

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1. Hall | 8,04 m ² |
| 2. Exposiciones Permanentes | 17,27 m ² |
| 3. Platea Superior y Paltcos | 62,93 m ² |
| 4. Control Eventos Escénicos | 5,74 m ² |
| 5. Proyección Audiovisual | 5,35 m ² |
| 6. Despacho I | 9,80 m ² |
| 7. Despacho II | 8,82 m ² |
| 8. Instalaciones | 18,85 m ² |
| 9. Escalera plegable | |

PLANTA ALTA e.1:100 Cota ▼+4.12



El proyecto crea un edificio de carácter mixto que acogerá diversos eventos culturales, artísticos y recreativos que pretende incentivar la participación ciudadana y la actividad cultural del Concello.

La propuesta ha de dar repuestas a los requerimientos que el edificio reclama que son:

Simbología cultural

El antiguo cine París, edificación que se habilitará en un centro cultural destinado al cine, las artes escénicas ubicado en el casco vello. Edificio actualmente abandonado reflejo y ventana cultural de antaño de la comarca, ubicada en una de las arterias principales del casco urbano en la avenida Castelaio, frente al mar expresando su gran potencial como hito cultural y social de la villa.

Revitalización urbana

El edificio tiene un gran valor en la memoria colectiva e histórica del Concello que se ha de poner al día. Se ha de revitalizar su valor cultural posibilitando una actividad variada y flexible. Posibilitará la renovación de la actividad cultural, renovando el valor intrínseco del propio edificio dejando de ser un fósil anacrónico y afunclanal del pasado.

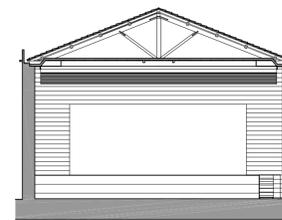
Flexibilidad y polivalencia

Para conseguir revitalizar a través de su uso el edificio ha de ser polivalente y flexible. Ha de albergar actividades diversas, teatrales, musicales, cine, exposiciones, congresos, salas de exposiciones, r. Dicha flexibilidad tiene que ser una herramienta que permita que el espacio interior se amolde a la actividad que en ese momento se desarrolla. La flexibilidad ha de favorecer la funcionalidad y el confort del usuario.

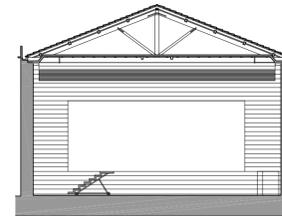
Propuesta

La solución adoptada parte de la puesta en valor del actual edificio preservando su imagen urbana sin menoscabo de la inserción de una arquitectura contemporánea preservando y fortaleciendo la identidad del "Antiguo Cine París" La nueva arquitectura se formalizará en su interior preservando aquellas partes catalogadas y a proteger como las balastradas del anfiteatro reconfigurándola y restaurándola. Los falsos techos que se reconstruirán formalmente eliminando aquellas partes que mal estado o su inconveniencia para conseguir una correcta funcionalidad del espacio así lo precise. También se conservarán aquellos muros interiores que dividen los camerinos del escenario y carpinterías interiores que su estado y función lo permitan.

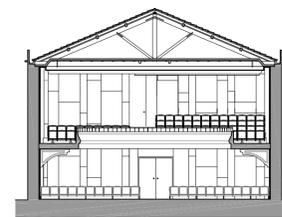
Se rehabilitará arquitectónicamente el edificio reforzando su lógica y valor urbano contemporáneo con un aprovechamiento máximo en la medida de lo posible respondiendo a las necesidades programáticas y a las particularidades que exigen un espacio multiusos contemporáneo.



SECCIÓN TRANSVERSAL S3 e.1:200



SECCIÓN TRANSVERSAL S2 e.1:200



SECCIÓN TRANSVERSAL S1 e.1:200

Exterior:

El primer gesto formal considera la preservación de la volumetría existente, reforzando su valor espacial. Aprovechando los límites del área de intervención definiendo estratégicamente el mantenimiento formal y estratégico de la actual edificación y clarificando la función del espacio circundante como la plataforma pública de acceso al teatro. Se pretende crear una imagen integradora que respeta la lógica urbana existente y recupera la memoria y a la vez el valor histórico del lugar.

La envolvente sufrirá una labor de re reconstrucción sin sufrir variación volumétrica o formal. La mayor modificación aparecerá en las fachadas laterales que se reubicarán dos puertas de salida laterales para el cumplimiento de la evacuación de la nueva sala de eventos. La todas las fachadas sufrirán una labor de restauración y saneamiento según se describe en el estudio constructivo, sin modificaciones formales y la fachada principal solo se le reformará unos de los huecos del soportal convirtiendo una puerta en una ventana devolviendo la simetría a la fachada. Este mínimo cambio es una consecuencia formal simplemente sino como consecuencia de la distribución del programa solicitado.

Las fachadas serán pintadas en blanco integrándolas con la arquitectura del casco a parte de permitir destacar la presencia del edificio

Interior:

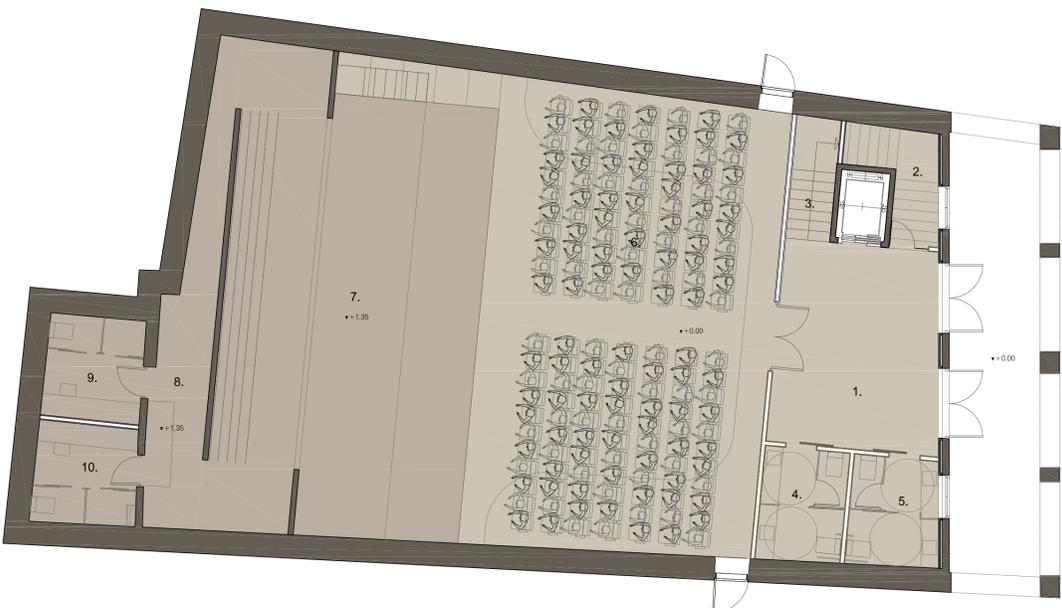
Una vez cruzado el umbral de entrada se alberga el hall, en este espacio estarán la entrada a la sala principal, las escaleras y el ascensor que posibilitan el acceso a la planta superior, los aseos, la taquilla y ropero.

La platea se reconfigura geoméricamente modificando la partición que la separa del hall, así como una nueva reconfiguración del espacio escénico.

En su diseño han prevalecido ante todo la funcionalidad y la flexibilidad del espacio para los distintos usos que pueden albergar. Teatro con distintas configuraciones del escenario, cine, sala de congresos y eventos que lo posibilita al poder transformar este espacio en un espacio diáfano.

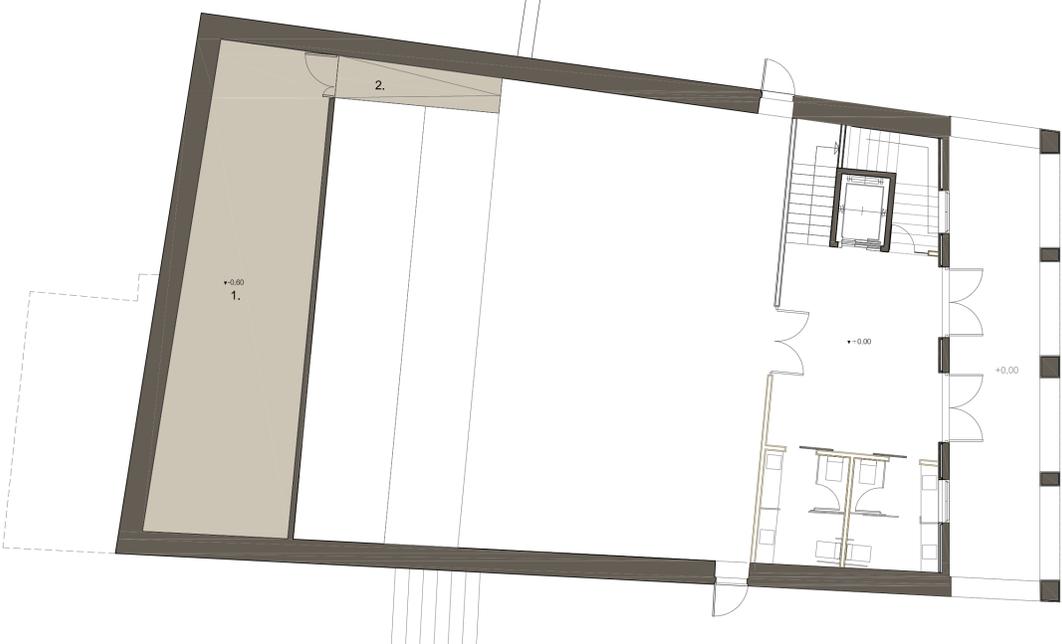
La acústica se ha estudiado para dar una solución que haga posible una buena configuración espacial. La forma de la sala actual más ancha en la escena que en el fondo de la sala de butacas, así como la dislocación del escenario intentando buscar un paralelismo con la división con el hall hace un espacio irregular y poco factible acústicamente.

Se reorganiza el fondo escénico creando un espacio de la sala simétrico. Se configura el escenario de 7,5 metros de fondo por 12,70 metros de ancho delante de los hombros y 13,60 metros tras ellos. La boca del escenario tiene 10 metros de ancho. Parte del escenario delante de los hombros del mismo se conforma en dos plataformas elevables hidráulicas de 2.5 y 2 mts respectivamente de fondo, que permitan modificar su altura del permitiendo distintas opciones ya sea en su uso para actuaciones teatrales, o para aumentar el a al aforo de la sala cuando estas estén bajadas.



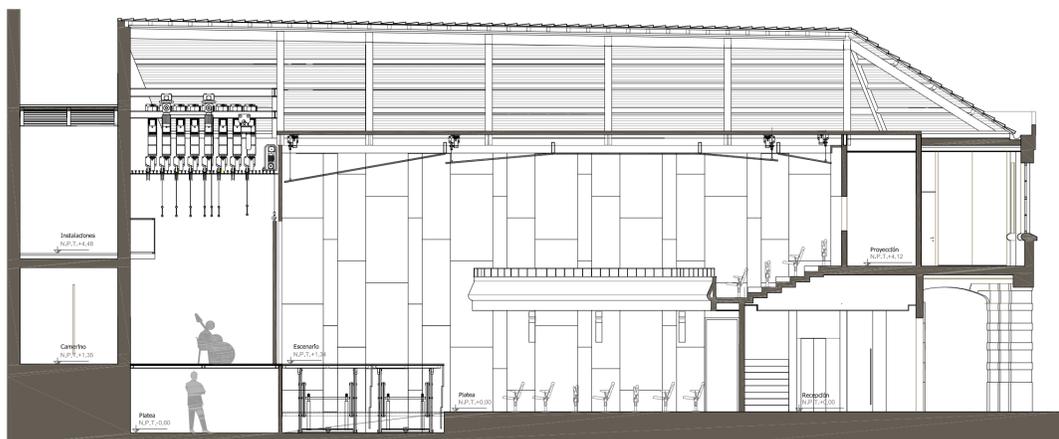
- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. Recepción | 27,86 m ² |
| 2. Billetería | 5,83 m ² |
| 3. Escaleras | 10,75 m ² |
| 4. Aseo I | 7,52 m ² |
| 5. Aseo II | 7,69 m ² |
| 6. Platea | 107,55 m ² |
| 7. Escenario | 99,35 m ² |
| 8. Tras escena | 16,92 m ² |
| 9. Camerino I | 11,36 m ² |
| 10. Camerino II | 11,47 m ² |

PLANTA BAJA e.1:100 Cota ▼+0.00

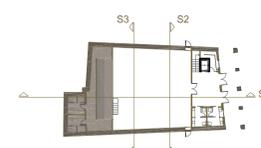


- | | |
|----------------------------------|----------------------|
| 1. Almacén | 27,86 m ² |
| 2. Rampa bajo tarima practicable | 5,83 m ² |

PLANTA BAJA ESCENARIO e.1:100 Cota ▼-0.60



SECCIÓN LONGITUDINAL S1 e.1:100



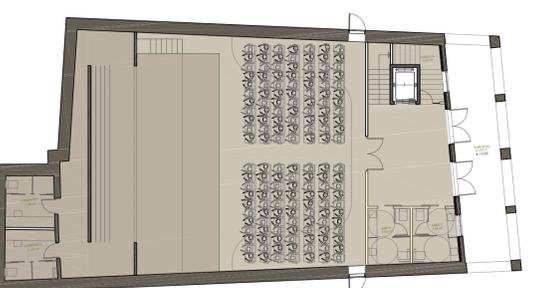
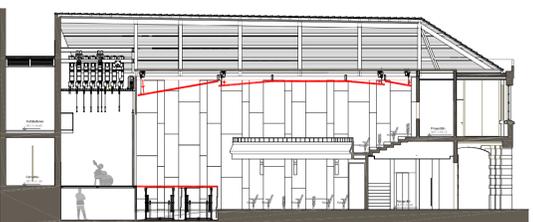
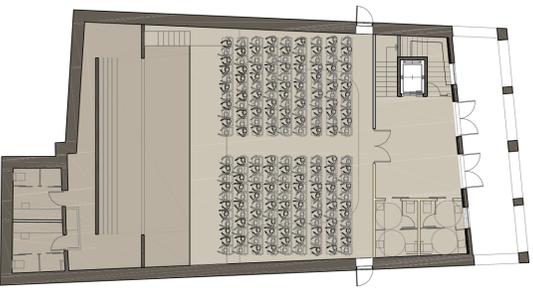
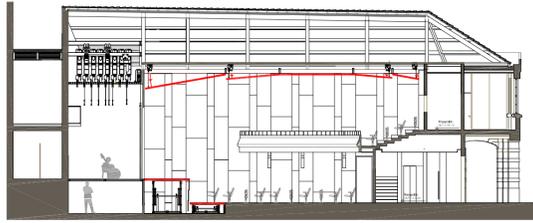
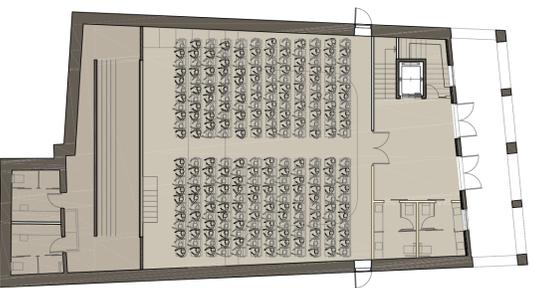
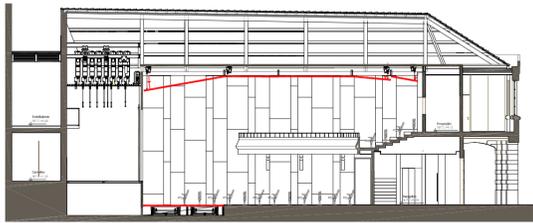
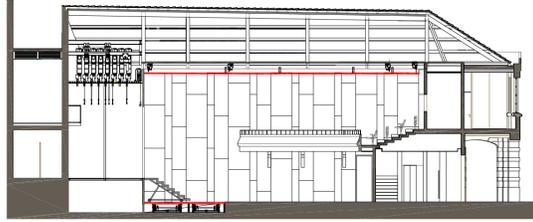
ALZADO LATERAL OESTE e.1:200

ALZADO PRINCIPALE e.1:200

ALZADO LATERAL ESTE e.1:200

FLEXIBILIDAD

ACÚSTICA



OPCIÓN IV MULTUSOS



OPCIÓN III CINE 334 localidades



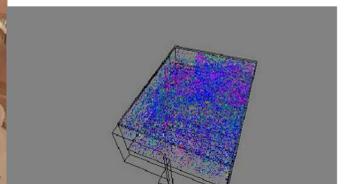
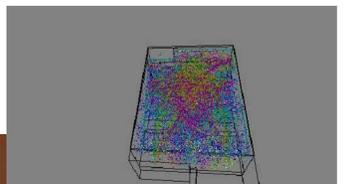
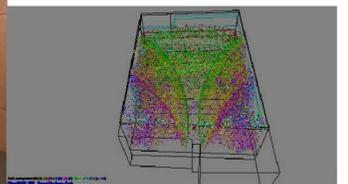
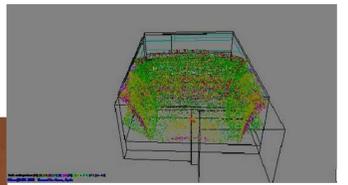
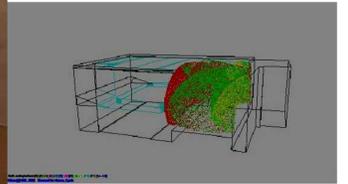
OPCIÓN II TEATRO 268 localidades



OPCIÓN I TEATRO 224 localidades

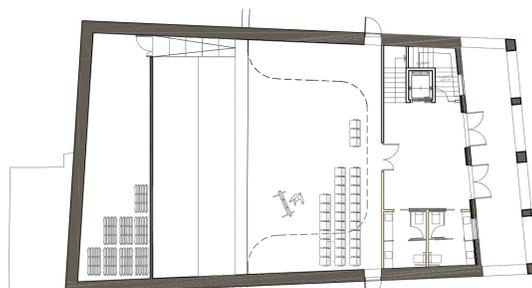
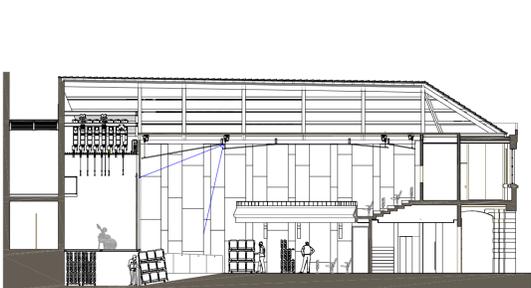


La acústica ha sido la configuradora del propio espacio. El techo es un elemento fundamental de configuración acústica del espacio. Será un elemento activo dependiendo de la actividad que albergue nos ayudará a optimizar la calidad acústica. El techo se conformará en cuatro superficies móviles ajustables en inclinación y una fija en madera como el resto de la sala.



El techo actual dado su mal estado de conservación se eliminará, pero si se mantendrá su imagen formal, compuesto el nuevo de tabla de madera de iroco tratado con ceras y aceites naturales, evitando el uso de pinturas sintéticas o plásticas.

Este techo móvil a parte de configurar y modificar su forma un mejor acondicionamiento acústico también albergará las luminarias de la escena. Cuando el techo se baje para cubrir la acústica de los distintas actividades que necesiten este uso, permitirá la iluminación de la escena. Las luminarias aparecerán en una estructura portante oculta sobre el techo.



El aforo de la sala variará de 224 butacas a 334. La platea de la planta baja se configurará horizontalmente y se colocarán unas butacas (hasta 264) que llevarán un sistema de fijación al suelo desmontable que permitirá a poder acoplarlas y trasladarlas en carros especiales (36 butacas por carro) de reducidas dimensiones al almacén bajo el escenario.

Este sistema de butacas permite una gran flexibilidad, siendo el más económico del mercado en comparación con sistemas como el de las butacas con rail o las escamoteables bajo el suelo de la sala. (Este sistema es posible usarlo en la propuesta pero el precio sería muy caro)

Este sistema de escenario y de butacas configura un espacio flexible y multifuncional, convirtiendo esta superficie desde una platea para el teatro hasta un gran salón diáfano de albergar cualquier tipo de evento