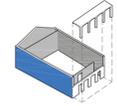
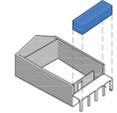


La importancia de Muros a lo largo de la historia siempre ha estado ligada a su relación con el mar, su situación estratégica explica muchos de los restos arqueológicos y de edificaciones que caracterizan su morfología actual. Uno de los elementos que nos explican esta relación es la presencia de soportales con cotas a varios niveles que revelan la relación de los mismos a lo largo de la historia (pesca, paseo marítimo, etc...). La ubicación estratégica del edificio frente al resto de edificaciones con la actual línea de fachada lo convierten en referente del conjunto marítimo.

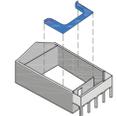
ESTADO ACTUAL. CRITERIOS DE REHABILITACIÓN



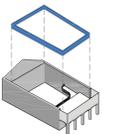
MUROS
La propuesta preve mantener la totalidad de los muros existentes, la limpieza y conservación de las canchales de la fachada principal como elemento de interés.



GALERIA
Se propone su recuperación como acondicionador ambiental. El programa se coloca respetando la práctica totalidad del espacio, por ello los usos a los que se destina son de exposiciones y oficinas.



PALCO
Destaca por su singularidad, tanto de forma, ya que se trata de del elemento más decorado en sección y mensulas, como de adaptación a las distintas irregularidades de los muros. La solución propuesta mantiene el entorno circundante de la barandilla en una cota establecida en +3.12 con respecto a las butacas inferiores, esta cota fija la posibilidad de colocar butacas individuales en espectáculos teatrales o, en caso de vaciarse, usarlo como espacio de exposiciones.



CORNISA
Se contempla como otro de los elementos singulares que caracterizan al edificio en la actualidad y por ello se plantea su recuperación. Este elemento se convierte en nexo de unión de los nuevos usos que albergará el edificio.

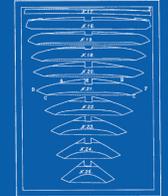
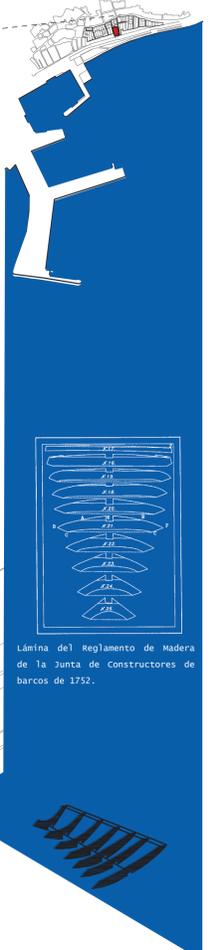
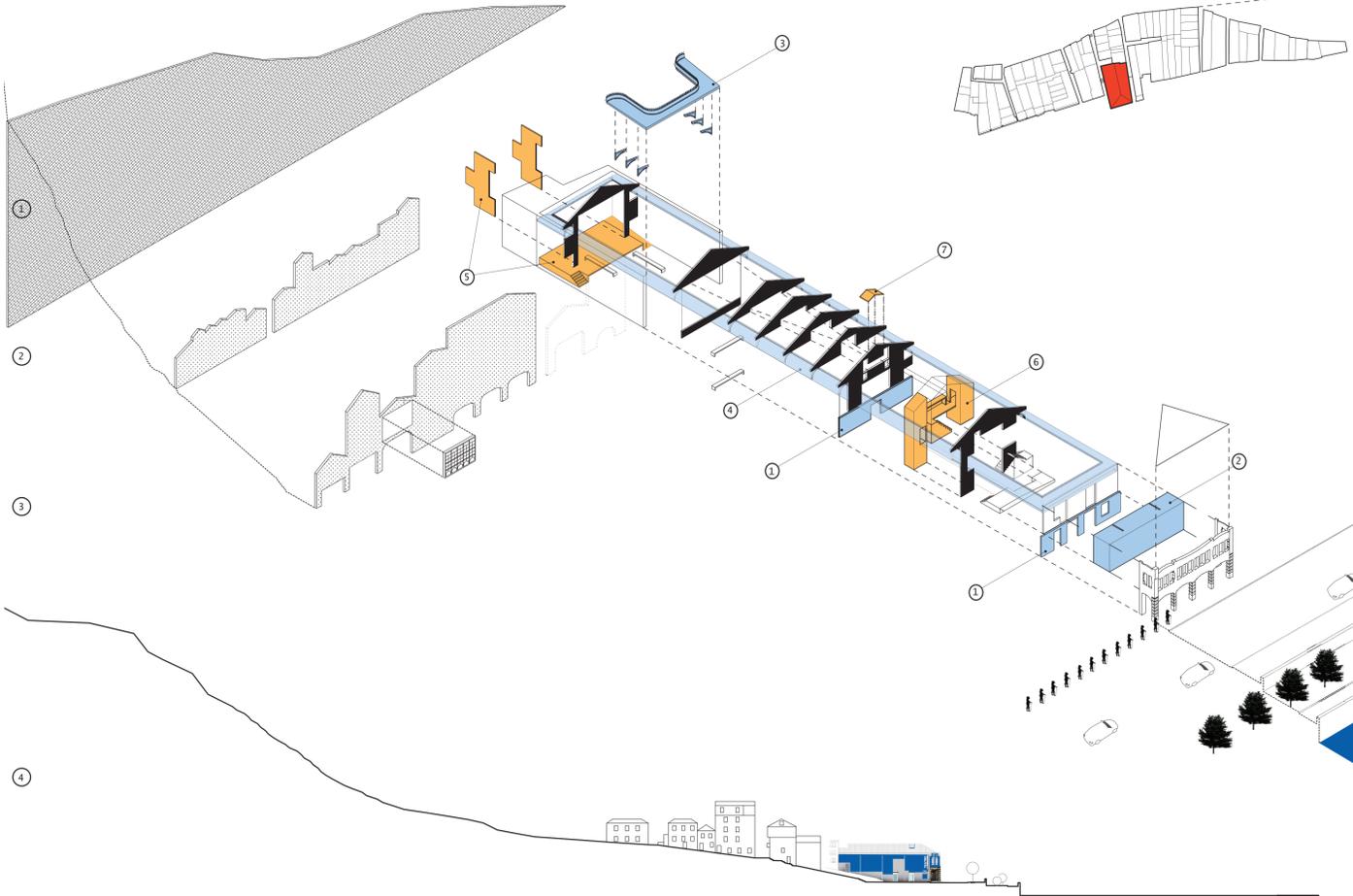


Lámina del Reglamento de Madera de la Junta de Constructores de Barcos de 1792.

ESCENARIO

Dimension máxima de 9x7 metros libres. Se encuentra elevado un metro por encima del espacio de butacas, permitiendo su almacenaje y la flexibilidad que ofrece un espacio plano. Se ha desarrollado un sistema de 10 butacas móviles que garantizan la colocación de 160 plazas móviles y de 20plazas fijas en el fondo de la sala.

Lateralmente, dos elementos encajan el escenario, haciendo de soporte a todas las necesidades del mismo y permitiendo en la zona inferior la ocultación de rampas, almacenes, recorridos, etc. mientras que a medida que asciende se hace mas ligero y permeable para respetar y potenciar el paso de la cornisa existente.



⑥ Instalaciones del escenario. Creación de todos los elementos necesarios para su correcto funcionamiento tanto en su uso de cine (pantalla y cabina de proyección) como en lo referente a uso de teatro o escenario para conciertos (truss, focos, telones, mamparas, cabina de control escénico y tronera situada a 45° del escenario) también es interesante la ubicación de un ascensor.

Frente al escenario se ubica una caja exenta que contiene los usos previstos de cuartos escénicos y de proyección, además de un montacargas, que permite, la accesibilidad, el transporte de cajas de sonido y objetos pesados a gran parte del edificio.



PERSPECTIVAS ZONA TECNICA

CUBIERTA

Reutilización de los elementos estructurales existentes. Se plantea la recuperación de parte de las cerchas existentes. La necesidad de un control medioambiental del edificio unido a ajustar las nuevas necesidades de iluminación y sonido motivan una nueva configuración. Por ello se incorporan nuevas cerchas que acompañan los pliegues propuestos por el falso techo y el lucernario. Además, estas nuevas cerchas se ajustaran a la caja del montacargas que coincide, además, con el tercer faldon de la cubierta. Las nuevas correas soportaran unos paneles con aislante para la nueva teja cerámica propuesta.

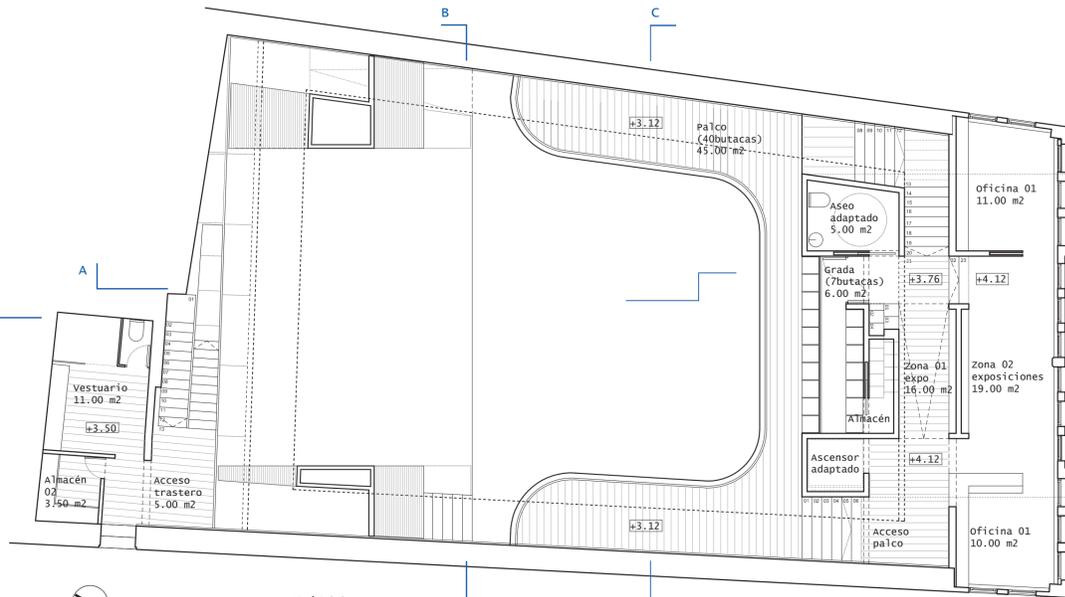
Se plantea un adecuado control acústico de la sala y la posibilidad de recibir luz natural dentro de la sala principal del edificio, además de un espacio en la parte superior del escenario, que contenga los truss con los mecanismos necesarios para su movimiento de control de la escena.

La carpintería de ribeira se convierte en una referencia constante en la propuesta, que además de colaborar al adecuado funcionamiento del edificio, en términos funcionales, energéticos y acústicos, establece un vínculo entre el inmueble a rehabilitar y el contexto al que se dirige.

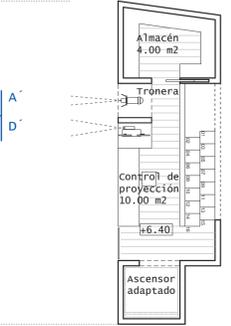
Recuperando la referencia de las carpinterías de ribeira y la forma en que la madera es manipulada para cumplir un uso determinado, el falso techo de la cubierta se pliega conformando de esa manera un adecuado control de la luz, el sonido y permitiendo que todo forme una unidad espacial con respecto al conjunto de la actuación.



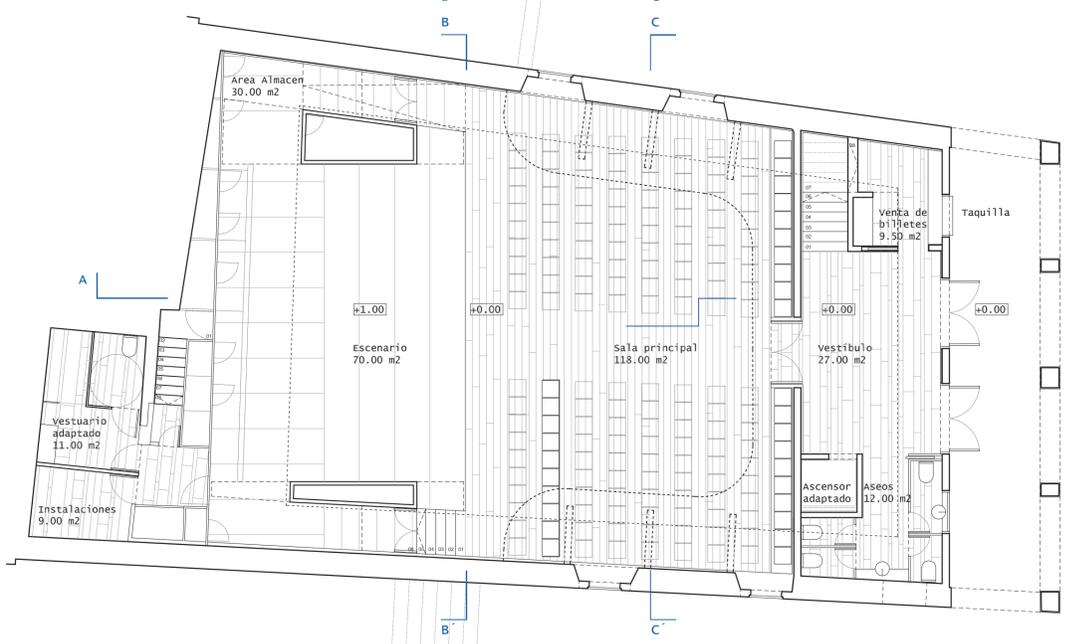
PERSPECTIVA INTERIOR - AUDITORIO



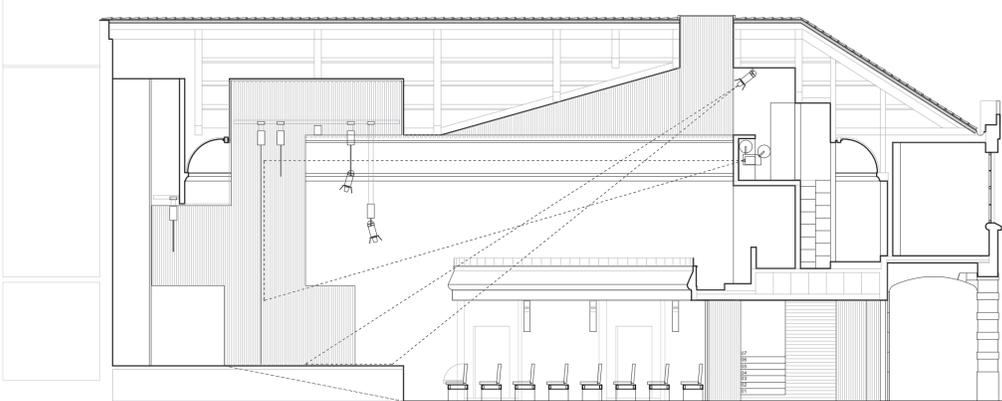
PLANTA PRIMERA 1/100



PLANTA TECNICA 1/100



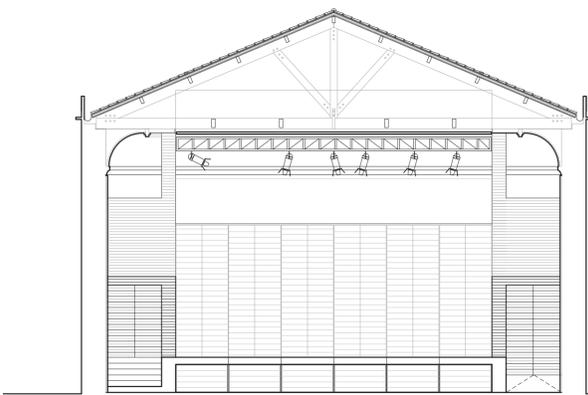
PLANTA BAJA 1/100



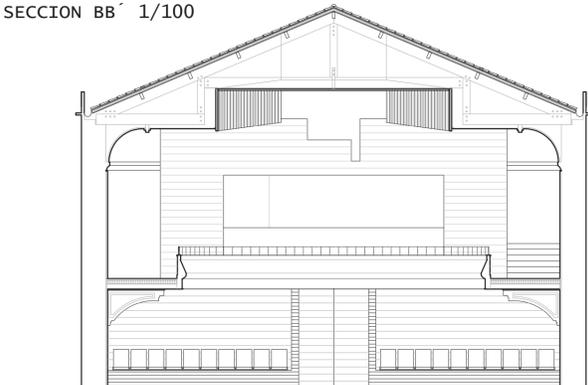
SECCION AA' 1/100

PLANTA PRINCIPAL	
01. VESTIBULO	27.00 m2
02. BILLETERIA	9.50 m2
03. ASEOS	12.00 m2
04. ASCENSOR	2.50 m2
05. ESCALERA PRINCIPAL	11.00 m2
06. SALA ESPECTADORES (180 OCUPANTES)	118.00 m2
07. ESCENA	70.00 m2
08. ALMACEN ADAPTADO	30.00 m2
09. CAMERINO 01	11.00 m2
10. INSTALACIONES	9.00 m2
11. CIRCULACIONES	10.00 m2
12. ESCALERA TRASERA	3.00 m2
TOTAL SUPERFICIE EDIFICADA PLANTA PRINCIPAL	313.00 m2
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA PLANTA PRINCIPAL	350.00 m2
PLANTA PRIMERA	
13. CIRCULACIONES	3.00 m2
14. EXPOSICIONES 01	16.00 m2
15. EXPOSICIONES 02	19.00 m2
16. ASEO ADAPTADO	5.00 m2
17. ESCALERA ALTILLO	2.50 m2
18. PATIO ESPECTADORES (40 OCUPANTES)	45.00 m2
19. OFICINA 01	10.00 m2
20. OFICINA 02	11.00 m2
21. CAMERINO 02	11.00 m2
22. VESTIBULO TRASERO	5.00 m2
23. ALMACEN 02 SUPERIOR	3.50 m2
24. ESCALERA ACCESO A TRUSS ESCENARIO	3.00 m2
TOTAL SUPERFICIE EDIFICADA ALTILLO PRIMERA	133.50 m2
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA ALTILLO PRIMERA	190.45 m2
25. CONTROL ESCENICO (5) + AREA PROYECCIONES (5)	10.00 m2
26. ALMACEN 03	4.00 m2
TOTAL SUPERFICIE EDIFICADA ALTILLO	14.00 m2
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA ALTILLO	21.00 m2
TOTAL EDIFICADO	460.50 m2
TOTAL CONSTRUIDO	561.45 m2

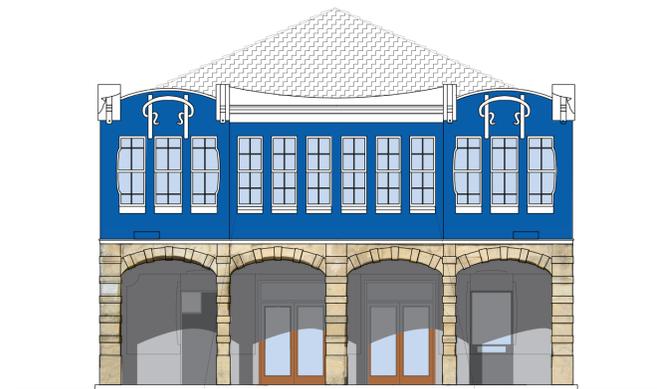
AREAS



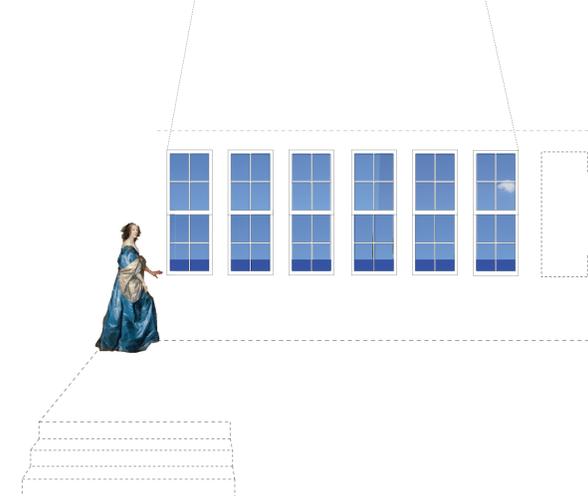
SECCION BB' 1/100



SECCION CC' 1/100



ALZADO PRINCIPAL 1/100



GALERIA

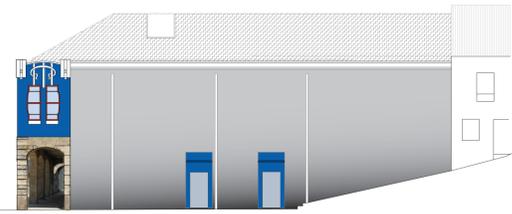
01-MOVIMIENTO DE TIERRAS Y DEMOLICIONES	14226.79 €
01.1.-MOVIMIENTO Y DEMOLICION	
01.2.-CONTROL DE RESIDUOS	
02-CIMENTACION Y SANEAMIENTO	12828.96 €
03-ESTRUCTURA	40458.24 €
04-CUBIERTA	65239.55 €
05-CERRAMIENTOS Y PAVIMENTOS	101825.34 €
06-ALBAÑILERIA	24165.07 €
07-CARPINTERIAS	27266.17 €
08-INSTALACIONES	101665.50 €
08.1.-ELECTRICIDAD E ILUMINACION	
08.2.-PROTECCION DE INCENDIOS	
08.3.-SEGURIDAD	
08.4.-CLIMATIZACION	
08.5.-TELECOMUNICACIONES	
08.6.-ELEVACION	
09-FONTANERIA Y SANITARIOS	6038.64 €
10-VARIOS	23057.52 €
11-SEGURIDAD Y SALUD	9145.05 €
12-CONTROL DE CALIDAD	3894.17 €
TOTAL	429811.00 €

CAPITULOS

PRESUPUESTOS

A-PRESUPUESTO DE EJECUCION MATERIAL	429811.00 €
B-G.G + B.I (19% S/P.E.M.)	81664.00 €
C-HONORARIOS PROYECTO BASICO Y EJECUCION	25480.00 €
D-HONORARIOS SONDEOS ARQUEOLOGICOS	2000.00 €
E-HONORARIOS DIRECTOR DE OBRA	15422.00 €
F-HONORARIOS DIRECCION DE EJECUCION DE LA OBRA (SS)	15422.00 €
D-HONORARIOS CONTROL ARQUEOLOGICO	2000.00 €
TOTAL	571799.00 €
I.V.A. (18%)D	102923.23 €
TOTAL PRESUPUESTO CONTRATA	674722.22 €

SECCION PERSPECTIVA DD'

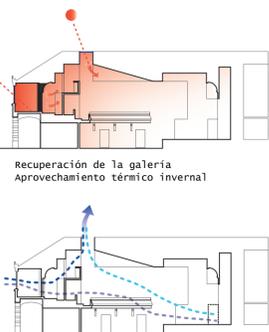


ALZADO ESTE 1/200

Los diagramas mostrados a continuación indican la influencia de luz directa o indirecta, teniendo en cuenta el lucernario propuesto en el techo de la sala principal, y la galería conservada en la fachada principal del museo, ligada a los usos de oficinas y exposición. Los ángulos de incidencia del haz de luz natural son ángulos sólidos y se indican en las secciones realizadas en el edificio (ángulos azimut verticales)

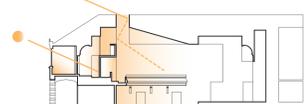


Oscurecimiento total en la sala en caso de que el evento lo requiera. Área de control centrada. Espacio abierto a la sala e inaccesible al público

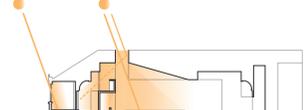


Funcionamiento del techo de la sala como concha acústica utilización de materiales absorbentes

Ventilación adecuada del espacio gracias al lucernario propuesto en cubierta.

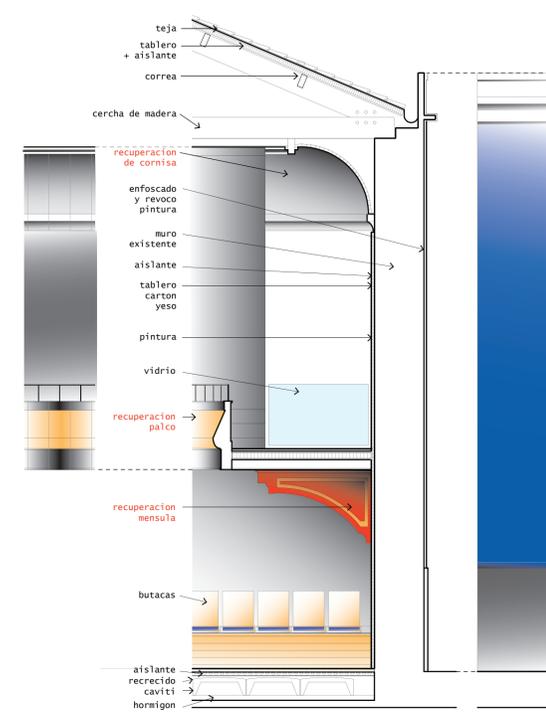


Solsticio de invierno 12:00 ángulo 23.7°



Solsticio de verano 12:00 ángulo 70°

Equinoccio 12:00 ángulo 47.5°

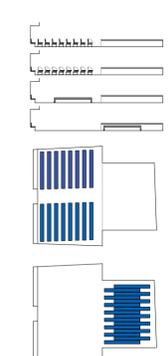


MATERIALES

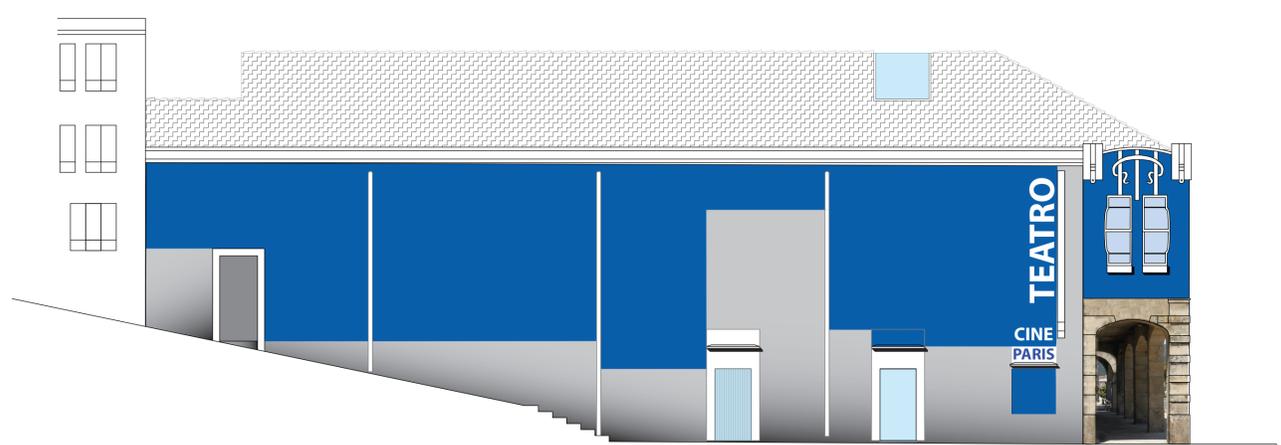
SOSTENIBILIDAD



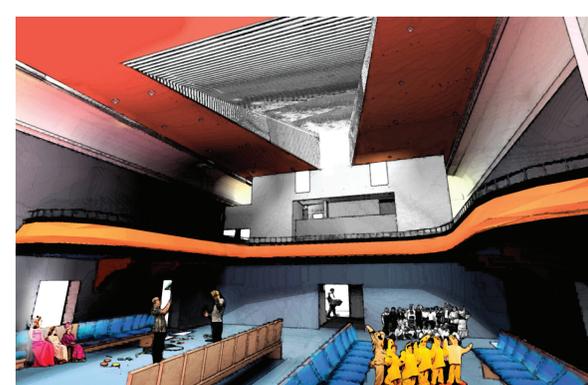
DETALLE BUTACAS



ALMACENAJE DE BUTACAS



ALZADO OESTE 1/100



PERSPECTIVA INTERIOR - CENTRO SOCIO-CULTURAL