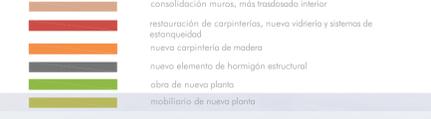
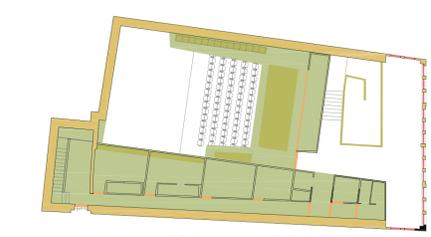
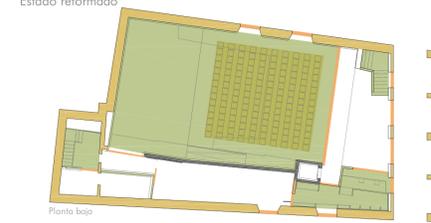
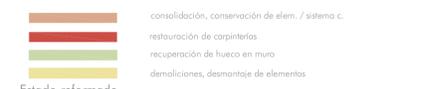
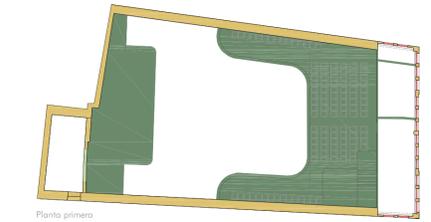
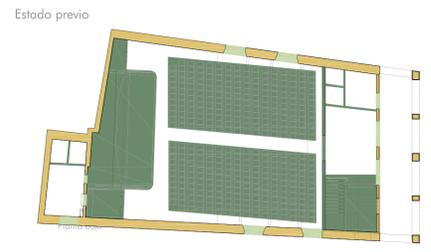
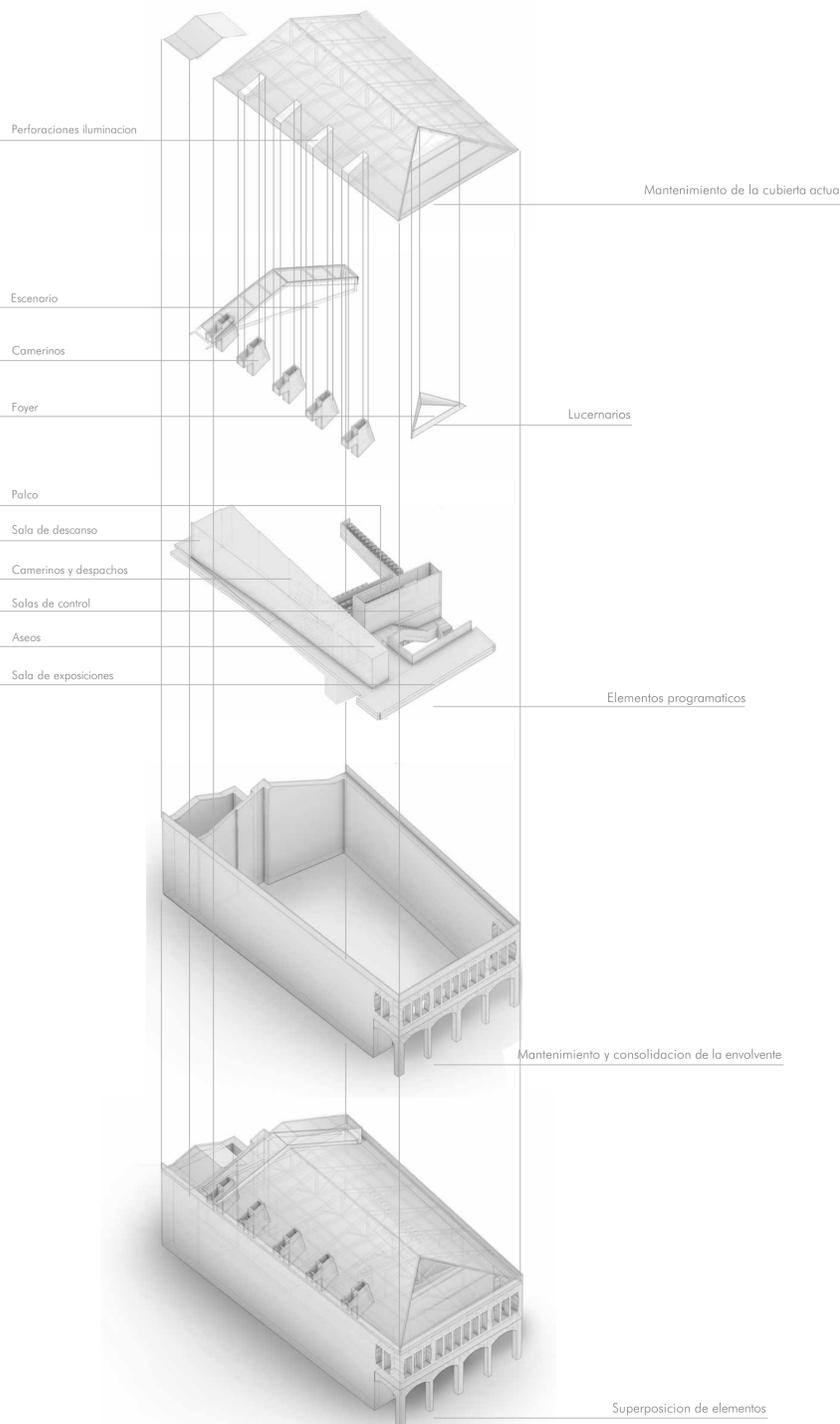


# 1\_Paxareira

Rehabilitación del antiguo cine París  
\_Ayuntamiento de Muros (A Coruña)



Plano de situación E: 1.750



Plano de cubierta E: 1.300



Sección transversal lucernarios E: 1.300

El proyecto planteado no apuesta por una intervención drástica y traumática en el edificio existente. Más bien al contrario, se apuesta por la integración y la resolución del programa desde el respeto a lo valioso, con la introducción de los elementos y sistemas necesarios, apropiados y respetuosos con el edificio. Se trata de una propuesta integradora, donde se ha valorado la conservación de todos los sistemas de interés y en buen estado que pueden seguir cumpliendo su función. Las obras se dividen y explican resumidamente en dos grandes grupos, según su carácter:

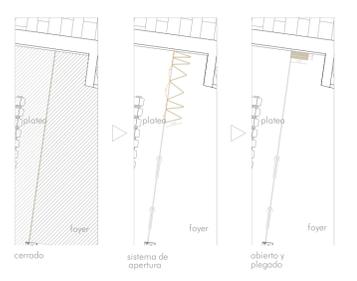
1. Obras de consolidación de los elementos a conservar: por ello se entienden las actuaciones de limpieza, saneamiento, recalce, rejuntado, rehabilitación, reintegración de faltas, y todas aquellas acciones dirigidas al mantenimiento de las partes del edificio seleccionadas y que se desean conservar, para conseguir su saneamiento y perduración en el tiempo. En estas actuaciones, como

se indica, se incluyen operaciones de restauración, destinadas solamente a aquellos puntos que evidencien carencias que dificulten o imposibiliten la función del elemento para la que está destinado, o sus partes integrantes, o zonas que presenten o vayan a presentar patologías por ellas. Estas actuaciones se reservan sólo para puntos concretos y bien delimitados.

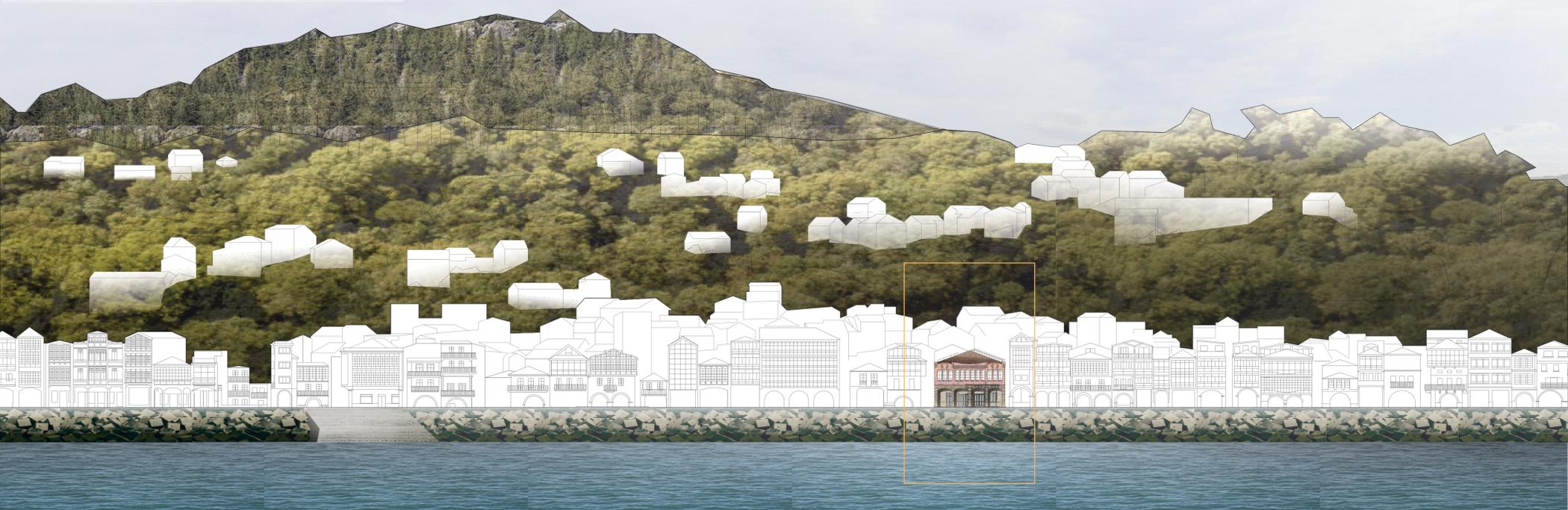
2. Obras de nueva planta: por ellas se entienden las aportaciones de nueva construcción que se dirigen hacia la puesta en valor del edificio y el nuevo uso que se le pretende dar. La revalorización del edificio pasa por conservar y consolidar aquellos elementos que le dan esa singularidad y por aportar elementos constructivos de nueva ejecución y facilitan una creación funcional y espacial de calidad, de la que ahora mismo carece el edificio. La diferenciación material entre lo nuevo y lo viejo será evidente, lo cual facilita la lectura de lo que se conserva y lo que se le aporta, y se pone en valor el conjunto.



Esquema de acceso



Sistema apertura puerta de acceso



# 2\_Paxareira

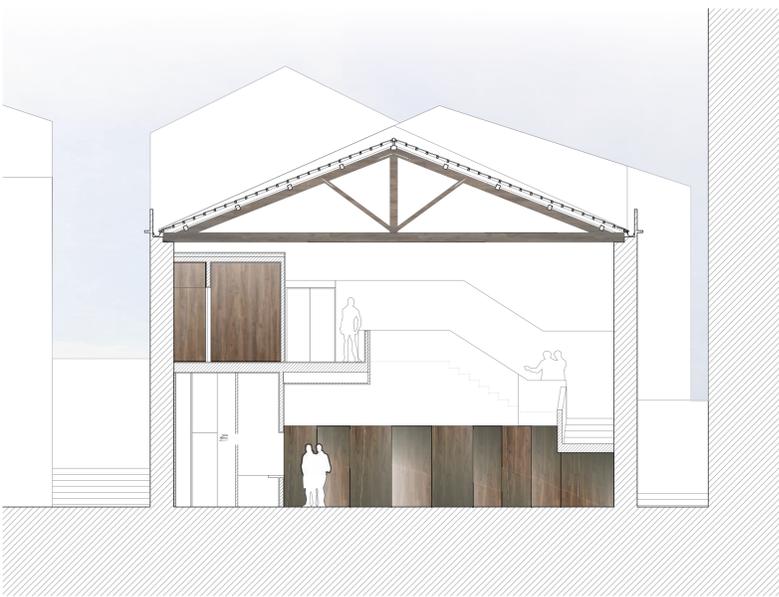
Rehabilitación del antiguo cine París  
Ayuntamiento de Muros (A Coruña)

Entre los sistemas a conservar destaca la estructura vertical de muros de carga que es considerada como un elemento clave de la propuesta. En base a su actual capacidad portante, no se plantean estructuras que suplementen o descarguen la misma, obteniendo de este modo un mayor rendimiento de la superficie útil interior. No sucede así con las estructuras horizontales que, debido a su deteriorado estado, deben ser sustituidas. En este proceso se ha apostado por un sistema de losas de hormigón armado que además de resolver las luces planteadas en el suelo de planta 1ª, funcionarán como elementos de atado entre los muros perimetrales actuales del edificio. La estructura de la cubierta se respeta en sus elementos principales: los cuchillos. El resto se renueva con una nueva solución de apoyo, y para el descuelgue de los complejos sistemas de techo de la sala.

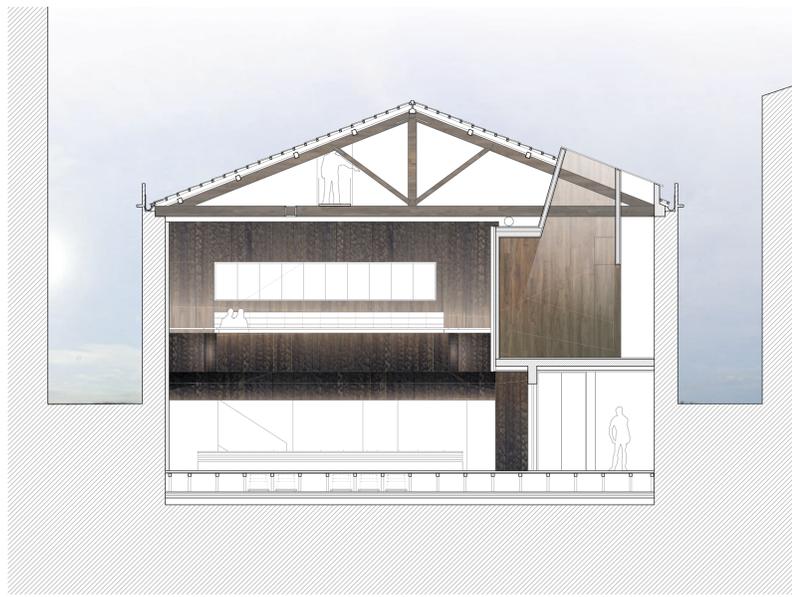
El edificio conserva asimismo las áreas funcionales que en su día tuvo, mas sometidas a una renovación patente. Los espacios servidores se localizan donde en su día estuvieron, y donde los recovecos de las fábricas nos permiten su acomodo de manera más holgada.

El patio de butacas y el anfiteatro mantienen su antigua disposición, y sus dimensiones son escasamente ampliadas. En este espacio se destinan los mayores esfuerzos constructivos.

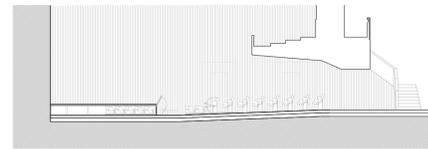
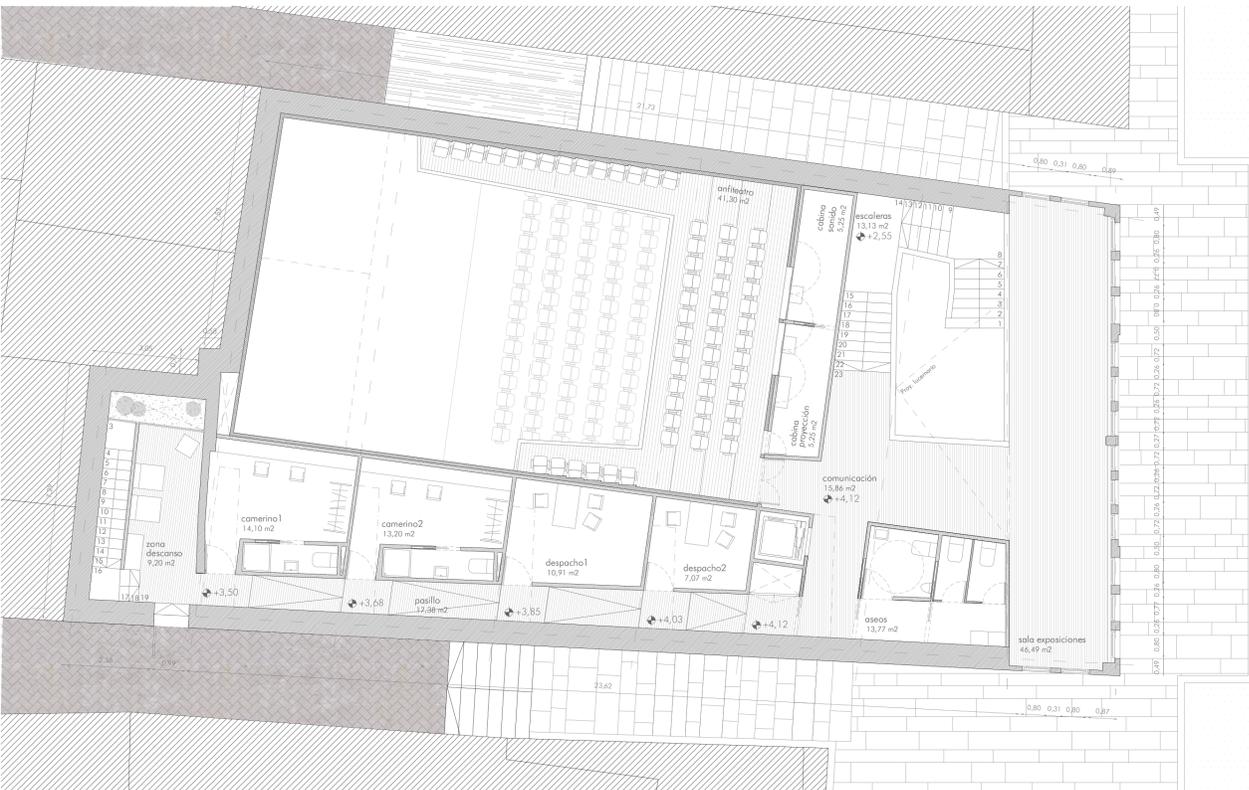
El vestíbulo es el espacio más representativo del edificio. Desde el porche de entrada la transición hasta la sala se produce a la manera clásica, por el soportal, el umbral de acceso, la doble altura del hueco de la escalera principal (bañado por luz cenital), el umbral de transición a la sala, y la propia sala.



Sección transversal por el foyer, hacia la sala. Escala 1/100



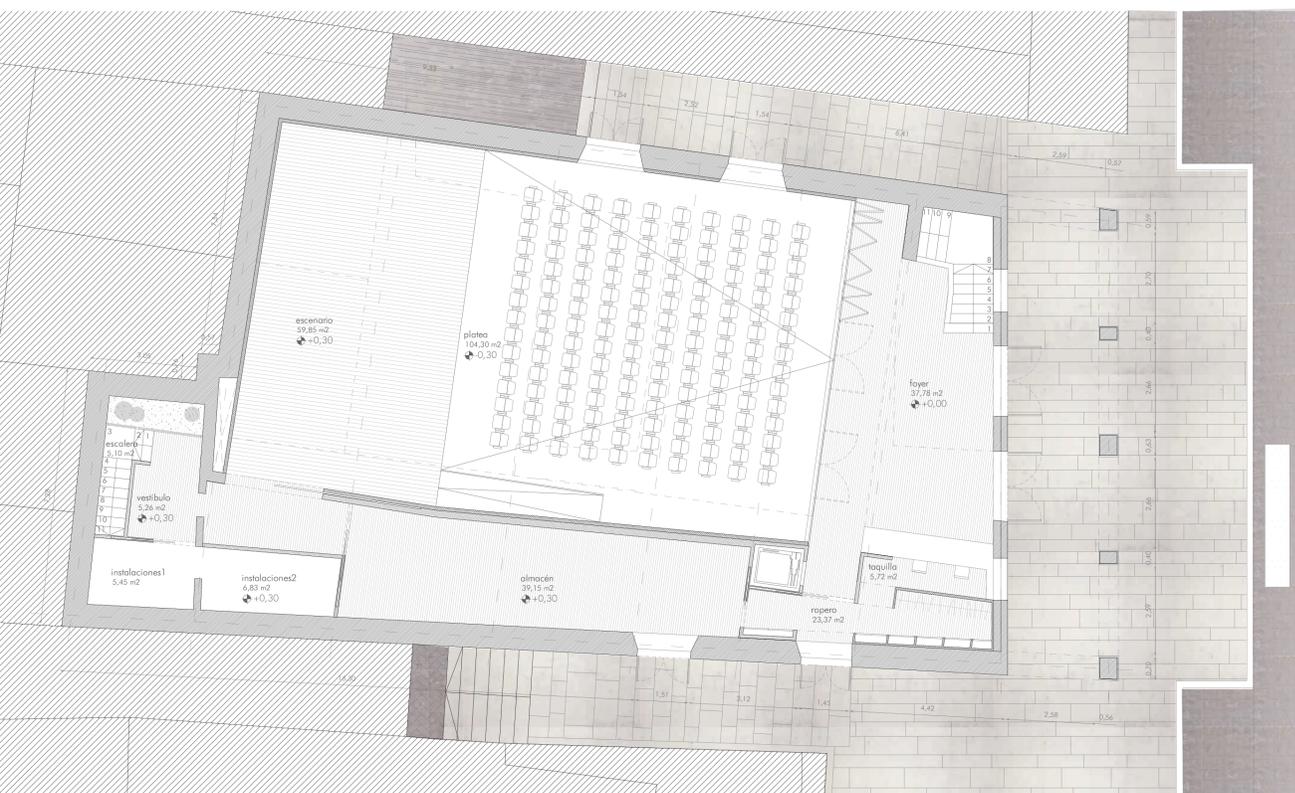
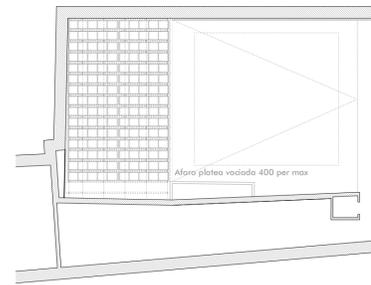
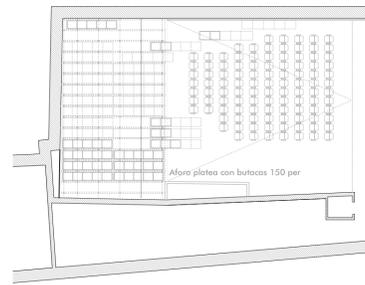
Sección transversal por el escenario, hacia la sala. Escala 1/100



Sistema de recogida de butacas

Bajo el escenario se disponen unos carros con ruedas con capacidad para 5 butacas

- Extracción, por medios manuales, y situación de los carros en batería respecto a columna de butacas a recoger
- Desvinculación de las butacas del sistema de sujeción inferior
- Trasvase y plegado individual de las butacas
- Desplazamiento del carro bajo el escenario



Planta de acceso y, primera y sección longitudinal. Escala 1/100

