajo nivel de industrialización de nuestro país, sino como respuesta a una situación más compleja en la que concurren varios factores.

De una parte, el bajo nivel salarial y, en consecuencia, adquisitivo del proletariado urbano, impone el recurso a una agricultura a tiempo parcial en la que los culti-

vos de huerta y el mantenimiento de un pequeño corral orientados al autoconsumo cumplen la función de fuente complementaria de ingresos, ya sea al elemental nivel de subsistencia para hacer frente a la inseguridad provocada por las fluctuaciones de la demanda de mano de obra, o bien para obtener un pequeño ahorro familiar.

En los últimos años, el «boom» de la construcción, vinculado a la inversión en un subsector altamente especulativo, conllevó la aparición de un fuerte contingente de mano de obra en régimen de eventualidad, procedente en gran parte del sector primario, que se asienta en las periferias. Se trata, en parte, de inmigrantes del rural que, mediante la venta de unas tierras en el lugar de procedencia, pueden comprar en un arrabal un pequeño terreno donde construir su vivienda unifamiliar.

En muchos casos, el fenómeno se produce a causa del proceso de crecimiento urbano, que acaba por absorber los viejos lugares rurales de las periferias y «asimilarlos» a través de su transformación, no tanto por la dotación a dichos lugares de servicios urbanos —los niveles de equipamiento son prácticamente nulos, reducidos habitualmente a un simple camino rural de acceso—, cuanto por una dependencia prácticamente total en lo productivo y en lo comercial.

Cuando se construye sobre un terreno heredado, el único gasto, por lo común, es el de los materiales de construcción, pues la mano de obra es habitualmente suministrada por la propia familia y por las prestaciones de los vecinos fuera de la jornada laboral. El suelo no construido se dedica luego a huerta y corral, atendidos fundamentalmente por la mujer, todavía no integrada de modo generalizado al trabajo asalariado, dejando a veces delante de la casa un pequeño salido. En los casos en que el espacio agrícola y la vivienda no están juntos —realizándose por tanto los trabajos agrícolas en una parcela próxima—, la casa cuenta sólo con el salido delantero y un pequeño espacio posterior en el que se instala el corral.

Cabría distinguir, entre otras, tres modalidades fundamentales en este tipo de asentamiento. Por una parte, aquella, a la que ya hemos hecho referencia, que surge de la remodelación del lugar primitivo, mediante la adaptación (las menos de las veces) o sustitución de los viejos edificios, intercalándose nuevas construcciones, conservando la red original de caminos y senderos. De alguna manera, se trata de aprovechar la infraestructura de que se dispone y los valores sociales que todavía contienen los asentamientos tradicionales, rompiendo en cambio, generalmente, con la unidad espacial del conjunto primitivo, al formar las edificaciones nuevas una cáscara que encubre los restos de la arquitectura tradicional, muchas veces en un lento proceso de deterioro.

Una segunda modalidad es aquella que se da a lo largo de las carreteras o pistas de concentración parcelaria, bajo una concepción ya más urbana: alineaciones, distancias a linderos. Esta tipología de asentamiento, que supone el aprovechamiento del factor infraestructural por encima de los servicios (por reducidos que fueran) que proporcionaba el viejo lugar tradicional, va llenando poco a poco el entramado viario que rodea a las villas y ciudades, con todo lo que esto pueda suponer, a corto plazo, a nivel económico y social, dado el conjunto de diseconomías que reporta.

La tercera modalidad son aquellos asentamientos que surgen espontáneamente cerca de los enclaves in-

\* Véase OIKOS, *Notas sobre el desarrollo urbano de Santiago en la década de los 60*, Ciudad y Territorio, n.º 1-2/78, p. 95-106.

dustriales de cierta relevancia, de una forma totalmente desordenada, abriéndose nuevos caminos de acceso a las distintas viviendas, según el proceso de autoconstrucción. Las edificaciones se disponen muy agrupadas, por lo tanto con un alto grado de ocupación de la superficie construida con relación al suelo sobrante. En estos asentamientos habita, por lo general, el proletariado de las grandes empresas con una capacidad salarial que implica un lento, aunque no definitivo, proceso de sustitución de la agricultura a tiempo parcial y, por lo tanto, de la superficie necesaria dedicada a tal fin.

Lo que resulta evidente y denominador común para las tres modalidades, es que allí donde las rentas del suelo sean bajas, donde no existan por tanto expectativas a corto plazo de transformación urbana de terrenos en solares, que las previsiones de planeamiento a tal fin sean a largo plazo o no existan, es donde vamos a encontrar el mayor grado de concentración. Conviene, por lo tanto, destacar que, por las razones antedichas, la huida del planeamiento aparece como una constante allí donde se detecta la presencia de asentamientos rururbanos.

El crecimiento urbano, en cuanto alcanza un determinado grado de desarrollo, se echa encima de estos asentamientos que él mismo generara, planteándose en ese instante la contradicción entre las imposiciones de una determinada política urbanística y una realidad desordenada en sí misma por las condiciones en que se produce y a que ya hicimos alusión (estructura de la propiedad del suelo, enclave periférico, etc.).

Las construcciones que se dan en estos asentamientos rururbanos, ya sea como remodelación de las edificaciones de la arquitectura tradicional, o bien de nueva planta, reúnen una serie de características que conviene destacar. En primer lugar, un denominador común a todas ellas es su proceso de producción y uso: se trata de unas edificaciones promovidas-construidas (en la mayoría de los casos) —habitadas por y para los mismos sujetos, sin la existencia de los intermediarios (promotores, constructores, revendedores) urbanos. Bajo este punto de vista nos encontramos con una concepción específica de la vivienda en función de las necesidades de la célula familiar, con la aplicación de toda una simbología plástica como recurso para expresar el producto «casa» como algo diferenciado, personal, manifestación de un sobre-trabajo.

La respuesta a nivel de la arquitectura resultante se produce de un modo mixtificado, dadas las características que concurren en cuanto a la existencia de una economía mixta: trabajo asalariado y agricultura a tiempo parcial, y al grado de interrelación que se establece entre el medio rural y el urbano. Culturalmente implica el aprendizaje de dos lenguajes, contrapuestos en unos casos, contradictorios y dependientes en otros, pero que en última instancia se complementan forzosamente. Las pautas de la vida urbana son trasvasadas a un medio singularmente distinto, disponiendo de una tecnología similar al medio urbano para la construcción de la propia casa, que generalmente se hace con la participación de los vecinos, no sólo en el trabajo sino también a nivel crítico, tanto para el replanteamiento del programa como para el tratamiento del volumen exterior, que habrá de ajustarse siempre a las necesidades económicas del momento.

Esta arquitectura podría tipificarse, en líneas genera-

les, como viviendas de planta de dimensiones aproximadas de 9 X 9 m., bajo libre (esperando la instalación en el futuro de un pequeño negocio) y un programa de planta superior que consta de vestíbulo, estar-comedor, cocina, tres dormitorios y cuarto de baño. Estructura porticada de hormigón en la primera planta y de ladrillo en la segunda, apoyada sobre los tabiques de distribución, cubierta a dos aguas, formándose dos paredes laterales a modo de medianeras, generalmente ciegas. El tratamiento de las fachadas va a estar en función de la situación económica en que se encuentre la familia una vez terminada la construcción de la casa, no faltando, aunque haya que dejarlo para tiempos mejores, alguna aportación personal mediante la combinación de plaquetas, pinturas, azulejos, etc., aplicados ya sea al paño principal de la fachada o a los elementos constructivos adicionales: chimeneas, aleros, etc.

Pero de todas formas se trata, a diferencia de las otras dos tipologías de arquitectura que estudiaremos a continuación, de una arquitectura más «urbanizada», menos creativa, debido sobre todo a la dominancia del medio urbano con el que se establecen las relaciones de dependencia.

#### UNA TIPOLOGÍA DE LA GALICIA INTERIOR

Otra tipología de asentamiento es la que se está produciendo como consecuencia de la canalización del ahorro de buena parte de nuestros emigrantes hacia la construcción de sus propias viviendas unifamiliares en los lugares de las periferias de las villas o, sobre todo, en el medio rural de origen. A diferencia del asentamiento rururbano, esta tipología no responde, ni tiene relación hoy por hoy, con los centros de producción y actividad económica. Provoca, eso sí, una nueva estructuración del paisaje a través de las numerosas, variopintas y muchas veces llamativas construcciones que la componen. Su enclave eminentemente rural no queda justificado económicamente, si tenemos en cuenta que estos nuevos asentamientos no están respondiendo a una nueva concepción del agro gallego, que determinara la transformación de las estructuras actuales comportando, por lo tanto, un aumento poblacional.

Aparte de las connotaciones sociológicas que conlleva la construcción de la vivienda en el medio rural de origen, esto supone, sin lugar a dudas, el pensar en la agricultura como fuente complementaria de ingresos cuando ya se retorna de la emigración, y la desconfianza de poder encontrar trabajo como asalariado o por cuenta propia. Las expectativas se fijan, como mucho, en las posibles alternativas del bajo comercial, pensando instalar en él una pequeña tienda o bar atendido por la propia familia. Esta tendencia, bastante generalizada, representa un grado de terciarización del medio rural que va a tener a medio plazo importantes repercusiones económicas y sociales, factor este que habrá que conjuntar con la dificultad para dotar de equipo y servicios a un poblamiento tan disperso como el que se da en los asentamientos de este tipo.

Así y todo, los indicadores que se detectan hoy son pesimistas en cuanto a la capacidad de retorno definitivo; muchas veces hay que volver a la emigración, aún con la casa ya terminada, al no encontrar trabajo y por el riesgo que implica montar un pequeño negocio. En un futuro, quizá no muy lejano, cuando se den las condiciones menos desfavorables para el retorno definitivo de la emigración, nos vamos a encontrar con una población a

la que le van a quedar pocos años de vida activa, en trance ya de sostenerse con el subsidio de vejez y la agricultura de subsistencia.

Lo que más llama la atención en estos asentamientos son las construcciones que se están haciendo, que resultan estéticamente agresivas para el paisaje, al romper, sobre todo, el equilibrio que aportaba la arquitectura tradicional. La arquitectura tradicional se convirtió en ese objeto-diseñado-anónimo a través de la herencia secular resultante de la dialéctica hombre-naturaleza. De este modo, la expresividad de las cubiertas, los paños de muros de piedra, por poner algún ejemplo, responden técnicamente a determinadas condiciones climatológicas; la distribución en planta obedece a un mayor aprovechamiento de la energía calórica y a la articulación de la casa y sus dependencias anejas como unidad de producción. En la construcción de esta arquitectura tradicional las opciones estructurales, estéticas y organizativas heredadas a lo largo de la historia son depuradas hasta formar ese acervo de «saber popular» en el que, al lado de elementos atesorados desde la cultura castrexa, aparecen las inferencias del modo de producción precapitalista. Por tanto, nuestra arquitectura tradicional se integra paisajísticamente como una respuesta equilibrada del proceso dialéctico, estructurándose espacialmente en unidades vecinales de producción. Los últimos años de la historia de Galicia han sido decisivos para la desintegración y consiguiente abandono del hecho tradicional, mediante la introducción de la mecánica capitalista, que rompió y sigue rompiendo el bagaje cultural heredado.

En nuestro caso, la respuesta mixtificada a nivel de arquitectura resulta todavía más fuerte, por el hecho de la emigración. El emigrado va a plasmar miméticamente en la vivienda su visión del modo de vida en el país de destino, o, mejor dicho, su peculiar asimilación de los rasgos externos de ese modo de vida, con un concepto de mejora de su estándar personal. Encontramos unas construcciones con una concepción específica de segunda residencia, incorporando los elementos recogidos en el país donde se trabaja: jardín que sustituye al salido delantero, porche, cubierta a cuatro aguas. Aunque, como opción estética, sean el resultado del trasvase de un modo de vida idealizado, indican un grado de diferenciación personal, donde la construcción de la propia vivienda es el vehículo de expresión del esfuerzo que ha requerido hacerla. Mediante el recurso a acabados exteriores de todo tipo (plaquetas, gresites, azulejos, revocos multicolores y multiformes) combinados de una y de mil maneras, el producto «casa» viene a ser el resultado de tres factores que actúan conjuntamente: la capacidad de memoria fotográfica, la interpretación personal y la disponibilidad económica del momento.

La construcción de la casa, realizada generalmente por un pequeño constructor de confianza, se va etapificando: estructura, cierre exterior y divisiones interiores, acabados, en períodos de uno o dos años como mucho, según el ahorro conseguido en las sucesivas emigraciones, procurando darle un impulso a las obras en las épocas de vacaciones, trabajando en ella. A diferencia de los que construyen sus casas cerca de las ciudades, asimilándose más, por lo tanto, a los asentamientos urbanos de que se habla más arriba, el tipo de arquitectura que se da en esta otra modalidad resulta ser a nivel estético mucho más singular, al introducir la concepción de la vi-

vienda como la del «chalet en medio del campo», con toda la simbología plástica de segunda residencia que esto lleva consigo; la ideología juega, por tanto, un papel más significativo.

#### UNA TIPOLOGÍA DE LA GALICIA COSTERA

A partir de los años 60 se detecta en las rías de Vigo, Pontevedra y Arousa, junto con las áreas determinadas por las cinco ciudades restantes, un aumento poblacional provocado fundamentalmente por el basculamiento de la Galicia interior, que pierde población en favor de estas áreas. En el caso concreto de las ciudades de Ferrol, A Coruña, Pontevedra y Vigo, el crecimiento se configura especialmente a través de un conjunto de asentamientos que forman un continuo urbanizado que se extiende desde las propias áreas urbanas hasta los límites costeros que las rodean. La coexistencia en estas zonas de un conjunto de economías y actividades —pesquera, agrícola, industrial, turística—, junto con la flexibilidad del marco territorial y la riqueza del medio, las hacen destacar como zonas de cierto desarrollo, sobre todo si se comparan con el resto de la Galicia interior.

El tercer ejemplo a que vamos a hacer referencia se advierte muy claramente en la margen norte de la ría de Arousa, aunque pueda ser extensivo, sobre todo en el uso del color en la arquitectura, al resto de la cornisa costera, dadas las similares características económicas y geográficas que concurren en este perímetro.

Desde Rianxo hasta el extremo de la península de la Barbanza, en Aguiño, se extiende un conjunto de pueblos con edificación en altura, unidos entre sí por edificaciones unifamiliares, formando todo un continuo urbanizado a lo largo de la carretera general. A través de las pendientes que discurren hasta el nivel del mar se van intercalando, igualmente, agrupaciones de viviendas unifamiliares entre las entidades de población, aprovechando cualquier tipo de infraestructura: carreteras secundarias, caminos, senderos, dando lugar a un conjunto espacialmente desordenado, apreciable desde lo alto de la Curota. De esta manera, y a diferencia de los dos casos anteriores, esta tipología de asentamiento de vivienda unifamiliar se estructura en el conjunto urbanizado formado por las villas, pueblos y entidades de población, sin una localización espacial concreta, mezclándose por tanto con las diferentes edificaciones que se dan en cada uno de ellos.

Pero va a ser la tipología arquitectónica lo más singular de esta modalidad de asentamiento que, por la caracterización geográfica y económica del ámbito donde se produce, va a tener un contenido plástico de cierto valor. El recurso al colorismo es lo que define sobre todo a las edificaciones, mediante todo tipo de mezclas y disposiciones en los paramentos exteriores. Colorido generalmente fuerte, básico, en atrevidas disonancias pero aplicado creativamente sobre las distintas superficies o elementos a destacar: recercados de ventanas, aleros, franjas horizontales. Muchas veces, se remodelan edificaciones de la arquitectura tradicional, donde el resultado plástico después del «tratamiento» es realmente interesante. En estos casos, los elementos estructurales de granito se dejan en su estado original, pintando en cambio los enfoscados de los elementos constructivos de cierre, generalmente formados por muros de mampostería. En el caso de las construcciones más recientes, los resultados son aún más sugerentes, actuando con la mayor libertad formal en la definición de los paramentos y,

por lo tanto, de la volumetría de la edificación: bandas, pilares, arcadas, etc., de distintos colores.

Esta peculiaridad en el uso del color habrá que explicarla, en primer lugar, por las características psicosociales que se desprenden de un enclave paisajísticamente único, pero también por el hecho de que sus habitantes son generalmente trabajadores del mar, muchos de ellos embarcados que visitan países lejanos, donde aprenden un lenguaje plástico que podríamos calificar de mitológico, en el que se mezclan creativamente los más dispares elementos, que van a quedar plasmados en el momento de construir su casa. Nos encontramos una vez más con el recurso a una simbología, que esta vez es el color, para expresar la casa como algo diferenciado; el resultado en este tercer ejemplo es, tanto paisajística como arquitectónicamente, muy interesante.

Esta respuesta espontánea en el uso del colorismo no se da sólo en la cáscara de la edificación, sino también en su interior, donde ya se aprecia un barroquismo más *kitsch* y de menos valor. Se utilizan los mismos colores con que se pintan los barcos, las cancelas, todos los diversos elementos urbanos que constituyen, junto con las pequeñas edificaciones que siguen toda la línea de la costa, ese hermoso espectáculo cromático del que podemos disfrutar en la puesta de sol.

\* \* \*

En la panorámica de los tres ejemplos citados se verifica la constante de ser la construcción de la casa propia, objetivo preeminente en la vida del sujeto, y también la espontaneidad en su proceso de producción y de uso. Espontaneidad por cuanto que la incidencia que puede tener el arquitecto sobre este tipo de edificación es prácticamente nula. Las diferencias entre proyecto y obra, más que debidas a cuestiones técnicas —ajuste de programa, replanteo del solar, etc.—, responden a dos concepciones distintas: de un lado la del propietario, que ve en el arquitecto un impuesto que le legaliza la situación, y de otro la del profesional que, en unos casos, concibe esta arquitectura como menor, no rentable, y en otros no dispone de los elementos de análisis necesarios para su realización. En este sentido el arquitecto, como mucho, trasvasa a estas construcciones los conocimientos más o menos racionalizados adquiridos en su práctica profesional en la arquitectura urbana.

Las diferencias son ostensibles en la ejecución de la obra: los esquemas organizativos de la planta introducidos por el arquitecto —zonas de día y de noche— no se respetan; la cocina se sobredimensiona a expensas del estar-comedor, que a veces desaparece; las dimensiones en planta se modifican y reestructuran según las necesidades de la célula familiar. Se modifica asimismo la estructura, los cerramientos y, sobre todo, el tratamiento exterior de las fachadas.

Cabría, pues, un replanteamiento de la actividad profesional en este campo, bajo dos puntos de vista. Por un lado, la elaboración de un estudio más amplio sobre el conjunto de tipologías espaciales y arquitectónicas que se dan hoy en Galicia, para ver de qué manera el papel desarrollado por el arquitecto puede estar más de acuerdo con el complejo de características sociales y económicas que concurren y, por lo tanto, para poder disponer de datos para la elaboración del proyecto, introducción de mecanismos correctores, aprovechamiento de los valores plásticos existentes, etc. Bajo otro punto de vista, y ya concretamente de competencias, posi-

ble estandarización, control de obras, etc. En esa perspectiva, esperamos que en un futuro no lejano sea posible hacer algo.

## SOBRE EL DESARROLLO DE LOS VALORES CULTURALES DE LAS VILLAS GALLEGAS

Xosé Hermo Túñez

Antes de entrar a considerar el tema específico del desarrollo y descripción de las villas gallegas, conviene hacer unas reflexiones preliminares para intentar justificar por qué enfoqué el tema desde un punto de vista global, casi fundamentalmente de descripción de las razones de la crisis en el medio en que estamos viviendo y de las que las villas gallegas dan una ejemplificación contundente.

En la observación de la arquitectura gallega actual, salvo las excepciones de rigor, nos invade a todos un sentimiento común de sentimentalismo romántico hacia las obras pasadas. Admiramos la perfecta inserción de las comunidades en el paisaje, en la tierra; las sencillas, irregulares y anárquicas (entendiendo por tal una disposición sin sometimiento a ningún tipo de «normas») configuraciones de los poblamientos rurales, de los recintos construidos; la valoración del espacio público en cuanto se somete a las exigencias colectivas de la comunidad, la valoración del paisaje abierto normalmente al poblado a fin de que lo disfruten los paisanos desde la plaza o desde sus casas; las ingeniosas soluciones constructivas que materializan conceptos arquitectónicos y vitales tan válidos como las solainas, las galerías, los soportes, los recercados, los sencillos enclavados, etc., y que conformaban espacios urbanos de calidad inigualable.

Esta racionalización de lo poético cuando contemplamos la monotonía y deshumanización de las obras actuales, nace cuando comprobamos que todo está perdido, que una bestia negra se está apropiando de nuestro alrededor, que se traduce en una nefasta estandarización conceptual que rechaza nuestra cultura autóctona, una alienación extendida a todos los niveles de decisión, por mínimos que sean, y en los que los arquitectos somos también elementos de transmisión de una ideología, de un modo de hacer del que casi todos somos responsables.

Es con esta conciencia de que ahí está la auténtica razón del proceso de deformación de nuestro hábitat con la que intentaré hacer un análisis del desarrollo de los valores culturales de las villas gallegas en el marco de la crisis del medio rural-urbano tradicional, y que explicaría por sí mismo esa dramática situación en que se encuentra la obra cultural de nuestro hoy.

Una exposición sobre el medio gallego debe llevarnos a la formulación de las líneas fundamentales de su sistema organizativo, de la estructura de la población asentado en él, de sus producciones, de sus obras. Estas obras emergen de una tierra lentamente modelada, vinculada originariamente a grupos que la ocuparon y humanizaron sobre las múltiples y variadas zonas y con los medios favorables a la implantación poblacional sobre el territorio que el mismo hombre trabajó, ordenó, humanizó y sacralizó, determinando un paisaje peculiar, una

compleja trama vital salpicada de múltiples y dispersos asentamientos humanos.

En la difícil construcción de su historia, basaba su subsistencia en un modo de producción fundamentalmente agrario, con una estructura autárquica cerrada, precapitalista, absolutamente coherente con un sistema de vida y producción y con una estructura organizativa de elevado grado de desarrollo.

El asentamiento poblacional tan extraordinariamente disperso en el territorio, la división de la propiedad, el relieve topográfico, las condiciones climáticas, la abundancia de recursos naturales, conformaron unas formas concretas de relación vital con el medio, definiendo las líneas fundamentales de la consolidación del hombre en el territorio, de la colonización progresiva del país, de la estructura ordenadora por él creada.

El territorio del país gallego se estructura en una variedad de entidades naturales de diversos órdenes y progresiva complejidad: tales son el casal o lugar, la aldea, la parroquia, la villa, la comarca y que, por extensión, definen la comunidad histórica que es Galicia.

El territorio del CASAL o LUGAR ACASARADO consta de un elemento urbano mínimo (la casa de labranza) y de su campiña rústica, determinada por una vía de delimitación que la define respecto de los demás casales o lugares inmediatos, y de varias vías de comunicación que la ponen en contacto con todos los demás lugares circundantes y con el recinto rururbano de entidad superior a que pertenece: la aldea.

La ALDEA, en la que ya aparecen las primeras referencias del lenguaje urbano, consta de su medio urbano propio, formado por un conjunto de casas y edificios, hórreos, cruceiros, fuentes, lavaderos, palomares, cruces, muros, etc., y de un área rústica de cultivos y arbolados en la que, en función de la altimetría del lugar, predominan los árboles frutales, cereales, viñedos, pajares, etc., vertebrada por un conjunto de caminos y senderos que la definen respecto de las demás aldeas próximas.

La PARROQUIA, unidad básica autónoma socio-económico-administrativa gallega, surge como conjunto natural estructurado de las aldeas circundantes, lugares y casales equidistantes todos entre sí y la iglesia, según vínculos culturales, espirituales, geográficos, históricos, productivos, de servicios, de vecindad y parentesco, etc. La disposición territorial de la parroquia es análoga a los diferentes sistemas anteriores, entre el recinto urbano y la comarca rústica, que son sus elementos componentes y con una trama de caminos que la ponen en relación con la entidad económica y social a la que se debe, la VILLA.

La VILLA constituye el marco urbano fundamental, formado por el conjunto de edificios alineados a lo largo de la calle principal y el resto de las calles secundarias, que vienen siendo las vías de comunicación de la villa con la campiña circundante y con las parroquias vecinas y que la definen respecto de todas las demás entidades locales inmediatas.

Sobre estos caminos que delimitan la villa, se asientan sus centros administrativos, públicos y comerciales. La villa era centro comercial fundamental de los productos del campo y del comercio de ganado. Este carácter de trueque comercial, de trasvase de excedentes agrarios, hizo de la villa el punto de confluencia de las distintas parroquias a que pertenecían, de acuerdo con pautas geográficas, productivas o históricas determinadas. Aunque su estructura morfológica es resultado de una varia-

da evolución histórica, hay un aspecto común en todas ellas, que las define claramente: esto es, la penetración de lo urbano en el campo y del campo productivo en lo urbano, graduándose desde el jardín al monte, pasando por la huerta, el labradío y los prados.

Esta relación campo-ciudad, mantenida hasta hace pocos años, hace de la villa el ejemplo más común y peculiar de asentamiento urbano gallego: la progresiva gradación en los edificios de la escala rural de los límites de la villa, la escala urbana característica de la zona comercial, religiosa, materializada tanto en los aspectos constructivos como en los del módulo del solar (de mínimo en el rural hasta los mayores en el centro, reconstruidos y edificados sobre sí mismos a través del tiempo), hace de la villa una estructura urbana siempre equilibrada. Por su carácter mixto, lo urbano adquiere aquí una condición profundamente popular, adaptando en versión autóctona e imprimiendo la peculiar imagen arquitectónica villega a los modelos tipológicos urbanos que en las diversas épocas van apareciendo en las poblaciones más importantes del país. Así van evolucionando los módulos de escala rural, mínimos, de vanos simétricos y poca altura, a edificios de bajo y dos o tres plantas, con los balcones enrasados, las galerías corridas de la última planta, las incorporaciones modernistas, siempre de una marcada sobriedad y sencillez, hasta las más recientes adaptaciones racionalistas, formando así un paisaje peculiar, inimitable e irrepetible de la cultura arquitectónica gallega.

De igual manera que lo expuesto en las aldeas, parroquias y villas, se encuentran compuestos los sistemas territoriales de la comarca, provincia y nación, siendo todos ellos un compuesto de recintos urbanos y extensiones rústicas de diferentes órdenes y categorías definidos y determinados, siempre y en todos los casos, por una red de caminos y vías de delimitación y comunicación, de progresiva complejidad y dificultad.

De la descripción física hecha hasta aquí de la naturaleza organizativa del territorio gallego, se pueden deducir diversas conclusiones generales:

1. Existe una unidad sistemática en la división territorial de Galicia. Esta unidad se traduce en el medio en la inexistencia de entidades *invasoras* que absorben una vasta área de influencia. Implica, por el contrario, un esquema *no-concentrador*, polinuclear *descentralizador*. Se da así una disposición territorial no provocadora de lo injusto, de lo elitista, sino de lo difuso, de lo igualitario, de lo realmente popular.
2. La relación entre los elementos urbanos es, con un distinto grado de complejidad, la misma que compone el medio rural, existiendo por tanto un subestructurador ordenador, integral en todo el territorio gallego y, como consecuencia, la ruptura en las relaciones originales entre los elementos del sistema provoca la sistemática degradación de la obra creada, en definitiva, la ruptura de los orígenes que dieron vida a la cultura popular.
3. La manifestación esquemática de este sistema ordenador sería, sobre un mapa de Galicia, una tupida malla de vías de comunicación, transporte y demarcación de núcleos urbanizados y ruralizados de diversos órdenes, formando un tejido irregular cuyos hilos cubrirían y enlazarían todo el territorio, a modo de *red básica urbanizadora*; una compleja y variable distribución del suelo en parcelas con una íntima inte-

rrelación con la red arterial de caminos, y una distribución dispersísima de poblamientos humanos de características diversas según su relación con el esquema viario y parcelario correspondiente. La evolución histórica de cada uno de los tres elementos fue conformando el estado actual del territorio gallego.

4. La íntima dependencia entre sus estructuras fundamentales formuladas rural-urbano, implica que el desenvolvimiento de los recintos edificados supone de modo completamente análogo la transformación, mejora y potenciación de las comarcas rústicas. La ruptura de este equilibrio análogo implicaría la privación a una de ellas de su dinamismo y porvenir histórico, alterando así el orden lógico sobre el que se asienta la división territorial del país.
5. Toda esta trama, que define una estructura ordenadora, igualitaria, descentralizadora, no supone un sistema vital anárquico; por el contrario, en la multitud de puntos dispersos en los que cada grupo tiene sus propias estructuras económicas, sociales, productivas, culturales, etc., existe un centro, un punto de confluencia y equilibrio entre los niveles urbanos y los rústicos. Existe una correlación de fuerzas que equilibran el sistema. La vida campesina, conservando su específico, genera una estructura urbana, artesana y comerciante, que le aporta los servicios y medios necesarios para la continuidad del desarrollo de su subsistencia; esto es: *La villa*.

Tenemos así un universo humanizado, regido por leyes tradicionales y rigurosamente equilibrado. La estructura urbana de la villa se genera íntimamente en función de la relación histórica con el marco rural a que se debe. Esta relación campo-ciudad, por utilizar un término ya conocido, cambió profundamente a lo largo del tiempo histórico, según las épocas y los modelos de producción: unas veces está marcada por un conflicto radical, otras equilibrada. Como consecuencia, se genera una estructura urbana específica, ya sea dependiente, ya autónoma. Surgen así las más peculiares creaciones urbanas gallegas, las obras más hermosas de la urbanidad gallega, caracterizadas esencialmente por su carácter comercial, artesano, confluente, representativo, etc., según los casos. Es fundamentalmente una figura urbana medieval, vinculada a un modo de producción agrario y ganadero, cerrado, autónomo y en una situación compleja: está insertada en un marco de relaciones feudales (señoríos, monacatos, realza, caciques), pero en lucha contra el feudalismo de la tierra.

La serie histórica de transformaciones socioproductivas más importantes del país gallego entre la Baja Edad Media y el siglo XX se producen en su fachada atlántica. Se generan éstas en los cambios habidos en la industria naval y pesquera. La primera tiene su origen hacia el siglo XVII por razones militares y defensivas, permanece por razones productivas de la pesca y se incrementa fuertemente en el siglo XVIII con la fundación del Arsenal Naval de Ferrol. La segunda sufre un cambio importante a mediados del siglo XIX cuando se superan las técnicas de salazón y ahumado y se pasa a otras más avanzadas debido a las inversiones foráneas, en las que destacan las catalanas con su implantación al mismo tiempo de nuevos sistemas de aparejo y capturas.

A comienzos del siglo XX surge un fenómeno que será el motor de todas las transformaciones de las sociedades posteriores: *el proceso de industrialización*.

Con los comienzos de la industrialización la población humana se vio inmersa en un proceso paulatino de *concentración* sobre la ciudad, que es ya entonces una pujante y avasalladora realidad, fenómeno que se ha dado en llamar *urbanización*. Históricamente la urbanización acelerada se hizo notar, antes que en ningún lado, en los países que protagonizaron la llamada *revolución industrial*, donde el capitalismo incipiente se desarrolla con mayor ímpetu. En el resto de los países se presenta con un siglo de retraso y con un ímpetu aún mayor. Aquella primera etapa coincidió con el desarrollo del capitalismo a escala nacional, mientras que este último proceso que estamos viviendo coincide con el desarrollo del capitalismo a escala internacional.

Las consecuencias inmediatas de este proceso en la ordenación territorial se traducen en un modelo de desarrollo basado en la *concentración creciente* y en la *dependencia* creciente de la periferia respecto al centro (entre continentes, entre países y regiones y dentro de las propias ciudades). Así, la ciudad medieval del pasado se convierte en la ciudad industrial moderna, en un gran mercado de trabajo. El desarrollo de las ciudades se convierte por otra parte en una operación rentable, la urbanización da lugar a operaciones de la más salvaje especulación; se pone en marcha la planificación de las urbes, se zonifican las ciudades subordinando a ellas todo su entorno. Se transforman así en estructuras invasoras, desbordando tanto los niveles urbanos como el equilibrio ecológico. Por su razón de ser se transforman en núcleos potenciadores de desigualdades, de lo injusto, de lo elitista (centro ciudad-burguesía/proletariado industrial-suburbio), rompiéndose así el escenario de la *convivencia* innato a las formaciones equilibradoras y respetuosas de los espacios edificados en la antigüedad.

En cuanto a la vivienda, objeto más común de la arquitectura urbana, necesidad vital del hombre a lo largo de su historia, se convierte, dentro del esquema de producción capitalista, en un *producto* más, un objeto de consumo o mercancía negociable. La especulación del suelo y su irracional uso y aprovechamiento para la construcción de viviendas, unido a la mala calidad constructiva, la pérdida del conocimiento del oficio, la superespecialización del trabajo y la creciente y nefasta *estandarización conceptual*, da como resultado la producción de espacios interiores mal acondicionados, anodinos, comprimidos, invivibles y represivos, y espacios exteriores que se privatizan en perjuicio de las necesidades colectivas de la comunidad, apropiándose, en beneficio del propietario, de los derechos del pueblo. El derecho de propiedad hace que la arquitectura esté al servicio de quien la paga y no de quien la sufre, de la calle de todos y por donde todos pasan. Frente a los derechos de quien la paga (a consecuencia de la explotación de los demás) no se consideran los mil derechos de quien la ve. Así, la apariencia armónica en el espacio y en el tiempo de las obras pasadas se transforma en una árida monotonía en la engreída ostentación, en la falsa apariencia de que hacen gala nuestras calles, favoreciéndose así, a niveles más sutiles, la dependencia y la explotación del hombre por el capital.

En Galicia, el modelo de crecimiento descrito, introducido lentamente por los núcleos de decisión centrales, provoca una situación compleja al coexistir dos tipos distintos de organización social: por una parte, la tradicional-rural gallega, basada en una economía cerra-

da, autosuficiente, precapitalista, coherente con un modo de organización y producción, en fase ya de descomposición avanzada; por otra, la moderna, superpuesta y en contraposición a aquélla, constituida básicamente por un notorio desarrollo urbano e industrial, que corresponden claramente a un crecimiento en dependencia, que es, ante todo, crecimiento de la propia dependencia\*.

Esta situación de *dependencia* progresiva en el tiempo provoca inevitablemente la ruptura de ese orden elemental sobre el que se asienta la división territorial de Galicia. Las implicaciones de esa clara realidad en el país son las de una progresiva fragmentación del medio, de la unidad y coherencia del sistema organizativo descrito al comienzo de este trabajo, y aquel universo ordenado y regido por unas leyes tradicionales entre todos los elementos del sistema rural-urbano, de carácter popular, de producción colectiva, de afecto y contribución a la belleza de sus obras, la creación, se transforma en un sistema dependiente. El poder se centraliza, la ciudad se convierte en el transmisor de esa centralidad y se impone sobre el resto. Se establecen leyes para el crecimiento y zonificación de la ciudad y se sumerge en el caos y el desamparo a la periferia, al entorno circundante, a las áreas rústicas, que se convierten así en espacios residuales.

El sistema capitalista de producción y acumulación de capital intensifica la centralidad, la dependencia de los centros de decisión. Esta situación a que está sometida Galicia de dependencia política, traducida en paralelo en explotación económica (emigración, ahorro, etc.) y opresión cultural, tiene su proyección dentro del país gallego en un nivel de dependencia ascendente de todo el territorio respecto de las áreas La Coruña-Ferrol-Vigo-Pontevedra. Áreas donde se concentran las inversiones privadas y públicas, los niveles de decisión político-administrativos, culturales, de servicios, industriales, así como los recursos humanos más capacitados.

Este crecimiento expansivo, consecuencia de la acumulación de la renta, de la división del trabajo, de la propiedad privada del terreno, de la especulación, provoca el desequilibrio, la descapitalización, la expoliación del agro, falta de inversiones productivas, cuyo resultado es la degradación de la estructura productiva y la lenta aniquilación del ámbito rural gallego, viviéndose así la trágica realidad de la emigración a otras regiones españolas industrializadas o a las comarcas atlánticas del país gallego más necesitadas de mano de obra.

Este desequilibrio y discriminación no ofrecen la contrapartida de una cierta homogeneidad dentro de las áreas urbanas. El desequilibrio que caracteriza la distribución de la población, equipamientos y riquezas entre el marco urbano y el rural, es igualmente manifiesto dentro de las mismas ciudades, entre el centro y la periferia en sus formas sociales, económicas y de hábitat.

Estas contradicciones que se producen entre las distintas esferas de la demarcación territorial del país están en la raíz misma de las deformaciones estructurales de la sociedad y en camino de alcanzar niveles dramáticos. Los graves problemas territoriales, urbanísticos, infraestructurales y humanas que nuestro país está sufriendo son ya muy probablemente irreversibles, y será necesario volver a escudriñar en la memoria del país para atisbar un futuro con sentido. Esto no es un fenómeno pasa-

\* CIES, Galicia: un modelo posible de Desarrollo Autónomo, en preparación.

jero y reparable, es necesario cambiar el sistema en cuestión, reclamar la necesidad y el derecho a una planificación integral, totalizadora de Galicia, que sirva a quien está destinado a vivir y construir lo que le queda de su país, y a quien corresponde participar en la continua transformación de su medio.

Cualquier aportación a la reforma y orientación actual de la política rural y urbana deberá ir necesariamente precedida por una distinta perspectiva en las estructuras políticas y económicas que la hagan viable. Es, pues, un problema fundamentalmente político, cuya solución reclama la participación activa de todo el pueblo gallego interesado en evitar que Galicia caiga en una definitiva e irreversible degradación del mundo construido de la que ya está muy cerca. La gran alternativa de Galicia va a quedar decidida en pocos años. Mientras así no sea, nuestras villas, ciudades, pueblos y aldeas perderán su identidad y su sentido. En definitiva, la escala humana y el modelo tradicional de espacio urbano desaparecerán y quedarán en la historia que nos harán recordar los aislados ejemplos que por fortuna resistan la fiebre del oro. La arquitectura no tendrá ya ninguna raíz en el pueblo como la tuvo la arquitectura que tan sabiamente supo construir. Porque mientras una vivienda responda a los mecanismos de producción de un producto, objeto de consumo, y no a la producción de obras, la arquitectura no será otra que la que es y el arquitecto, como el usuario, no será sino un elemento más en la cadena de transmisión del sistema.

Y las innovaciones tecnológicas atenderán únicamente a la resolución eficaz con el mayor beneficio posible de las necesidades constructivas y funcionales, sin tener en cuenta otras consideraciones tan difícilmente descriptivas y cuantificables como la imaginación, la belleza, la fantasía.

Y el sometimiento a todo tipo de reglamentaciones y ordenanzas elaboradas desde fuera de los intereses de los usuarios seguirá cortando el desarrollo natural y espontáneo de los asentamientos rurales; y la planificación urbana seguirá manteniendo encubiertamente la estructura heredada de la ciudad que respeta todos los intereses actuales sobre el suelo.

Y los paisanos seguirán asumiendo como suyas las obras generadas por un sistema alienante, completamente ajeno a ellos, que los arrastra y deforma, a pesar de la belleza y transparencia de la contundente racionalidad de las estructuras vacías y de los recursos para individualizar su casa de la de los vecinos, espíritu competitivo que antes no tenía y nunca necesitó.

Quisiera dejar claro que este fatalismo histórico que transpiran estos pensamientos no es producto de ningún sentimiento de nostálgica resignación ni de ningún tipo de inmovilismo arquitectónico. Entre otras cosas porque lo que hoy contemplamos en nuestros (cada vez menos) paseos por las calles no es arquitectura, sino pura y simple edificación. El proceso de evolución descrito del medio gallego tiene un claro paralelo en la arquitectura: del gozo de quien la aprovechaba y vivía, a la represión de quien hoy la sufre. El sometimiento de que todo está casi perdido surge porque la estructura social de esta época es fatal para la arquitectura, para la arquitectura auténtica, para nuestra arquitectura tradicional. No es posible disociar la arquitectura de la cultura, del medio, de la política, de la moral, de la religión, del habitante, razón por la que nada podemos esperar de esta sociedad alienante

y fetichista y corrompida en la que estamos inmersos a la fuerza. La arquitectura desaparecerá si este sistema perdura, lo que lleva en sí mismo la condenación de todo el sistema. Será necesario cambiar la estructura de la sociedad a fin de que, como la educación, la sanidad, la libertad, la arquitectura sea para todos. La arquitectura volverá a sus orígenes cuando todos puedan participar en ella y los técnicos puedan, por medio del diseño, ser intérpretes capaces y creadores de esa participación.

De no ser así, el proceso de degradación de la arquitectura y su sustitución por los productos híbridos de un industrialismo de mala ley irán imponiendo la «moda» imparable de sus creaciones. Por fortuna, en Galicia, aunque tarde, estamos a tiempo de evitar que la sinrazón destruya lo que una cultura supo tan sabiamente construir. Habrá que volver a los orígenes, para lograr resultados nuevos, reencontrar las condiciones en las que la arquitectura valga la pena de hacerse.

De no ser así, y con el reconocimiento de nuestra importancia para materializar las alternativas que como profesionales y como elementos de una sociedad estamos obligados a dar, la única opción que nos queda es el esfuerzo continuado en la formación y perfección de nuestra tarea profesional, realizando dignamente la arquitectura que la sociedad nos demanda.

## LAS CIUDADES GALLEGAS

### José González-Cebrián Tello

#### INTRODUCCION

En el marco de este primer encuentro sobre Arquitectura en Galicia que estamos realizando en el Monasterio de Poio, encaminado a establecer la existencia o no de supuestos que permitan la identificación de una arquitectura gallega, en función de una serie de características que se han ido exponiendo en las tres ponencias anteriores, me toca hablar a mí sobre la arquitectura que se realiza en las ciudades gallegas.

Intentaré exponer las reflexiones que yo me he hecho, de cómo se produce la actuación arquitectónica dentro de la ciudad, para discutir las aquí con todos vosotros, que a fin de cuentas es a lo que hemos venido todos.

Voy a intentar explicar desde una perspectiva general, cómo entiendo yo que se produce la arquitectura en la ciudad, y a través de una serie de diapositivas, en las que predominarán las de La Coruña, por la mayor facilidad que tuve para obtenerlas, ver qué ocurre con el crecimiento volumétrico de la ciudad, referenciado a la traza del plano a través de las sucesivas etapas de crecimiento urbano, y establecer las posibles relaciones entre la arquitectura que se realizó y se realiza hoy en ese marco urbano.

La diferencia inicial con el tema que planteaba antes Hermo, la arquitectura en las villas, radica fundamentalmente en que el análisis que yo voy a realizar se sitúa en las ciudades gallegas que todos conocemos: las cuatro capitales de provincia, Vigo, Santiago y Ferrol.

El análisis que pretendo efectuar se basaría en ver cómo se ha ido produciendo el crecimiento de la ciudad y cómo las formas de asentamiento iniciales, que iban condicionando una arquitectura determinada, van a ir

evolucionando hacia nuevas formas de utilización del espacio urbano, dando origen a una arquitectura muy diferenciada de la anterior.

Voy, a través de un esquema, a plantear las formas generales de crecimiento que se producen dentro de las ciudades gallegas, similar a las restantes españolas, aunque en alguna característica, acentuándose ciertos aspectos territoriales, presentan alguna ligera peculiaridad.

El hecho del crecimiento obedece a factores externos que han condicionado de una forma similar a la mayoría de las ciudades españolas, dando lugar a respuestas semejantes.

#### MARCO DE REFERENCIA PARA LA ACTUACION PROFESIONAL

El esquema de crecimiento será el de suponer una ciudad inicial, a la que podemos situar dentro de un recinto, ya sean murallas u otro tipo de barrera.

Este núcleo primitivo, cuyo origen puede variar en nuestras ciudades (un antiguo castro, un trazado romano, un asentamiento marino, etc.), irá creciendo de forma gradual hasta finales del siglo XIX, a base de transformarse internamente (ocupando los espacios libres, sustituyendo viviendas de poca altura por otras de más plantas, ocupando espacios religiosos o públicos, etc.). En resumen, existe una transformación interna que se caracterizará por un aumento de densidad, lo que motivará una actuación en torno al viario, intentando acomodarla a esta nueva situación.

Este núcleo inicial, que superficialmente ha crecido muy poco (la transformación básica ha sido volumétrica), coexistirá con otra serie de núcleos de menos entidad —en Galicia generalmente núcleos parroquiales— que presentan una mínima organización social, suficiente para condicionar definitivamente el subsiguiente crecimiento urbano, que se aglutinará en esta dirección, en función de una red viaria de caminos que encauzará inicialmente el desarrollo urbano.

Esa red lineal se transformará generalmente en Galicia en urbana, estableciéndose la unión entre núcleos inmediatamente en calles.

Las necesidades derivadas de la congestión del espacio interior o inicial de la ciudad, motivará la institucionalización a través de una normativa de respuestas formales. La aparición de los Ensanches con su legislación específica, motivará asimismo en las ciudades gallegas una respuesta de ese tipo.

Asimismo, los proyectos de alineaciones y reforma interior redactados al amparo del Estatuto de Calvo Sotelo, serán el marco definitivo que establecerá la forma de utilizar el suelo sobre donde se realizará la intervención del actual arquitecto, regulada por una nueva normativa, la Ley del Suelo, que fomentará claramente en Galicia una dicotomía entre la forma de actuación arquitectónica rural y la urbana.

Sobre esta forma de actuación urbana que analizaremos, tendrán una gran trascendencia las actuaciones derivadas de la Normativa sobre viviendas, las leyes que van a generar una forma específica de actuación sobre el suelo y, por lo tanto, unas tipologías arquitectónicas determinadas.

#### LA INFLUENCIA DE LOS PROFESIONALES EN LA ELABORACION DE LA TRAMA URBANA

A esta situación histórica heredada y claramente definida en cuanto a la utilización del suelo urbano y la edificación, se van a añadir una serie de actuaciones sobre la ciudad motivadas fundamentalmente en la ideología urbanística imperante a comienzos y mediados del presente siglo.

En la actuación arquitectónica sobre la ciudad, la edificación se condicionará fundamentalmente a la morfología de la parcela, dando diferentes tipologías edificatorias.

A continuación pasaremos revista a las distintas formas de ser utilizado el suelo en la ciudad, procurando establecer la relación entre la arquitectura que allí se producía y la que hoy se produce.

#### A. El casco antiguo

Entendemos aquí por casco antiguo, no sólo aquel sector de la ciudad que dio origen a un crecimiento posterior, y en los que generalmente existe alguna protección derivada de la actuación de Bellas Artes (ciudad vieja de La Coruña, Santiago, Lugo, Pontevedra, etc.), sino también aquellas otras zonas inmediatas a aquél y que han ido desarrollándose como consecuencia de la densificación interior de la ciudad antes de saltar la barrera inicial (murallas, río, etc.).

Este casco antiguo, agregado de actuaciones de distintas épocas, va a presentar unas características específicas en cuanto a su planta (irregularidad de su trazado, parcelación sucesiva de sus manzanas, adaptación topográfica, etc.), que lo hacen fácilmente legible.

La arquitectura que allí se produce va a ser la que conocemos o denominamos característica de Galicia, es decir aparecen los soportales, la piedra, las galerías, los edificios a base de muros de carga y entramados de madera..., todos aquellos elementos que nosotros reconocemos y que son fácilmente identificables con unas características peculiares de nuestra forma de vida.

La adaptación de la arquitectura, mejor podríamos decir la construcción, a la situación urbana, es decir, la trama urbana donde surge, se manifiesta claramente en la presencia de las galerías.

En el plano y fotografías que aquí se presentan, correspondientes a la ciudad de La Coruña, puede apreciarse la diferente utilización de la galería en función de la situación urbana, generadora de un determinado emplazamiento de la edificación con respecto a la orientación solar.

Es decir, se utilizan determinados elementos arquitectónicos y en una determinada forma, en relación directa e íntima con la situación urbana.

Cuando la calle presenta soleada toda la fachada que a ella da, la galería ocupará la totalidad del frente edificado, cuando el soleamiento es parcial, la galería será parcial, cuando no exista soleamiento (fachada norte) la galería no existirá.

Intentando analizar lo que ocurre hoy en estas zonas urbanas en cuanto a las actuaciones arquitectónicas que se llevan a cabo, es importante el distinguir dos aspectos:

1.º La presencia de Bellas Artes en parte de ese nú-

cleo antiguo, con la tutela sobre lo existente y lo que se proyecta que todos vosotros conocéis.

2.º En el resto del núcleo, la actuación derivada del Planeamiento Urbanístico y materializada en ordenanzas municipales, que si no destruyen la tipología del asentamiento edificatorio de una forma clara (ordenanzas de transformación de volumen), sí actúa en el equilibrio volumétrico de las manzanas, permitiendo unas mayores alturas que transformarán definitivamente la forma de la edificación.

A estas ordenanzas, principales protagonistas del cambio estructural de la ciudad (como exponente de las tensiones de intereses, etc.), se sumará la tecnología permitiendo transformaciones conceptuales en la edificación. Así la galería transformada en muros cortina de aluminio, perderá su significado inicial, aunque quiera mantener la imagen urbana.

Se va a producir por lo tanto, en esta zona antigua, el mayor intento de respuesta a la arquitectura inicial. Por un lado la configuración de manzana cerrada se mantiene, por otro, existirá una «obligación» (caso de Bellas Artes u ordenanzas que contra todos se mantienen) de mantener alturas y «ciertos» condicionantes estéticos que intentarán aproximar las nuevas edificaciones a épocas anteriores (la forzada utilización de ciertos materiales nos llevará a ello) u otra obligación que será la que se impongan (cuando ocurre) los profesionales en su actuación sobre esas zonas de la ciudad.

Al mismo tiempo que se producen estas actuaciones en el casco antiguo, acentuadas más o menos según las posibilidades que las ordenanzas para la zona ofrezcan, se han producido en algunas de las ciudades gallegas, al igual que en el resto de las españolas, grandes operaciones de la Administración Central, encaminadas a la renovación de zonas o barrios pertenecientes a ese casco antiguo.

Esta renovación urbana se materializará en la sustitución de manzanas edificadas por otras formas de utilización del suelo urbano, generalmente mediante la realización de edificaciones aisladas. Se produce, pues, una clara fragmentación de la edificación que se realiza en la zona antigua, entrando a coexistir tipologías edificatorias dispares.

Esta nueva situación, reproducida abundantemente en la periferia de las ciudades, lleva implícita una arquitectura totalmente diferenciada con la realizada en épocas anteriores, fundamentalmente por la nueva forma de utilizar el suelo. Esta situación de edificación aislada, sólo tiene como antecedentes la construcción de edificios singulares (iglesias, hospitales, palacios civiles, etc.).

#### B. Las zonas de Ensanche

La construcción de ensanches planificados tiene en Galicia el antecedente del Barrio de la Magdalena o Ferrer Centro del siglo XVIII. Creación y planeamiento derivado del desarrollo del urbanismo militar.

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, las ciudades gallegas, siguiendo la tónica imperante en gran número de ciudades, desarrollan sus proyectos de Ensanche.

En todos ellos, el ámbito planificado es de dimensiones modestas y el objetivo básico de modificación del suelo rústico en solares se realiza con lentitud.

La legislación que los define y regula desarrolla el

principio, reproducido hasta nuestros días y hoy todavía vigente, de relación entre anchos de calle y alturas.

Aparecen, consecuentemente con la ideología y normativa que los regula, zonas en nuestras ciudades claramente identificables por su traza regular, donde las ordenanzas posteriores actuarán indiferenciándolos volumétricamente, aunque aquélla permanezca.

La arquitectura realizada refleja las características técnicas y del momento en que se realiza.

La posibilidad de utilizar una nueva normativa (y ordenanza de volumen) sobre estos trazados, permitirá la aparición de nuevos edificios desprovistos de cualquier relación con el trazado urbano existente. Este es el caso de la aparición de edificios torre con medianeras vistas, aberración urbanística fácilmente apreciable.

En general, sobre los Ensanches se producen un tipo de actuación arquitectónica no desvinculada totalmente con la arquitectura anterior cuando se mantiene normativa similar a la original correspondiente a aquel trazado urbano, pero completamente nueva cuando las aportaciones urbanísticas de un nuevo planeamiento urbano configuran nuevas formas de utilizar el suelo, produciéndose entonces una transformación volumétrica que hace desaparecer el trazado regular y geométrico que caracterizaba a los Ensanches, aunque éste se mantenga en la traza sobre el plano.

Al mismo tiempo, la arquitectura que se produce mantiene en parte una misma tipología edificatoria en cuanto se mantiene dentro de la misma parcela, aunque puede existir variación de programa y usos y varios materiales y formas de construcción lógicas hasta cierta altura, por otras nuevas, más acordes con la nueva situación. La sustitución de la vivienda por edificios comerciales o de oficinas establecerá una variación importante en el aspecto de la nueva construcción.

#### C. La Periferia

La zona que podemos definir como periferia o afueras del casco primitivo presenta formas urbanas de muy distinto significado, que producirán asimismo actuaciones arquitectónicas de muy diferentes características.

1. Las zonas cuyo crecimiento se habían basado en núcleos de población existentes y caminos o carreteras que los iban uniendo, configurando una forma de asentamiento y producción de espacio urbano similar al que se explicaba en la ponencia sobre las villas, presentan una tipología edificatoria confusa y consistente, en términos generales, en la coexistencia de edificios de carácter rural y edificación reciente de mayores dimensiones, desarrollada a lo largo de las calles en que se van a transformar aquellos caminos iniciales. Otra forma de arquitectura se daría en aquellas manzanas de carácter cerrado, creadas de meras parcelaciones especulativas y que se desarrollan ajustadas a la propiedad del suelo.

Ambos tipos edificatorios se producirán en condiciones de máxima precariedad, con una desvinculación total en cuanto a las alturas del medio donde se asientan. Al contrario que en las zonas de los ensanches, no ha existido nunca correspondencia entre el ancho de las calles y las alturas permitidas.

Estos edificios construidos en esas condiciones, no se diferencian en absoluto de los que surgen en los más sórdidos barrios de cualquier ciudad y están desprovistos de cualquier característica que permitiera identificarlos como edificios de Galicia.

En el plano y fotos que se presentan puede apreciarse lo anterior.

2. Zonas de la periferia sometidas a una actuación urbanística previa.

a - Actuación de la Administración Central.

La actuación debida a la Administración Central, se manifiesta en intervenciones de gran superficie (con respecto al resto de las actuaciones que se realizan en las ciudades gallegas), en las que se produce una reconversión del suelo (proceso expropiatorio generalmente), pasando éste a una única titularidad y posibilitando de esa forma un proceso de planificación, sustentado en la existencia de documentos urbanísticos previos.

Las nuevas parcelas, desligadas de los condicionantes iniciales (tamaño, forma) posibilitarán nuevas formas de edificar, donde a la forma de utilizar el suelo hay que añadir los condicionantes tecnológicos e ideológicos, dando lugar así a nuevos «productos» arquitectónicos. Esta situación es similar, en cuanto al proceso edificatorio, al referido dentro del campo de la renovación urbana. El resultado es la aparición de bloques aislados con la libertad de composición que el planeamiento prevea y totalmente desvinculados de la edificación limítrofe o anterior.

En las fotos aparecen los «polígonos» de Elviña y San Pedro de Mezonzo.

b - Actuación debida a los particulares.

La estructura económica de los sectores dedicados a la inversión en los bienes derivados del suelo y la vivienda es en Galicia de un nivel muy limitado.

La falta de grandes grupos financieros, unido a la poca facilidad para actuar sobre un suelo totalmente fragmentado, llevará a soluciones edificatorias de poca entidad.

Aprobado el planeamiento indispensable para obtener alineaciones (prescindiendo en general del proceso reparcelatorio y la urbanización del suelo), se comienza de forma gradual la construcción «en solares», obtenidos a través de la utilización generalizada del sistema de cesión de vieles y la construcción limitada al solar de los servicios mínimos (pavimentación, encintado de aceras, acometida de agua, alguna vez saneamiento).

La tipología edificatoria se aproxima más a la antigua de manzana cerrada, aunque generalmente no lo sea, quedando en un híbrido entre ésta y los bloques exentos.

Las actuaciones de planificación completas, es decir, obtención de la nueva parcela previa reparcelación del sector, son prácticamente inexistentes. Por lo que puede decirse que aquí subsiste una relación similar a la del casco antiguo, relacionándose arquitectura y propiedad del suelo de forma clara.

Mención aparte merecerían las actuaciones de aquellos grupos promotores que por sus especiales características (Cajas de Ahorros, Patronatos, Cooperativas), no se enmarcan en el campo de actuación de la Administración (no actúan directamente sobre el suelo, salvo en contadas excepciones), ni con los particulares (su potencial económico les permite otro tipo de actuación), dando lugar a la aparición de ciertas zonas de características similares a las producidas por la Administración Central, pero de menor entidad.

En la descripción que he ido haciendo de los sucesi-

vos crecimientos operados en las ciudades gallegas, hablando en términos generales, se planteaba claramente la relación existente entre suelo y agentes que actuaban sobre él.

La sustitución o aparición de nuevos clientes en la producción del suelo y edificación producirá nuevas respuestas arquitectónicas.

Al existir nuevas formas de producción de suelo urbano, han aparecido nuevas tipologías arquitectónicas, por lo que será difícil intentar relacionar una arquitectura

inicial de nuestras ciudades con las nuevas formas que hoy se plantean sin reconocer ese hecho.

En resumen, creo que son agentes de índole general a todas las poblaciones, especulación del suelo, legislación en materia de viviendas, normativa urbanística determinada por el medio socio-económico, los que a la larga configuran dentro de un nuevo asentamiento urbano un tipo de arquitectura asimilable al que se produce en todas las ciudades españolas, y lo único que lo podría identificar a un marco determinado serían las condicio-

nes específicas de tamaño y capacidad de los agentes urbanos, clima, forma de vida, emplazamiento, que permitirían poner algún acento, que nos permita, entre otras cosas, estar aquí hoy discutiendo estos temas.

Perdonad por la exposición, donde lo único que he pretendido es ordenar unas ideas en absoluto nuevas, pero que nos puedan servir para discutir entre todos un rato.

Muchas gracias.



Betanzos (G.E.G.)

# SUMARIO

## Alocución inaugural

Xosé Bar Bóo

Páx. 3

## Introdución

Tomás Pérez-Lorente Quirós

Páx. 4

## O medio rural

Manuel Gallego Jorreto

Páx. 8

## Tres tipoloxías espaciais e arquitectónicas de vivenda unifamiliar de primeira residencia

Xerardo Estévez Fernández

Páx. 18

## Sobre o desenrolo dos valores culturais das vilas galegas

Xosé Hermo Túñez

Páx. 26

## As cidades galegas

José González-Cebrián Tello

Páx. 32

## Versión castelán das ponencias

Páx. 43