

unir, desunir, reunir

pedro feduchi

15, 16, 17 y 18 de Julio | 15, 16, 17 e 18 de Xullo

Fundación María Martínez Otero, Callobre, A Estrada

De 10:30 a 14:30 h. | 16:30 a 19:00 h.



Con la colaboración de: | Coa colaboración de:

MARTINEZ OTERO

 FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

JACINTO USAN

- DESDE 1945 -

**“Actualmente es habitual
que todo lo veamos fragmentado.
Huimos de planteamientos
generalistas y cerrados,
rechazamos los planteamientos
globales y totalitarios.”**

**“Actualmente é habitual
que todo o vexamos fragmentado.
Fuximos de formulacións
xeralistas e pechadas,
rexeitamos as formulacións
globais e totalitarias.”**



Si juntamos mucho dos cosas decimos que las hemos unido. Hay varias maneras de hacer uniones: poniéndolas en contacto, pegando trozos, soldándolas... Cuando unimos una cosa con otras es difícil saber qué es lo que va a suceder: quizá logremos sinergias o una simple agregación, quizá arreglemos algo roto o consigamos hacer una nueva pieza.

Pensamos que algo parecido es lo que ocurre al desunir. Sin embargo, en cuanto nos paramos a pensarlo mejor, nos percatamos que no es cierto. Una y otra acción requieren procesos mentales muy diferentes. Para desunir hace falta elaborar una estrategia que identifique primero la zona de la que nos vamos a desprender y después, cómo hacerlo. En definitiva vamos a intentar lograr dos piezas de lo que antes sólo era una.

Al reunir tampoco estamos haciendo lo mismo, y de ahí la importancia de los prefijos: ¡parecen poca cosa pero lo cambian todo! Reunir cosas es amontonar, escoger, clasificar, formar conjuntos. Un nuevo paso para elaborar uniones y desuniones diferentes.

Actualmente es habitual que todo lo veamos fragmentado. Huimos de planteamientos generalistas y cerrados, rechazamos los planteamientos globales y totalitarios. Por eso pensamos que es interesante reflexionar sobre los conceptos de unión/desunión/reunión en el entorno del diseño. Se propone para hacerlo un taller donde se elaboren objetos y mobiliario fabricados aplicando estas ideas. El resultado servirá para hacer patente el cambio de esta nueva manera de ver el mundo, para comprobar si de verdad está, o no, condicionando el entorno de nuestras vidas.

Consideremos por un momento de qué estamos hablando. A diario nos movemos entre fragmentos de unidades que juntamos, combinamos o agregamos en nuevas piezas (Internet, sms, zapping...). Es algo que destruye la antigua lógica del objeto único y cerrado, al que destrizamos mediante el *cut, copy y paste*. Vivimos satisfechos entre retazos, trozos, restos, tramos. ¿Pero de verdad estamos en un mundo abierto? ¿Hemos alcanzado una nueva cultura? Si así fuera, ¿no deberíamos controlar mejor el nuevo lenguaje con el que nos comunicamos?

Se xuntamos moito dúas cousas dicimos que as unimos. Hai varias maneiras de facer unións: poñéndoas en contacto, pegando anacos, soldándoas... Cando unimos unha cousa con outras é difícil saber qué vai suceder: quizais logremos sinerxías ou unha simple agregación, quizais arreglemos algo roto ou consigamos facer unha nova peza.

Pensamos que algo parecido é o que ocorre ao desunir. Porén, en canto nos paramos a pensalo mellor, decatámonos de que non é certo. Unha e outra acción requiren procesos mentais moi diferentes. Para desunir fai falla elaborar unha estratexia que identifique primeiro a zona de que nos imos desprender e despois, cómo facelo. En definitiva, imos intentar obter dúas pezas do que antes só era unha.

Ao reunir tampouco non estamos a facer o mesmo, e de aí a importancia dos prefixos: parecen pouca cousa pero múdanos todo! Reunir cousas é amorear, escoller, clasificar, formar conxuntos. Un novo paso para elaborar unións e desunións diferentes.

Actualmente é habitual que todo o vexamos fragmentado. Fuximos de formulacións xeralistas e pechadas, rexeitamos as formulacións globais e totalitarias. Por iso pensamos que é interesante reflexionar sobre os conceptos de unión/desunión/reunión no eido do deseño. Para facelo propoñemos un taller onde se elaboren obxectos e mobiliario fabricados aplicando estas ideas. O resultado servirá para facer patente o cambio desta nova maneira de ver o mundo, para comprobar se en efecto está, ou non, a condicionar o contorno das nosas vidas.

Consideremos por un momento de qué estamos a falar. A cotío movémonos entre fragmentos de unidades que xuntamos, combinamos ou agregamos en novas pezas (Internet, sms, zapping...). É algo que destrúe a antiga lóxica do obxecto único e pechado, que trinzamos mediante o *cut, copy e paste*. Vivimos satisfeitos entre retallos, anacos, restos, tramos. Pero, de verdade estamos nun mundo aberto? Acadamos unha nova cultura? Se fose así, non deberíamos controlar mellor a nova linguaxe con que nos comunicamos?

Dirigido a personas creativas del mundo del diseño, la arquitectura y las artes plásticas.
Dirixido a persoas creativas do mundo do deseño, a arquitectura e as artes plásticas.

Número de participantes: 22

Matrícula: 160 euros (incluye comida) | 160 euros (inclúe xantar)

Las solicitudes de inscripción pueden enviarse por correo postal o correo electrónico hasta el 10|07|09 a la siguiente dirección:
As solicitudes de inscrición poden enviarse por correo postal ou correo electrónico até o 10|07|09 ao seguinte enderezo:

Fundación María Martínez Otero
Pousada, 3
Calobre 36688
A Estrada (Pontevedra)
efc@fundacionmariamartinezotero.org

Más información en el teléfono: +34 986 588 199 | Máis información no teléfono: +34 986 588 199.

Se expedirá un certificado de asistencia | Expedirase un certificado de asistencia.

La solicitud debe ir acompañada del DNI y currículo | A solicitude debe ir acompañada do DNI e currículo.

conferencia *Como la arquitectura, el diseño.*

14 de Julio a las 20:00 horas | 14 de Xullo ás 20:00 horas.

Fundación Caixa Galicia. Rúa do Vilar 19, Santiago de Compostela.



pedro feduchi

Madrid, 1959

Pedro Feduchi nació en Madrid en 1959 y es doctor arquitecto. Tiene estudio profesional dedicado a proyectos de diversa índole en el campo de la arquitectura y el diseño. Es docente en la ETS Arquitectura de Madrid y publica e investiga sobre temas relacionados con la arquitectura y el diseño. Ha comisariado exposiciones sobre diseño (Mobiliario en el Madrid de los 50 y de los 60, Gispen, precursor del diseño holandés), ha diseñado montajes expositivos (Museo Thyssen, MNCARS, Academia de BBAA) e impartido conferencias y talleres (Diseño y Arte en el Museo de Artes Decorativas, Diseño de Sobra con el colectivo Basurama). Como arquitecto y museógrafo interviene en el Museo de la Evolución Humana de Burgos y en la ampliación del Palacio de los Águila para el Museo del Prado.

Es socio fundador de la empresa Simsum.

Pedro Feduchi naceu en Madrid no 1959 e é doutor arquitecto. Ten estudio profesional adicado a proxectos de diversa índole no campo da arquitectura e o deseño. É docente na ETS Arquitectura de Madrid e publica e investiga sobre temas de arquitectura e deseño. Comisariou exposicións (Mobiliario en el Madrid de los 50 y de los 60, Gispen, precursor del diseño holandés), deseñou montaxes expositivos (Museo Thyssen, MNCARS, Academia de BBAA) e impartiu conferencias e talleres sobre deseño (Diseño y Arte en el Museo de Artes Decorativas, Diseño de Sobra co colectivo Basurama).

Como arquitecto e museógrafo intervéñ no Museo de la Evolución Humana de Burgos e na ampliación do Palacio de los Águila para o Museo del Prado.

É socio fundador da empresa Simsum.

inscripción | inscripción

Nombre y apellidos | Nome e apelidos:

Lugar y fecha de nacimiento | Lugar e data de nacemento:

DNI:

Dirección | Enderezo:

.....

Población | Poboación:

Provincia:

Teléfono:

Correo electrónico: