

1 / 2



El proyecto nace de la vocación urbana del edificio del cine París como punto de encuentro, pasado y futuro, tanto por su actividad, como por su propia posición en el borde histórico de la ciudad de Muros frente al mar. Su posición en este entorno privilegiado lo convierte en pieza clave de la configuración urbana de esta fachada marítima. La relación del proyecto con su entorno, así como las propias peculiaridades del edificio, generan la organización espacial misma del proyecto.

Como elemento del conjunto puntuado lineal en el que se inserta, el edificio presenta una característica común importante: la presencia del pórtico y el soporte delanteros, previos al ingreso en el vestíbulo. En cambio, como elemento edificatorio peculiar dentro de dicho conjunto, su alineación se adelanta respecto a los de los otros edificios del paseo. Los soportales de éstos permiten recorrer la calle a cubierto, sin perder no obstante el contacto con la urbane. Podríamos decir que se trata de un gran vestíbulo lineal de la ciudad, que alberga a los ciudadanos/pedestres/camioneros/semiprivados/semipúblicos. Este gran vestíbulo se convierte en punto de encuentro entre los habitantes o usuarios de los edificios y el espacio de la ciudad. Los soportales no sólo permiten recorrer la ciudad a resguardo de un techo, sino que además permiten la celebración de numerosas actividades interesantes a nivel urbano: mercado, restauración, descanso, etc.

Es importante entonces tener en cuenta la continuidad o discontinuidad que la localización y estructura organizativa del cine Paris supone o podría suponer para la calle. En principio, esta continuidad se queda cortada por la propia posición adelantada del antiguo cine. La ocasión actual podría ser un buen momento para cuestionarse esa interrupción, reforzando el edificio su papel de posible continuador, sin olvidar la peculiaridad de su posición adelantada hacia el mar. Conjugar las dos características se convierte en objeto de proyecto.

El convergen dos acontecimientos diferentes, uno paralelo a la fachada principal, proveniente del paseo posterior frente al mar y barrio histórico de Muros, y otro movimiento perpendicular al edificio, desde el mar hacia el interior del mismo. El segundo movimiento, el que se refiere a la fachada principal, se refiere a la gran entrada en el antiguo cine al al atravesando sucesivamente los cruces correspondientes, contrarios entre los opacos muros laterales. La apertura de huecos puntuales en las fachadas laterales permitiera la continuidad de la fachada principal, pero se trata de una continuidad visual, de un fondo de perspectiva que se percibe desde los tramos laterales de soportales o desde el propio cuerpo, cuyo avance casi podría generar una plaza. Desde dicho punto, la vista puede atravesar sucesivamente los cruces, pero el movimiento de la mirada se detiene en un interesante pensar que dichos huecos pudieran también convertirse en accesos desde la plaza, actuando el propio espacio lateral. De hecho, existen en este espacio, al menos, tres posibilidades: la primera, la de un espacio con ciertas actividades o con ciertos usos, la segunda, la de un espacio con ciertos usos restringidos, la continuidad de la que habloíamos se materializa a través de los huecos. Con todo esto, la fachada principal del edificio se continúa con cuanto se ve desde el interior, pero se trata de una continuidad que se refiere a los espacios atrados. Y como una máscara que se extiende, finalmente, termino de configurar el espacio urbano de la plaza / paseo que se abre a uno y otro lado.

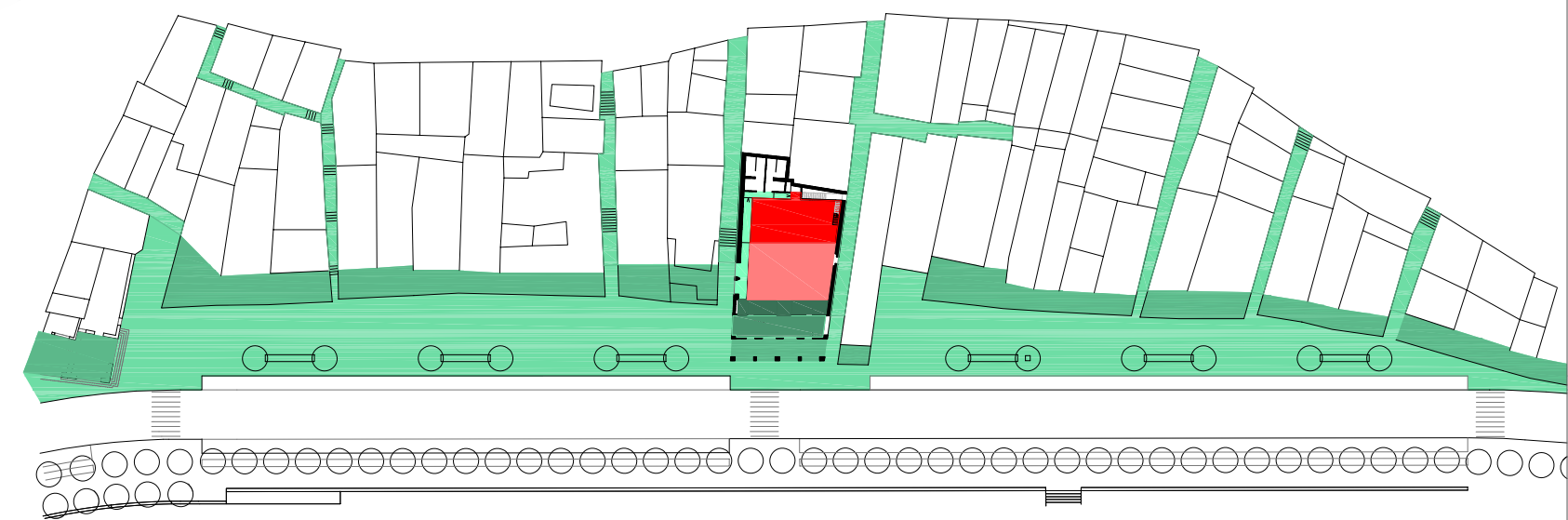
Esta relación del espacio con su entorno genera también la propia organización interna del proyecto. Siguiendo la dirección de la línea de soportales, las diferentes crujas del edificio se disponen paralelamente una de otra a modo de hogas o filtras, desde el exterior al interior, desde lo más público a lo más restringido, desde el mar hasta el propio escenario interior del programa. En este recorrido perpendicular a las crujas, el movimiento que los atraviesa va experimentando diferentes niveles de intensidad, creciente o decreciente según el sentido: la cruja del soportal, el vestíbulo, los servicios, la sala / auditorio, el escenario, y finalmente, el mundo misterioso del backstage.

Las crujeas o filtros que organizan el programa se van configurando mediante operaciones que comprenden el desdoble de muros existentes o la introducción de nuevos muros. De esta manera lindean franjas paralelas de espacio, dedicadas a conjuntos de actividades programáticas relacionadas. Sobre dichos muros se apoyarán los forjados correspondientes. Algunos tramos, tanto de muros como de forjados, se quiebran para generar rampas, escaleras, falsos techos, lucerneros, etc. El caso del nuevo vestíbulo resulta especialmente gráfico, como puede observarse en la sección. Sus límites se quiebran rompiendo el forjado y buscando la verticalidad del espacio modelado por la luz proveniente del lucernero de cubierta.

Por último, dentro de esta malla de filtros delimitados por cerambrillos paralelos, el edificio acaba albergando en su interior un elemento especial. Se trata de una de las hojas correspondientes a la línea virtual de las alineaciones históricas del conjunto porticado de la calle. Lo que en el resto de edificios del conjunto corresponde a la línea de fachada exterior, aquí es una fachada oculta, una especie de fachada interior que da paso desde el vestíbulo al espacio central del edificio: la sala auditorio, prevista para diferentes usos al poder retirarse sus butacas y acomodarse éstos bajo el escenario. Podríamos pensar con todo esto que el edificio guarda con celo su memoria urbana a través de esta línea. Como un tesoro oculto, se reserva solo para aquellos que se adentran en él, experimentando los distintos filtros y llegando finalmente hasta su espacio más espectacular.

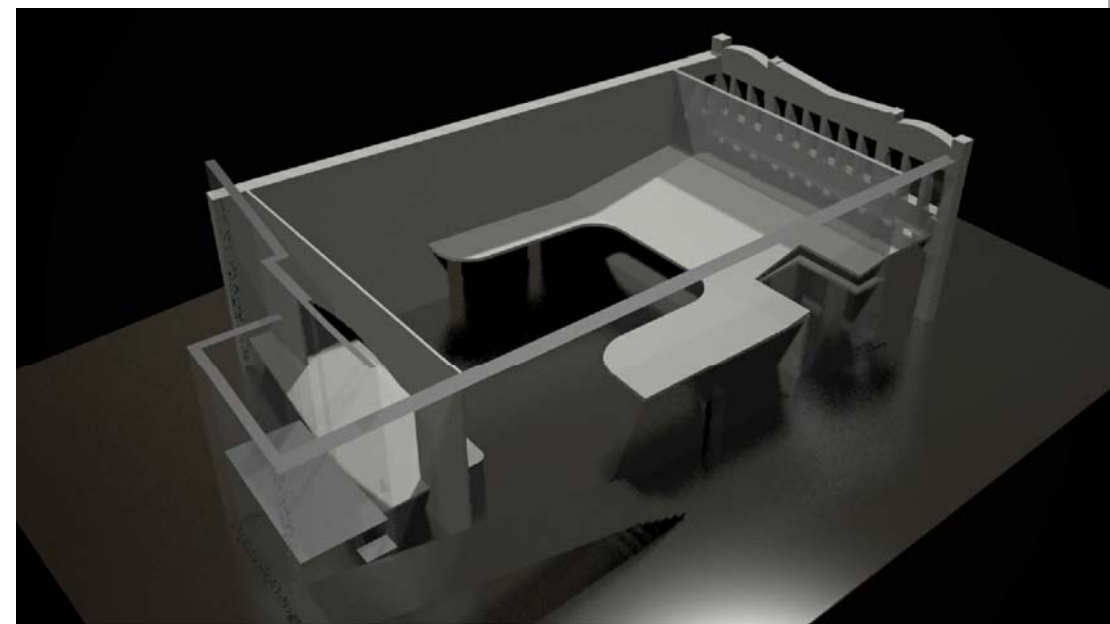


Diagrama de un edificio con fachada "interna". El edificio tiene una fachada exterior con arcos y una fachada interior con arcos. Una flecha roja indica la "fachada urbana" hacia el exterior. Otra flecha roja indica la "fachada urbana" hacia el interior del proyecto. El espacio interior está etiquetado como "Plaza Pública / Espacio urbano interior (importante)".

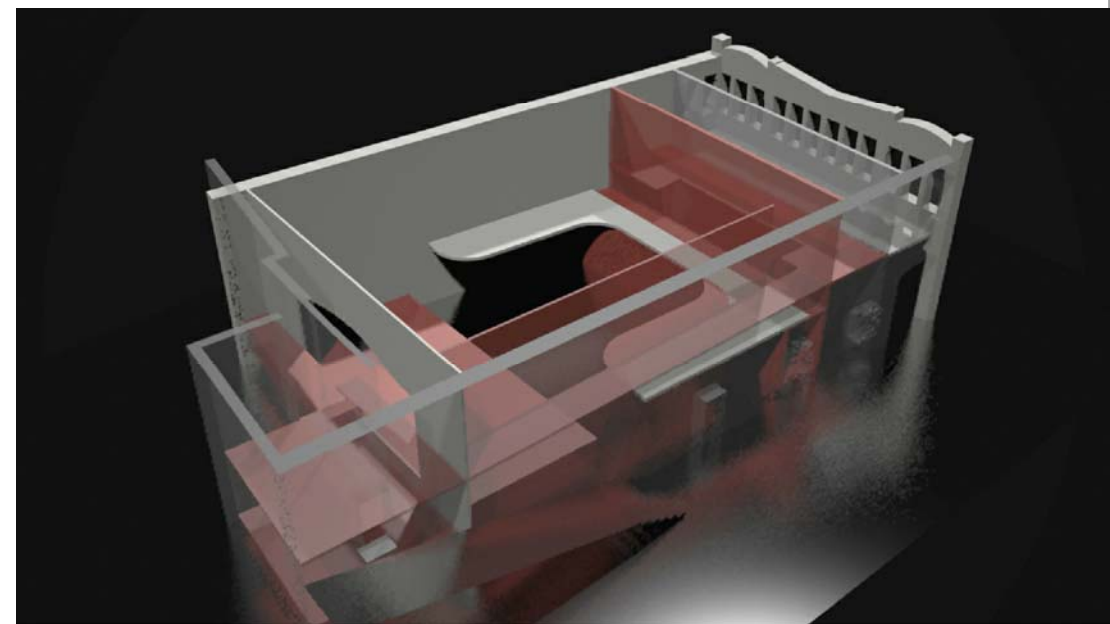


PLANO DE SITUACIÓN E INTEGRACIÓN EN EL ENTORNO
ESCALA 1:1000

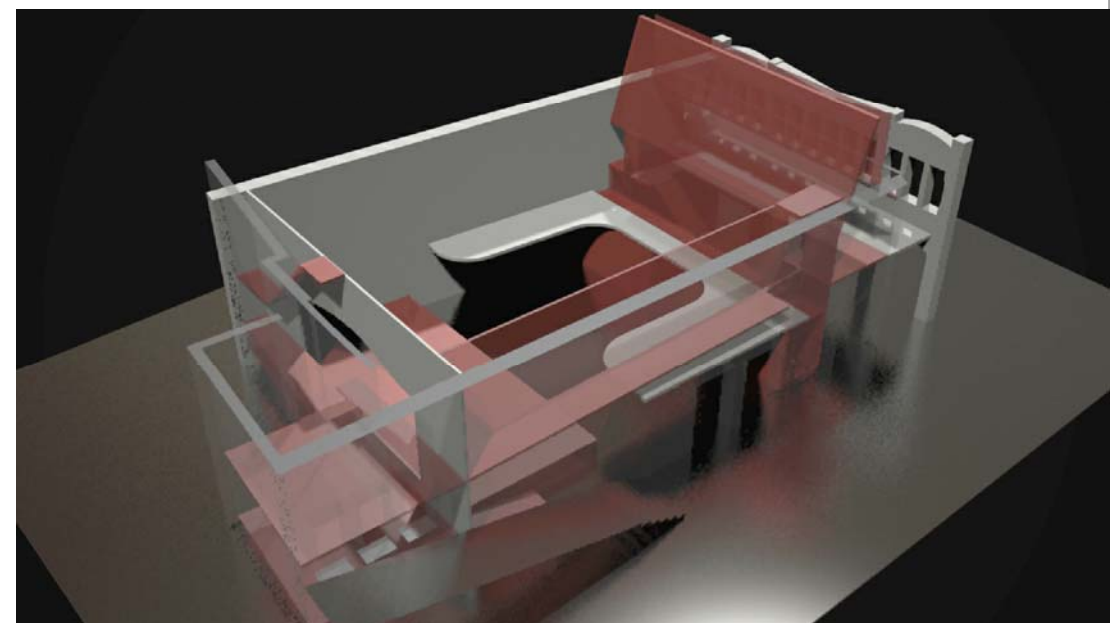
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN



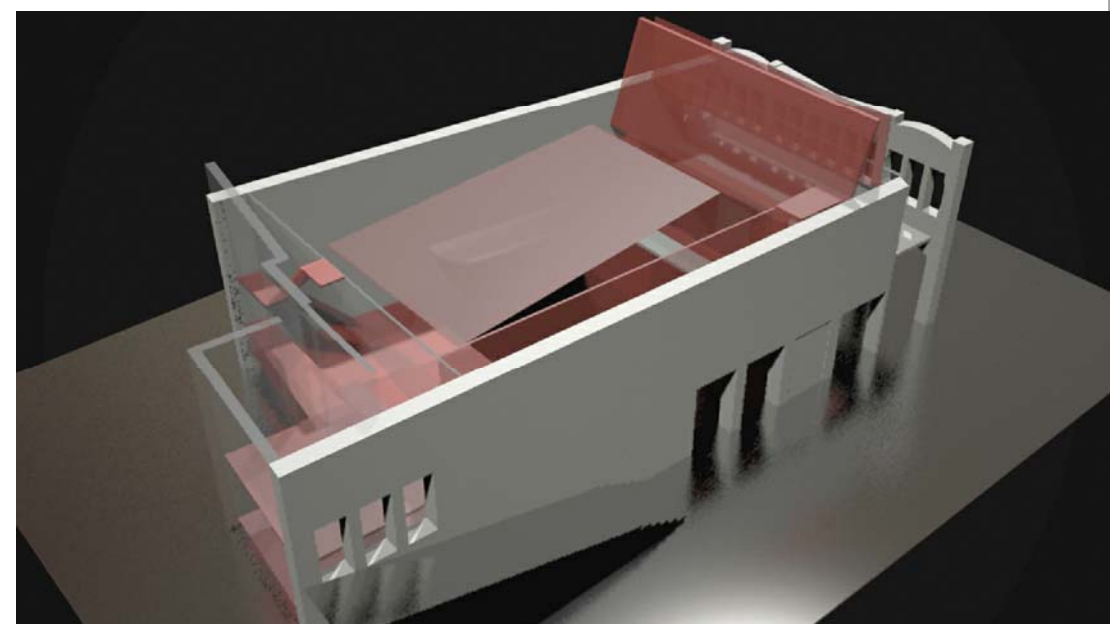
1. ESTADO ACTUAL



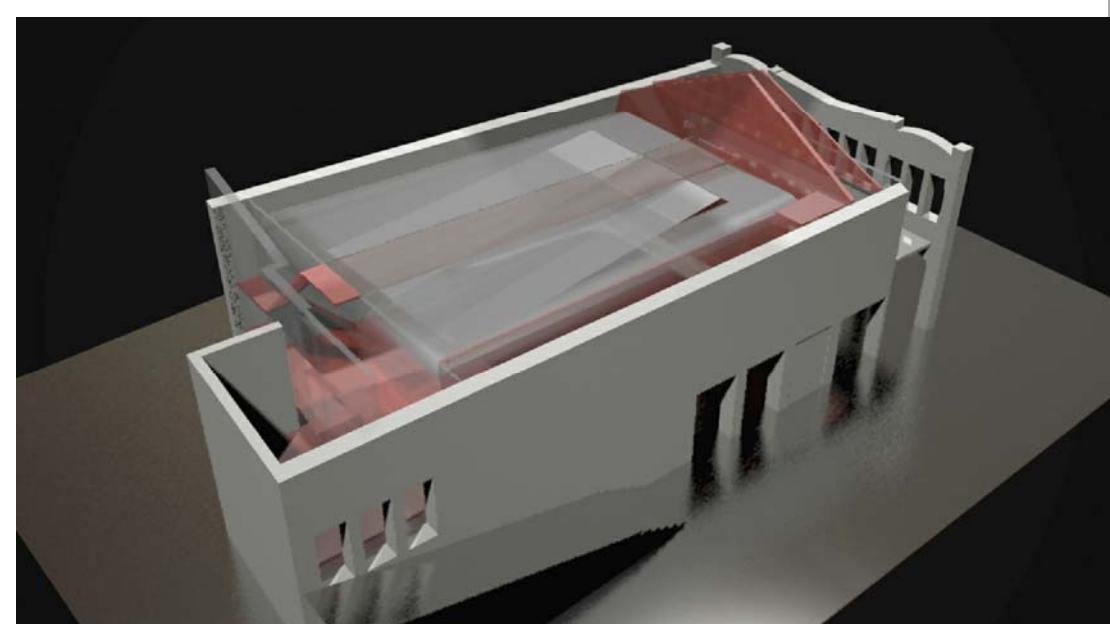
2. CREACIÓN DE NUEVOS RECINTOS MEDIANTE INTRODUCCIÓN DE NUEVOS PAÑOS DE MUROS Y FORJADOS QUE COMPLEMENTAN LA ESTRUCTURA EXISTENTE. DESDOBLE DE MUROS.



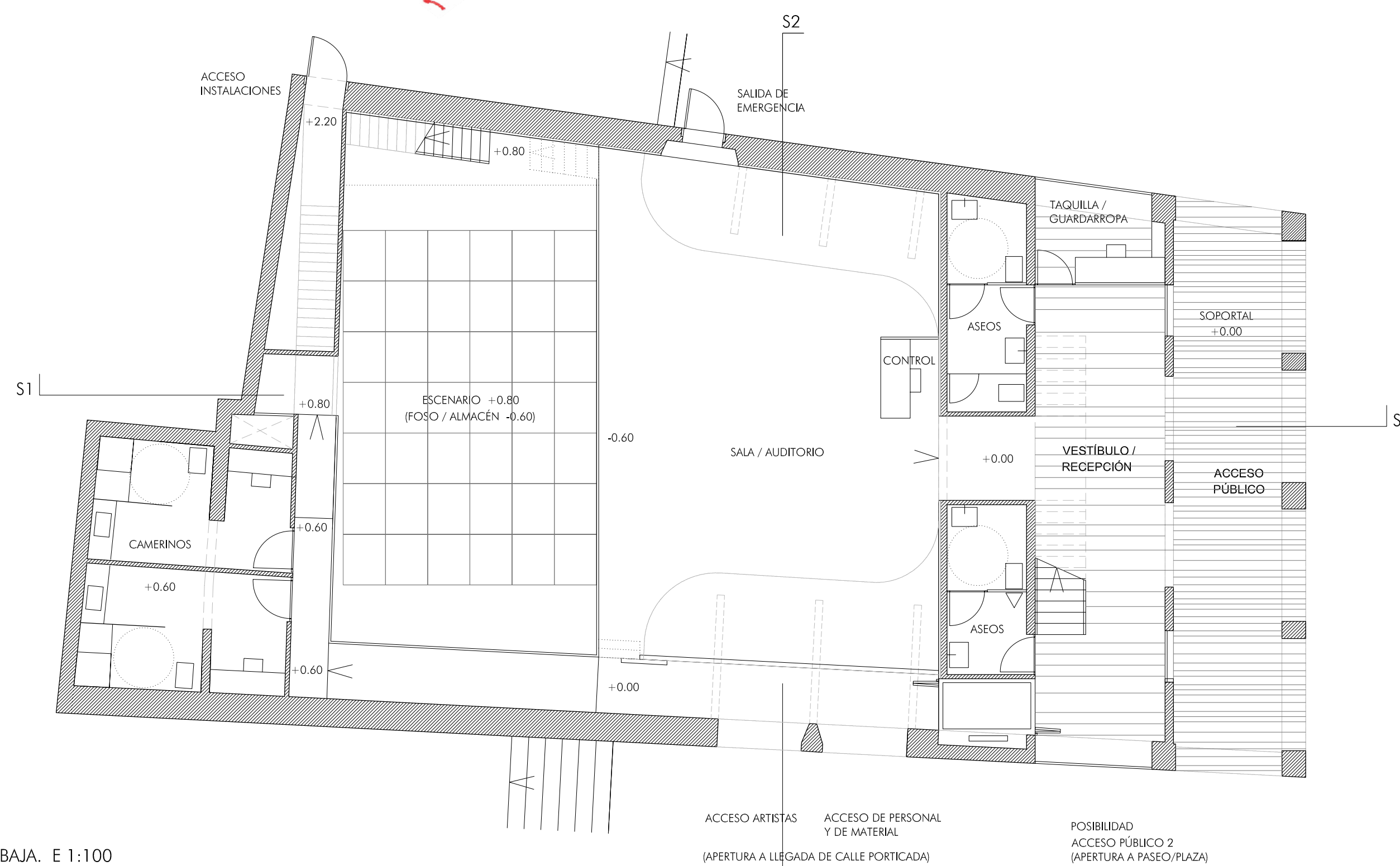
3. QUIEBROS Y ROTURAS DE MUROS Y FORJADOS: GENERACIÓN DE ESCALERAS, RAMPAS Y LUCERNARIOS. RUPTURA VERTICAL DEL VESTÍBULO



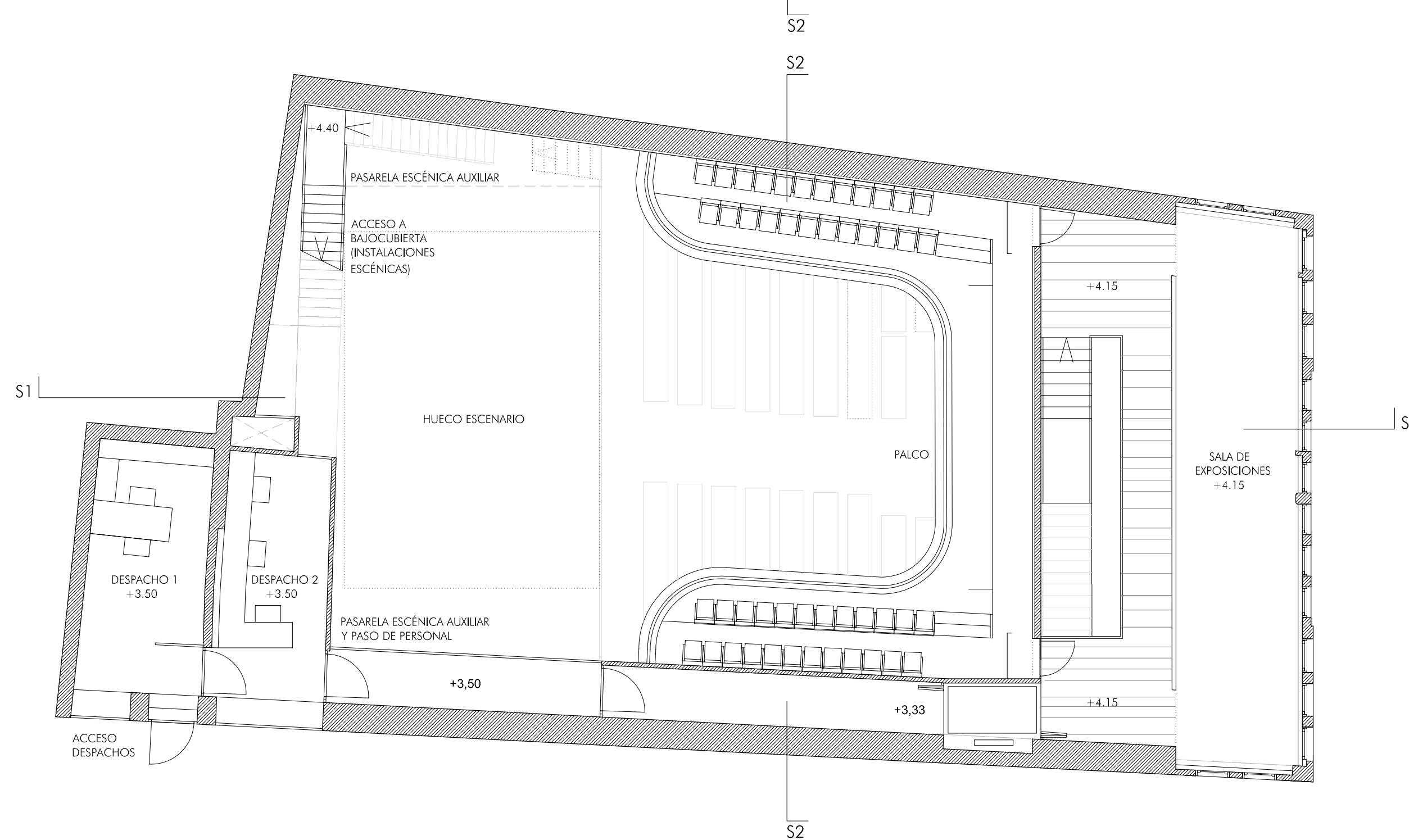
4. PERFORACIÓN DE HUECOS E INTRODUCCIÓN DE TECHO ACÚSTICO COMPLEMENTARIO AL EXISTENTE EN LA SALA-AUDITORIO



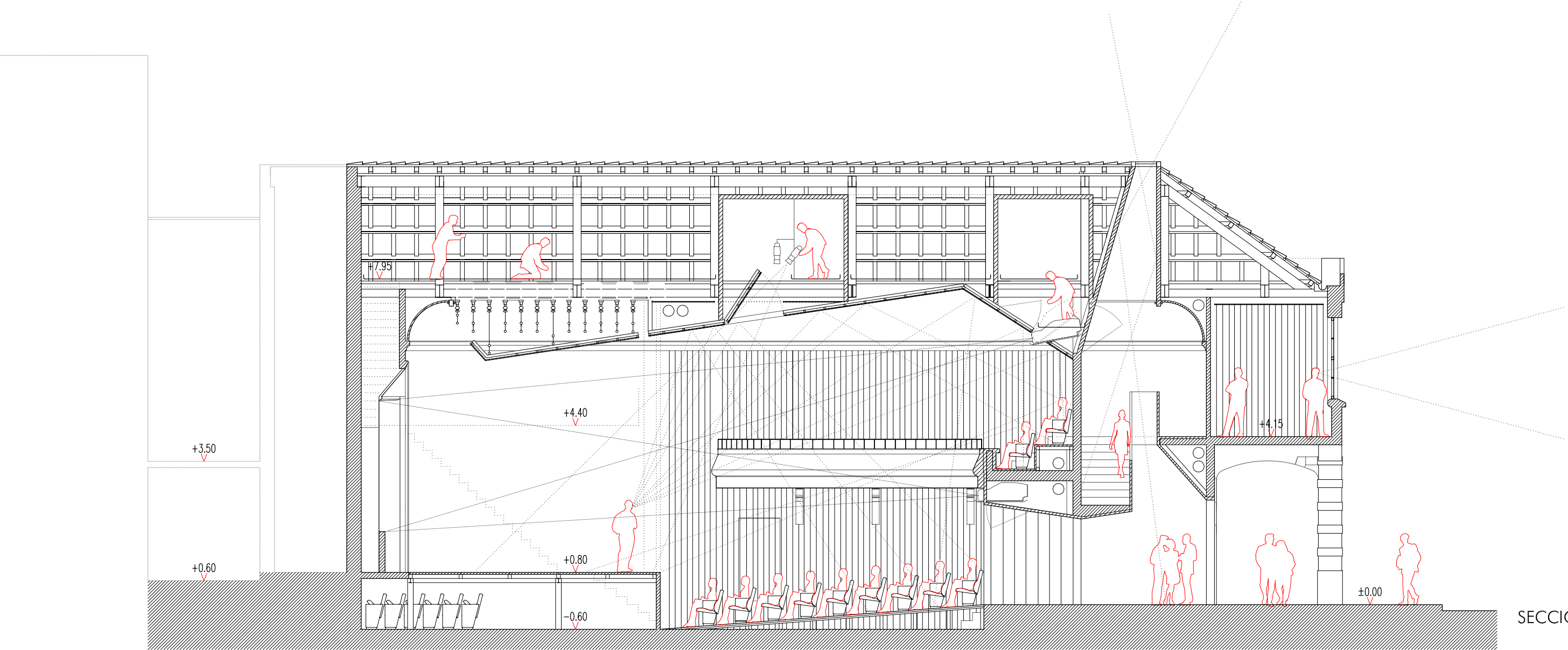
5. CONSERVACIÓN DE TECHO EXISTENTE
EN LA SALA-AUDITORIO.
GALERÍAS TÉCNICAS BAJO CUBIERTA.



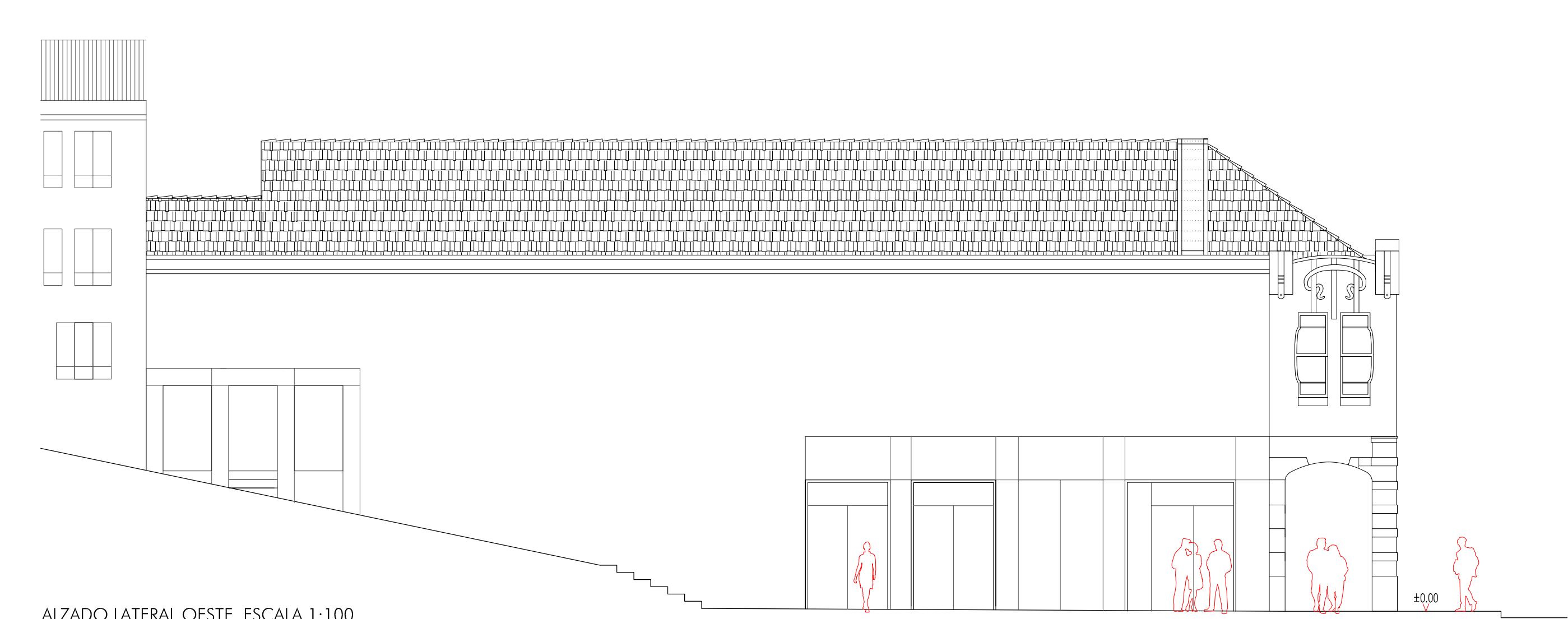
PLANTA BAJA. E 1:100



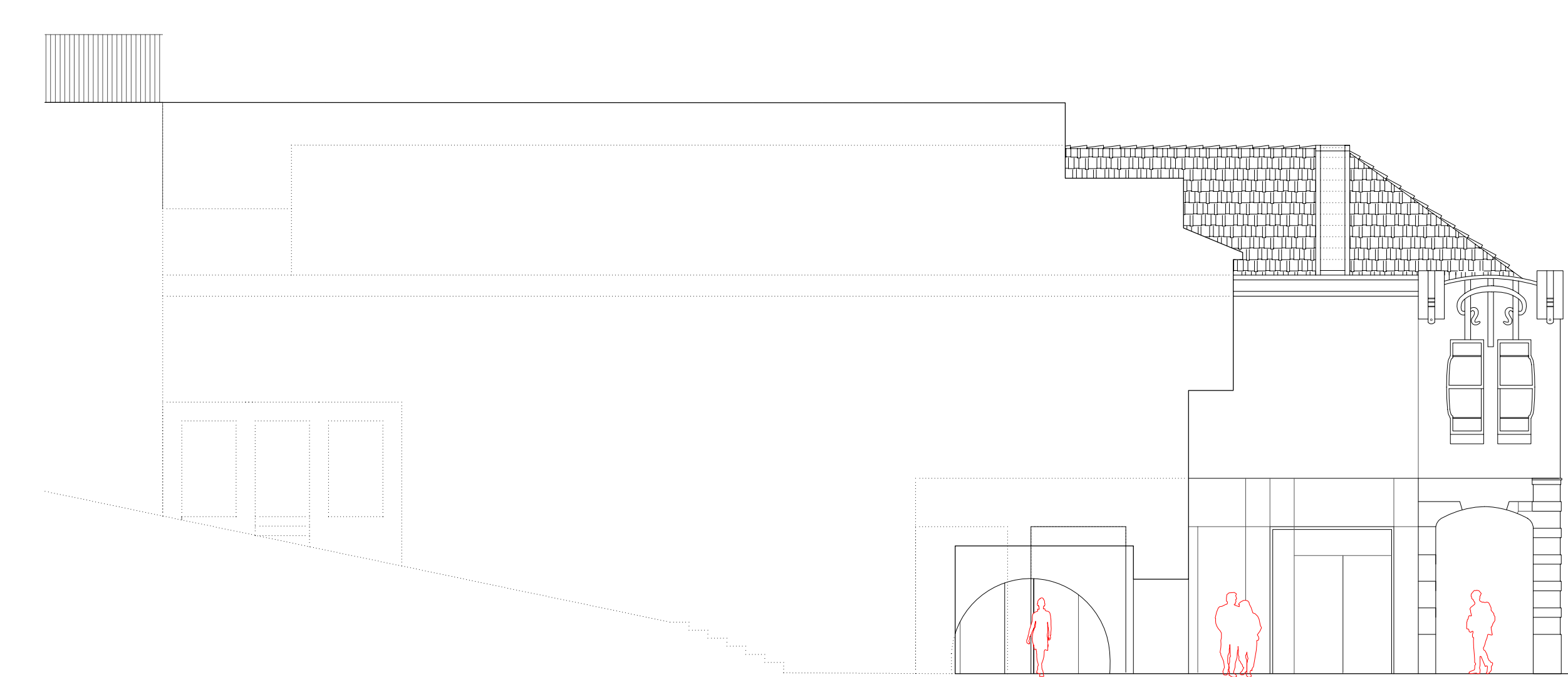
PLANTA ALTA. E 1:100



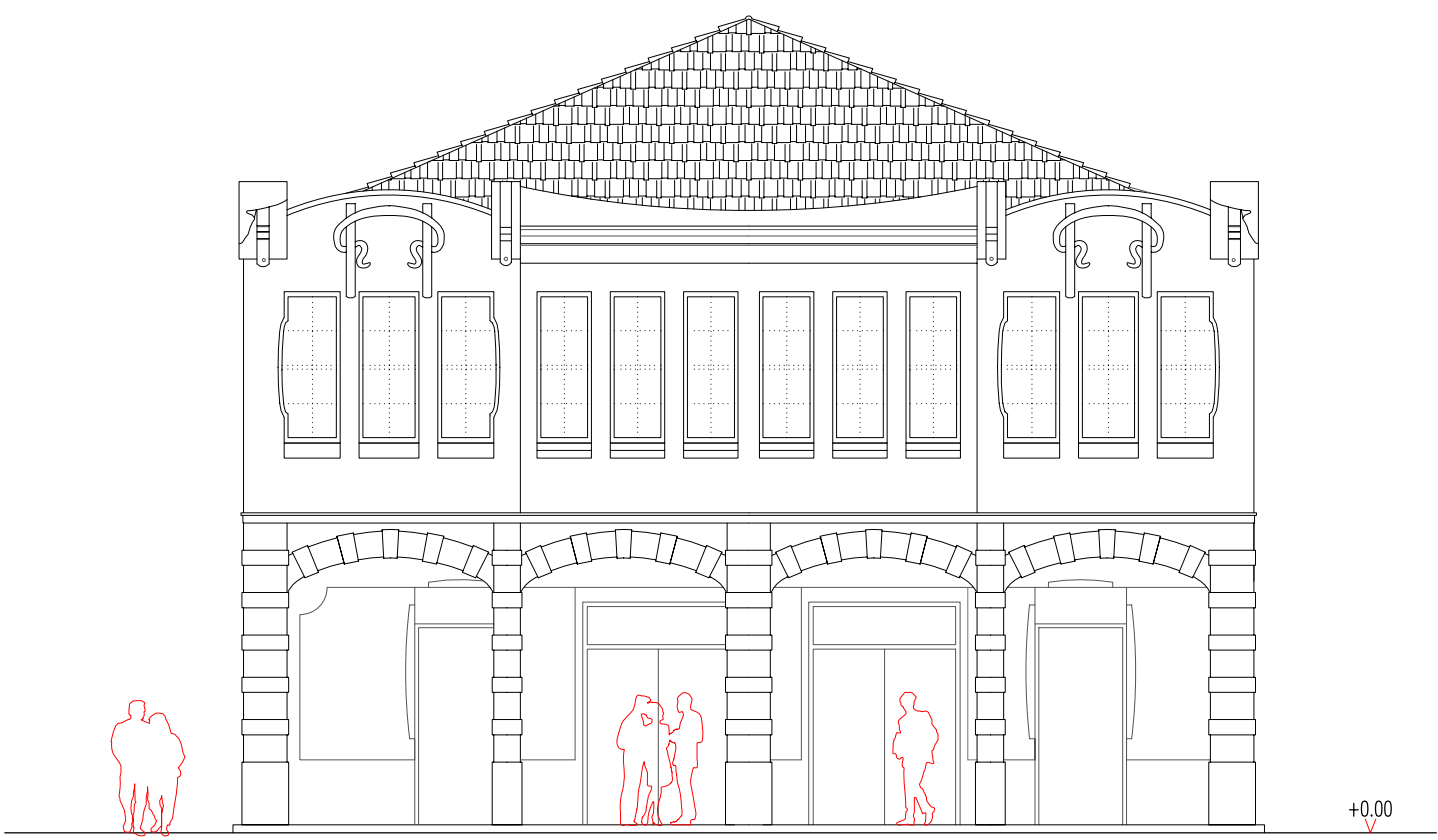
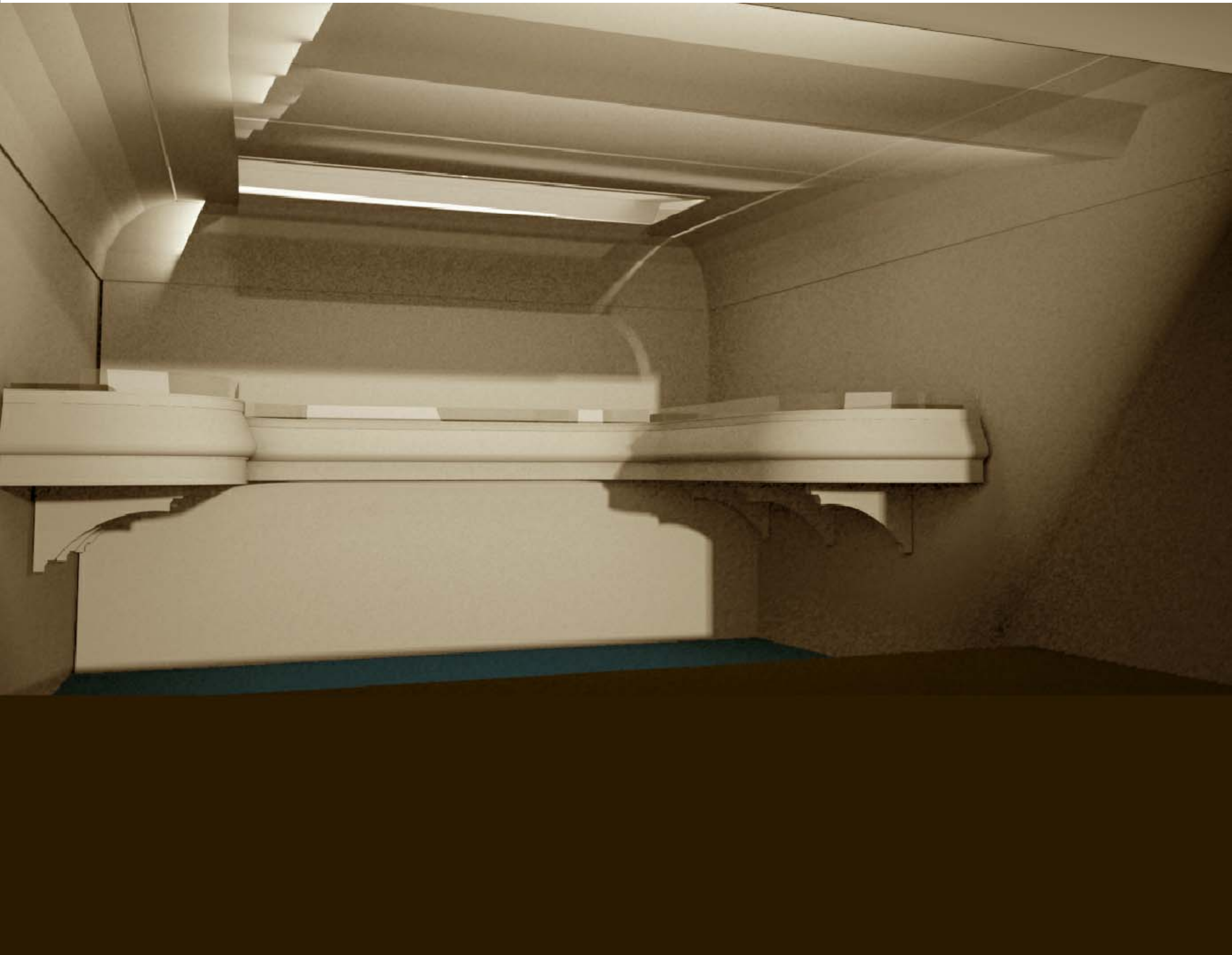
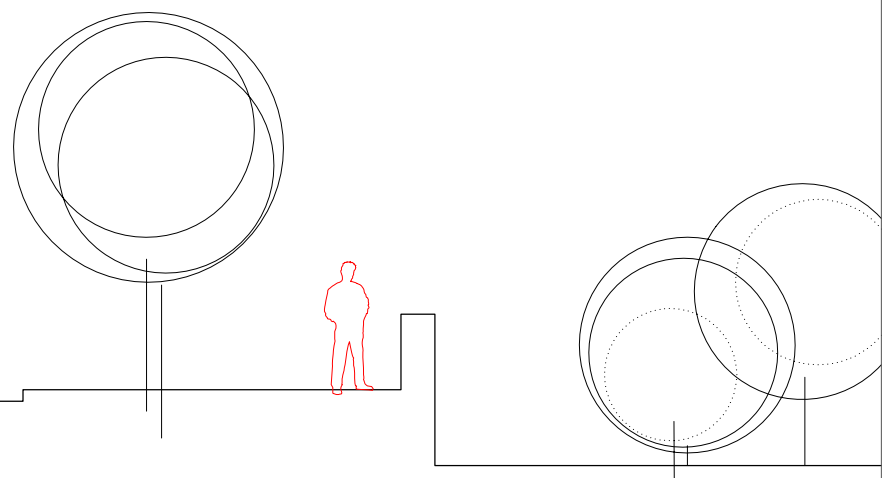
SECCIÓN LONGITUDINAL S1. ESCALA 1:100



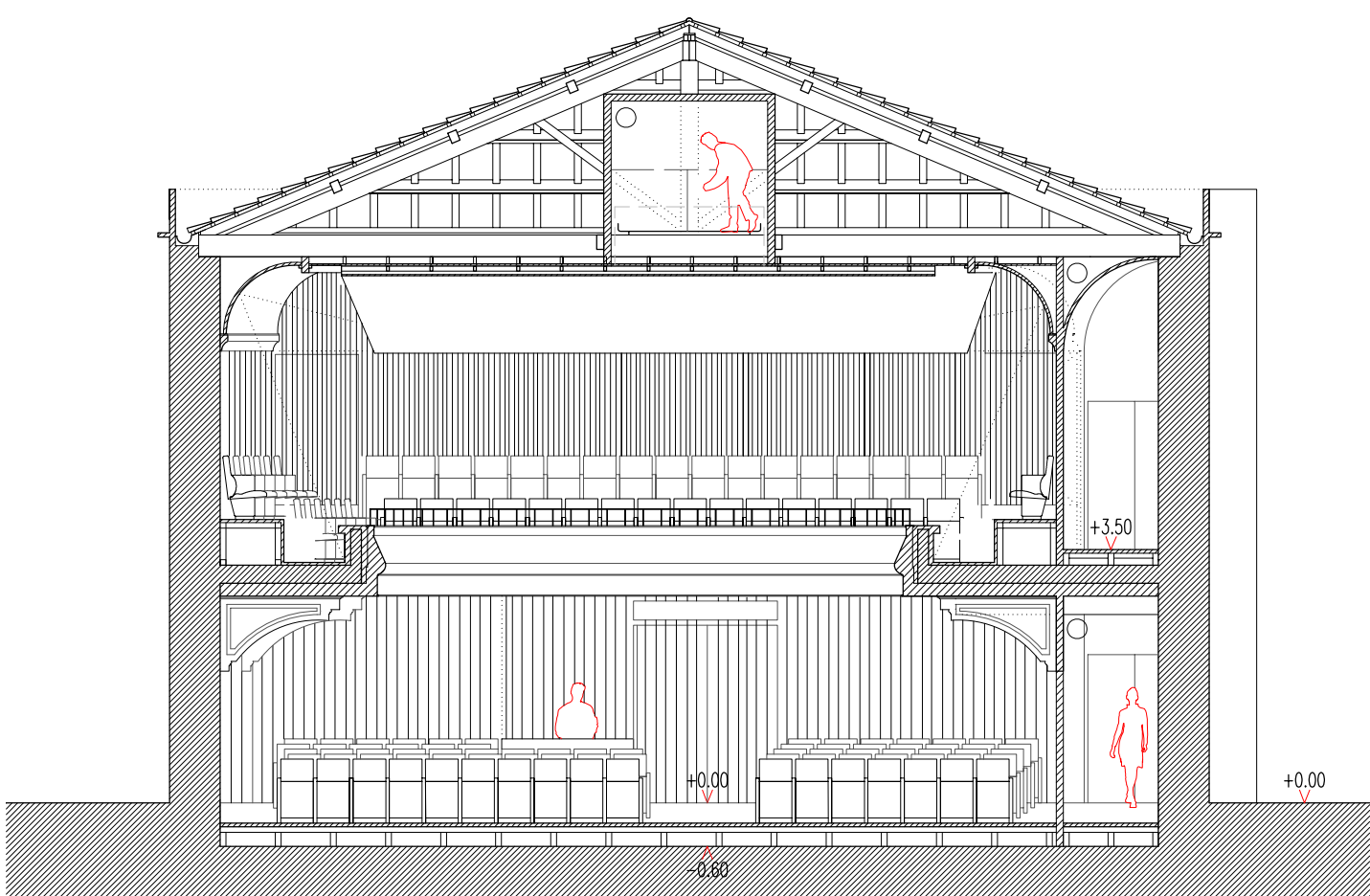
ALZADO LATERAL OESTE. ESCALA 1:100



SECCIÓN Y ALZADO LATERAL OESTE. ESCALA 1:100
(APERTURA A CALLE PORTICADA Y A PASEO/PLAZA. CONTINUIDAD EN PLANTA BAJA)



ALZADO PRINCIPAL. ESCALA 1:100



SECCIÓN TRANSVERSAL S2. ESCALA 1:100